

ديوان السيّد عليّ

للسّامع

أبو بكر أحمد بن سعيد الخروصي

تحقيق
عز الدين السنوخي

الطبعة الثانية

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله المتفرد بالوهيته وربوبيته ، بالغ الحسن في أسمائه وصفاته
والصلاة وأتم السلام على خاتم أنبيائه ورسالاته ، محمد بن عبدالله ، وعلى
آله وصحبه ومن والاه .

وبعد . فتسر وزارة التراث والثقافة أن تتحف الساحة الثقافية بهذا
الإصدار الأدبي المفيد :

(ديوان الستالي) في ثوبه الجديد (الطبعة الثانية) .

وهذا الديوان من تأليف شاعر يعد شعره من أجود الشعر العماني
الفصيح ويغلب على شعره طابع المديح وبالتحديد مدح النباهنة ، مع مزج
الشعر بذوق الغزل المليح كما هو شأن الشعراء العرب البلغاء قديما .

وان هذا الإصدار وغيره من إصدارات وزارة التراث والثقافة يجسد
وبواقع ملموس الجهود التي توليها هذه الوزارة لإحياء الفكر العماني العريق ،
وتنقله في روع الأجيال القادمة ، لتكون لهم شعلة تأخذ من تالدهم وتضيئ
لطارفهم ؛ فيعملوا لإنماء وأعمار هذا الوطن العزيز .

فالشكر لله على ما أنعم به وتفضل ، وأسبغ علينا وأجزل ، وله

الحمد في الآخرة والأول .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة لحياة الشاعر السستاني

الحمد لله الذي جعل الشعر من آيات العرب الخالدة وجعل الفصاحة والبلاغة من صفاتهم السائدة ، أحمده حمدا يجب على كل مخلوق ، وأشكره شكرا يستغرق كل منطوق ، والسلام على سيدنا الصادق المصدوق ، محمد وآله وصحبه وأتباعه ما ثبت بالحق الوثوق .

أما بعد فإن معالي وزير التراث القومي والثقافة بعمان سمو السيد فيصل بن علي ابن فيصل قد أمر بإعادة طبع ديوان الشاعر العربي أبي بكر أحمد بن سعيد السستاني العماني وطلب منا أن نكتب له مقدمة تعرب عن وحدة الشاعر المذكور وبيئته ومقتضى شعرياته الثمينة ونوعا من نبوغه في ميدان الشعر وملكوته الشعرية ومقام شعره في نفوس أهل عمان .

ولا يخفى أن الشعر هو الكلام الموزون المقفي وأنه صفة من صفات البشر قديم بقدم البشرية لأنه مما نطقت به الأمة حسب مقتضى حالها فجاء على فحوى الدواعي التي تكون متصفة بها في حلها وترحالها ولا يزال الشعر حادى موكب الأمة في سيرها وسراها ولا تزال تتغنى به في نواديها وبين حواضرها وبواديها وتناضل به من يناضلها أو يعاديه ورب بيت من الشعر أثار أمة وفرج أزمة ورب قصيدة تقال تقوم لها حرب عضال ولا تبرح في حرب تطول بها الأيام والليالي وكم هز بيت من الشعر أريحية ملك أو سلطان أو امام وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي ليلى حين أنشده رأيته التي يقول فيها :

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بؤادر تحمي صفوه ان يكدر
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدر

الى أن قال « بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وانا لنبغى فوق ذلك مظهرا » فقال له الرسول الأعظم « الى أين » قال « بك يا رسول الله الى الجنة » فرد عليه الصلاة والسلام قائلا « لافض فوك ولا بر من يجفوك » فعاش مائة وعشرين عاما لم يسقط له سن . وكم نافع حسان بن ثابت الانصاري بشعره عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عتاة قريش وهو يقول له لشعرك عليهم أشد من وقع النبل ولكم رفع اقوام رؤسهم لبيت يقال في مدحهم ولكم نكس اقوام رؤسهم لبيت بسمعونه من شاعر يشدو به في هجانهم ذلك لتألمهم من سوء الذكر وترفعهم عن الرذائل .

ولاشك أنه سلاح لسانی في اذهان العرب شديد المضاعف قوى الفعل اذا اطلق وله في العواطف الانسانية تاثير شديد ولذلك يقول أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما احسن الابيات في الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته يستعطف بها الكريم ويصرع بها عنق اللئيم والى هذه الاشياء أشار أبو تمام أحد فحول الشعراء حيث قال :

مولودا خلال سنها الشعر مادي بغاة الندى من أين تؤتى المكارم

مولد الشاعر ونشأته:

ولد شاعرنا المترجم له في بلدة (ستال) من وادي بني خروص البلدة التي أخرجت من رجال الدين وأهل العلم والادب في الوادي المعروف بوادي بني خروص ، ولد الشاعر ونشأ وترعرع وتعلم علوم الدين ومبادئ العربية وعلى كل حال فإن طالب العلم في هذه الآونة أينما توجه أدرك بغيته فوجد المعلم والمرشد والمؤدب وهذا غالب أحوال عمان في تلك العهود فيكاد الجندي والعامل ومن دونه يصلحون أن يكونوا مدرسين لانتشار العلم بينهم ، ولانشغالهم به والعربي بطبعه يقول الشعر لانه في وعيه وذوقه ومما تقذف به نفسه من غير احتكاك أو أخذ من استاذ وهكذا كان العربي في الجاهلية وهذا من خصائصهم ومن صفاء قرائحهم وسيلان اذهانهم الواعية .

ولما برع شاعرنا المستالي واستلقت العيون وأخذ الحديث عنه يطرق مسامع الامراء تشوقوا اليه وتطلعوا نظرا الى شخصيته فأدبنوه واكرموه وتفسحوا له في مجالسهم وأصغوا الى ما تلقىه اليهم قريحته الوقادة وذلك شأن العربي في المسارح المنظور اليها حتى يبلغ المحل الذي تجله فيه الاجلاء .

انتقل الشاعر الى نزوى حيث محط رجال أهل العلم والادب لاسيما ان ذلك منها (سمد) في علايتها مقر امرائها وهي العاصمة التي فتحت ابوابها لطلاب العلم ورواد الادب وبغاة الفضل والمال من أهل الزعامة وكان ذلك في عهد ذهل بن عمر ابن معمر النبهاني حاكمها ان ذاك فوجد عنده كل ما يأمله من الجميل فسكن على جميله واطمئن تحت رايته وبقي عنده متقيدا باحسانه (ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا) وتضى ريعان شبابه بين أختيار الزعامة النبهانية .

شعره :

لا يخفى أن شعر شاعرنا المستالي أبي بكر أحمد بن سعيد المستالي الخروصي في

وقته من أجود الشعر ولعله نال مثال التابعين في هذا الميدان وجاء بالحكمة في سجل البيان فصار يشار اليه بين أقرانه بالبيان ويقصد اليه في معارف الشعر والكثير في عمان وكان الامراء يحترمون الشعر ويعززون الشاعر ويراعون المشاعر ، ولذلك كانوا يرون مدائحه لهم رواية عن شرفهم ومخلدة لذكراهم ورافعة لاعلام الثناء عليهم بالاشارة بفخرهم وكان الشاعر في القبيلة أو في الامة أو في البلدة كسيدها يقيمها ويقعدها ويثير فيها العاطفة ويوحدها ويلهب أوار نخوتها ويوقدها لأن المرء كما قال الرسول عليه الصلاة والسلام بأصغرية قلبه ولسانه ولسان المرء أعظم من سنانه ولا ريب أن شعر شاعرنا الستالي العماني شاهد لقلمه السيال ببيانه السلسال فهو من ناحية له مقامه الادبي ومن ناحية متانة لغته العربية .

وفي اودية الشعر للعرب مناهج وفي تخيلاتهم القلبية مداخل ومخارج وعلى سمات صفات حياتهم منابر ومعارج على أن في مقاصدهم ومقتضى الوقت معاهد وموالمج ، وقد حوى شعر المذكور أغلب اصناف الشعر العربي التي اعتاد العرب سلوك سبلها وهو أحدهم في تفننهم الشعري كما قيل :

وهل أنا الا من غزية أن غوت

غويت وان ترشد غزية أرشد

فالستالي المذكور من نوابغ الشعراء بعمان ومن رجال أدبها في المعاني والبيان وكان يمدح ملوك بني نبهان في أيام دولتهم بغير نكران وقد خلف هذا الأثر الخالد على مر الأيام والليالي فان كانوا أعقدوا عليه من العطايا أغلاها فقد البسهم من حلل الثناء أعلاها وامتان عليهم ببقاء ما البسهم الى آخر الدهر وان طال المطال حلا لا تبلى وملابس لا تفنى وبشعره خلدت لهم الذكرى وكما قلنا في صفة شعره ما في شعر غيره من الجيد والمتوسط وغيره شأن سائر فحول الشعراء الذين لهم اليد الطولى في الشعر كسائر شعراء الاسلام أمثال المتنبي وأبي تمام .

ومن غرر شعره قصيدته المنصوبة التي يقول فيها :

قصرن الخطا وهزرن الغصونا	ورقرقن تحت النقاب العيونا
وفلجن كالأقحوان الثنايا	وكحلن بالسحر منها الجفونا
ووشنين بالتبر بيض التراقي	وغشين سود الفروع المتونا

فسار في غزله ونسيبه وتشبيهه الى أن تخلص بقوله

وجدنا أذى وشكونا السنين
تجوب الفلاة وتطوى الحزن
يقينا الألف ويعطى المتينا

إذا نحن من حادثات الليالي
رحلنا الركائب من ذات جوس
الى سبيد من ملوك العتيك

ومن محاسن شعره قصيدته الهمزية التي يقول في مطلعها :

أم شان موعودها مطل وانساء
أم استمر عقاما ذلك الداء

هل أنجزت لك وعد الموصل أسماء
أم هل شفا منك داء الحب مصطبر

ثم تخلص منها بقول :

أيامه بينى نهبان زهراء

والحمد لله ما أبهاه من زمن

وكذلك همزته الاخرى التي يقول أولها :

بعثا قديم صبابتي وبكائي
برح الخفاء بلوعة البرحاء

زمن الصبا وملعب الخلطاء
فترقرقت عبراتي اللاتي لها

وهكذا شعر الستالي ولا يزال على منهجين غالبا هما الغزل أولا والمدائح ثانيا
ومديحه لا يزال مقصورا على النباهة خاصا بهم لا يشاركون فيه أحد من أهل عمان
ولا يخرج عن دائرة القوم وكأنه لهم الحب المخلص الذي لا يرى غيرهم أو لا يقدر غيرهم
ولكل حال مقتضى . وقد حاز شعره الرقة والانسجام وأعرب عن موجبات الغرام وشهد
له أنه الشاعر الخصب الذي قصر ما عنده على سادته فنأدى لمعاليهم وشدا وشاد
بمجدهم وتغنى بمكارمهم وأفصح عن فضلهم والحقيقة أن من قيده الاحسان عد من
أهل المروءة في كل زمان لأنه لا يتقيد به الا من يقدره ولا يقدره الا من يشكره وشكر المنعم
واجب عقلا ونقلا وجبلت القلوب على حب من أحسن اليها ولا شك أن للاحسان أثرا كان
الاحسان له مثيرا وهكذا كان شعر الستالي وكل قصيدة يقدمها بالغزل شأن من سبقه من
الشعراء ولعلمهم رأوا رغبات المقول فهم يراعون رغبات الناس وهو الواضح .

أما من ناحية الصنعة فشعره صحيح لطيف وقصيح ظريف سلسال بيانه لم يتكرر
وعذوبة مورده لا خفاء عليها والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو السميع البصير .

ولا يخفى أن معالي وزير التراث القومي والثقافة سمو السيد فيصل بن علي
ابن فيصل آل سعيد له فضل نشر هذا الديوان ليستجلي للعيان ميسور المنال ويسهل
اقتناؤه لاهل الادب بايسر الامور . والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله أجمعين .

١٤ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ

سالم بن حمود السيابي

ديوان السلي

وقال بمرح السلطان أبا محمد نهران وبهرته بزواجه :

- ١ هل أنجزت لكَّ وعْدَ الوصلِ أسماءُ أمْ شانَ مَوْعودَها مَطلُ وإنْساءُ
 ٢ أمْ هلْ شفا منك داءَ الحبِّ مُصْطَبِراً أمْ اسْتَمَرَّ عَقاماً ذلك الداءُ
 ٣ صادتك أسماءُ لحظاً وهي آنسةُ بِيضاءَ لَيْسَنُ الأطرافِ حَسَناءُ
 ٤ تعرّضت لك في دَلٍّ وفي خَفَرٍ تُخالُ وهي أناةُ الخَطو غِيْداءُ
 ٥ وأبرزت لك عن خَدٍّ وسالفةٍ كأنَّما أَلْتَفَتَتْ في السَّرْبِ أدْماءُ
 ٦ ووَسَّوَسَ الحَلْيُ منها حينَ تلبَّسهُ جِيْداءُ برّاقَةُ اللَّبَّاتِ مَلْساءُ
 ٧ وتَسْتَقِلُّ بأردافٍ سَنوهُ بها في اللَّشْيِ مُخْطَفَةُ الكَشْحَيْنِ هِيْفاءُ

(١) نَسَأَ الشيءَ يَنْسُوهُ نَسْأً وأنْساءَ : أخْبره ، الانْساءُ التأخير .

(٢) العقام : الداء الذي لا يُبرأ منه ، وقياسه الضمُّ إلا أن السموْع هو الفتح .

(٣) وفي النسخة العذالية التي رمزنا لها بحرف ع : خنساء بدل حسناء .

(٤) وفي ع : (في ذل) وبالدَّال من لغة الشعر أصبح ، ثم الصواب (تخال غيداء) . لأن

غيداء مفعولاً ثانٍ لتخال من المبني للمجهول

(٥) السالفة : ناحية مقدّم الصنق من لدن مُعلّق القُرْطِ إلى قلب الثَّرقوة ، و (السَّرب)

قطيع الظباء ، و (الأدماء) الظبية ، من الأُدْمة ، وهي في الظباء لون مُشرَب يابضاً .

(٦) التهذيب : امرأة جِيْداء طويلة العنق حسنة لا يبتغ بها الرجل ، و (اللَّبات) جمع كَبَّة

وهي اللَّبب : موضع القلادة من الصدر ، و (الملساء) تأنيث أُمْلَس ، والمْلوسة ضد

الخشونة ، ودمى البيت في صفات أسماء .

(٧) الخُطَفُ : الضمُّر وخفة لم الجنب ، وفرس مُخْطَف الحشّا ، وامرأة مُخْطَفَة

الكشْح منظومته ، والكشْح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف ، وهو الخصر أيضاً .

وَرَقَرَقْتَ لَكَ عَيْنَيَّ جَوْذَرٍ فَرَقٍ
تَفْتَرُّ عَنْ بَارِقَاتٍ مِنْ عَوَارِضِهَا
وَأَبَدْتَ الْقَمَرَ الْوَضَّاحَ طَافَ بِهِ
لَا حِينَ ذَكَرِي وَشَوْقِي كُلَّمَا هَتَفْتُ
مَا كَانَ أَحْلَى لُيَيْلَاتٍ لَنَا سَلَفْتُ
وَنَحْنُ فِي عُنفَوَانِ الْعَيْشِ يَجْمَعُنَا
وَأَصْفِيَاءُ وَرَوْضَاتٍ وَدَسَكِرَةٌ
عَشْنَا بِذَلِكَ حِينًا فِي رَفَاهِيَةِ
أَيَّامٍ لِي بِشَرَاتٍ لَوْ نَهَا يَقَقُ

(٨) الترقق التلاؤ والبريق ، وترقرقت عينه دمت ورتقرقها هو ، والجؤذر : ولد البقرة
الوحشية و (فرِق) بمعنى فزع من الفَرَق وهو الخوف والفزع .
(٩) وفي الأصل (في عوارضها) .

(١٠) من إضافة الصفة للموصوف ، وفي اللسان (عقرب) : وصُدغ معقرب بفتح الراء أي
معتوف . قلت : وذلك على التشبيه بذب العقرب المموج ، و (معقربة) فاعل (أبدت) ،
و (ليل) فاعل (طاف) ، ويريد به الشعر الأسود اللطيف بوجهها القمر الواضح .
(١٢) غرضاء العيش وغضارته طيبه ولذته وخصبه .

(١٤) الدسكرة : بناء كالقصر حوله بيوت ومنازل للخدم والحشم يكون فيها الشراب والملاهي
وليست بعريية محضة . قال الأخطل :

في قبابٍ عند دسكرةٍ حوّلها الزيتون قد يَنَمُعا

(١٦) بِشَرَاتٍ جمع بِشَرَةٍ كشجرات وشجرة وهي أعلى جلدة الوجه والجسد ، ويعني بها
اللون والركة ، واليقق حركة جُمُار النخل والقطن ، وأبيض يقق شديد البياض .

حتى إذا ما يياضُ الشَّيبِ أشرقَ في
 وراجعَ الحُلمُ حتَّى في الهوى سَمُجَّتْ
 تباركَ اللهُ ما أحلىَ العَفافَ إذا
 والحمدُ لله ما أبهأهُ من زمنِ
 آلِ العَتِيكَ اليَمانينَ الذينَ لهم
 أقسمتُ ما عَمَرَ الدُّنيا بزِينَتِها
 المدركونَ من الفَياتِ ما طَلَبوا
 والمؤمنونَ وأنصارُ الرِّسولِ هُمُ
 والمطعمونَ من الكُومِ العَبِيطِ إذا
 يَنوبُ عن مَطَرِ الوَسْمِيِّ جودُهُمُ
 ليلِ الشَّبابِ تَجَلَّتْ مِنْهُ ظِلْماءُ ١٧
 أَشياءُ إِذْ حَسُنَتْ في الدِّينِ أَشياءُ ١٨
 ما صَحَّ مع صَحَّةِ الإِعلانِ إِخفاءُ ١٩
 أَيَّامُهُ بَيْنِي نَهانَ زَهراءُ ٢٠
 من سادَةِ الأَزْدِ أَجدادُ وآباءُ ٢١
 إلّا المَلوكُ اليَمانونَ الأَعزَّاءُ ٢٢
 والتَّازلونَ كراماً حيثُ ما شَآؤا ٢٣
 إِذْ قومُهُ أَهلُ تَكْذِيبٍ وأعداءُ ٢٤
 هَبَّتْ على الحَيِّ بالصَّرْداءِ نَكَباءُ ٢٥
 إِنِّ أَقبلتُ سَنَةً بِالْحَلِّ شَهَباءُ ٢٦

(١٩) إخفاء: فاعل صح.

(٢١) العتيك فخذ من الأزد والنسبة اليه عتكي.

(٢٢) وأنا أعزز قسمه بقسمي لأنني تنوخي من اليمانين الأعزاء ولله الحمد.

(٢٤) لأن الأوس والخزرج أنصار الرسول ﷺ من اليمانين أيضاً.

(٢٥) في الأصل: العبيط بالين المعجمة وهو الهودج، و(العبيط) اللحم الطري من

عسّط الذبيحة نحرها من غير علة، و(الصرداء) كما في القاموس جبل، ولله من

الصرد وهو شدة البرد. ويطلق الصرد على المكان المرتفع من الجبال وهو أبردهاء،

والصردى سحاب بارد تسفره الرياح، و(النكباء) ريح انفحرت ووقعت بين ريحين،

أو بين الصبا والسمال.

(٢٦) السنة الشيباء: التي لاخضرة فيها أو لا مطر أي الماحلة.

والراكون العتاق الجرّد عادية
مكارم ومعال قاعون بها
فليزدّد الأزدّ تجيداً بسعيهم
جود وبأس وأحلام عانية
محاسن هي في عين الحب لهم
لآل نهبان آيات يلاذ بها
ويستضاء ويستسقى بأوجهم
توارثوا كرم الأخلاق واشتبهت
وإخوة وبنو عم وكلهم
ليس التقاطع بالموجود بينهم
ولا يرون رضى في الصبر غيرهم

إذا غدت غارة بالخيل شعواء ٢٧
لهم بنو عمر الصيد الأجلاء ٢٨
فإنما سعيهم مجد وعلياء ٢٩
وفطنة وعزيمات وآراء ٣٠
كحل وفي أعين الحساد أقداء ٣١
فإنها أجبل للعز شماء ٣٢
أهلة وأكف القوم أنواء ٣٣
في الفضل والحسن آباء وأبناء ٣٤
في حب بعضهم بعضاً أخلاء ٣٥
ولا يعارضهم ضيفن وشحناء ٣٦
كذلك يشتبه الأهل الأوداء ٣٧

(٢٧) والغارة الشعواء المتفرقة ، وشجرة شعواء منتشرة الأغصان .

(٢٨) وعجز البيت في الأصل (لهم أبو عمر الصيد الأجلاء) ولعل الصواب ما جاء في النسخة
الغذالية (لهم بنو عمر الصيد الأجلاء) .

(٢٩) وفي الأصل (وإنما مجدهم) وفي الغذالية (وإنما سعيهم) وهي العبارة الشعرية .

(٣٣) أكف القوم أنواء : تشبيهه ببلغ ، أي إن أكفهم كالأقطار كرماء ، والأنواء جمع نوء
وهو النجم إذا مال للغيب ، وكانت العرب في الجاهلية تضيف الأمطار والرياح والحر
والبرد إلى الساقط من النجوم .

(٣٧) يشتبه بمعنى يتشابه ، و (الأوداء) جمع وديد كجيب وأجباء . قال ابن جني : وقوم
ود ووداد و (أوداء) وأوداد وأود ، يريد الشاعر : أنهم لا يصابهون غيرهم فهم
يتشابهون في الشيم الفراء .

٣٨ أَدْنَاهُ مِنْ نَسَبٍ وَالْقَوْمُ أَكْفَاءُ
 ٣٩ وَتِلْكَ مَنْزِلَةٌ فِي الدَّهْرِ عَلَيَّاهُ
 ٤٠ لَهُ مِنْ اللَّهِ إِتْمَامٌ وَإِمْنَاءُ
 ٤١ فَإِنَّمَا هُوَ لِلْخَيْرَاتِ إِهْدَاءُ
 ٤٢ عَلَيْهِ بَيْنُهُمَا لِلَّهِ نَعْمَاءُ
 ٤٣ وَلَا يَحِقُّ لِكُلِّ النَّاسِ إِعْطَاءُ
 ٤٤ مُحَمَّدٌ شَيْمٌ كَالدَّرِّ غَرَاءُ
 ٤٥ صُنْعُ الْجَمِيلِ وَلِلْمَذْمُومِ أَبَاءُ
 ٤٦ جَبِينُهُ مِنْ فَرِيدِ الْجُودِ لَأَلَاءُ
 ٤٧ سَوَادُهَا وَمِنْ الْقَلْبِ السَّوِيدَاءُ

مَا أَحْسَنَ الصِّهْرَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ وَمَا
 ثُمَّ اسْتَقَامَ لِنَهْجَانِ تَاهَاهُ
 بِالطَّالِعِ السَّعْدِ وَالْقَالَ الْجَمِيدِ جَرَى
 نِعَمَ الْهِدَاءِ الَّذِي نَهْجَانُ خُصَّ بِهِ
 كَرَامَةُ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا وَأَنْسَهُمَا
 وَهُوَ الْحَقِيقُ بِمَا أَعْطَاهُ خَالِقُهُ
 لَقَدْ سَمَتْ نَحْوَ غَايَاتِ الْعُلَى بِأَبِي
 مُهَذَّبُ الْفَعْلِ وَالْأَقْوَالِ مَعْتَمِدُ
 صَاحِي الْأَسْرَةِ يَهْلُولُ يُلُوحُ عَلَى
 فِي مَنْصَبِ الْأَزْدِ مِنْ آلِ الْعَتِيكِ لَهُ

(٣٨) أهل الرجل زوجه ، وتأهل الرجل اتخذ له أهلاً بزواجه .

(٤١) الهداء العروس كالهديّة ، وهداها إلى بعلها وأهداها .

(٤٤) أبو محمد نهان هو ابن عمر بن نهان بن كهلان بن نهان بن محمد بن عمر بن ذهل ،
والشاعر بهته بزواجه الميمون .

(٤٦) في النسختين (د) الدغارية و (ع) المذالية : صاحي الأسرة ، من الصحو وهو ذهاب
النم وانقشاعه : أي أسرة وجهه صاحبة مضئنة ، ولعل الأصل كان (صاحي الأسرة)
أي ظاهرها ومضئنها فقد قالوا ليلة ضحياء : مضئنة لا غيم فيها وقيل مقمرة كما جاء في لسان
العرب ، والبهلول كمصفور السيد الجامع لكل خير .

(٤٧) الأزْدُ ابن الفوث (وبالسين أفصح) أبو حيّ باليمن ، ومن أولاده الأنصار كلهم ،
ويقال : أزْد شتوئة وأزْد عمان والسراة ، والعتيك فخذ من الأزْد .

وليس حسن السجاي بالعجيب لمن
 قد جاء بالشيم الحسنى أبو حسن
 طال البقاء لذهل في بنيهِ معاً
 وعاش نهان يصفو ذات بينهم
 تواصل النعم الجمات عندهم
 ولا يزال لهم برٌّ وموهبة
 أبوه ذهل فان النسل قفأ ٤٨
 ذهل كذلك بيا أولاده جاؤا ٤٩
 يبقى لهم وله عز وإنرا ٥٠
 كما صفا في المزاج الحر والماء ٥١
 كما تواصل إصباح وإنساء ٥٢
 في كل يوم ولي مدح وإنشاء ٥٣

وقال أيضاً عمرح السلطان ذهل بن عمر* وبهرته بعير انظر:

زمن الصبا وملاعب الخلاء
 بعثا قديم صباي وبكائي ١
 فترقرت عبراتي اللاتي لها
 برح الخفاء بلوعة البرحاه ٢
 ضعف المشيب لدى تضاعف قوة
 للشوق صار الحشو في الأحشاء ٣

(٤٨) ذهل بن نهان جد المدوح أبي محمد نهان ، و (قفأ) من قفاه إذا تمه . أي ان الخلف منهم تباع لسلفه .

(٥١) يريد عاشت أسرة نهان وقد صفت ذات بينهم ، وأراد (بذات) الحالة بينهم ، قال أبو أسحت في قوله تعالى : (فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم) : معنى (ذات بينكم) حقيقة وصلحكم .

★ أبو محمد نهان هو ابن عمر ، فلعل (ذهل بن عمر) هذا هو أخو أبي محمد .

(٢) وفي الأصل (فترقرت) ، وفي الأصلين (ز) و (ع) فترقرت وهو الصواب .

(٣) لعله يريد أن الضعف الناقص عن مشيبه قد ضاعف أشواقه ولم يضعفها ، وفي النسخة الزاهرية (ز) جاء الصدر (ضعف المشيب لدى تضاعف قوة) .

وتصعدُ الزفرات من كُربِ الأسي ٤
ياحبذا عهدُ الجميع وعيشنا
ولزومنا طوعاً لما حكم الهوى
بالأنس بينَ جاذرٍ وظبآء ٥
الشَّمسُ طالمة لنا بأكلةٍ
عشنا بحبِّ الكاعبِ الحسناءِ ٦
والغانياتُ تصيدنا ونصيدها
والبدْرُ يشرق في خلالِ خبا ٧
ومن الهوى في النفسِ حشو مسامي
بجائلِ الصبواتِ والأهواءِ ٨
واقْتادني في الملهياتِ إجابتي
وَقَرَّ يردُّ ملامةَ النصحاءِ ٩
ما كنتُ أقبلُ ذاك من قَبْلِ الهوى
من طاعةِ الشهواتِ كلَّ نداءِ ١٠
ولقد مكنت وما الذي لي في الهوى
قَبْلَ ابيضاضِ اللَّمَّةِ السوداءِ ١١
سترأى أُمّامي فالتفتُ ورأني ١٢

(٧) المعنى يقتضي أن تكون (أكلة) جمع كَلَّة وهي السرة الرقيق بخاط كالبيت يتوقى فيه من البعوض واسمها بالشام (ناموسية) لأن الناموس هو البعوض : أي أن الشمس وهي الكاعب الحسناء طالمة من الكَلَّة ، والبدر مشرق من الخباء ، ولكن الكَلَّة جمعها كلُّ كَلَّة وملل ، والأكلَّة جمع قلة (أفلة) ويجمع عليه ما كان على وزن فَمِيل وفِعال كسرير وأسرة وهلال وأهلة .

(١١) واللدة : بالكسر شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة . وفي الصحاح : يجاوز شحمة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهي مِجَّة والجمع لَمَم ولمام قال ابن مفرغ :

شدخت مغرة السوابق منهم في وجوه مع اللهم الجعاد

(١٢) وجاء الصدر في (ع) : ولقد مكنت ومالي في الهوى ، وفي (ز) ولقد مكنت والذي لي في الهوى ؛ ولعل ما جاء في أصلنا أصوب .

وتركتُ ربّاتِ الخدورِ وعزمتي هجرُ النديمِ وجفوةُ الصّهباءِ ١٣
 وإذا تذكّرتُ الأجبَةَ والصّبِي نهّنتُ عيني أن تفيضَ بعا ١٤
 ولربّما خطرت بقلبي خطرةُ للحبّ قلتَ لها أخسئي بحياءِ ١٥
 وإذا سوادُ العينِ همّ بنظرةٍ نحو الحسنانِ ردّتها بردائي ١٦
 مالي أراني غاضياً عما أرى متني وأذكُرُ سيئاتِ سوائي ١٧
 إن كنتُ أحسنُ أن أداري بالنّهي والنّهي معلولاً بذاتِ يداي ١٨
 أولستُ في زمنٍ أنا من أهله وهمُ أولو العِلّاتِ والأدواءِ ١٩
 يتقابلونَ بأوجهٍ مقبولةٍ وضمائرٍ شحّنتُ من الشّحاءِ ٢٠

(١٣) وفي (ع) وعزّتي بدل وعزمتي كما جاء في أصلنا وفي (ز) .

(١٤) النهّنة الكفّ ، تقول : نهّنت فلاناً إذا زجرته فتنهه : أي كففته فكف قال الشاعر

نهّنه دموعك إن آمن يمتزّ بالحدّثان عاجز

كان أصله من النّهي .

(١٦) وفي « ز » برداء .

(١٧) وفي « ز » و « ع » : غاضياً لها أرى ، وسوائي . بفتح السين فصيحة مثل رسواي أي

غيري ، قال سيبويه : رسوى وسواء ظرفان ، وانما استعمل رسواً اسماً في الشعر كقوله :

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا مثلاً ولا من رسوانا

(١٨) وفي الأصل « أداري » والصواب « أدوي » كما جاء في « ز » و « ع » ؛ وفي « هـ » بذات

ندائي و « الذات الحالة الحقيقية » وقد سبق تفسيرها ، ولعل الشاعر أراد « بذات يدي » أي : بيدي

أداري الملول ، فاضارته إلى الهمز القافية .

وَيُنَافِسُونَ عَلَى النَّفِيسِ تَحَاسُدًا ٢١
جَعَلُوا التَّوَاضُعَ شِجَةً فَإِذَا رَأَوْا ٢٢
وَلَقَلُّ مِنْ يُرْضِكَ مِنْهُمْ عَاقِلًا ٢٣
إِنْ الْحَاسِنَ فِي الْبَنِينَ وَرِاثَةً ٢٤
أَوْ مَا تَرَى ذَهَلًا أَبَا حَسَنِ الرِّضَى ٢٥
يَتَعَاضِدُونَ عَلَى الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى ٢٦
مَهَا أَفَادَ أَبُوهُمْ مِنْ مَالِهِ ٢٧
حَلَامٌ ذَهَلٌ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ ٢٨
ذَهَلٌ أَبُو الْحَسَنِ الَّذِي حَسُنَتْ لَهُ ٢٩
لِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ مِنْهُ نَوَالُهُ ٣٠
يَأْتِي إِلَى (مَهَا بَنِي آبَاؤُهُ) ٣١
وَيُحَاوِلُونَ مَعَايِبَ الْبُرَا ٢١
مُتَجَمِّلًا قَذْفُوهُ بِالْخِيَلِ ٢٢
إِلَّا بَنُو نِبَهَانَ بِاسْتِثْنَاءِ ٢٣
لِحَاسِنِ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ ٢٤
وَبْنِيهِ خَيْرَ أَبِي لَدَى الْأَبْنَاءِ ٢٥
يَتَشَاكَلُ الْآدَابُ وَالْآرَاءُ ٢٦
عَدُوُّهُ فَائِدَةٌ لِحُسْنِ ثَنَاءِ ٢٧
فَتَشَابَهُوا بِفَضَائِلِ الثُّجْبَاءِ ٢٨
شِيمٌ وَعَادَاتٌ خِلَالُ بَهَاءِ ٢٩
وَفَعَالُهُ لِمَرَاتِبِ الْعَلْيَاءِ ٣٠
فِيَزِيدُهُ شَرَفًا بِطُولِ بَنَاءِ ٣١

(٢١) البراءة كففها جمع بريء ويجمع على أبرياء كأنصباء وبراء وزان كرام ، و « معاييب » كعائش لا يهزان لأن الياء أصلية فيها .

(٢٢) الشجة وزان « فعلة » للبيأة والحالة : أي الحالة التي « يشع » عليها ، يريد : جعلوا التواضع حالة وطبعاً لهم .

(٢٩) أي شيم من خلال البهاء ، أو « خلال بهاء » أي من بين خلال البهاء ، التي يتبامى بها .

(٣٠) نواله مبتدأ وجملة « لمكارم » الخبر ، والنوال بفتح النون العطاء والكرم ، والفعال بفتح الفاء كاستحاب اسم الفعل الحسن والكرم .

(٣١) جملة « مها بني آباؤه » ، في محل جر ، يريد « يأتي إلى كل ما بني آباؤه فيزيده شرفاً » .

٣٢ مَنْ كَانَ فَعْلُ الْجُودِ مِنْهُ سَجِيَّةً
 شَرِبْتَ مَحَبَّتَهُ الْقُلُوبُ فَا تَرَى
 ٣٣ أَحَدًا يُعَدُّ لَهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ
 وَالنَّاسُ بَيْنَ غَنَايَةٍ وَكِفَايَةٍ
 ٣٤ يَغْدُونَ مِنْهُ عَلَى غَنَى وَغَنَاءِ
 وَإِذَا الْمُلُوكُ غَدَّوْا لِمُوكِبِ سُودِدِ
 ٣٥ أَلْفَيْتَ ذُهْلًا آخِذَاً بِلَوَائِ
 طَالَ الْمُلُوكُ وَفَاقَهُمْ بِخِلَاقِ
 ٣٦ وَعَوَائِدِ وَعَلَا عَلَى الْأَكْفَاءِ
 بِسَمَاحَةٍ وَصَبَاحَةٍ وَرَجَاحَةٍ
 ٣٧ وَمَلَا حَةٍ وَفَصَاحَةٍ وَذَكَاءِ
 وَهَدَايَةٍ وَتَقَايَةٍ وَكِفَايَةٍ
 ٣٨ وَغَنَايَةٍ وَرَعَايَةٍ وَوَفَاءِ
 مَا قَوْلُنَا بَعْدَ الشَّاءِ بِفَضَائِهِ
 ٣٩ إِلَّا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرَ جَزَاءِ
 مِنْ أَكْرَمِ السَّادَاتِ وَالْأَمْرَاءِ
 ٤٠ لَا تَزِدْ أَهْلَ الْعِزِّ وَالنِّعَمَاءِ
 يَسْمُو إِلَى شَرَفِ الْعَتِيقِ وَيَنْتَمِي
 ٤١ يَوْمَ الْوَعَى فِي الْفَارَةِ الشِّعْوَاءِ
 عُرِفُوا بِضَرْبِ الْهَامِ أَوْ طَمَنِ الْعَدَى
 ٤٢ فِي رَوْضِ أَرْضٍ تَحْتَ ظِلِّ سَمَاءِ
 حَتَّى يَعْيشَ النَّاسُ عِنْدَكَ رُتْعًا
 ٤٣ وَيَطُولَ عَمْرُكَ فِي غَنَى وَسَلَامَةٍ
 وَتَمَزَّ بَيْنَ حِرَاسَةٍ وَنَمَاءِ
 ٤٤

(٣٤) ايس في المعاجم المطبوعة « غناية » لعل الشاعر أراد بها الغنى لأنه قابل الغناية والكفاية بالغنى والغناء ، والفناء بالفتح الكفاية .

(٣٨) وليس في المعاجم « تقاية » وكأن الزناية والتقاية لغة عمانية .

(٤٣) « رُتْعٌ : وزن رُكِعَ جمع راتع : أي يرتعون في أنعم عيش .

وبنوك زادهمُ الا لهُ سيادةٌ وسعادةٌ بكَ في دوامِ بقاءِ ٤٥
يَتَأَلَفُونَ كَأَنَّهُمْ فِي الْحُسْنِ فِي أَفُقِ الْمَعَالِي أَتَنْجُمُ الْجَوَازِ ٤٦
وإليكمَا عَرِيَّةً أَدِيَّةً غَرَاءِ مِثْلَ الْكَاعِبِ الْغَرَاءِ ٤٧
فَأَسْعَدُ بِهَا يَا ذُهِلُ فَبِي ثَلَاثُ لِلْمَجْدِ صِينَتُ مِنْ حِجَى الْأَدْبَاءِ ٤٨

وله أيضا بمدح السيد أبي القاسم علي بن محمد بن محمد بن نهران :

تَحَيَّرْتُ فِي تَقْلِبِ أَمْرِكَ يَا قَلْبُ وَخَاطَبْتُ تِيَّاهَا لَقَدْ عَظُمَ الْخَطْبُ ١
تَجَشَّعَنِي الْمَكْرُوءَ فِيمَا تَلَذُّهُ وَتَزَوَّيْتُ ذَنْبَ الْهَوَى وَلَكَ الذَّنْبُ ٢
وَيَزْدَادُ فِي السَّخَطِ أَهْتِاجًا وَفِي الرِّضَى لِحَاجًا فَلَا بَعْدَ شَفَاكَ وَلَا قُرْبُ ٣
إِنَّ الْعَيْنُ رَامَتْ نَظْرَةً نَحْوَ مُعْجَبٍ أَمَا أَنْتَ تَسْتَحِلِّي وَأَنْتَ الَّذِي تَصْبُو ٤
مَعْنَى تَبْرِيجِ الصَّبَابَةِ كُلَّمَا لَمِينِكَ عَنِ الْإِجْلِ أَوْ عَرَّضَ السَّرْبُ ٥

(٤٧) والشرط الأول في د و ع ، : « واعتادك العيد الذي زينته ، ولا قرابه معنوية أو

شعرية بينه وبين الشرط الثاني ، والشرط الأول الذي أثبتناه من (ز) .

(٤٨) وفي الشرط الأول من د ز ، فهي ولادة .

(١) وفي د ز ، في تقلب قلبك ...

(٣) وفي د ز ، : ملالاً بدل الحجاج .

(٥) وفي د ز ، : معنى تبريج ، ولعل هذا التعبير أصدق وأرشق ، وباء السببية استعمال

القرآن العربي المين . و عن وعرض ، بمعنى سخ و د الاجل ، القطيع من بقر الوحش ،
و د السرب ، القطيع من الأطباء والنساء والطيور .

وتأهية بالحسن في رونق الصبا
 أناة الخطا تشي الهوينا إذا بدت
 تشي وشاحها وجمال نطاقها
 أذلت له ستر الهوى فتدللت
 وتظهر لي عتبا على صحة الهوى
 أحببنا حتى م كتبنا الهوى
 شغلت بكم فكري وأخلت ناظري
 وما أنس لآنس أرتحال ذوي الهوى
 لها بشر صاف ومبتسم عذب ٦
 تهادى على أعطافها الوشي والمصب ٧
 وغص مكان الحجل وامتلا القلب ٨
 علي وقالت إنه عبث كذب ٩
 وأحلى الهوى ماشا به المزح والعتب ١٠
 ألا إنه في حاله مركب صعب ١١
 فقلبي لكم سلم وعيني لكم حرب ١٢
 سحيرا وقد زمت لهم بزل صهب ١٣

(٧) وفي الأصل : « القضب » كما جاء في « ع » ، ولا معنى لها ، والتصحيح من « ز » ،
 و « الأناة » كقناة التأنى والحليم والوقار ، والمرأة فيها فتور عند القيام ، « تهادت » المرأة : تمايلت ،
 و « الوشي » نقش الثوب ، و « المصب » ضرب من برود اليمن .
 (٨) الحجل : بكسر الحاء الخالخال : و « القلب » بضم القاف سوار المرأة ، وفي المعجز كنايةتان
 عن عبالة السائق والساعد .

(٩) وفي « ز » : « سر » الهوى ، ومن لسان العرب : وأذالت المرأة قناعها أي أرسلته ، و « الستر »
 كالحجاب والقناع يستر به ، والمعنى : أرسلت له ستر الهوى وقناعه : أي سترت هواي فتدللت
 كما قالوا ، أرسل عليه حجاب الكتمان .

(١٣) والمعجز في « ز » : « سحيرا وقد زمت لهم بزل صب » ، وفي « ع » ،
 « صهب » ، وهو الصواب ، و « البزل » وزان كتب جمع بلزل وهو البير والنافقة بزل
 نأبها وطلع وذلك في السنة التاسعة . و « صهب » جمع أصهب ، وهو البعير ليس بشديد البياض ،
 والصبهة شقرة في الشعر .

وما هو إلا أن دعا صائح النوى
فواشرقي إن شرقوا بأحيتي
ولولا تقاصي القلب ما بعد المنى
أقول وقد لاح الستالي موهناً
خليلي هباً فانظروا لي نظرة
يكون لها يئس القرنفل إن خبت
نور رتها ليلاً وهيئات أهلها
ألا أيها الركب اذهبوا بتحفة
فبثت جبال الوصل وانصدع الشعب ١٤
وأغرقتي إن حاز جيرتي القرب ١٥
إذاً لنقضى للنفس يوم النوى نحب ١٦
ولاح كباء ساطع النشر لا يكبو ١٧
إلى ضوء نار في دجى الليل ما تحبو ١٨
شعاعاً ويلقى فوقها المندل الرطب ١٩
ودون الصبلا المرخ فالحزن فالسهب ٢٠
فخصصوا بها أهل الحمى أيها الركب ٢١

(١٤) وفي « ز » ، فواشرقتي ليوازنها بواغرقتي ، وفي « ع » وواحرنا .

(١٦) التقاصي التباعد ، وفي أصلنا وفي « ع » تقاضي ، والتصحيح من « ز »

(١٧) الستالي هو شاعرنا صاحب هذا الديوان ، « وموهناً » نحو نصف الليل ومثله الوهن

و « الكباء » وزان كساء عود البخور أو ضرب منه ، ولعل الأصل : وفاح كباء وقوله لا يكبو أي لا تخمد رائحته ولا تضعف .

(١٨) يقال خبت وكبت النار : علاها الرماد ، وبين اللفطين ابدال لتقارب المخرجين .

(١٩) يئس القرنفل : يابس ، كان رطباً فجف ، و « الشعاع » بالكسر والفتح والضم من

من السنبل سفاه إذا يئس فهو كالهشيم للنار يكون لها ضراماً ، وقال البرد : « المندل » : المود الرطب ، وقال كثير :

بأطيب من أردان عزة موهناً وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها

(٢٠) الصلاء ككساء والصلى : الوقود أو النار ، وكأنه يشير بالمرخ والحزن والسهب

إلى مواضع معروفة في عمان .

سقى الله ذاك الحيّ علاً من الحيا
 منازلُ ألافٍ إذا ما ذكرتها
 أروحُ وقلبي للصّباة مهملٌ
 فؤادُ عميدُ ما يخفُّ به هوى
 ولولا اكتحالُ العينِ رؤيةَ سيدي
 إذا ما عليّ لاح لي نورُ وجهه
 يشُّ فيشفي من الهمِّ بشره
 فتيّ حسّنت أخلاقه وتواترت
 تماطُ به البؤسى ويستمطرُ الحيا
 وأنهل منهلُ الندى ذاك الثرب ٢٢
 ألمّ بقلبي من رسيس الجوى كرب ٢٣
 وأغدو وصبري بين أهل الهوى نهبٌ ٢٤
 وطرف سيد ما يحفُّ له غربٌ ٢٥
 أبي القاسم انقد الحشى وذوى القلب ٢٦
 تزايل غني البؤس وانحسر الذّصب ٢٧
 ويحبو فيكفيني أذى الفقر ما يحبو ٢٨
 صنائه فبوا الرضى السّيد الذّذب ٢٩
 إذا حانت اللاّ وآء أو نزل الجدب ٣٠

(٢٢) الذّهب الثرب الأول والمثل الثاني يقال : نهات الابل وأنهلتها أنا ، و(منهلُ الندى) في الشطر الثاني فاعل أنهل و (ذلك) مفعول و (الثرب) بدل ، وعلى ذلك ينبني أن يقال (ذلك الثربا) وقد يخرج القول بأن نجعل (ذلك) فاعل أنهل كما قلوا : أنهل القوم : نهلت أبلهم ، ويكون (منهل) منصوباً بنزع الخافض أي : نهلت بقاع الثرب بمنهل الندى ، فيكون التعبير صحيحاً (٢٤) وفي (ز) بين أيدي الهوى .
 (٢٥) وفي (ز) ما يحفُّ به جوى ، وفي (ع) ما يحفُّ به ، ولعل التمييز الشعري أن يقال : ما يحفُّ به الهوى .

(٢٧) الذّصب بالفتح والضم مع سكون الصاد : الداء والبلاء .
 (٢٨) يقال : حبا فلاناً يحبوه إذا أعطاهم بلا جزاء ولا من ، وليس حبا من الحبو بمعنى الشئ على اليدين والبطن .

(٣٠) أي تنحّى عنه البؤسى ضد النعمى من ماط غني ميطاً وأماط وأماطة : تنحّى وبعده

أبا القاسم الميمون أوتيت في الدثني من الفضل ما لم يؤت عجم ولا عرب ٣١
 لك الشيمُ الفراءُ والهيمُ العلي وأنت السنان الصدق والمرهف العضب ٣٢
 صرامك لا يعيي وعزمك لا يني ورأيك لا يهفو وحدك لا ينبو ٣٣
 إذا حلت الأملأك في فأك العلي فأنت لها في كل مكرمة قطب ٣٤
 وأنت عزيز الجار ممتنع الحمي لديك الفناء السهل والمنزل الرحب ٣٥
 وبنت عتيكي تدافع دونه من الأزد أبطال غطارفة غلب ٣٦
 عناق المذاكي والرماح عماده وأطنابه يوم الوغى الطعن والضرب ٣٧
 جبال إذا اعتزوا ملوك إذا اعتزوا وهم في الوغى أسد وهم في الندى سحب ٣٨

= وازاح وأبعد ، ومنه : (إمطة الأذى عن الطريق) أي تنحيته ، و (اللاواء) الشدة ، وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر على لأوائهن كن له حجاباً من النار .

(٣٢) الصدق بفتح الصاد : الصلب المستوي من الرماح والسنان والرجال ، والكامل من كل شيء ، و (المرهف) السيف و العضب) القاطع البتار .

(٣٦) قوله (بيت عتيكي) والصواب عتيكي ، وأتى الياء بعد التاء لوزن الشعر ، و (غطارفة) جمع غطريف وهو والغطراف : السيد الشريف الكثير الخير ، و (غلب) بضم الهمزة ج أغلب ، وهو الغليظ الرقة ، وقومنا العرب يصفون أبدأ السادة بلفظ الرقة وطولها ، والأسود غلب الرقاب .
 (٣٧) عناق الزاكي : العتاق جمع عتيق ككرام وكريم ، يقال فرس عتيق أي رائع كريم بين العتيق ، (والمذاكي) الخيل أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ، الواحد (المذكي) وفي المثل : جري المذكيات غلاب ، وضمير (عماده) يعود إلى البيت العتيكي .

(٣٨) وفي (ع) ملوك إذا غزوا ، وفي روايتنا من البديع جناس ، وهو محسنات الشعر .

تهزّمُ عندَ النّدى أريحيةٌ وجود كما يهتزّ في النّشوة الشّرب ٣٩
أبا القاسم أسلمَ وابتقَ للمجد وادعاً وحلّ بشايك المخافة والرّعب ٤٠
وعيدٌ سعيداً في علاءٍ ورفعةٍ وطول يدٍ مالاحت السبعة الشّهب ٤١

وله أيضاً بمرح البدر الوجل أبا العرب يهرب بن عمر بن نهران :

أجيدك ما يصحو الفؤادُ المُعذبُ على النأي لا ينفكُ يصبو ويطرب ١
وهل فاجعٌ بالبين والنأي راجعٌ وهل مفضّبٌ بالصدق والهجر معتب ٢
وهل هي إلا زفرة القلب تغتلي بحر الهوى أو غبرة العين تُسكب ٣
أمنرى بأنواع الهوى متعلقاً بأسباب كهوٍ قلماً يتقضّب ٤
أما طرفك المستطرف الحبّ مقصرٌ ولا مستقرٌ قلبك المتقلب ٥

(٣٩) الأريحية : الخفّة والمهشة إلى الدروف ، والأريحى من ينبسط ويهتز للخير ، والشّرب جمع شارب كركب وراكب .

(٤١) وفي الأصل (وعيد سعيد) والتصحيح من (ز) و (ع) .

(١) وفي الأصل (على الناء) ، وفي (ز) و (ع) على النأي ، وقوله (أجيدك) : قال سيويه : أجيدك مصدر كأنه قل أجيداً منك ، ولكن لا يستعمل إلا مضافاً قال : وقالوا هذا عربيٌ جداً نصبه على المصدر : أي على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف والتقدير : أنجد جداً ؟

(٢) والعجز في الأصل (بالصب) وفوقه خ (بالصدق) كما جاء في (ز) و (ع) .

(٤) وفي (ع) قل ما يتنضب) ، وضير (يتقضّب) يعود إلى الهوى أي لهو لا ينقطع .

(٥) يقول : ألا يقصر طرفك الذى يستطرق الحب ، وألا يستقر ويسكن قلبك المتقلب ؟ واستطرق الحب : عدّه طريفاً ، قل الأعراي : و هي طريف ! طيب غريب ، أي نادر غير متبذل

تصدّ وأنت الواثق الصب نارة
على كل حال لا إعتزاز لما شق
وللشوق سلطان على الصبر والهوى
ألم ترها مفقودة شَفَّ قلبها
وأعجلها فرطُ الهوى عن بقائها
أبا العَرَب السامي لك اللهُ محسناً
ولمّا أتى الأمرُ الذي لو شَهِدْتَهُ
جزعنا وثبنا عنك بالحزن والبكا
أَبْنِي لي ألم تُنبئك عنها بوارحُ
وهل طافت الأحلام نحوك ليلةً
وتشكروا أنتَ المُعرضَ المتجنبُ ٦
يلين لأمر الحب أو يتصمبُ ٧
ينجدُ بأسرارِ النفوسِ ويلعبُ ٨
لظيِّ بين أحشاء الحشى يلهبُ ٩
إلى أن يؤوبَ النَّازحُ المتغربُ ١٠
عزاءً وما عمّا قضى اللهُ مهربُ ١١
لظلّ الأسى من حسنِ صبرك يعجبُ ١٢
وفعلك في أمرِ المصيبةِ أعجبُ ١٣
من الطَّيْرِ تنمى أو من الوحش تندبُ ١٤
بما أحدثَ المقدورُ عنك المغيّبُ ١٥

(٦) وفي الأصل: (التجنب) كما جاء في (ع)، و(التجنب) في (ز)، و(الواثق)

الحب والموثق المحبوب لغير رية، قال جابر:

إن البلية من تملأ حديثه فانقع فؤادك من حديث الواثق.

(١٠) يظهر أن المفقودة هي زوج المدوح الذي فارقه لأداء فريضة الحج أو للزيارة للباركة، والشاعر يمزجه بفقدائها.

(١١) في الأصل: لك الله محسن، والمعنى على الحال أي: وقد أحسنت العزاء.

(١٣) وفي (ع): وبتنا عنك، وصف المدوح من صبره الحسن وعدم الجزع.

(١٤) وفوق (تنمى) في أصلنا (نوحاً) كما جاء في (ز) و(ع)، والبوارح من الطير: جمع بارح وهو مأمراً من ميامنك إلى مياسرك تمايشام به العرب، والسوانح بعكس ذلك.

(١٥) وفي (ز): وهل ضاقت.

١٦ تَمَدَّنَا إِذْ كُنْتَ فِي الْفَضْلِ تَرْغَبُ
 ١٥ فَوَاعَجَبَا حَتَّى كَأَنَّكَ مَذْنِبٌ
 ١٨ بِسِيرِكَ يُفْنِي فِي الطَّرِيقِ وَتَنْصَبُ
 ١٩ وَأَنْتَ إِلَى مُسْتَأْنَفِ الْبَعْدِ تَقْرُبُ
 ٢٠ ثَوَابًا وَأَجْرًا عِنْدَ رَبِّكَ يُكْتَبُ
 ٢١ وَأَنْتَ عَلَى هَذَا الْمُسَابِ مَثُوبٌ
 ٢٢ مُلَقًى صَلَاحًا حَيْثُ تُنَوِي وَتَذْهَبُ
 ٢٣ بِعَاقِبَةِ الصَّبْرِ الَّذِي هُوَ أَوْجِبُ
 ٢٤ تَعَثَّرُ فِيهِنَّ الْقُلُوبُ وَتُنْكَبُ
 ٢٥ عَلَى كُلِّ قُطْرٍ مِنْ حَيَا الْقَمَطْرِ صَيِّبُ

فَلَا يُؤْتِمْنُكَ اللَّهُ فِي عِزِّهِ فَرْقَةٌ
 عَجَلَتْ بَوْشَكَ الْبَيْنِ قَبْلَ أَوَانِهِ
 وَعَدْتَ لَتَعْجِيلِ الْقَضَاءِ مُبَادِرًا
 تَظُنُّكَ تَدْنُو مِنْ حَيْبٍ وَدَارِهِ
 لَتَنْجَحَ مِنْ وَجْهَيْ طَرِيقِكَ حَائِزًا
 أُتِيتَ عَلَى الْحِجِّ الَّذِي قَدْ قَضَيْتَهُ
 وَمِثْلَكَ مَيْمُونٌ سَعِيدٌ مُبَارَكٌ
 هِنِيئًا لَكَ الْأَجْرُ الَّذِي تَسْتَمْتُهُ
 وَأَهْلًا بِكَ اسْتَنْقَذْتَنَا مِنْ بِلَابِلٍ
 بَدَا عَارِضُ الْجُودِ الْمُلْكُ الَّذِي لَهُ

- (١٦) الاثم : الذنب ، و (آثمه الله) : أوقعه فيه ، وأثمته تأثيماً قال له : أثمت ، وتأثم من الذنب : تاب منه ، فقله (لا يؤثمنك الله) : أي لا يوقعك في إثم ، وهو دعاؤه لأنه تمم الفراق رغبة في الحج وفضل الله .
- (١٨) وفي (ز) : بتعجيل القضاء .
- (٢٠) وفي (ز) : طريقك جائزاً .
- (٢١) وفي (ز) : قد أتيت ، و (المَثُوبُ) من الثواب ، والثوبة : جزاء الطاعة ، يقال : أثابه الله وثوبه ، وفي التنزيل : « هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون » .
- (٢٣) وفي (ز) تستمته ، وهو تعبير صحيح .
- (٢٥) وفي (ز) : الجود للطل ، والجود جمع جائد كركب وراكب : وهو المطر الغزير أو ما لا مطر فوقه ، و (المُلْكُ) من قولهم : أُلْكُ المطر إلثاءً : أي دام أياماً لا يقلع .

وأَوْفَتْ سماءَ العُرفِ وامتدَّ ظِلُّها
فَعَمَّالِكَ مَحْمُودٍ وَخَيْمِكَ صَالِحِ
إِذَا عُدَّ أَخْلَاقُ الْكِرَامِ وَفَضْلُهُمْ
وَإِنْ ذَكَرَ الْإِقْدَامُ وَالْبَأْسُ فِي الْوَعْيِ
وَإِنْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ الْمُلُوكِ فَإِنَّمَا
غَدَا الدَّهْرُ يُبْدِي حَسَنَ سَعْيِكَ فِي الْوَرَى
قَصَدْتَ لَحْجَ الْبَيْتِ أَكْرَمَ وَافِدٍ
وَزَرْتَ رَسُولَ اللَّهِ أَكْرَمَ زَائِرِ

فَلَا غَيْمُهَا يَخْلُبُ وَلَا بَرْقُ خَلْبُ ٢٦
وَفَرَعَكَ مَيْمُونٌ وَأَصْلَكَ طَيْبُ ٢٧
فَأَنْتَ الْجَوَادُ الْأَرْجَى الْمَهْدَبُ ٢٨
فَأَنْتَ الثَّجَاعُ الشَّمْرِيُّ الْمَجْرَبُ ٢٩
زَنَادَكَ أَوْرَى أَوْ شَهَابَكَ أَتَقَبُ ٣٠
وَيُعْرَبُ أَنْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ يَعْرَبُ ٣١
أُنَيْلَ الْمَنَى فِيهِ مَنَى وَالْمَحْصَبُ ٣٢
زَهَتْ بِمَسَاعِيهِ الْجَمِيلَةِ يَثْرَبُ ٣٣

(٢٦) من معاني الخلب الرقيق الأبيض ، والبرق الخلب: الذي لا ماء فيه .

(٢٧) الفَعَال : بفتح الفاء اسم للفعل الحسن ، وبكسرهما جمع فِعْل ، والخيم : الشيعة والسجدة قال :

وَمَنْ يَتَدَعُ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْمِ نَفْسِهِ
يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمُهَا
(٢٨) وفي (ع) : إِذَا حُدَّ .

(٢٩) وفي ز : وان ذكر الاقلام ، وفي ع الأقوام ، و (الشَّمْرِيُّ) بالفتح والضم والكسر من التثمير والجِدَّة والتَّيْبُؤ للامر ، فهو الماضي في الأمور المجرب .
(٣٢) وفي أصلنا وفي ع : (أنيل المني منا مني) وتوالي الميات والتونات مما يتأني الفصاحة ، وهو شبيه بقول الشاعر :

وَأَزُورُ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرٌ وَعَافَ عَافِي الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ
وَرَوَايَةُ ز : (أنيل المني فيه مني) والضمير يعود إلى الحج ، وهو أوضح وأفصح ،
والمحصب : موضع رمي الجمار بمنى ، من الحصباء بمعنى الحصى .
(٣٣) يثرب اسم المدينة في الجاهلية ، غيرها النبي ﷺ وسمّاها طيبة كراهية التثريب .

وَأَنْتَ فَشَرَّفْتَ الْبِلَادَ وَزَنْتَهَا وَأَنْتَ إِلَى كُلِّ الْقُلُوبِ مَحَبَّبٌ ٣٤
فَلَا كَانَ لِلْأَحْدَاثِ نَحْوَكَ مَذْهَبٌ وَلَا فَاتَ عَنْ أَقْصَى قَمَرٍ مَكَ مَطْلَبٌ ٣٥

وَقَالَ ابْنُ بَرَكٍ بِمَرْحُومٍ بَعْدَ نَبْرَاهَانَ :

نِعْمَ الشَّرَابُ الْمُصَفَّى مِنْ دَمِ الْعَنْبِ	لَيْسَ الْمَعَذَّبُ بِالْحَامِي مِنَ اللَّهَبِ ١
وَحَبِّذَا الْمَجْلِسُ الْمَانُوسُ يُحْضِرُهُ	عَلَى الْمُدَامَةِ أَهْلُ الْحُكْمِ وَالْأَدَبِ ٢
هَنَّاكَ تَسْمَعُ أَلْفَاظًا مَهْذَبَةً	فِيهَا بَدِيعٌ مَعَانٍ لَيْسَ بِالْكَذْبِ ٣
فَإِنْ أَحْلَى الْأَغَانِي مَا أَتَاكَ بِهِ	شَعْرُ السَّتَالِيٍّ مَدْحًا فِي أَبِي الْعَرَبِ ٤
يُطْرِي أَبَا الْعَرَبِ الْعَالِيَّ عَلَى وَنْدَى	عَلَى مَلُوكِ الْوَرَى بِالسَّبْقِ وَالْفَلْبِ ٥
مَهْذَبٌ مُزَجَّتْ بِالْجُودِ شَيْمَتُهُ	كَمَا مُزَجَّتْ لُجَيْنُ الصَّرْفِ بِالذَّهَبِ ٦
وَإِنْ سَمَا يَعْرُبُ بِالْأَزْدِ مَفْتَخِرًا	يَوْمًا فَمَا شَتَّتَ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ حَسْبِ ٧
أَوْلَتْكَ السَّادَةُ الْأَمْلاَكُ مِنْ يَمَنِ	أَهْلُ الْأَسْرَةِ وَالتَّيْجَانِ وَالرُّثْبِ ٨
غُرَّتْ مُحَاسِنُهُمْ ، سَارَتْ فُضَائِلُهُمْ	بَيْنَ الْمُحَافِلِ بِالْأَشْعَارِ وَالْخُطْبِ ٩

(١) وفي الأصل : غير المذب ، وفوق غير خ ليس ، و (ليس) رواية [ز] و [ع] .

(٢) وفي الأصل : أهل الحلم ، كرواية [ع] .

(٧) وفي الأصل (بالجد) وفوقها خ (بالأزد) ، كما جاء في [ز] و [ع] ، والبيت التالي يدل على صدق ما اخترناه .

(٨) وفي الأصل وفي [ع] : في يمن ، ورواية [ز] من يمن هي الصحيحة .

(٩) وفي الأصل وفي [ع] : في الأشعار ، ورواية [ز] بالأشعار .

لا يقدر الناسُ إلا الاعترافَ لهم بفضلهم في الرضى منهم وفي الغضبِ ١٠
وأنتَ يعْرَبُ في عليا بني عُمَرَ إذا نسبناك خيرُ ابنِ خيرِ ابِ ١١
بقيتَ مُعطىً مدى الدنيا على وُغنى مؤتى الأمانى فيها مُدركُ الطَّابِ ١٢

وقال ايضا: محمد بن عمار بن نهران وبغزة :

لما لك مما أحدثته خُطوبُ ومن نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ ١
ولا سُرَّ منك الحاسدون بنكيةً ولا كان للمكروهِ فيك نصيبُ ٢
وماذا يسرُّ الشامتين بسيدٍ له سلف في الأكرمين حبيبُ ٣
أصيبَ بما لا تقص فيه بمجده وفي مثله أيدي الخطوبِ تُصيبُ ٤
له حُسْنُ صَبْرٍ بالملاماتِ ناهض وعود على عَضِ الخطوبِ صليبُ ٥
وعين تنافى في الأمورِ على القذى وصدر بأسرارِ الهمومِ رحيبُ ٦

(١٠) وفي الأصل : غير الاعتراف ، كما جاء في [ع] وفي [ز] إلا الاعتراف .

(١) وفي الأصل : الخطوب ، وخطوب في [ز] وفي [ع] ، و لما لك : ، : كلمة يُدعى بها للعائر بصوت عالٍ لينتبه من عثرته .

(٥) الملمات : جمع مَلَمَة ، وهي النازلة الشديدة من شدائد الدهر . وفي [ز] على غصن الخطوب

(٦) قوله : تنافى مضارع تنافى حذف التاء تخفيفاً ، وغضى الرجلُ وأغضى : أطبق جفنيه على حدقه ، والقذى : ما تقذفه العين من الرمى والقذر ، وقالوا : أغضى عيناً على قذى وصبر على أذى .

وما هو إلا ماجد ذو حفيظة
يُحامي على مجد العتيك ويتقي
وهل يمد الحسادُ قولاً ليعرب
نعم مثلُ من وارى أبو العرب اغتدى
ولا غرو أن يضحى ويمسي بمن مضى
فإن خامرته لوعة فكانها
ويعلم أن الله عند بلائه
بني عمرٍ عشم جميعاً وبرئت
ولا زال غادٍ من غمام ورائع

مليء بتجريب الأمور ليب ٧
على الشرف الأزدي وهو مهيب ٨
سوي أن يقولوا إنه لكئيب ٩
وراح له وسط القلوب وجيب ١٠
لدي كل دان رنة ونجيب ١١
وإن يك صبر عنده فمجيّب ١٢
يجازي على الصبر الفتى ويثيب ١٣
من سوء أجسام لكم وقلوب ١٤
على من دفنتم بالعرأ يصوب ١٥

(٧) الحفيظة : الغضب والحمية ، وأحفظه : أغضبه ، ودملي : وأصله مهموز مليء من
مثلؤ الرجل يملؤ ملاءة فهو مليء : صار ثقة ، وفي حديث علي : لا مليء والله
بإصدار ما ورد عليه : أي هو غير ثقة بذلك ، وقد أولع الناس بترك الهمز ، والشاعر
يصف المدوح بأنه ثقة بتجريب الأمور وليب في حسن تصريفها .
(٩) وفي [ز] : وهل تجد الحساد ، وكلاهما صحيح ، لأنه جمع تكسير كقام وقامت
الرجال ، والاستفهام إنكاري أي : لا يجدون عليه مغزاً إلا أن يقولوا : هو في
مصيته كئيب .

(١٠) الوجيب : خفقان القلب من وجب القلب وجباً ووجيئاً ووجباناً إذا خفق : أي
مثل من وراه أبو العرب المدوح جذر يخفق القلوب إذا مات .

(١٢) وفي (ز) : فإن غامرته غصة فكانها .

(١٣) البلاء : الامتحان ، أي أن الله عند ابتلائها لعباده يجازي الفتى ويثبه على صبره الجميل .

(١٤) بنو عمرهم أولاد بنهان وأبرئت : في ز بمعنى أبرأها الله من المطر والداء .

(١٥) العراء : الفضاء لا يستتر فيه شيء والجمع أعراء ، وصاب المطر والغمام يصوب صوباً :

انصب ، ومطر صوب وصيب ، قال تعالى : أو كصيب من السماء ، وهو المطر .

وله بضابدهم :

يا مجلس الأُنس واللذات والطربِ لازلت في العزِّ مغموراً مدى الحُقبِ ١
 وأسعدَ اللهُ بالإقبالِ سيّدنا تاج المفاخر والمُليا أبا العربِ ٢
 هُذي غداةُ سُرورٍ طُلقةٍ صلحتْ فيها وباكرتِ الصِّبَاءُ باللَّعبِ ٣
 فهايتُ يا أبا إسحاقَ صافيةً حمراءَ تلمعُ في الإبريقِ كالذهبِ ٤
 وبأحمامةٍ غنيٍّ لي على قدَّ حي ضوئاً يُنفِّسُ عني غُمةَ الكربِ ٥
 وبأبا العَرَبِ اسْتَلِمَ وأبقَ في نِعمٍ محروسةٍ من صُروفِ الدَّهرِ والنُوبِ ٦
 ودَامَ لي وإِخواني رِضاكَ فَمَا بُنِي سِوَاكَ وهذا مُنْتهى طَلبي ٧
 يابِئُكَ النَّاسِ طَرّاً وابنَ سَيِّدِهِم شَمْسِ المَتيكِ ملوكِ المُعْجَمِ والعَرَبِ ٨
 يَهْنِكَ شَرِبُ كَميتِ اللَّونِ صافيةٍ تَرى لها في أَكْفِ القَوْمِ كاللَّهَبِ ٩

(١) في (ع) وأصلنا : (معموراً) والصواب ما في (ز) مغموراً بالمعجمة .

(٣) وفي الأصل وفي (ع) (طلعة) ، والصواب (طلقة) بالقاف كما جاء في (ع) تعال : ليلة
 وغداة طُلقة لآخر فيها ولا برد ، والصبياء : الحجرة ويضرب لونها إلى الشقرة والحرة ولذا وصفها
 بالحمراء في البيت التالي .

(٧) وفي الأصل و (ع) : فما بُنِي سِوَا ، والضمير عائد إلى رضى المدوح .

(٨) ابن سيد الناس المدوح شمس المتيك والعتيك ملوك المعجم والعرب .

(٩) في المحكم : الكُميت الحمر التي فيها سواد وحمرة والمصدر الكُمُتة ، وهو
 اسم لها .

في فتية كنجوم الليل قد ألفوا حالين من كرم الأخلاق والحسب ١٠
تنازعوا بينهم صرفاً مَرَوِّقَةً تمزوجةً بلُعبِ البرِّ والأدب ١١

وله ايضا بمرح البدر بعرب بن محمد بن نهران مرسله الله :

أَلَيْسَ يَعْرَبُ بُبَيْرُ سَيِّدِ الْعَرَبِ ومعدن الجود في مُجْبُوحة الحَسَبِ ١
وَالْمُهْتَدِي بِدَلِيلٍ مِنْ خَلَّاتِقِهِ طُرُقِ الشَّجَاعَةِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْأَدَبِ ٢
إِذَا قَصَدْنَا لِمَعْرُوفٍ أَضَاءَ لَنَا بَرَقَ النُّدَى فَاهْتَدَيْنَا مَوْضِعَ الطَّلَبِ ٣
حَيْثُ السَّامِحَةِ وَالْمَعْرُوفِ الْمُؤْمَلُ مَنْ وَافَاهُ مُلْتَمِسًا لِلْبَرِّ لَمْ يَخِيبِ ٤
فَضَّلْتُ عَلَى عَرَبِ الْآفَاقِ فَاقَ بِهِ فزادكَ اللهُ فَضْلًا يَا أَبَا الْعَرَبِ ٥

وله ايضا بمرم :

أَبْصَرْتُ أَنْ لَا عِنْدَ غَيْرِكَ مَطْلَبُ وكذاك ليس وراء ذلك مذهب ١

(١١) الصرف بكسر الصاد الخالص من كل شيء ، ويسمى الشراب والدم إذا لم يمزجا صرفاً لحرتهما ، والصرف شجر احمر يدبغ به الاديم قال الكلجة البربوعي :
كميت غير محلفة ولكن كلون الصرف عُتِلَ به الاديم

(١) البجوحة : وسط الحلة والدار ، وعلى المجاز قوله (مجبوحة الحسب) أي في وسطه وصميمه ،
وفي الحديث : (من سره أن يسكن مجبوحة الجنة فليأزم الجماعة فان الشيطان مع الواحد ، وهو من
الاثنيين أبعد .)

(١) وأصل التركيب : أبصرت انه لا مطلب للعفاة عند غيرك .

فَبَيْنَ لِي أَنَّ الْبَسِيطَةَ كُلَّهَا سَمَدٌ وَأَنَّ النَّاسَ طُرّاً يَمْرَبُ ٢
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ جُودَكَ شَامِلٌ بَنُوَالِهِ وَلَأَنَّ رَبَّكَ مُغْصِبُ ٣
 وَبِكُلِّ قَوْمٍ فِي رَحَابِكَ عَيْشَةٌ وَلِكُلِّ أَرْضٍ مِنْ سَمَائِكَ صَيْبُ ٤
 لِلنَّاسِ أَفْنَدَةٌ بِحَبِّكَ تَمْتَلِي فَرِحًا وَالسَّنَةَ بِحَمْدِكَ تَخْطُبُ ٥
 يَا بَنَ الْمُلُوكِ مِنَ الْعَتِيكِ أَبْعَدْ ذَا حَسَبُ يَظُنُّ الْمُدْعَى أَوْ يَحْسِبُ ٦
 بِصِفَاتِكَ التَّشْبِيهُ مَا بَيْنَ الْوَرَى وَبِجُودِكَ الْأَمْثَالُ فِيهِمْ تُضْرَبُ ٧
 وَكَفَاكَ فَضْلًا أَنْ جَدَّكَ مَا جَدُّ وَتَدَاكَ مَبْذُولُ وَخِيمِكَ طَيِّبُ ٨
 أَتُنِّي عَلَيْكَ بِحُسْنٍ مَا تَأْتِي بِهِ فَكَلَّا تَنَا تُمْتَلِي عَلَيَّ وَاكْتُبُ ٩
 فَبَقِيتُ مُعْطًى يَا أَبَا الْعَرَبِ الْفَنَى إِنَّ الْبَقَاءَ مَعَ الْفَنَى لَمْكَ طَيِّبُ ١٠

وَلَا ابْغَا بِمَرَمِهِ مَرَسَى اللَّهِ مَعَالِيهِ :

لَوْلَا تَنْدِي يَمْرَبُ فَتَى الْعَرَبِ لَمَّا حَمَدْنَا إِصَابَةَ الْأَدَبِ ١
 أَوْ سَعْنَا بَرَّهُ فَأَمَكَّنَا حَسَنُ ثَنَاءٍ يَبْقَى مَدَى الْحَقْبِ ٢

(٢) سمد : بلد المدوح قرية من زوى

(٤) الصَّيْبُ : السحاب الكثير الغب والسماء هنا السحاب قال تعالى : أو كصيب من السماء

(٧) أي ان الورى يشيِّهون صفات الكرام بصفاتك

(٨) الخيم بكسر الخاء الطليعة والسجية .

(١) يريد بإصابة الأدب صدق الوصف وحسن البيان.

(٢) الحقْب الدهر : أي مدى الدهر ، والحقبة من الدهر مدة لاوقت لها .

وَعَنْ النَّفْسِ مَطْلَبٌ فَعْدَا لُنُجْهِ الشَّعْرِ خَيْرٌ مَحْسَبٍ ٣
 وَالشَّعْرُ وَشَيْءٌ وَجَوْهَرٌ وَهَمَّا لُبْسٌ مُعَالِي وَحِلْيَةٌ الْحَسْبِ ٤
 وَحَبْدًا الشَّعْرُ حِينَ نَبَعْتُهُ أَمَامَ حَاجَاتِنَا إِلَى التَّطَلُّبِ ٥
 إِذَا وَجَدْنَا لَهُ أَخًا كَرَمٍ كَالسَّيِّدِ الْمُرْتَجَى أَبِي الْعَرَبِ ٦
 مَنْ لَمْ يَزَلْ سَيِّبٌ جُودٍ رَاحَتِهِ عَوْنًا لَأَمَانِنَا عَلَى الثُّوبِ ٧
 وَلَمْ تَزَلْ فِي الْعَمَلِ لَهُ هِمٌّ تَعْلُو وَتَسْمُو لِأَشْرَفِ الثَّرْتَبِ ٨
 صَفَتْ وَطَابَتْ بِخِلَالِهِ وَزَكَتْ فِي رِضْوَانِي فِي الرِّضَى وَفِي الْغَضَبِ ٩
 وَهُوَ كَمَا الْغَمَامُ تَمَزُّجُهُ بِالرَّاحِ أَوْ كَاللَّجِينِ فِي الذَّهَبِ ١٠

وقال بدمع ابا العرب بمرب بن عمر وبرهيه بعيد الاضغى :

كَبُرْتُ وَالْبَيْضُ وَاللَّدَاتُ مِنْ أَرَبِي حَتَّى كَأَنِّي لَمْ أَكْبُرْ وَلَمْ أَشِبْ ١

(٣) قوله (خير ما حسب) ما هنا زائدة والحسب ما يعد الشاعر لنجح مطلبه ، فهو من الحساب والعد وبمعنى المدود

(٤) وقوله (وحلية الحسب) الحسب هنا الشرف الثابت في الآباء ، أي ما يعده الانسان من مفاخر آباؤه .

(٧) السيب : العطاء والمعروف ، والراحة الكف ، وفي قوله (سيب جود راحته) تنابع اضافات ولا يخل هنا بالفصاحة لتخفيف الضمير في (راحته) وهو مثل قوله تعالى ذكر رحمة ربك .

(١٠) الراح هنا الخمرة ، و (اللجين) على صيغة المصغر : الفضة

لولا التثقي وجميل الصبر ما وجدت
 إذا لأرضيت أسباب الهوى لصبي
 حتى يقال بطالات فتن فتى
 حيث الكؤوس من الصبأ يصحبها
 إزاء كل أناة الخطو بهكنة
 تسقي ببرد ثناياها ملائمة
 من الأوانس غير الهوى واللعب ٢
 تجري بنا وبها في حلبة الطرب ٣
 قد استحل أو استحل دم العنب ٤
 ورد الحدود وماء الظلم والشنب ٥
 غيد مفاصلها تمكورة القصب ٦
 مأودعتنا حمياها من اللهب ٧

(٢) وفي (ز) : لولا البقا ، والخطأ ظاهر ، و (الاوانس) جمع آنسة ، وهي الفتاة التي تأنس
 لحديثك أو يؤنسك قربها وحديثها كما قال الكمي :

فبين آنسة الحديث حيية ليست بفاحشة ولا متغال

ولم يرد أنها تؤنسك ، لانه لو اراد ذلك لقال مؤنسة ، وتطلق (الآنسة) في عصر العرب هذا
 على الفتاة ما دامت غير متزوجة ، والا سميت سيدة .

(٣) ورواية (ز) (إذا لأرضيت رايات الصبي بهوى) ، ورواية (ع) (كروايتنا : إذا)
 لأرضيت أسباب الهوى لصبي) وقد كتبت (الصبي) بالالف القصورة وهي جمع صبوة ، والدليل
 على جماع قوله في صدر العجز (تجري) والصبأ بالالف مصدر و (الحلبة) خيل تجمع للسباق من
 كل اوب ، والجمع (حلائب) على غير قياس

(٤) البطالات جمع بطالة ، وهي التبطل واتباع الهوى والجهالة ، ويطلق (دم العنب) على الصبأ
 لاحمرار لونها .

(٥) الظلم بفتح الظاء : ماء الاسنان وبريقها ، و (الشنب) جمال الثغر وصفاء الاسنان قال
 ذو الرمة : (وفي اللثات وفي انياها شنب)

(٦) البهكنة : البضة الناعمة و (للمكورة) ذات الساق المثلثة الحسناء ، و (القصب)
 عظام الرجلين .

(٧) اللاتم ج ملتئم وهو الأنف وما حوله ، وهو أيضاً موضع اللثم ، أي ان الآنسة تسقي يرد
 ثناياها مواضع لثم الفتى من الفم والأنف ، فتطفئ لهب حمياً الصبأ

طابِ الهوى بالرّضى من قلب ذاك وذَا
 وما المشيبُ وإن راعَكَ صِفَتُهُ
 في صاحبِ الشَّيبِ أخلاقٌ مُهَذَّبَةٌ
 وذُو المشيبِ تراه في تقى ونهى
 لولا التزوّدُ من دُنيا لآخرَةٍ
 وما اضطحابُ بني هذا الزّمانِ على
 ولا يزالُ الفتى الأتقى يُقالُ له
 ولا يزالُ كَرِيمُ القومِ محتملاً
 وقد يرى الحرَّ من نذلٍ بليّته
 والعيشُ أطيبهُ ما صحَّ مذهبُهُ
 مألوفةُ المتماذي في بطالته
 ومُتَّقِي اللهِ مسروراً بسيرته
 ويا مُريدَ الفنى شمرْ إليه فلا
 لولا اتّفاقُ هوى الإلفين لم يطبِ ٨
 بمانعٍ من وصالِ الأُنسِ العُربِ ٩
 من المروءة والتجريبِ والأدبِ ١٠
 أرجى ولو عاش بين الضعف والوصبِ ١١
 ما كان في عيشها للحرِّ من أربِ ١٢
 غش الضمائرُ الأشرُّ مُصْطَحَبِ ١٣
 مال على الظلم أو عرض من الكذبِ ١٤
 دماً ولا ذنباً أو شيئاً بلا سببِ ١٥
 كما تكون كسوف الشمس بالذنبِ ١٦
 أو كان مطبهُ من حلٍّ مكنّسبِ ١٧
 وإن تنعم إلا لذّة الجربِ ١٨
 في شدة العيش يرجو حسن منقلبِ ١٩
 اثمٌ ولا عارٍ إن اجملت في الطلّبِ ٢٠

(٩) الأُنس وزان كُنُس : الاوانس، والعرب، جمع عَرُوب وهي التَّحِيّة الى زوجها

(١٠) وفي الاصل مَرْوَةٌ بتسهيل الهمزة كما جاء في (ز)، وهي في (ع) مهموزة، وهي الفُصحى .

(١١) الوَصْب: التعب والفتور، والوجع والمرض .

(١٦) أي وقد يرى الحرّ بليّته من أنذال كما تكسف بالاذناب شموس الرجال

(١٨) أضاف اللذّة الى الجرب تحقيراً لهاء وجملة (وإن تنعم) اعتراضية بين ما وإلا .

(١٩) وفي الأصل (مسروراً) وفي (ز) و (ع) على الحال .

واحللُ ذرى آل نَبهانِ بني عُمرِ
 تلقَ المواهبَ والنعمى تفيضُ بها
 في ربيعِ أُمْنٍ كَلدى مُرعى رَفاهيّةِ
 من جودِ أروَع تلقى في محاسنهِ
 على الزّهادةِ آتٍ كل مكرمةٍ
 وهو الذي إن دَعاه لُلمُّ فلا
 إذا أبو العَرَبِ استخبرت شيمتهُ
 ألقيتَ يَعرَبَ مطبوعاً على مُخلَقِ
 عِسي ويصُبُّحُ في ثوبِ حِجى وندى
 من كان أفعاله حُسنى ومنطقهُ

بني المَعمرِ واسترِ فداً أبا العَرَبِ ٢١
 عَيْنِ يَعرَبِ فيضُ العارضِ اللَّجْبِ ٢٢
 عليه ظلُّ وانداءُ من السَّحْبِ ٢٣
 له مُشابهةٌ من جَدِّ له وأبِ ٢٤
 وفي التَّواضعِ نهَّاضٌ إلى الرِّتبِ ٢٥
 يُؤدِّي ومن يَسألُ المعروفَ لم يَنخبِ ٢٦
 وفي الرِّضى فعله أوساً ثَرَّ الغَضَبِ ٢٧
 أذكى من المِسكِ أو أَصفى من الذهبِ ٢٨
 مُوشحاً بِصِلاحِ الدِّينِ والحَسَبِ ٢٩
 عدلاً كيَعرَبِ أدنى صَحَّةِ النَّسَبِ ٣٠

(٢٢) في الاصول الثلاثة (د، ز، ع) : (تلقى) والصواب (تلق) لأنه جواب الامر مجزوم
 كتب الناسخ (النما) بالالف وهي اذا ضمت النون كتبت بالالف المقصورة ، وان فتحت النون
 همزتها النما . كالبؤسى والبأساء وضدما بالمعنى .

(٢٣) رواية (ز) للمعجز (وأندى من ندى السحب)

(٢٤) (الملم) والملمة : النازلة والنكبة .

(٢٥) في الاصل : (كل مكرهة) ، والصواب كل (مكرمة) كما جاء في (ز) وفي (ع) .

(٣٠) (والافصح أن يقال (الحسنى) لأنها للتفصيل ، وقد انتقدوا على ابي نواس قوله في الحمرة :

كأن كبرى وصغرى من فواقها حصباء در على ارض من الذهب

وفي الاصل (عدل) والصواب (عدلاً) لأنه معطوف على (حسنى) خبر كان .

وَمَنْ يَغْبُ وَسَمَى فِي آلِهِ وَلَدُ
 هَذَا نَجِيبُ بَنِي نَهْشَانَ وَارْثُهُ
 وَسَادَةُ الْأَزْدِ فِي عَيْصِ الْعَتِيكِ لَهُ
 بَيْتٌ حَمَتُهُ الْعَتَاقُ الْجَرْدُ عَادِيَّةٌ
 صَيْدٌ أَشَدُّاءُ لَا تَأْبَى نَفُوسُهُمْ
 غُلْبٌ مَسَاعِيرُ فِي الْهَيْجَا لِبَاسُهُمْ
 إِذَا غَدَا لَهُمْ جَيْشٌ وَقَدْ قَصَدُوا
 كَسَعِيهِ فِي الْعُلَى وَالْدَيْنِ لَمْ يَغْبِ ٣١
 أَبُو الْمَعْمَرِ طَبَعَ السَّادَةُ النَّجُوبِ ٣٢
 بَيْتٌ عَلَى غَيْرِ أَوْتَادٍ بَلَا طَنْبِ ٣٣
 بِالْدَّارِ عَيْنِ كَأُسْدِ الْغَابَةِ الْغُلْبِ ٣٤
 وَرَدَ الرَّدَى بَيْنَ أَطْرَافِ الْقَنَا السَّلْبِ ٣٥
 مُلَسَّ السَّوَابِغِ تَحْتَ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ ٣٦
 قَوْمًا تَقْدَمُهُمْ جَيْشٌ مِنَ الثَّرْعِبِ ٣٧

(٣١) وفي الاصل (ومن بيت) وفي (ز): (ومن يب وسعى) .

(٣٢) وفي (ع): أورثه .

(٣٣) في الاصل وفي (ع) بلا طنب ، وفي (ز) ولا طنب ، و(العيص) في الاصل يطلق على منبت خيار النجر ، ثم انتقل الى (الاصل) يقال ، فلان من عيص بني هاشم او بني العتبك : أي من أصلهم والجمع اعياص وعياص .

(٣٤) العتيق هنا الكريم ويجمع على عتاق و (الجرْد) جمع أجرد ، وخيار الخيل جردها من الشعر ، و(عادية) من العدو وهو الجري والخضر ، يريد الخيل المغيرة قال تعالى : «والعاديات ضبحاء» (٣٥) الصيْد جمع أصيد ، وهو في الاصل : المائل العنق لا يستطيع الالتفات من داء ، وهو هنا ذو الحول والطول من ذوي السلطان ، و (السَّلْب) جمع سَلْب ، والرمح السلب الطويل قال :
 ومن ربط الحِجَاسُ فأن فينا قَنَا سَلْبًا وافرأساً حسانا

(٣٦) المساعير . جمع مسعار ، وجمع مسعر مساعر بمعنى مؤقد ، وميسر الحرب موقدها و (السوابغ) جمع سابغة وهي الدرع ، و (البَيْض) جمع بَيْضَة وهي هنا الخوذة ، و (اليَلْب) الدروع بمانية ، او هي جلود تلبس مثل الدروع قال عمرو بن كلثوم :
 علينا البيض واليب الياني واسياف يُقَمِّن وَيَنْحِنِينَا

فهذه صفة الأزد الذين هم
 من العتيك اليمانيين الذين بهم
 والأوس والخزرج الأنصار قد دفعوا
 وجاهدوا معه أهل الضلال معاً
 فعز في الأرض دين الله وانتشرت
 وكان فخرهم للأزد قاطبة
 حتى انتهى لبني كهلان مجدهم
 يهنك يعرب أخبار مؤثرة
 فيهن أحسن مذكور ومستمع
 وأبلغ أبا العرب المأمول شاملة
 وعيش طويلاً ملقّى كل فائدة
 وكل عام يعود العيد في نعم

ملوك قحطان أهل العز والغلب ٣٨
 تبوا الأزد بيت العز في العرب ٣٩
 عن الرسول وآووه لذي الحرب ٤٠
 حتى أجاب له من كان لم يجب ٤١
 أعلامه وأنى بالمعجز العجب ٤٢
 ينساق من عقب منهم إلى عقب ٤٣
 وفخرهم فهم للأزد كالتقطب ٤٤
 محفوظة لك في الأبواب والكتب ٤٥
 بين المشاهد من شعرو من خطب ٤٦
 لك السعادة بين الأهل والنسب ٤٧
 من الزمان موقى حادث النوب ٤٨
 منها نصيبك موفور بلا نصب ٤٩

(٣٩) وفي الاصل (الذي لهم) وفي (ع) الذين بهم ، وفي (ز) و (ع) بيت المجد وقد
 كتب الناسخ المجد فوق العز

(٤٣) (العقب : الولد وولد الولد الباقي بعده والجمع اعقاب .

(٤٥) مؤثرة بفتح التاء المشددة يريد الماثورة أي المتوارثة من السلف ، والحديث الأثور
 الروي ، يقال أثر الحديث والخبر يأثره اذا رواه عن غيره ممن سبقوه ، ولم يرد أثر الحديث ، واضطر
 الشاعر الى الاشتقاق لوزن الشعر .

وَاهَجَ بِهَا مِنْ عَرُوسٍ فِي فَلَانِدْهَا وَفِي مَجَاسِدِهَا تَبَقَّى مَدَى الْحُقْبِ ٥٠

وقال بمرح علي بن عمر بن محمد بن محمد بن نبرهان بن عثمان :

عَلَّلَانِي عَلَى اعْتِدَالِ الْمَشِيبِ بِحَدِيثِ الصَّبِيِّ وَذِكْرِ الْحَبِيبِ ١
أَنْ تَكَلِّفْتُ غَضَّ طَرْفٍ جَمُوحٍ كَيْفَ أُسْطِيعُ كَفَّ قَلْبٍ طَرُوبِ ٢
فِي غَرَامِي تَشَوُّقُ فِي التَّهَادِي وَاعْتِصَامِي بِصَبْرِي الْمَغْلُوبِ ٣
حَبَّذَا عَمَدَنَا وَعَهْدُ الْغَوَانِي وَالْمَغَانِي بَيْنَ السُّلُوبِ وَالْكُتَيْبِ ٤
وَتَعَلَّلَانَا بِعَيْشٍ فَتِيٍّ وَمَحَلَّلَانَا بِرَبْعٍ قَشِيبِ ٥
حَيْثُ طَارَ الصَّبِيُّ بِكُلِّ ظَرِيفٍ وَاسْتَقَرَّ الْهَوَى لِكُلِّ رَيْبِ ٦
مِنْ ظُلْمَاءِ الْخُبَاءِ قُدَّرَ فِيهِ وَضَحَ الْبَدْرُ وَاعْتَدَلَ الْقَضِيبِ ٧

(٥٠) شبه قصيدته بالعروس في فلاندها ومجاسدها ، وهي جمع مجسّد وهو الثوب الذي

يلامس الجسد ، وثياب العروس أزهي الثياب

(١) عَلَّلَانِي بمعنى الهَيَّانِي وحدثاني ، وأصله من العلة يقال : عَلَّلَهُ عَاجِلَهُ مِنْ عِلَّتِهِ كَمَا يُقَالُ :

مَرَضُهُ : عَاجِلُهُ فِي مَرَضِهِ ، وَالْإِعْتِلَالُ بِمَعْنَى التَّجَنُّبِ .

(٢) (وفي الأصل) اسْتَطِيعَ (وبه ينكسر الوزن ، فهو من الخفيف ، والتعبير صحيح في (ز)

و (ع) ، و (الجموح) من جَمَحَ الْفَرَسُ جَمُوحاً : عَنَاناً عَنْ أَمْرِ صَاحِبِهِ وَغَلَبَهُ ، وَجَمَحَ الرَّجُلُ رَكْبَهُ هَوَاهُ ، فَهُوَ جَالِحٌ وَجَمُوحٌ ، و (الطَّرْفُ الْجَمُوحُ) بهذا المعنى

(٣) (ورواية (ع)) : (فِي غَرَامِي أَنَا بِشَوْقِ التَّهَادِي) .

(٥) يُقَالُ : تَعَلَّلَ بِالْأَمْرِ تَلَهَّى بِهِ ، وَالتَّعَلُّلُ مَا يُتَمَلَّلُ بِهِ .

(٦) (وفي الأصل وفي (ز)) الرَّشَاءُ مِنْ ظُلْمَاءِ الْخُبَامِ ، و (الْخُبَاءُ) بَيْتٌ مِنْ شَعَرٍ أَوْ بَرٍّ يَكُونُ عَلَى

عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ ، وَيَجْمَعُ عَلَى اخِيَةِ .

شَكَلَات بَشَنَ فِي كُلِّ فَنٍ
مَنْ جَبَاهُ غُرٌّ وَلُحْسٌ شَفَاهُ
كَمْ جَنِينًا بَهَنَ مِنْ طَيْبِ عَيْشٍ
قَدْ بَلَوْنَا الزَّمَانَ طِفْلاً وَكُهْلاً
لَمْ نَكُنْ خَفَةَ الشَّيْئَةِ أَحْلَى
لَا يَضُنُّ الْفَتْيَانُ أَنْ يَسْبِقُونِي
فَالْعَوَانِي صَرْمَتُهَا وَالْمَلَاهِي
وَجَيْتُ تَوْبَةَ الْمُسِيِّ وَأَنْتَى
أَيْهَا الْمُتَرَفُّونَ إِنَّ اللَّيَالِي
كُلُّ يَوْمٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ عُمُرُ
فَارْتَعَمُوا مَارْتَعَمْتُ لَا هُنَا كُمْ

بِالتَّذَاذِ الْعِيُونَ هَمَّ الْقُلُوبِ ٨
وَنَنَايَا مَوْشَرَاتِ الْغُرُوبِ ٩
بَيْنَ لَفْظِ الْوَاشِي وَعَيْنِ الرَّقِيبِ ١٠
وَمُشَامَاً بِالذُّوقِ وَالتَّجْرِبِ ١١
عِنْدَنَا الْيَوْمَ مِنْ وَقَارِ الْمَشِيبِ ١٢
بِشَبَابٍ أَخَذَتْ مِنْهُ نَصِيبِي ١٣
قَدْ كَفَانِي مِنْهَا اكْتِسَابُ الذُّتُوبِ ١٤
لَكَ عِذْرٌ يَنْفُسُ إِنَّ لَمْ تَتُوبِي ١٥
زَاهِيَاتُ لِكُلِّ لَاهٍ لَعُوبِ ١٦
يَتَقَضَّى بِكُلِّ حُسْنٍ وَطَيْبِ ١٧
رَغْدُ الْعَيْشِ بَيْنَ عَارٍ وَحُوبِ ١٨

(٨) شَكَلَات: مَنْ قَوْلُهُمْ : شَكَلَتِ الْمَرْأَةُ شَكْلًا فِي شَكْلَةٍ ، وَالْأَسْمُ الشَّكْلُ بِالْكَسْرِ وَهُوَ غَنَجُ الْمَرْأَةِ وَحَسَنُ دَثْلِهَا وَ (هَمَّ الْقُلُوبِ) مَفْعُولٌ بِبَشَنَ .

(٩) فِي الْأَصْلِ: الْغُرُوبُ لِي جَاءَ فِي دَع ، وَهِيَ حَيِّجَةٌ فِي دَع ، مَوْشَرَاتُ الْغُرُوبِ ، وَ (الْغُرُوبِ) جَمْعُ غُرَبٍ وَهُوَ الْحَدُّ وَالطَّرْفُ ، وَتَأْشِيرُ الْأَسْنَانِ تَرْقِيقَ أَطْرَافِهَا وَتَحْزِيرُهَا .

(١١) وَفِي الْأَصْلِ فِي (ز) وَمِثَالُهَا بَدَل (وَمِثَالُهَا) وَهُوَ أَنْسَبُ الْمَعْلُوفِينَ وَأَقْرَبُ مِنَ الصَّوَابِ

(١٦) فِي الْأَصْلِ : زَاهِيَاتُ ، وَهِيَ فِي (ز) وَ (ع) زَاهِيَاتُ ، وَ (الْمُتَرَفُّونَ) الْمُتَعَمُّونَ .

(١٨) وَفِي (ز) مَا زَرَعْتُمْ ، وَقَوْلُهُ : (لَا هُنَاكُمْ) بِتَسْيِيلِ الْهَمْزَةِ مِنْ (هُنَاكُمْ) وَ (رَغْدُ)

فَاعِلٌ هُنَا ، عَلَى الدَّعَاءِ : أَي لَا يَمِرُّ وَلَا يَلْتَمِزُ لَكُمْ رَغْدُ الْعَيْشِ وَأَنْتُمْ بَيْنَ عَارِ الْجِهَالَةِ وَأَنْتُمْ الْمَعْصِيَةِ وَ (الْحُوبِ) هُوَ الْأَنْتُمْ .

وَتَرَجَّثُوا أَنْ تَنْدَمُوا وَالْمُعَافَى
وَالْمُعْنَى فِي غَيْهِ مُسْتَلَذٌ
فَاسْتَمِدُّوا مِنَ الْحَيَاةِ بَزَادٍ
أَنَا مِمَّنْ أَهْدَى الْمَلَامَ إِلَيْهِ
لَسْتُ بِالْمَدْعَى وَقَاراً وَحِلْماً
قَدْ تَحَمَّلْتُ أَوْ تَعَلَّمْتُ رَشْداً
مِنْ عَلِيٍّ الَّذِي عَلَا بَشَاتٍ
أَعْجَبَتْنا جَلَالُهُ مِنْ كَرِيمٍ
وَهُوَ أَهْلٌ لِلْمَكْرَمَاتِ وَرَبٌّ
مِنْ أَنْاسٍ تَوَارَثُوا كُلُّهُمْ فَضْلاً
عَتَكِيُونَ أَثَرَ الْمَجْدِ فِيهِمْ
مَنْ تَلَا فِي نَدَامَةٍ مِنْ قَرِيبِ ١٩
بِفِرُورٍ كُلِّدَةٍ الْمَجْرُوبِ ٢٠
وَأَعِدُوا مَضَاجِعاً لِلْجُنُوبِ ٢١
وَاعْظَاتُ التَّغْيِبِ وَالتَّهْيِيبِ ٢٢
وَأَرَانِي أَحَقُّ بِالتَّأْدِيبِ ٢٣
مِنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْحَلِيمِ اللَّيِّبِ ٢٤
وَهَبَاتٍ وَمَكْرُمَاتٍ ضُروبِ ٢٥
لَيْسَ إِعْجَابُهَا لَنَا بِعَجِيبِ ٢٦
لِلْحَلِّ الْقَضَائِلِ الْمَطْلُوبِ ٢٧
وَنَعَاهُمْ لِلْمَجْدِ كُلُّهُ نَجِيبِ ٢٨
يَتُّ عَزَّ بَيْنَ الرُّبَى وَالْأَرْوَبِ ٢٩

(١٩) (وَتَرَجَّثُوا الْأَمْرَ : أَمْثَلُهُ وَارْتَقَبَهُ ، وَالتَّادِمَةُ قَدْ تَكُونُ مِنْ سُوءِ الْعَاقِبَةِ أَدْمَعَ التَّوْبَةِ ، وَالْمُعَافَى مِنْ اللَّهِ مِنْ سَارِعِ إِلَى النَّدَامَةِ وَالِاسْتِغْفَارِ .

(٢٠) المَجْرُوبُ هُوَ الْمَصَابُ بِالْجَرَبِ ، وَلَيْسَ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَّا جَرَبٌ وَجَرَبَانٌ وَأَجْرَبُ وَالْأَجْرَبُ يَلْتَذُّ بِالْحَكِّ .

(٢١) مَضَاجِعُ الْجُنُوبِ هِيَ الْقُبُورُ .

(٢٤) يَقُولُ قَدْ تَحَمَّلْتُ الرِّشْدَ وَاسْتَنْصَحْتُهُ وَتَعَلَّمْتُ مِنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْحَلِيمِ اللَّيِّبِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ قَدْ تَحَلَّمْتُ وَتَعَلَّمْتُ الرِّشْدَ مِنْهُ ، وَيَقْوَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : (مِنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْحَلِيمِ اللَّيِّبِ) .

(٢٥) ضُرُوبُ : صِفَةُ لِمَكْرَمَاتٍ أَيْ قَدْ عَلَا عَلِيٌّ الْمَدُوحُ بِضُرُوبٍ وَأَنْوَاعٍ مِنْ مَكَارِمِهِ .

(٢٩) (رَوَايَةُ (ع) كَرَوَاتِنَا ، وَفِي (ز) : (عَتَكِيُونَ أَثَرَ الْأَرْدِ فِيهِمْ) ، وَالْمَعْنَى : فِي

الْمَتَكِينِينَ يَتُّ الْعَزَّ وَالْمَجْدُ الْمَضْرُوبُ بَيْنَ الرُّبَى لِلضَّيْفَانِ وَالْأَرْوَبِ .

حَمَلَاءُ النَّهْيِ كَرَامُ الْمَسَاعِي وَحَسَانُ الْوُجُوهِ يَبْضُ الْجُيُوبِ ٣٠
 فَهْمُ الْمُفْعَمُونَ سَوْدُ الْمُقَارِي وَهُمْ الْمُطْعَمُونَ عَامَ الْجَدُوبِ ٣١
 وَإِذَا اسْتُمَطِّرُوا غِيُوثُ الْأَيَادِي وَإِذَا اسْتَنْصَرُوا الْيُوثُ الْحُرُوبِ ٣٢
 صَبْرٌ فِي اللَّقَاءِ غَلْبٌ شَدَادُ بَيْنَ مُرَدٍّ مُجَرَّبِينَ وَشَيْبِ ٣٣
 رَكَبُوا الْخَيْلَ مُقَرَّبَاتٍ عِتَاقًا تَبَارَى فِي الشَّدِّ وَالتَّقْرِيبِ ٣٤
 مِنْ بَنَاتِ الْوَجِيهِ جَرْدُ عِتَاقُ كُلُّ نَهْدٍ مُطَهَّمٍ سُرْحُوبِ ٣٥
 مُنْجَفَرُ الْجَنْبِ لَاحِقُ أَيْطَلَاهُ مُشْرِفُ الْحَارِكِينَ صَافِي السَّيْبِ ٣٦

(٣٠) يقال : فلان أبيض الجيب وناصع الجيب إذا كان أميناً .

(٣١) أفعم الاناء ملاءه و (المقاري) : الجفان التي يقري فيها الاضياف وهي جمع مقري قال

الشاعر : (ولا يصفون بالمقري وإن غدوا) وهي سود من دخان التيران .

(٣٣) صبر جمع صبور و (غلب) ج أغلب وهو ذو العنق الغليظ ، والليث أغلب .

(٣٤) في الاصل (مقربات وعتاق) وفي (ز) مقربات عتاق ، و (المقربات جمع مقربة

وهي الفرس تكرم ويقرب مربطها ومعلقها والمعدة للركوب ، وعتاق الخيل كرامها ، و (تباري)

تسابق وتنافس في الشد والتقريب ، وفي الاصل (تبادي) بالدهال بمعنى المجاهر ، بالمدواة ،

و (التقريب) ضرب من العدو دون الاسراع .

(٣٥) الوجيه هنا لجل سابق معروف من خيل العرب و (التهذ) القوي المرتفع و (المطهم)

السمين التام (السرحوب) الطويل .

(٣٦) يصف الجواد بانه عظيم الجفرة وهي جوف الصدر ، قال الازهري : فرس لاحق الأيطل

إذا اضمرت ، و (الأيطل) الخاصرة ، و (الحارك) اعلى الكاهل ، و (صافي السيب) : كثير شعر

الذنب والعرف والناحية ، وفي (ز) و (ع) صافي السيب .

وبأيديهم الأسنة زرقاً ورقاق الظُّبا وصُمُ الكُعوبِ ٣٧
 وُهمُ ملجأُ السَّيفِ ومأوى كلُّ عانٍ وعصمةُ المَكروبِ ٣٨
 ليليَّ يدٌ علتْ بأيادٍ من جَوادٍ للمكرَماتِ سكوبِ ٣٩
 ورثتُ من أبي المَعمرِ طُولاً وانبساطاً بفضلِ باعٍ رَحيبِ ٤٠
 وفنُونٌ من الصَّنائعِ قامتْ في النواحي له مقامُ الخطيبِ ٤١
 وهي تُثني على عوائدِ حُسنى وطباعٍ محضٍ ومجدٍ حَسِبِ ٤٢
 أصبحَ المجدُ والمكارمُ قِسْماً لأبي القاسمِ الجوادِ الوهُوبِ ٤٣
 كلُّ يومٍ يأتي بِحُسْنٍ بديعٍ من سَجِيَّاته وفضلٍ غَرِيبِ ٤٤
 وثوابٍ للأولياءِ مصيبٍ وعذابٍ على العِدَى مصبوبِ ٤٥
 والعفاةُ المجاورونَ لديه أبداً مُنه في زمانٍ خَصِيبِ ٤٦

(٣٧) الأسنة جمع سنان الرمح ، وتسمى الأسنة زرقاً للونها و (الظُّبا) جمع ظبة وهي حد السيف أي رقاق السيوف ، والقناة لها كعوب وعقد صُمُ متينة .

(٣٩) اي علت أيده بالأيدي البيض وهي النعم ، ويد الجسم تجمع على الأيدي .

(٤٢) في الأصل (وطباعٍ محض) وفي (ز) و (ع) : وطباعٍ محض ، والطباع جمع طبع . والطباع هنا مفرد مذكر ، ولذا وصفه بمحض ، قال ابو القاسم الزجاجي ، الطباع واحد مذكر .

(٤٤) في الأصل (من سجاياه) وفي (ز) و (ع) : من سَجِيَّاته و (غريب) هنا بمعنى .

بديع وغادر

(٤٥) وفي (ز) على العدا صَبوب ، ولعل الأصل على العداة .

(٤٦) العفاة والمعتفون : الضيوف وطُلاب المعروف .

بين رَوْضٍ من الجمال أنيق تحت غيث من السماح سَكوبَ ٤٧
 أيُّها السيِّدُ المشارُ إليه في التماسِ الغنى ودَفْعِ الخطوبِ ٤٨
 يا أبا القاسمِ المُقسِّمِ جدوى راحتِهِ في النَّاسِ قَسَمِ الوُجوبِ ٤٩
 خَصَّكَ اللهُ بِالْكَمالِ المذْكُوى حينَ تَقَالَكَ من جَميعِ العُيوبِ ٥٠
 فابْقَ في سُودَدٍ وظِلِّ نعيمٍ مُستَقِيمٍ بِذيلِهِ المَسحُوبِ ٥١

وله ايضا يمدح ابا عبد الله محمد بن عمر وبغزة بوالدته سنة احدى وخمسة مائة ٥٠١:

ألم تعلم بمن تقع الخطوب وهل تدري النوائبُ من تنوبُ ١
 بلى وكأنما الأحداثُ تَغشى أجَلَّتْنا وَافضَلْنَا نصيبُ ٢
 خطوبُ في الضِّعافِ أشدُّ نكراً وفي الأشرافِ موقعُها غريبُ ٣
 وفقدانُ العزيزِ أعزُّ خطباً وقوتُ المُعْجباتِ هو العجيبُ ٤
 تعاظمنا المشيبُ ومُذْكَبرنا ودَدُّنا أن يدومَ لنا المشيبُ ٥
 وفارقنا الأُحبةَ فاعترفنا يَروحُ المرءُ ليس له حبيبُ ٦

(٤٩) أي انه قَسَمَ في الناس عطايا يديه تقسماً واجباً عليه .

(٥١) السُّودَدُ: السيادة أي فابقَ في سيادة ، وفي ظلِّ نعيمٍ مقيمٍ يُظَلِّكُ بهنائه ويسحب

عليك ذيلَ نعمائه .

(١) الخطوب جمعَ خطب وهو الأمر الشديد يكثر التخاطب فيه ، والنوائب المصائب جمع

نايبة و (تنوب) بمعنى تصيب

(٢) وفي الأصل أجَلَّتْنا ، وفوقها أجَبَّتْنا وفي «ز» وفي «ع» أجَبَّتْنا .

(٥) تعاظمه الأمرُ: عظمَ عليه ، ولو دام المشيب للشيوخ لكان الخطب .

وَعَايِنَا الْخُطُوبَ كَمَا سَمِعْنَا فَلَا شَكَّ وَلَا ظَنَّ كَذُوبُ ٧
وَنَحْنُ نُسِرُّ بِالدُّنْيَا كَأَنَّا أَمْنًا مَا نُسِرُّ لَنَا الْغُيُوبُ ٨
عَزِيزُ النَّاسِ أَكْبَرُهُمْ نَعِيمًا وَأَشَقَى النَّاسِ فِي الدُّنْيَا اللَّيِّبُ ٩
مُرَاقِبَةُ الْعُقُولِ نُهَى وَحَلْمٌ وَيَصِفُو الْوَصْلَ مَا غَفَلَ الرَّقِيبُ ١٠
وَعِيشٌ مُنْتَهَاهُ إِلَى زَوَالِ وَغَايَتُهُ الْأَذَى فَتَى يَطِيبُ ١١
نَسِيرُ بِنَا إِلَى الْأَجْلِ اللَّيَالِي وَنَحْنُ بِنَا السَّامَةَ وَاللُّغُوبُ ١٢
وَهَا أَنَا فِي الْمُنَى أَجْرِي وَأَدْرِي بَأَنَّ الدَّهْرَ جَيَّاءُ ذَهُوبُ ١٣
وَفِي الْأَوْقَاتِ لِي مِلْثَاتُ لَمَوْ كَأَنِّي فِي تَنَاوُلِهَا مُرِيبُ ١٤
وَمَنْ يُتَوَقَّعُ الْحَدَثَانِ يَأْمَنُ رَوَائِعَ حِينَ يَفْجَوُهُ الْوُثُوبُ ١٥
إِذَا صَادَفْتَ أَحْسَانَ اللَّيَالِي فَهَلَّا تَنْتَهِي وَلَهَا ذُنُوبُ ١٦
وَإِنْ أَبَدْتَ لَكَ الدُّنْيَا كَمَالًا فَسَوْفَ يَكُونُ عُقْبَاهُ الْعُيُوبُ ١٧
أَلَمْ تَرَ يَوْمَ دَاهِيَةٍ شَهِدْنَا لِمَمْرُكَ أَنَّهُ يَوْمٌ عَصِيبُ ١٨

(٩) وفي معنى الشطر الثاني يقول أبو الطيب: «يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ اخْلَامٌ مِنَ الْفَيْطَنِ».

(١١) وفي الأصل: «مُرَاقِبَةُ الْغُفُولِ».

(١٢) وفي الأصل وفي (ع): إِلَى أَجْلِ اللَّيَالِي، والتصحيح من (ز)، و(اللُّغُوبُ)

التعب والاعياء.

(١٧) يستقيم القول حين نجعل العيوب، اسم كان و(عقبى) خبراً مقدماً.

(١٨) وفي الأصل بعد(داهية) كتب الناسخ (الليالي) لي ثم ضرب عليها، ولعل الشاعر قد قال

ألم تر يوم داهية ليالي شهدنا أنه يوم عاصيب

(وعصيب) شديد، وفي الكتاب العزيز: (وقال هذا يوم عاصيب).

وحادثَةٌ مُفَجِّعَةٌ عليها تساعدت المدامعُ والقلوبُ ١٩
 فَوَّادٌ حَشَوهُ لَدَعُ أَلِيمٍ وجفنٌ مَلُؤُهُ دَمْعٌ سَكُوبٌ ٢٠
 فُجِعْنَا بِالكَرِيمَةِ فِي مَعْدَةٍ لها ولقومها الشُّرفُ الحَسِيبُ ٢١
 بَسِيدَةُ النَّسَاءِ ثَقَى وَحِلْمًا وجوداً ما يُعَدُّ لها ضَرِيبُ ٢٢
 وَلَمْ يُعْرِفْ لها خُلُقٌ ذَمِيمٌ ولم يوجَد لها سَعْيٌ مَعِيبٌ ٢٣
 مُجَاوِرُهَا عَزِيزٌ فِي ذَرَاهَا وَسَأَلُهَا الْمَثُوبَةُ لَا يَحِيبُ ٢٤
 أَلَا هِيَ مُزْنَةُ الْجُودِ اضْمَحَلَّتْ وَشَمْسُ الْمَجْدِ وَاَرَاهَا الْمُنِيبُ ٢٥
 تَوَلَّتْ بِالْبِشَاشَةِ وَالْأَيَادِي وَغَابَتْ بِالسُّرُورِ فَا تَغِيبُ ٢٦
 أُيُسْكَنُ بَعْدَهَا الْبَلَدُ الْمَزَكَّى وَهَلْ يُسْتَحْسَنُ الزَّمَنُ الْخَصِيبُ ٢٧
 أَفَادَ الْكُلَّ نَائِلُهَا فَاقْضَى لِكُلِّ مَنْ مُصِيبَتُهَا نَصِيبُ ٢٨
 وَقَالَ لها مِنْ الْبَاكِي عَلَيْهَا حَتَّى يَنْقُدُ أَوْ كَبِدُ تَذُوبُ ٢٩
 وَعَزَّ عَلَى الْأَجَبَةِ أَنْ يَرَوْهَا مُيْهَالٌ عَلَى مُحَاسِنِهَا الْكَثِيبُ ٣٠
 رَهِينَةٌ وَحْشَةٍ فِي بَطْنِ لَحْدٍ تَمُرُّ بِهَا الشَّمَائِلُ وَالْجَنُوبُ ٣١
 مَفَارِقَةٌ وَمَلَقَاها يَسِيرُ وَنَازِحَةٌ وَمُثَاها قَرِيبُ ٣٢

(٢٢) الضَّرِيبُ : الشَّيْبُ وَالنَّظِيرُ .

(٢٥) وَكُتِبَ النَّاسِخُ فَوْقَ (الْمُنِيبِ) خِ الْفُرُوبِ ، وَجَاءَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي (ز) وَ (ع)

(٢٧) أَي : وَلَا يُسْتَحْسَنُ بَعْدُ هَذَا الْبَلَدِ الْخَصِيبُ .

(٣٥) شَعُوبُ : يَفْتَحُ الشَّيْنُ عِلْمٌ لِلْمَنِيَةِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ، وَقَالُوا : شَعْبَتُهُ شَعُوبُ

٣٣ تَزَارَ فَمَا تُحِسُّ بِزَأْرِهَا وَيَدْعُوهَا الْمَجِيبُ فَلَا يُجِيبُ
 ٣٤ نَبْكِيهَا وَنَدُّهَا وَحَقُّ لَنَا مِنْهَا التَّاسُفُ وَالنَّحِيبُ
 ٣٥ وَنَعْلَمُ أَنَّهَا إِحْدَى مَلُوكِ مِنَ السَّادَاتِ غَالَتِهِمْ شَعُوبُ
 ٣٦ هُمْ عَمَرُوا الْبِلَادَ وَأَوْطَنُوهَا فَأَمَسَتْ مَا بَهَا مِنْهُمْ غَرِيبُ
 ٣٧ فَكَمْ بَيْتٍ لَهُمْ مِنْ مَالٍ عَزَّ حِمَّتُهُ الْخَيْلُ وَالْحَرَسُ الْمُهَيْبُ
 ٣٨ تَعَاظَتْهُ الْمَنِيَّةُ مِنْ أَشْمٍ تَحْفُفُ بِهِ الْمَجَادِلُ وَالْدُرُوبُ
 ٣٩ وَمَا دَفَعَ الْأَقَارِبُ وَالْمَوَالِي وَمَا نَفَعَ الْعَوَائِدُ وَالطَّيِيبُ
 ٤٠ كَفَى حَزَنًا أَنْ اخْتَرِمَتْ بِمَوْتٍ فَلَا تَأُرُّ ثِقَامُ بِهِ الْحُرُوبُ
 ٤١ وَقَدْ يَأْبَى ظُلَامَتَهَا رِجَالُ مِنَ الْحَيَيْنِ شُبَّانُ وَشَيْبُ
 ٤٢ نَجِيَّةٍ سَادَةٍ ، وَأَبُو سَعِيدٍ أَبُوهَا ، وَابْنُهَا النَّدْبُ النَجِيبُ
 ٤٣ وَأَصْبَحَ شَاهِدًا بِالْبَرِّ عَنْهَا أَبُو عَبْدِ الْأَلَّةِ فَمَا يَغِيبُ
 ٤٤ وَفَضَلَ مُحَمَّدُ بْنُ مُعَمَّرٍ عَنْ فَضَائِلِ خَيْرٍ وَالِدِهِ يَنْوِبُ
 ٤٥ كَمَا شَهِدَتْ مُحَاسِنُهُ بِحَسَنِ أَبِي عُمَرَ وَنَائِلُهُ الرَّحِيبُ

(٣٧) الصَّدْرُ فِي أَصْلِنَاوِي (ز) وَ (ع) : « فَمَنْ بَنِيَتْ مِنْ مَالٍ عَزِيزٍ ، وَالْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ وَهُوَ مَكْسُورٌ وَغَامُضٌ ، وَقَدْ كَتَبَ مُصَحِّحُ (ع) : « فَمَنْ نَسَبَتْ إِلَى مَالٍ عَزِيزٍ ، وَالْمَالُ قَدْ يَطْلُقُ عَلَى ذِي الْمَالِ الْفَتَى كَأَنَّهُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ مَالًا » ، وَحَقِيقَةُ ذُو مَالٍ ، وَإِلَى الرَّجُلِ الْمَالُ يَعُودُ ضَمِيرُ حِمَّتِهِ وَتَعَاظَتْهُ
 (٣٨) الْأَشْمُ : الْعَالِي مِنَ الْجِبَالِ وَالْحَصُونِ وَالْمَجَادِلِ : جَمْعُ مَجْدَلٍ وَهُوَ الْقَصْرُ أَوِ الْحَصْنُ الْعَالِي
 (٣٩) الْعَوَائِدُ هُنَا : الْعَائِدَاتُ لِلرَّضَى ، جَمْعُ عَائِدَةٍ :

٤٦	وَاللَّعْلَاءُ طَلَّابٌ كَسُوبٌ	فَتَى لِّلْمَالِ مِتْلَافٌ بَذُولٌ
٤٧	طَوِيلُ الْبَاعِ بَسَّامٌ وَهَوْبٌ	رَبِيطُ الْجَاشِ مَقْدَامٌ جَرِيٌّ
٤٨	وَأَشْقَى مِنْ يُعَاقِبُ أَوْ يَتِيبُ	وَأَوْفَى مِنْ يُسَالِمُ أَوْ يَمَادِي
٤٩	وَلَا فِي فَعْلِهِ الْمَوْجُودِ حُوبٌ	فَمَا فِي سَعِيهِ الْمَشْهُورِ عَارٌ
٥٠	لِسَانٌ بِالثَّنَاءِ لَهُ غَرِيبٌ	يُشِيدُ فَضْلَهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ
٥١	فَيَعْلَمُ أَنَّهُ الْفَطْنُ الثَّلِيبُ	وَيَشْهَدُ مِنْهُ أَلْفَاظًا وَفَهْمًا
٥٢	وَقَدْ طَهَّرْتُ مِنَ الدَّنَسِ الْجُيُوبُ	مَنْ الْأَزْدِ الْكِرَامِ عِلْتُ عُلَامُ
٥٣	بِعَجْدِ الْأُمِّ مِنْ مَضَرٍ مَشُوبٌ	نَمَاهُ مِنَ الْأَبِ الْعَتَكِيِّ مَجْدُ
٥٤	بِأَنَّ مُحَمَّدًا أَسْفُ كَثِيبٌ	لَعَاً لِمُحَمَّدٍ وَلَقَدْ أَسْفَنَّا
٥٥	عَلَى الْبَلَوَى لَهُ عَوْدٌ صَلِيبٌ	عَلَى أَنْزِ الْفَتَى جِلْدٌ صَبُورٌ
٥٦	لَدَيْهِ عَلَى الْجَلِيسِ وَلَا قُطُوبٌ	تُسَاوِرُهُ الْمَهْمُومُ فَلَا عُبُوسٌ

(٤٠) يقال : اخترمته المنية إذا أخذته .

(٤٧) الجأش القلب ، والشجاع ربيط الجأش ، وطويل الباع في الكرم .

(٤٨) في الأصل (يصيد بفضله) والصواب : يشيد ، وكذلك هو في (ز) .

(٤٩) الحوب : الاثم .

(٥٤) لعاً : كلمة تقال للعائر ليتشمس من عثرته ، ويقال : لعّ لعاً ! و (الأيسف)

والأسف والأسيف الحزن .

(٥٥) الجلند : ذو التجلد ، وهو صليب العود لا يلين ولا يخضع للبلوى تصييه .

(٥٦) ساورته : علقته . والقطوب : العبوس بضم الحاجين .

وقد يَهْتَزُّ جوداً وارتياحاً كما يَهْتَزُّ بالورق القَضِيبُ ٥٧
 فَمَاشَ يَشِيدُ بِجَدِّيْ وَالِدِيْهِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ نَعَمَ النَسِيبُ ٥٨
 وَلَا تَبْعُدْ عَزِيزَتُهُ وَدَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ غَادِيَةِ نَصُوبُ ٥٩
 وَكَانَ مُحَمَّدٌ خَلْقاً زَكِيّاً يَكُونُ لَهُ عَلَى الْعُلِيَّا رُبُوبُ ٦٠

وقال يمرح أبا العرب بعرب بن عمر علي وبرهه بعبه الاضمي :

هَجَرَ الْجِسَانَ وَهْنٌ مِنْ آرَابِهِ وَأَرَاقَ لَمَّا رَاقَ كَأْسَ شَبَابِهِ ١
 وَعَفَى الصَّبِيَّ وَرَأَى النَّهْيَ أَزْكَى لَهُ وَقَتْلَى الْهَوَى وَرَأَى التَّقَى أَوْلَى بِهِ ٢
 مَا زَالَ بِالْقَلْبِ النُّجُوجُ يَرُوضُهُ حَتَّى ارْعَوَى وَأَفَاقَ مِنْ أَطْلَابِهِ ٣

(٥٩) يقال : يَمُدُّ يَمُدُّ بالسَّافَةِ ، وَبَعِيدٌ يَمُدُّ إِذَا هَلَكَ . وَكَثُرَ فِي دَعَائِهِمْ : لَا تَبْعُدْ !

قال مالك بن الرب :

يَقُولُونَ : لَا تَبْعُدْ وَهْمٌ لَا يَدْفَنُونِي وَأَيْنَ مَكَانَ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا
 وَ (عَزِيزَتُهُ) وَالِدَتُهُ الْعَزِيزَةُ ، وَ (الْغَادِيَةُ) سَحَابَةُ الْغَدَاةِ نَهَاراً ، وَ (نَصُوبٌ) مَنْ صَابَهُ
 الْغَيْثُ يَصُوبُهُ إِذَا أَمَطَرَهُ وَجَادَهُ .

(٦٠) لَمْ يَحْيَ فِي كَتَبِ اللُّغَةِ الْمَطْبُوعَةِ (رُبُوبٌ) وَجَاءَتِ الرُّبُوبَةُ بِمَعْنَى الْمَلِكِ .

(١) آرَابٌ جَمْعُ أَرَبٍ : وَهُوَ الْحَاجَةُ وَالْأَمْنِيَّةُ وَ (رَاقٌ) بِمَعْنَى صَفَا مِنْ كَدَرِ الْجَهَالَةِ وَالْهَوَى ،
 وَبَيْنَ (رَاقٍ وَأَرَاقَ) بِمَعْنَى صَبَّ جَنَاسٍ مَطْرُفٌ .

(٢) قَتَلَ الْهَوَى : أَبْغَضَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَتَلَ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ (لِعَابِهِ) فِي إِغْفَالِهِ أَيْ فِي غَفْلَتِهِ : يُقَالُ أَغْفَلَ الشَّيْءَ إِذَا غَفَلَ عَنْهُ وَأَهْمَلَهُ ،
 وَبِعِلَازِمَةِ الْمَتَابِ يَرْجِعُ الْقَلْبُ إِلَى الصَّوَابِ .

والقلبُ لا يُرضيك في إغفاله ٤
 فإذا اجتهدت على صواب الرأي في ٥
 والحسنُ في الأمر المزورِ زائلُ ٦
 ولا يُعجبَنَّك لباسُ التواضعِ ٧
 إنَّ السَّلامةَ في رغيد الغيش ما ٨
 وإذا امرؤُ رُزِقَ الفنى في طاعةٍ ٩
 من لم يكُدْ النَّفسَ في طلبِ العلى ١٠
 إن لم يكن في المعجز منه قناعةٌ ١١
 والمرءُ يُكرِّمُ في الرجالِ بماله ١٢
 وإذا امرؤُ في الحقِ أتعَبَ نفسهُ ١٣
 من ناقشَ النَّفسَ الحسابَ حياته ١٤
 حتى يكونَ مُلازماً لعتابه ٤
 عملٍ رأيت حلاوةً بصوابه ٥
 كالشيب ينصلُ بعد حُسْنِ خِصابه ٦
 فمضى النفاق يكونُ تحت ثيابه ٧
 سَلِمَ الفتى من إثمِهِ ومَعابِهِ ٨
 لله فهو على سبيلِ ثوابه ٩
 قاسى من الحرمانِ غُصَّةَ نابه ١٠
 لقي الأذى والحجَّ في تَطْلابه ١١
 لا علمه فيهم ولا آدابه ١٢
 فالراحةُ الكبرى مَدَى أتعابه ١٣
 لم يخشَ يومَ البعث طولَ حسابهِ ١٤

(٦) وفي الأصل (في الأمر المزور رذائل) وفي (ع) : (في الأمر المزور زوائل) والصواب ما في (ز) والحسن المزور : الموهو ، يقول : إن الحسن مع التطرية والتزوير زائل كالشيب الذي ينصل لونه بعد خضابه .

(٧) أي لا تنفّر بلباس ثياب ظاهرها التواضع والزهد ، وثيابه مبطنّة بالنفاق والرياء .

(٨) ما سَلِمَ : ما هنا مصدرية ظرفية أي مدة سلامته من العيوب والآثام .

(١٠) قوله (غُصَّة نابه) أي ناب الفقر والحرمان على الاستمارة المكنية .

(١١) أُلجَّ في تطلابه : يقال : أُلجَّ القوم صاحبوا واختلطت أصواتهم ، ويكون المعنى إن لم يقنع

بالمعجز لقي في حياته المشقة وأُلجَّ في طلب العلى .

والعبدُ لا تحلو عِبَادَةُ رَبِّهِ في نفسه إِلَّا بِخَوْفٍ عِقَابِهِ ١٥
يَأْصَحُ كُلُّ مُحَصِّلٍ مِنَ لَذَّةٍ إِيَّائِهِ مُتَعَلِّقٌ بِذَهَابِهِ ١٦
كَيْفَ اغْتِرَارُكَ بِالزَّمَانِ وَقَدْ تَرَى قُرْبَ اتِّصَالِ عِمَارِهِ بِخِرَابِهِ ١٧
وَالْمَرءُ مَا صَحِبَ الزَّمَانَ فَإِنَّهُ مُتَجَرِّعٌ مِنْ شُهِدِهِ أَوْ صَابِهِ ١٨
وَالْمُنْتَهَى مِنْ بَعْدِ ذَيْنَ إِلَى مَدَى يَوْمَ يَرِيهِ الْخُلَّ مِنْ أَعْدَائِهِ ١٩
يَوْمَ يَرِيهِ الْخُلَّ مِنْ أَعْدَائِهِ لَوْ كَانَ يَعْقِلُ مِنْ طُغْيٍ فِي نِعْمَةٍ ٢٠
هَلَّا تَفَكَّرَ مُوقِنٌ بِسُوءِ آلِهِ لَلضِّيقِ وَسُخَاءٍ يَنْتَفِي مِنْ بَابِهِ ٢١
يَعْيَا الْفَتَى بِذُنُوبِهِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ ذَنْبًا قَطُّ عِنْدَ مِتَابِهِ ٢٢
يَعْيَا الْفَتَى بِذُنُوبِهِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ ذَنْبًا قَطُّ عِنْدَ مِتَابِهِ ٢٣
يَعْيَا الْفَتَى بِذُنُوبِهِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ ذَنْبًا قَطُّ عِنْدَ مِتَابِهِ ٢٤

(١٦) في الأصل (كم محصل) والصواب (كل محصل) :

(١٧) البيت الذي في الأصل :

(كيف اغترارك بالزمان فانه متجرع من شهبه أوصابه)

(١٨) يقال : تجرع الماء إذا تابع جرعه كالتكراه قال تعالى : (يتجرعه ولا يكاد يسيغه) .

(١٩) وفي الأصل (اسطاع من أسبابه) وفي ع (اسطع من أسبابه) والصواب ما صححناه

وقوله (القطع من أسبابه) كقوله تعالى « وتقطعت بهم الأسباب » أي جبال التواصل وأعيتهم الحيل ، والسبب الجبل والصلة .

(٢٠) في الاصل (ع) : (الحل) ولعل الصواب : (الخيل) لأنه لاخله في ذلك اليوم الاخير

(لو لم يسؤ الفقد) وكذا في (ع) والصواب كما في (ز) : لو لم يسؤه الفقد .

ياجبذا من تاب عند وجوده عمل المعاصي وهي من آرايه ٢٥
 كمتاب يعرب عند أحسن حاله من دهره ويساره وشبابه ٢٦
 هذا الطريق المستقيم وزينت في نفسه التقوى بحسن إياه ٢٧
 أنست به سمد ولازم أهلها فعل الصلاح لحبه ومهايه ٢٨
 بلد يكون الدين في أشرافه فالخير عند مجتب لجنايه ٢٩
 سمي أبو العرب الكواكب نافذاً في كل خطب راضاً لصعابه ٣٠
 المجد يعرب عن معاني يعرب في الحاضرين به وفي أغياه ٣١
 متوشح ثوب الجلال إذا احتبى به الملا في المحفل المتشابه ٣٢

(٢٦) في الأصل وفي (ع) وسياده ، وفي (ز) ويساره .

(٢٧) أي بحسن رجوعه إلى الله ، ومعنى البيت ظاهر

(٢٨) سمد حي من أحياء نروى ، وفي الأصل وفي (ع) : أمست به سمد ، ولا خبر بذلك

لأسمى ، والصواب : (أنست به سمد)

(٢٩) في الأصل : في إشراق بالقاف والنجب : المقود أي حينما يكون الدين في أشراف

البلد ، وهو منهم ، فالخير يرافق من يتقاد لجنايه

(٣٠) في الأصل وفي (ع) (نافدا) بالهمله ، والصحيح (نافذا) بالمعجمة كما جاء في (ز)

وقوله (راضاً لصعابه) أي قروضاً ومذلاً لصعابه ومقتحماً لعقابه

(٣١) يقال قوم غيب وغيب أي غائبون ، وليس في دوواين اللغة المطبوعة (أغياب)

فلعلها جمع غيب كسبب وأسباب

(٣٢) في الأصل وفي (ع) في المحفل ، والصواب (في المحفل) كما جاء في (ز) ، والاحتباء

يكون في المحافل لا الجحافل ، واحتبى الرجل : إذا اجتمع الرجل : إذا جمع الرجل ظهره

وساقه بهامته ، وقد يحتي يديه ، والاسم الحبو بالضم والكسر والجمع حي وحي

مع علمهم أن الرزاة والثقى
 رزق الجمال فلو تطاول مُعجِباً
 لكنّه رزق التواضع والنهى
 وإذا أردت العلم منه فإِنَّه
 طوراً نراه مُذاكراً لجلسه
 أهل الحجى والدين من قرنائِه
 وإذا المؤمل زاره لمُهمّة
 وإلى العتيك أبو المعالي ينتمي
 وإذا تفاخرت الملوك فإِنَّه
 بالأزد أنصار النّبي تفقّهُوا
 بذلوا له أمـوالهم ونفوسهم
 فهم الرؤوس لدى زمانهم إذا
 والجودَ والمعروفَ حشوا إهابه ٣٣
 لم تعجب الأقوام من إعجابه ٣٤
 والنسك والأخلاص في محرابه ٣٥
 من أهل موضعه ومن طلابه ٣٦
 حكم الملوك ونارة لكتابه ٣٧
 وأولو النهي والحق من أصحابه ٣٨
 لم يلقه متوارياً بحجابه ٣٩
 وإلى ذرى قحطان من أسابه ٤٠
 يعلو ويسمو في عزير نصابه ٤١
 في دينه وهُدوا بنور شهابه ٤٢
 حتى استقر الحق في أربابه ٤٣
 عدّوا وباقي الناس من أذنبه ٤٤

(٣٣) والشرط الثاني من الكناية المطلوب بها نسبة الصفة إلى الموصوف ، ونظيرها قولهم :

المجد بين ثوبيه ، والكرم حشو بُرديه

(٣٤) من إعجابه : أي بحاله ، لأنه جميل بالفعل

(٣٥) حكم الملوك : (حكم) مفعول به لمذاكر ، أي تراه يذاكر جلسيه بالحكم والآداب

ونارة يذاكر بمطالعة الكتاب

(٤٢) لأن الأوس والخزرج من الأزد وهم أنصار النبي ﷺ

(٤٤) قول (فهم الرؤوس) في كل زمن غير زمن الصحابة فلهم رؤوس كلهم ليس فيهم أذنان

يا يعربُ ابنَ أبي المَعمرِ يا أبا العَرَبِ المُنيفِ على عُلى أترابه ٤٥
 ماأنتَ إلا البدرُ عندَ تمامه والبحرُ يزخرُ طامياً ببُابه ٤٦
 واللَّيْثُ يزأُرُ في عرينه غابه والفيثُ يجري من متون سحابه ٤٧
 فبقيتَ محروساً وعشتَ مسلماً في الدهرِ مُغتَبطاً مدى أحقابه ٤٨
 والعيدُ عاد عليكَ مسروراً به في حُسْنِ حَلِيتهِ وفي تَطْيابه ٤٩
 وإليكها عَذراءُ ذاتِ بدائعٍ كالذرِّ منظوماً بجيدِ كعابه ٥٠

وقال أيضاً بدمج السلطان محمد بن عبد الله الرئيس

يا مُزَنَةَ الصَّيْفِ من دَرِّ الحيا صُوبِي بواكفِ القَطْرِ مُنْهَلِ الشَّايِبِ ١
 على منازلِ أَلأَفِ عهدتهم من ذاتِ جوسِ إلى ذاتِ العَرايِبِ ٢

(٤٥) الأتراب جمع تراب وهو المائل في السن

(٤٦) زخر البحر والنهر طما وارتفع ، والعباب : ارتفاع الموج واصطخابه

(٤٧) العرين : جماعة الشجر وماوى الأسد في غابه

(٤٩) ليس في المعاجم المطبوعة (تطياب) كترحال ، ولعله الشاعر اشتقها وهي لغة عمانية

(٥٠) العذراء البكر ، يريد أنها مبتكرة المعاني ، وأن ألفاظها دررٌ نظمت عقداً بجيد

الكتاب أي يزين عنق الكتاب وهي الفتاة التي نهد ثديها

(١) المزنة : السحابة المطرة ، (ودرّ الحيا) لبن الفيث ، و (صوبى) بمعنى

امطري وجودي و (الواكف) المطر المنهل ، و (الشاييب) جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر

(٢) وذات جوس وذات المراقب : مكانان في عمان

مغني الهوى ومحلّ اللهو كان لنا
 اليوم زردار فيها خرداً عربياً
 وهنّ يختلن من دلّ ومن دهش
 يُصنجن يحملن أقاراً يحفّ بها
 يا حسن ذلك لونا قد برزن به
 من كلّ مرسلة رُدُن القميص على
 وكلّ ساحبة ذيل الأزار على
 عشنا بأحسن حالٍ ثمت انقلبت
 بين الأخلاء والبيض الرعايب ٣
 بفتننا بفنون الحُسن والطيب ٤
 كأنهنّ الدمي بين المحارب ٥
 سُود الذوائب في مُحر الجلايب ٦
 بحُسن لونين من قان وغريب ٧
 رخص الأنامل بالحناء مخصوب ٨
 فعم المخلخل غض غير منهوب ٩
 والدهرُ صاحبُ علاّت وتقلب ١٠

(٣) البيض هنا النساء البيض و (الرعايب) جمع رُعبوبة وهي النصة الطويلة المثلثة الجسم
 (٤) جمع خاردة وهي الفتاة المذراء. وهي أيضاً خريد وخروود وخريدة والجمع خرُود
 وخرائد و (المرب) جمع عروب وهي ايتحية إلى زوجها
 (٥) يختلن : أي يخذعن عشاقهن بدلائن وما يعرفون من الدهشة ، و (الدمي) جدُمية ومن
 معانيها الصمّ المزّين في محارب المعابد ، ورواية (ز) : كأنهنّ دُمي
 (٦) هذا البيت يذكرنا بقول المتنبي :

من الجادر في زي الاعارب حمر الحلي والطايا والجلاليب

(٧) هذا النداء يفيد التعجب ، و (القاني) الأحمر و (الغريب) الشديد السواد ، وكثيراً
 مايجيء تأكيداً يقال : أسود غريب ، وفي التنزيل الجليل : وغرايب سود
 (٨) الرُدنّ : الكم والكفّ (رخص الأنامل) أي غض الأصابع ، وهي مخضوبة بالحناء
 (٩) وقوله (فعم المخلخل) أي تختلي موضع المخلخل من القدم ، (والمنهوب) المذموم
 والمأخوذ قهراً ، قولهم من نهب فلاناً : إذا تناوله يلسانه ، ونهب الشيء : أخذه قهراً .
 (١٠) صاحب علاّت أي حالات متحولة قال زهير :

إن البخل ملوم حيث كان م ولكن الجواد على علاّته هرم

يا طول ذكرٍ أوداؤ فقدتهم ۱۱
 إذا تذكّرت عهدَ الحَيِّ جُدتْ لَهُ ۱۲
 وقلتُ يا عينُ بالدمعِ الغزيرِ كفي ۱۳
 لا صبرَ للقلبِ إلاّ أنْ أعلّلهُ ۱۴
 نَمسي ندائِي على الصَّهْبَاءِ نَشْرِبُهَا ۱۵
 أُولي حَجِيٍّ وَهِيَ صَفَى ضَمائرَهم ۱۶
 إذا هَوَتْ في فَمِ الإبريقِ بارِقَةٌ ۱۷
 نَرْجُو مِنَ الحَمْرِ أَنْ نَسْلُو فتورثنا ۱۸
 بِمِ التَّعَلُّلِ والأَيامِ تَحْمِلُنَا ۱۹
 أبقى عليّ هَواهمْ طولَ تَعْذِبي ۱۱
 مِنَ الجَفُونِ بِمِرْفَضٍ وَمَسْكُوبِ ۱۲
 وَأَنْتِ يانِفْسُ مِنْ حَرِّ الجَوَى ذَوِي ۱۳
 يَوْمًا بِلَهْوٍ مِنَ الصَّهْبَاءِ تَجْلُوبِ ۱۴
 مَعَ كُلِّ أَرْوَعٍ لِلصَّهْبَاءِ شَرِيبِ ۱۵
 صَافِي المُدَامَةِ مِنْ صِرْفٍ وَمَقْطُوبِ ۱۶
 كَأَنَّهَا كَوَكَبٌ يَنْقُضُ فِي الكُوبِ ۱۷
 شَوْقًا إِلَى وَطَنِ أَوْ وَجْهِ مَحْبُوبِ ۱۸
 عَلَى صُرُوفِ الدَّوَاهِي والأَعاجِيبِ ۱۹

(١١) وفي (ز) : ياطول ذكرى أودائي ، ومثل هذا النداء يفيد التعجب والتحسّر .

(١٢) يقول العرب : أرفض الدمع إذا سال وترشّش ، وأرفض العرق أيضاً .

(١٣) كفي بكسر الفاء أمر بالمخاطبة ، من وكف الماء وغيره يكف وكفأ وكيفا وكفاناً سال وقطر قليلاً قليلاً ، وكفت العين الدمع : أسالته .

(١٤) في الأصل (محلوب) ، ومجلوب في (ز) و (ع) .

(١٥) الندامي جمع ندمان ، وهو النديم الذي يرافقك ويشاريك ، (والأروع) المعجب بمجاهرة منظره وشجاعته ، أو الذكيّ القواد .

(١٦) صافي : فاعل (صفى) و (المقطوب) والقطيب : المزوج من الشراب .

(١٧) يريد بقوله (بارقة) مقدار الرشفة من الصبأ ، فانها تهوي وتسقط وهي تلمع كالكوكب

(١٨) وفي الأصل (فيورثنا) والحر قد تذكّر ، وفي (ز) و (ع) فتورثنا .

وكَيْفَ نَسْلُو بَلَهْوٍ أَوْ يَحْقُ لَنَا
أَمَّا الْغِنَى فَمِثْلَيْنِهِ مُرْتَحِلِي
أَقُولُ لِلْحَرْفِ لَمَّا أَنْ تَخُونَهَا
لَا تَسَامِي عَادَةَ التَّرْحَالِ وَاحْتَمَلِي
إِلَى الرَّئِيسِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ لَهُ
إِلَى أَعَزِّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَشْرَفِهِمْ
إِلَى جَوَادِ شُجَاعٍ ذِي نَدَى وَرَدَى
حَامِي الذَّمَارِ عَزِيزِ الْجَارِ عَادَتِهِ
مَاضِي الْعَزِيمَةِ مَحْمُودِ شَمَائِلِهِ
يَعْلُو بِهِ فَضْلُ هَمَّاتِ الْمُلُوكِ إِلَى

تَجَنَّبُ اللَّهْوَ عَنْ حِلْمٍ وَتَجْرِبِ ٢٠
مِنْ ذَاتِ جَوْسٍ مَطَايَانَا لَتَغْرِبِ ٢١
عَضُّ الْوَجَى بَيْنَ تَهْجِيرٍ وَتَأْوِيبِ ٢٢
مَسَّ الْكَلَالِ وَأَجَوَازَ الْفَلَا جَوِي ٢٣
رَبْعًا عَزِيزًا وَمَوْلَى غَيْرِ مَخْرُوبِ ٢٤
مِنْ الْأَعَاجِمِ طُرًّا وَالْأَعَارِبِ ٢٥
بِالْجُودِ وَالْبَاسِ مَرْجُوبٍ وَمَرْهُوبِ ٢٦
أَطْعَامُ غُرْتَانِ أَوْ تَنْفِيسُ مَكْرُوبِ ٢٧
مَطَرُ الْجَيْبِ مِنْ عَارٍ وَمِنْ حُوبِ ٢٨
أَعْلَى وَأَشْرَفَ مُتَحَلٍّ وَمَطْلُوبِ ٢٩

(٢٠) عَنْ حِلْمٍ : أَي بِسَبَبِ الْحِلْمِ وَالتَّجْرِبِ الَّذِينَ يُجْتَنَّبَانِ اللَّهْوَ وَالضَّلَالَةَ .

(٢١) فِي الْأَصْلِ : لَتَغْرِبِي ، وَفِي (ع) لَتَقْرِبِي ، وَمُرْتَحِلِي : ظَرْفُ مَكَانٍ ، (وَذَاتِ جَوْسٍ)

مَوْضِعُ بَيْتَانِ وَ (مَطَايَانَا) فَاعِلٌ (يَأْتِي) وَ (لَتَغْرِبِ) مُتَعَلِّقَةٌ بِمُرْتَحِلِي

(٢٢) فِي الْأَصْلِ وَفِي (ع) وَتَلْوِيبِ وَالْحَرْفَةُ النَّاقَةُ الضَّامَّةُ الصَّلْبَةُ ، (الْوَجَى) رَقَّةُ

الْخُفِّ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ بِالتَّهَجُّرِ وَهُوَ السَّيْرُ فِي الْهَاجِرِ ، (وَالتَّأْوِيبِ) سَيْرُ النَّهَارِ كُلِّهِ إِلَى اللَّيْلِ .

(٢٣) جَوِي : أَقْطَعِي (مِنْ جَابِ يَجُوبُ) يُخَاطَبُ نَاقَتَهُ وَ (أَجَوَازَ الْفَلَا) أَوْسَاطُهَا .

(٢٤) أَيِ إِنْ مَوْلَاهُ غَيْرُ مَسْلُوبٍ فَهُوَ فِي مَأْمَنِ مِنَ الْعَدَوَانِ وَالْحَدَثَانِ .

(٢٧) الْغُرْتَانِ الْجَانِعِ .

(٢٨) الْجَيْبُ : مَا يَدْخُلُ مِنْهُ الرَّأْسُ عِنْدَ لِبْسِ الْقَمِيصِ ، وَيُطْلَقُ مُجَازًا عَلَى الصَّدْرِ وَالْقَلْبِ

أَيِ مَطَرِ الْقَلْبِ مِنَ الْعَارِ ، وَالْحُوبُ هُوَ الْإِثْمُ .

ساس الامور بتجريب وثقفه ٣٠ رَوْضُ الزَّمان بتأديب وتهذيب
 حتى استقام ليبياً غير مُفْتَرٍ بالحادثات زعيماً غير مُخْلُوبٍ ٣١
 فليهنى الغضب الحِدَان عَزَّهُمْ بليث غاب إلى الحِدَان منسوبٍ ٣٢
 ليث هصور أبو شبلين جانبه مُجَنَّبٌ وَحِماهُ غيرُ مَقْرُوبٍ ٣٣
 إن كابرَ الزَّيرَ مُفْتَرَاً بصولته أصابه بنيوبٍ أو خَالِبٍ ٣٤
 حتى أقام ابنُ عبدُ الله مائلها عدلاً وألف بين الشاة والذيب ٣٥
 حتى قُراها فأضحت كلُّ مُزلةٍ ممنوعةُ الرِّبع من نهبٍ وتخریبٍ ٣٦
 والعزُّ والبأسُ في الحِدَان إتهمُ أهلُ البسالةِ من مُردٍ ومن شيبٍ ٣٧
 سَراةُ شمسٍ مُلوكةُ الأزْدِ من يمينٍ خيرُ البريةِ حقاً غيرُ تَكْذِيبٍ ٣٨

(٣٠) في الأصل وفي (ع) : (وَتَثْقِفُهُ) وليس هذا المصدر في كتب اللغة ، وفيها (راض الزمان) والصواب (رَوْضُ الزَّمان) أي ترويضه وتهذيبه وفيها (وتجريب) ، والصواب من (ز) وتهذيب ، و (ثقفه) أي قومه من تثقيف الرماح وهو تقويمها .

(٣١) فك الادغام من مفترأ لوزن الشعر كما قال المتنبي :

ولا يُبرم الأمر الذي هو حاله ولا يحلل الأمر الذي هو مُبرم

و (مخلوب) مخدوع .

(٣٢) في الأصل : فليهنني وفي (ز) و (ع) : فليهنني بكتابة الهمزة على الياء والصواب ، قال الأزهرى : وقال المبرّد في قول أعشى باهلة (هند بن أسماء لا يهنى لك الطفر) قال : يقال : هذا ذلك وهذا له ذلك والبيت على لغة حذف اللام : (لتهنهم عزهم) و (الغضب) جمع غضوب و (الحِدَان) بطن من تميم .

(٣٤) في الأصل (العير) وفي (ع) الزر ، وفي (ز) الهار ، والزارعة حتى من أزد السراة ؟

أَسْدُهَا الْخَيْلُ آجَامٌ مَخَالِبُهَا زَرَقُ الْأَسْنَةِ فِي سُمِّ الْأَنْيَابِ ٣٩
تَعْدُو بِسَكَّتِهِمْ فِي يَوْمِ غَارَتِهِمْ سَوَابِقُ الْأَعُوجِيَّاتِ الْيَعَابِيْبِ ٤٠
مِنْ كُلِّ شَيْظَمَةٍ جَرْدَاءَ سَلْبَةٍ أَوْ شَيْظَمٍ أَجْرَدٍ كَالسَّيْدِ سُرْحُوبِ ٤١
إِذَا أَثَارَ غَمَاماً نَقَعَهَا مَطَرَتْ دَمَ الْعَدَى بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ ٤٢
وَكَانَ غَبّاً ثَرَاهُ فِي مَرَابِعِهَا مَرَعَى مِنَ الْأَمْنِ فِي مَرَعَى الْيَعَاسِيْبِ ٤٣
أَبَا الْمَغِيرَةِ إِنَّ اللَّهَ خَصَّكَ مِنْ شِمِّ الْمَعَالِي بَعْزٍ غَيْرِ مَسْلُوبِ ٤٤
وَالْمَجْدِ عِنْدَكَ لَمَّا صِرْتَ رَائِدَهَا نَارُ عَلَى جَبَلٍ عَالِي الشَّنَاخِيْبِ ٤٥

(٣٩) الآجام جمع أجمة وهي ملتف الشجر: أي الأزد أسد في غابات من الخيل ،
والأسنة مخالبهم .

(٤٠) في الأصل : بسكنهم ، والصواب من (ز) بسكتهم ، والسككة الطريق المستوية .
(و) الأعوجيات (منسوبة إلى أعوج من فحول الخيل السوابق .

(٤١) الشَّيْظَمُ والشَّيْظَمِيُّ الطويل الفتي من الخيل والابل والأنثى شَيْظَمَةٌ قال عنترة :

والخيلُ نفختم الجبارَ عوَابِساً ما بين شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدِ شَيْظَمٍ

(و) جرداء (من الشعر ، وكرام' الخيل 'جردها ، و) سلبية (طويلة ، و) السَّيْدُ (بكسر
السين الذنب و) (السُّرْحُوبُ) من الخيل : الطويل على وجه الأرض قال الأزهري : والجرْد
أكرمها تنعت به الخيل .

(٤٢) النقع النبار فإذا ثار أنشأ فوق الرؤوس غماماً مطره دم' الأعداء ، وأجود ما قيل في

هذا المعنى لبشار (كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبُه)

(٤٣) في الأصل وفي (ع) اليعاسيب ، والصواب في (ز) اليعابيب جمع يعبوب وهو

الفرس الطويل السريع .

هذا وهمتك العليا وزييتك ١١ حسنى ورأيتك مأمون بتصويب ٤٦
لا تحسبن لك مثلاً في طلاب على وقود جيش وترهيب وترغب ٤٧
أنا لك الله أقصى ما تحاوله في لبس ذيل من السراء منحوب ٤٨

وله أيضاً بمرح السلطان أبا القاسم علي بن عمرو وافوه مرسى الله محمدهم :

ماذا ألمّ بلمتي فأشابهها وخضبتُها فنضاً البياض خضابها ١
سرتِ الهموم الطارقات فغادرت بين الجوانح والحشى أوصابها ٢
ما زالت العبرات جامدة إلى أن مسها ألمّ الالسى فاذا بها ٣
قد دقتُ فقدانَ الاحبة برهة وصرمتُ في أيدي الهوى أسبابها ٤
عُتِبَ على الأيام أظهره وما إعتابها لي أن أطلتُ عتابها ٥
أما الخطوبُ الحادثاتُ فلن ترى لي غفلةً عن أهبة فأهابها ٦
تركتني الحالاتُ في تضريفها سور النواب ثلماً أنيابها ٧
وأنا الجليدُ فافترقتُ لفرقة قبل اغترابي قد زجرتُ غرابها ٨

(٤٥) الضمير في يعود إلى العالي ، و (الشناخيب) ج شخوب وهو رأس الجبل .

(١) التلعة : بالكسر شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن و (نضاً) اللون اتصل : أي

غير خصابها .

(٢) الأوصاب ج وصب وهو الوجع والمرض .

(٥) وفي (ز) أضمره ، والاعتاب الارضاء بازالة أسباب العتاب .

(٨) مافرت : ما خفت ، وزجر الطير والغراب : إثارتها للتمنن بسنوحها أو التشاؤم بروحها

٩ أسفي على أني تملئتُ الصبَا وإخالُ نفسي ما قضتُ آراها
 ١٠ ولطالما أجزرتها رُسْنُ الهوى في اللّهُو تمنعُ في الحسابِ شبّاها
 ١١ ولقدْ شَهِدْتُ الشَّرْبَ بينَ دَسَاكِرِ يُسْقُونَ من صافي الرّحيقِ شَرابها
 ١٢ وطَرَقْتُ صَاحِبَةَ الخِيَاءِ ودونها سُمُرُ القنا باتتْ تُخَفُّ قباها
 ١٣ ولقدْ أَيْدَتْ اللَّيْلُ أَعْتَسَفُ الفلا وأجوبُ من ظلم الدّجى جَلباها
 ١٤ وأخوضُ بالبيداءِ رَقْرَاقَ الضّحى والشمسُ حائِرةٌ تمجُّ لُعابها
 ١٥ وأقرضُ الغرَّ الاوابدَ مادحاً صيدَ الملوكِ وذاكراً أحسابها
 ١٦ أفدي بني عُمَرَ بنِ نَهْأَنٍ الألى أوتوا العلى وتسربلوا أثوابها
 ١٧ آلُ العتيكِ الوارثينَ أرومةَ الحاملونَ عن العشيرةِ جُرمها
 ١٨ والوالجونَ لدى الوغى غمراتها والنّاصرونَ لها على مانأها
 ١٩ والفارجونَ إلى العلى أبوابها

(٩) تملئت العمر والصبابة استمتعت فيه والآراب جمع أرب وهو المطلوب والوطر .

(١٠) الشرب : ج شارب كركب وراكب ، والدساكر منازل الابهو والطرب و(شراب)

مفعول ثانٍ لِيُسْقُونَ .

(٢٥) وأقرض من القريض : أي أنظم عدداً القصائد و(أوابد الشعر والكلام عجيبة

وغريبه .

(١٧) العتيك هو ابن الأسد بن عمر وبن عامر رهط المهلب بن أبي صفرة من بطون خزاعة .

(١٩) غمرات الوغى شدائدها ، و(الفارجون) الفاتحون أبواب المعالي .

وَهُمْ اللَّيْثُ لَدَى الْكَرِيمَةِ أَوْطَنْتْ بَيْنَ الْأَعْنَةِ وَالْأَسَنَةِ غَايَهَا ٢٠
 وَإِذَا الْعَشِيرَةُ عُرِضَتْ لِمُلْمَةِ يَوْمًا كَفَّوْهَا خَطْبَهَا وَخَطَابَهَا ٢١
 وَإِذَا تَنُوبٌ مَصِيبُهُ عَجَمْتَهُمْ كَانُوا أَشْدَاءَ الْقَنَاءِ صَلَابَهَا ٢٢
 كَرُمُوا وَقَدْ فُجِعُوا بِفَقْدِ كَرِيمَةٍ لَمْ يَلْفُوا جَزَعَ النَّفُوسِ مُصَابَهَا ٢٣
 مَلَكُوا الْعِزَاءَ وَقَلَّمَا فَجِعُوا بِمَا يُنْسِي الرِّجَالِ بِحِيرَةٍ الْبَابَهَا ٢٤
 نَزَلَ الْحَمَامُ عَلَى عَقِيلَةٍ قَوْمَهَا وَاعْتَاطَهَا مَتَسَوَّرًا مُحْرَابَهَا ٢٥
 وَالْمَجْدُ يَشْهَدُ أَنَّهَا شَمْسُ الْعُلَى أَفَلَتْ وَحَلَّتْ بِالْعَرَاءِ حَجَابَهَا ٢٦
 سَكَنْتْ بِأَخْلَاقِ الْمَكَارِمِ وَالْحَجَى بَطْنَ التُّرَابِ وَلَمْ تُزَلْ أَثْرَابَهَا ٢٧
 لِأَحْوَلِ عَمَّا عَايَنْتُهُ وَإِنَّمَا يُرْنَى لَهَا أَنْ فَارَقَتْ أَحْبَابَهَا ٢٨
 كَفَيْتِ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ وَبَاشَرْتُ عِنْدَ الْإِلَهِ نَعِيمَهَا وَثَوَابَهَا ٢٩

(٢٠) الكريمة بمعنى المفعول وهي الحرب ، وهؤلاء الليث سكنوا عربهم وغلبهم بين الأعنة والأسنة .

(٢١) عجمتهم : عضت عودهم وقتلتهم لتعلم صلابتها ، ورخاوتها .

(٢٣) أي لم يلفوا مصابها إلى درجة الجزع فالصواب مفعول أول لأبلغ والجزع مفعول ثان مقدم

(٢٥) الحمام بالكر : الموت ، (متسوراً محرابها) من جملة قرآنية (وهل أذاك نبأ الخصم

إذ تسوروا المحراب) تسوروا تسلقوا مشتق من السور ، والمحراب : الغرفة والقصير .

(١٧) أتراب المرأة من ولدن في مثل سنها .

وله أيضاً بمرح السبرين زهدوا يا العرب ابني عمر بن نهران :

تجنبْتُ والمُشتاقُ لن يتجنبَا وفاءً ويأبى القلبُ أن يتقلبا ١
ويا للهوى للمُستهامِ فؤادهُ إليك إذا باعدت ألاً تُقربا ٢
وإني لمُغلوبُ العزيمة في الهوى وذو الحبِّ أحرى أن يرقَ فيُغلبا ٣
وكم ذلٌ للمُحبوبِ من متعزّز وهان لاحكامُ الهوى من تصعبا ٤
واني ، وإن أبصرتني بعد حدةٍ إلى حدة صفرِ الأناملِ أشيا ٥
أأصبو ويعروني على الشيبِ صبوةً وإن كان غياً بالكبير إذا صبا ٦
واغشى فناء الحيّ قد عن سربهم عذارى فأصطادَ الغزالِ مربيا ٧
ويمنعني منه بأسود فاحم واحمر وردي وابيض أشنبا ٨
وأغدو مع الفتيان بين دساكرٍ لنصطادَ باللهو السُرورَ فنطربا ٩

(١) وفاءً : مفعول لأجله .

(٢) يالهوى للمستهام : استغاثة ، والمستهام المشغوف حباً .

(٣) وفي (ز) ما تصعبا ، والمتعزّز ، طالب العز . والعزّ خلاف الذل .

(٤) الحيدة الأولى بمعنى زرق الشباب ، ولعلّ الثانية بمعنى النضاء في الدين والمقصد إلى الخبر

وفي الحديث : الحيدة تعري خيار أمتي ، و (صفر الأنامل) هو الفقير كقولك صفر اليدين .

(٥) وفي (ز) وزان عناءً بالكبير إذا صبا .

(٦) ورواية (ز) : طرقت فناء الحي ، ويقال عن سرب الظباء إذا سح وخطر ، والمرب

المربى قلبت الباء الأخيرة ألفاً .

١٠ إذا الرّوضُ لاح النّور فيه ورقرّقت عليه مع الأسحار انفاسها الصّبا
 وحاكت له الانواء أنواعَ وشيها وصاغت له الوان حلي على الرّبي
 فن أحمر قانٍ وأبيض ناصع يُضاحك في الاغصان اصفر مُذهبا
 وصهباءٍ صرف لامزاج لكأسيها سيوى أن يطلّ الطلّ فيها فيقطبا
 يطوف بها رخص البنان كأنّه يدير على الجلاس في الكوب كوكبا
 اذا اخذتها الكفّ خلت بنانها بما طش منها في الاناء مخضبا
 ألم ترني في حالة الحلم ابتغي من اللّهُ ما يُسلي الفؤاد المُعذبا
 وآلا فهل مرآى به العين تزدهي وهل مسمعٌ تقضي به النفسُ مأربا

(١٠) الثور بفتح النون: الزهر الأبيض ، والصّبا نسيم الشرق فاعل رقرقت وانفاسها مفعول قدم لوزن الشعر .

(١١) الأنواء جمع نوء ، وهو النجم إذا مال للغروب ويصحب ذلك نزول المطر . وفي البيت استعارتان مكنيتان فقد شبه الأنواء بالحاكة في الشطر الأول وبالصاغة في الثاني . و (الوشي) نقش الثوب بألوان مختلفة .

(١٢) يقال في شدة اللون : أحمر قانٍ أو قرمزي ، وأبيض ناصع ، وأصفر فاتح ومذهب بلون الذهب .

(١٣) أي أنها صهباء صرف لم تمزج بالماء ، وقد يصيبها الطل وهو اضعف المطر والندى فتعطب أي تمزج ولا تكون صرفاً ، يقال طلّ المطر (أو الطلّ) الارض : أصابها وقطر عليها .

(١٥) الصهباء الحمراء في الكأس فاذا حلت الكأس انعكس لونها على البنان أي أطراف الأصابع
 (١٧) في الأصل وفي (ع) يزدهي ، وفي (ز) تزدهي ، يقال : ازدهى الفتى إذا أخذته خفة من الزهو . وازدهى الشيء فلاناً استخفه ، والاستفهام انكارى بالشرطين .

وهل غيرُ دهرٍ لا يُذيقك مطعماً
 وما أتبع الاصحابَ إلا تَعَلَّةً
 فكم زَلَّةً من صاحبٍ لا تخاله
 فأَحْتَمَلُ الاذى وأَغْضِي على القَذَى
 وهَلَّا اخو صدقٍ كذْهَلٍ ويعربُ
 أميرِي بني قَحْطَانَ وأبني أميرها
 أبٌ سنٌّ في سبيل المكارم سُنَّةً
 كما أَتَجَبَّه صيدُ عَمْرُو بن عامرٍ
 هُم دَوَّخُوا عُرْبَ المُلُوكِ وعُجْمَهَا
 إذا اسْتَضْرَخُوا في النَّائِبَاتِ رَأَيْتَهُمْ
 وليتُ حُرُوبٍ ذُو سِنَانٍ ومُنْصَلٍ
 بلا كَدَرٍ بل لا يَسِيغُكَ مشرباً ١٨
 ولستُ أرى فيهم لبيباً مهذباً ١٩
 عليَّ بها من شِدَّةِ الخُرقِ مذبناً ٢٠
 ومن ذا الذي إن أنْتَ اعتَبْتَ اعتَبَا ٢١
 فد امتَحَنَا الدُّنْيَا وسَاسَا وَجَرَبَا ٢٢
 وخيرُ سَلِيلٍ ماجِدٍ ورثَا أبا ٢٣
 تَقَبَّلَهَا الابناء مِنْهُ فَأُنْجِبَا ٢٤
 من الازدِ في عِيصِ القَدَامِيسِ من سَبَاهِ ٢٥
 وفازوا بِمَلِكِ الارْضِ شرقاً ومغرباً ٢٦
 أشَدَّاءَ فيهم كُلُّ أَصِيدٍ أَغْلِبَا ٢٧
 إذا كانَ للضَّرْغَامِ نَاباً ومُخْلِبَا ٢٨

(١٩) التَّعَلَّةُ : ما يتعلل به .

(٢٠) انْخُرِقَ بِالْفَتْحِ الحق والجهد .

(٢٥) الصيد ج أصيد وهو : كل ذي حَوْلٍ وطولٍ من ذوي السُلْطَانِ ، والعيسُ الأصل ،
 والقَدَامِيسُ جمع قَدَمُوسٍ وهو القديم مشتق من القديم ، والسيد القديم العظيم ، و (سبأ) جدُّ
 عربيٍّ يجمع قبائل اليمن ويُسَرفُ ويُنمِنُ ويعدُّ ولا يعدُّ .

(٢٧) في الأصل ليوث حروب ، وفي (ز) و (ع) : وليث ، واسم (كان) ضمير يمود
 إلى (سنان) والمطوف عليه .

(٢٨) أحصنه وحصنه واحد ، و (البيض) السيوف ، و (لامة) بتسهيل الهزة من لامة
 تطلق على أداة الحرب كلها من سيف ورمح وبيضة ومِغْفَرٍ جمع لَأَمٌ ولَوْثَمٌ ، و (مسرود الحديد)
 الدرع و (المقرب) المَوْجُ كحمة المقرب .

مَعْدُ لِيَوْمِ الرَّوْعِ أَيْضَ صَارِمًا وَاشْتَرَّ خَطِيَاءَ وَأَشْقَرَ سَلْبِيَا ٢٩
وُثِّحِنَهُ مِنْ مُحْكَمِ الْبَيْضِ لَأَمَّةً وَيَلْبِسُ مَسْرُودَ الْحَدِيدِ الْمَعْقَرِيَا ٣٠
لَهُمْ سَبِيلٌ بَيْنَ الْقَسَاطِلِ وَالْقَنَاصِ إِذَا الْحَيْلُ جَالَتْ فِي الْأَعْنَةِ شُرْبَا ٣١
يُصِيبُونَ ثَارًا أَوْ يُغِيثُونَ صَارِخًا وَيَحْمُونَ جَارًا أَوْ يَنَالُونَ مَطْلَبًا ٣٢
وَيَوْمًا تَرَاهُمْ بَيْنَ أَفْنِيَةٍ لَهُمْ جُلُوسًا يَزِينُونَ النَّدْيَ الْمُرْتَبَا ٣٣
كَهُولَ وَشَبَابٍ تَرَى كُلَّ سَيِّدٍ عَزِيزٍ مَطَاعٍ كَالْفَتِيْقِ إِذَا احْتَبَسَى ٣٤
تَزُورُهُمُ الْوَفَادُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا مَا نَبَا بِالْقَوْمِ رُبْعٌ وَأَجْدَبَا ٣٥
وَلَا يَسْمَعُ الرِّكْبَانُ بَيْنَ يَوْتِهِمْ مِنَ الْحَيِّ إِلَّا الْقَوْلَ: أَهْلًا وَمَرْحَبَا ٣٦
وَالْأَرْغَاءُ الْكُومُ تَعْتُرُ سَوْقَهَا وَلِبَائِهَا بَيْنَ الْإِسْنَةِ وَالظُّبَا ٣٧
وَعَلَى الْقُدُورِ الرَّأْسِيَّاتِ بَتَامِكٍ عَبِيطٍ تَرَى فِيهِ الْمَجَالَ الْمُؤْرَبَا ٣٨

(٣٠) القساطر جمع قسطل وهو النبار ، والخيل الثرب : الضواير .

(٣١) الندي المجلس وتجمع على أندية ، ومثله النادي وجمعه النوادي .

(٣٢) الفتيق الفحل من الابل و (احتبى) : جلس على أليته وضم فخذه وساقه إلى بطنه

بذراعيه ليستند .

(٣٤) الرقاد جمع وافدوم الزوار المتفون .

(٣٦) الرغاء من البعير ضججه وجمجمته و (الكوم) جمع كوما وهي الناقة السمينة التي

تكوم الشحم في سنامها .

(٣٧) التامك : السنام السمين ، و (العييط) اللحم الطري :

(٣٨) أولاك : أولى اسم إشارة يشار به إلى الجمع مذكراً ومؤنثاً وهي بالقصر هنا لفظة تميم

وباللد لفظة أهل الحجاز وبها جاء التنزيل : (ها أتم أولاء تحبونهم) .

أولاك الملوكة الأولون كأتني
ما سلكا آثارهم وتقيلا
فما غادرا من كل فن فضيلة
أبا حسن ويا أبا العرب اغتدى
نبي الله في بيت العتيك علاكما
وأعطاكما جودا وحلما وسوددا
فما حل رعبا منكما الركب ممجلا
ولا الخائف اللاجي مضاع لديكما
ولا المادح المثنى بخير عليكما
فعمرتكما من سيدين وعشتما
وبالنحر والاضحى وبالعيد نلتما
أراهم اذا عاينت ذهلا ويعربا ٣٩
خلاتهم لا يعدوان تأدبا ٤٠
ولا أغفلا بين المكارم مذهبا ٤١
مكانهما للعين والقلب معجبا ٤٢
بمنزلة ألفت على النجم مركبا ٤٣
وذكرا إلى كل القلوب محببا ٤٤
ولا شام برقا منكم الوفد خلبا ٤٥
ولا السائل الراجي يؤوب محببا ٤٦
يرى غير ذاك العز اولى وأصوبا ٤٧
بأحسن عيش في الزمان وأطيبا ٤٨
مآرب في السراء لن تنقضبا ٤٩

(٣٩) تقيلا أباه نزع إليه في الشبه والعمل ، وتقيلا من كان قبله من الملوكة : أشبههم ولا
(يعدوان) بمعنى لا يتجاوزان التأدب بخلاقتهم الكريمة .
(٤١) ورواية العجز في (ز) : (مكانكما ...) وهي أصح لأن المقام للخطاب في هذا
البيت وما يليه .

(٤٢) في الأصل : (الفت) والصواب كما جاء في (ز) وفي (ع) ألفت : باللقاف .
(٤٧) فعمرتما : أي أطال الله عمركما .
(٤٨) لن تنقضبا : لن تنقطع أبدا .

ولد ايضا بمرح أبا العرب

١ يا حَبْذا متعة الدنيا وملعبها وحبذا القهوة العذراء نشربها
 ٢ خمرآء في يد ساقبها معتقة كأنها دم خشف حين يسكبها
 ٣ ترى لها في فم الابريق بارقة ليلاً إذا ما هوى في الكوب كوكبها
 ٤ وقد خلوت بها في وجه جارية حسناء تعجني حباً وأعجيبها
 ٥ هاتيك نفسي عند حاجتها فعدّ عنها ولا يشغلك مطلبها
 ٦ واندح أبا العرب المرجو نائله خير البرية طراً حين تنسبها
 ٧ إذا الملوك ذكرناها فأكرمها وخيرها عتكى الازد يعربها
 ٨ له مغارس نبهانية كرمت وطاب في الازد من قحطان منصبها
 ٩ حوى المكارم والعلياء قاطبة ولم يزل وهو يحويها ويخطبها

(١) العذراء البكر وتطلق أيضاً على الرملة لم توطأ ، والدثرة لم تنقب . والقهوة لم يُيزل دهنها ولم تُشرب .

(٢) الخشف بكسر الخاء : ولد الطيب أول مايولد .

(٣) الكوب الكأس فارغة ، وكوكب الصبأ ، توقدها وبريقها .

(٥) لقد أحسن هذا البيت التخلّص من لذة النفس والطري إلى مديح يعرب أبي العرب .

(٨) له مغارس : أي منابت وأصول فيها نية تسمو إلى بني نبهان وهو ابن عمرو ، وتُمل بن

عمرو بن الفوث بن طي ، فبنو نبهان من بطون طي ، ومنها بنو سنبس الذين ينتمي إليهم حاتم الطائي جاد الفيث ثراه ، و (المنصب) بكسر الصاد : الأصل يقال : هو يرجع إلى منصب كريم .

بَعَزْمَةٍ قَارَعَ الْإِحْدَاثَ مَنَصِبُهَا وَهَمَّةٍ جَاوَزَ الْجُوزَاءِ مَذْهَبُهَا ١٠
 وَشِيمَةٍ كَصَفَاءِ الْمَاءِ خَالِصَةٍ وَرَاحَةٍ غَمَرَ الْعَافِينَ صَيْبُهَا ١١
 لَمْ يَخْلُ مِنْ ذِكْرِهِ الْعَالِي وَنَائِلِهِ فِي الْأَرْضِ مَشْرِقُهَا الْآخِصِ وَمَغْرِبُهَا ١٢
 طَالَ الْبَقَاءُ لَهُ فِي عِزٍّ مَرْتَبَةٍ يَنَالُهُ أَحْسَنُ الدُّنْيَا وَأَطْيَبُهَا ١٣

وَلَهُ أَيْضًا بِمَرَجِ السَّبْرِ أَبُو الْعَرَبِ بِعَرَبِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ وَبِهِتُهُ بِعِيدِ الْفَطْرِ

مِنْ أَدَبِ النَّفْسِ خَلَّ مَذْهَبُهَا تَلَجُّ فِي حَبٍّ مِنْ يُعَذِّبُهَا ١
 يَغْرِثُهَا الْأَوَّلُ مِنْ مَطَالِبِهَا وَمِنْ بَرُوقِ الْعَذَابِ خُلِبَتْهَا ٢
 نَسِيمُ رِيحِ الصَّبَا يُهَيِّجُهَا وَصَوْتُ نُوحِ الْحَمَامِ يَطْرِبُهَا ٣
 إِنْ الْخَلِيلِينَ لِيْلَهُمْ هَجَعُوا بَاتَ آرَاءُ النُّجُومِ يَرْقُبُهَا ٤
 كَمْ زَفَرَةٍ فِي الْحَشَا تُصَعِّدُهَا وَغَبْرَةٍ فِي الْعِذَارِ يَسْكُبُهَا ٥
 وَالشَّكَلَاتُ الْحَسَانُ يَفْتِنُهَا وَالْمُلْهِيَاتُ الطَّيِّبُ يَعْجِبُهَا ٦

(١٠) الْجُوزَاءُ مِنْ بَرُوجِ السَّمَاءِ .

(١١) الْعَافُونَ وَالْعَفَاءُ وَالْمُعْتَفُونَ ! الْأَضْيَافُ ، طُلَابُ الْمَعْرُوفِ .

(١٢) النَّائِلُ وَالنَّوَالُ . الْمَطَاءُ .

(١) أَرَبِ النَّفْسِ هَوَاهَا وَضَمِيرُ (مَذْهَبُهَا) يَعُودُ عَلَى الْمَحْبُوبَةِ .

(٢) الْأَوَّلُ : الرَّجُوعُ أَيُّ رَجُوعِ مَطَالِبِ النَّفْسِ ، وَبِتَشْدِيدِ الْوَاوِ (الْأَوَّلُ) يَنْكَسِرُ

وَزْنَ الْمَنْسَرَحِ .

(٥) الْمَبْرَةُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ : الدَّمْعَةُ ، وَالْمِذَارُ جَانِبُ اللَّحْيَةِ مِنَ الْخَدِّ .

(٦) الشَّكَلَاتُ : جَمْعُ شَكْلَةٍ وَهِيَ حَسَنَةُ الشَّيْءِ وَالشَّيْءُ بِالْكَسْرِ الدَّلُّ وَغَنَجُ الْمَرْأَةِ .

وفي إَسَارِ الدُّمَى لها كَبْدٌ يُصْعِدُهَا تَارَةً وَيُسْغِبُهَا ٧
 وطللاً قد غدا وراح بها مَرْبَعُهَا فِي الصَّبَا وَمَلْعَبُهَا ٨
 على خيولِ الغرور يركضها وفي ذيولِ السرور يسحبها ٩
 حيث ظَبَاءُ الْإِنْسِ فِي حَلَلٍ بَيْنَ حُلَاهَا يَعْنُ رَبَّهَا ١٠
 مِنْ كُلِّ مَهْزُومَةٍ بَرَهْرَهَةٍ كَأَنَّ شَمْسَ الضُّحَى مُنْقَبِهَا ١١
 خُرْعُوبَةً مَخْطَفٌ مَوْشَحٌ رُعْبُوبَةٌ مُشْرِقٌ وَعَقِبُهَا ١٢
 إِذَا أَنْجَلَى مِنْ دُجَى ذَوَائِبِهَا عَنْ مِثْلِ لَيْلِ التَّمَامِ غَيْبُهَا ١٣
 وَلَا حَ مِنْ خَدَّهَا مُورَدَهَا وَدَارَ مِنْ فَوْقِهَا مَعْقَرُهَا ١٤
 وَطَابَ بَيْنَ اللَّمَى مَوْشَرَهَا وَافْتَرَّ كَالْأَقْحَوَانِ أَشْنِبُهَا ١٥

(٧) الأسار : ما يقيد به الأسير والجمع أسُر ، والضمير في يُصْعِدُهَا يعود إلى الأسار ، واستعمل هنا (أصعد) متعدية بمعنى يتبعها لأن التعب من لوازم الصمود ، و (يُسْغِبُهَا) من السَّغَب وهو الجوع الذي يؤدي إلى الشقاء ، وقد يكون هنالك تصحيف من الناسخ .

(٩) يركضها : من قولهم : ركض الدابة ضرب جنيتها برجليه ليحثها على السير .

(١٠) يُعْنُ : بمعنى يسخ ويمر ، و (الررب) القطيع من الظباء والبقر الوحشي والانسى .

(١١) المهزومة : الضامرة الهيفاء ، و (برهرة) بضة أو يضاء قال امرؤ القيس :

بَرَهْرَهَةٌ رُؤْدَةٌ رَخْصَةٌ كَخُرْعُوبَةِ الْبَانَةِ النَّفْطَرِ

(١٢) وقوله (خُرْعُوبَةٌ) الشابة الحسنة الخلق الناعمة ، ورُعْبُوبَةٌ غصّة طويلة ممتلئة الجسم ومخططة الموشح ، ضامرة الحصر ، و (الموشح) موضع الوشاح ، و (الحقْب) موضع الحَقَب وهو الحصر .

(١٤) وقوله (مُعْقَرُهَا) من الشعر ماتدلى منه على الخد ملتويّاً كحكمة العقرب .

(١٥) المَوْشَرُ الثفر ، و (الأشنب) ذو الشنب والشنب هو جمال الثفر وصفاء أستانه .

ذلك والخرْد الأوانسُ قد يحزننا في الهوى تجلبُّها ١٦
 في مَرَبِع العَيشِ لا يُروِّعنا من بين أيا منا تقَلِّبها ١٧
 ياصاح فيم الهوى ولستُ أرى عندكَ للبيض ما يُقرُّ بها ١٨
 ولا هوى خُلَّةٍ تُلِمُّ بها ولا رضى فتنةٍ فتصحبها ١٩
 فخلّ نعت الدِّيار خالية قد بعدت هندا وزينبها ٢٠
 وعدَّ عن خُلَّةٍ بها سلفت طال منها وعزَّ مطلبها ٢١
 واعمد لذكر الملوك من يمين تمدحها تارة وتنسبها ٢٢
 واذكر ملوك العتيك في مدح لآل نبهان منك يوجبها ٢٣
 إذا الملوك الأعزة افتخرت أمردها في العلى وأشيها ٢٤
 فإنَّ مُحْتارها أبو العرب الـ سَابِقُها بالفخار يَعْرِبُها ٢٥
 سَيِّدُها قَرَمُها تَمِيدُها زَعِيمُها شَمُها مُهَذِّبُها ٢٦

(١٦) الخريدة : العذراء وقد جاوزت الاعمار والجمع خرائد وخرْداء (التجانب) لس الجباب أي يحزننا تحجب الأوانس .

(١٩) تلم بها : في أصلنا بقاء الخطاب ، وفي (ع) بنون الجمع التكلم .

(١٨) وفي الأصل وفي (ع) فيا الهوى ، وألف (ما) تحذف في الاستفهام .

(٢١) الخُلَّةُ الحبة لهند وزينب ، وأحسن التخلص بهذا البيت إلى مديح ملوك العتيك .

(٢٢) تنسبها : تذكر انسابها .

(٢٦) القرم : من الابل فحلها ، ومن السيد العظيم ، و (السميدع) الرئيس الكريم

السخي جمع سمادع .

صاحبُ	آرائها	مُدبرُها	حَوَّلَها في الامور	قَلَبَها ٢٧
أَنْجَبَهُ	من أي	مُعمرُها	مَجْتَمِعُ الفضلِ فهو	أَنْجَبَها ٢٨
أَسَمَحَها	راحةً	وأجودُها	أَفْصَحَها منطِقاً	وأصوَبَها ٢٩
أَجَلَّها	عادة	وأحسَنُها	أَكْرَمَها شِمةً	وأطيبَها ٣٠
فاقَ	الورى	يَعْرُبُ	بمذهبه	كما يفوقُ البرودَ
المنعمُ	المُحْسَنُ	المطيلُ	يداً	كأن صوبَ الغمام
جاءت	لنا	من يديه	غاديةً	وطفاءً دانٍ يُسِفُ
فاختالت	الارضُ	من مواطرها	بالأرض	مغمورها
أغرِيَ	بالصالحاتِ	يَعْمَلُها	وعودَ	المكرُماتِ
وكلَّ	عذراءَ	من مكارمه	وهو	بأعلى المهورِ
واجدةً	عندهُ	عشيرتُهُ	من	سعةِ البرما

(٢٧) الحَوَّلُ : يقال فلانٌ حَوَّلَ قَلْبَهُ : أي شديد التحوُّل والتقلب في الأمور يدبرها .

(٣١) البرد المذهب : المطرز بالذهب .

(٣٢) المطيل يدأ في الخيرات ، وضمير (صَيَّبَها) يعود إلى اليد ، والصيَّب السريع الصب .

(٣٣) الغادية سحابة الغداة و (وطفاء) كثيرة الحصب و (يُسِفُ هيدبها) أي ينخفض

ماتدلى منها ، وهي من عبارة أوس من حجر :

دانٍ مُسِفٌ فَرِيقُ الأرض هيدبه يكاد يلمسه من قام بالرائح

(٣٤) السَّبَسُ المغازة المقفرة ، والأرض تحتال بأعشاشها وبأخصلها .

(٣٧) في الأصل وفي (ع) : واحدة .

يَجْزَى عَلَى الصَّالِحَاتِ مُحْسِنَهَا وَلَا يُكَافَى بِالسَّوِّ مُذْنِبُهَا ٣٨
وَهِيَ لَهُ عُدَّةٌ وَمُعْتَصَمٌ فِي مُغْضِلِ الْخُطْبِ حِينَ يَنْدُبُهَا ٣٩
يَعْرُبُ مِنْ نَبْعَةٍ يَمَانِيَةٍ فِي بَيْتِ آلِ الْعَتِيكَ مَنْصِبُهَا ٤٠
وَأَفِ بَقَرَعِ السَّهَامِ مَقْسَمُهَا صَافٍ غَدَاةَ الزَّحَامِ مَشْرُبُهَا ٤١
لَا أُمَّةٌ بِالْفَخَارِ يَسْبِقُهَا وَلَا قَتِيلٌ بِالْبَأْسِ يَغْلِبُهَا ٤٢
وَإِنَّمَا الْأَرْضُ وَالْبِلَادُ لَهُمْ مَشْرِقُهَا كُلُّهَا وَمَغْرِبُهَا ٤٣
مَا فُتِحَتْ لِلرُّسُولِ مَكْتَبُهَا حَتَّى أَعَانَتْ بِالنَّصْرِ يَثْرِبُهَا ٤٤
بِالْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ الَّذِينَ مَشَى بِالْخَيْلِ وَالْدَّارَعَيْنِ مَوْكِبُهَا ٤٥
إِلَى عُدَاةِ الْإِلَهِ مُشْرِكَةٌ طَاقِيَةٌ قَدْ عَتَا مُكَدِّبُهَا ٤٦
فَأَقْبَلَتْ عَصْبَةٌ تَجَاهِدُهَا تَطْعَنُهَا بِالْقَنَا وَتَضْرِبُهَا ٤٧
مِثْلُ أَسْوَدِ الْعَرِينِ يَحْمِلُهَا فِي الرَّوْعِ مِثْلُ الصَّقُورِ شُرْبُهَا ٤٨

(٣٨) فِي الْأَصْلِ وَفِي (ع) يَكَا فِي ، وَبِذَلِكَ تَخْتَلِفُ رَوَى الشَّعْر .

(٤٠) فِي الْأَصْلِ وَفِي (ع) : فِي بَيْتِ الْعَتِيكَ ، فَيَخْتَلِ وَزْنَ الْمَنْسَرَحِ ، وَ (النَّبْعَةُ) شَجَرَةٌ

تَنْبَتُ فِي قَلَّةِ الْجَبَلِ تَتَّخِذُ مِنْهَا السَّهَامَ وَالْقَسِي ، وَمِنْ الْحَازِ قَوْلُهُ مِنْ نَبْعَةٍ يَمَانِيَةٍ أَيَّ مِنْ أَصْلِ مَا جَدَّ كَرِيمٍ

(٤١) الْمَقْسِمُ : الْقِسْمَةُ ، أَيَّ قَسَمْتُهَا بِضَرْبِ السَّهَامِ وَافِيَةٌ كَامِلَةٌ .

(٤٢) الْأُمَّةُ هُنَا : الرَّجُلُ الْجَامِعُ الْخِصَالِ الْخَيْرِ

(٤٦) فِي الْأَصْلِ وَفِي (ع) : إِلَى عُدَاةِ اللَّهِ ، وَهُمْ الْمُشْرِكُونَ الطَّاغُوتُ ، وَ (عَتَا) يَمْتَوِ

مُعْتَوًى وَعَتِيًّا : اسْتَكْبَرَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ .

(٤٨) يَحْمِلُهَا خَيْلٌ مِثْلُ الصَّقُورِ ، وَوَجْهُ الشَّيْبَةِ السَّرْعَةُ وَالْإِنْفِضَاضُ وَ (الشَّرْبُ) جَمْعُ

شَارِبٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الضَّامِرُ (وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْعُرْوَةِ بْنِ مَسْعُودٍ الثَّقَفِيُّ :

بِالْخَيْلِ عَابَسَ زَوْراً مَنَاقِبُهَا تَعْدُو شَوَازِبَ بِالشَّعْتِ الصَّنَادِيدِ

يا آل نَبهان يا بني عُمَرِ لَكُمْ سَمَاءُ الْعَلَى وَكَوْكَبُهَا ٩
فَلْيَبْقَ فِي نِعْمَةٍ يُسْرِبُهَا يَعْرُبُ أَوْ رُبَّةٍ يَرْتُبُهَا ١٠

وله أيضا فيهم

لا وَصْمَةٌ بِكَرِيمٍ مُعْدَمٍ نَشِبا أَهَابَ مِنْ طَيْبِ الْمُرْتَادِ مُطَلَّبَا ١
أَصْبَحْتُ بَيْنَ غَنَى نَفْسٍ وَفَقْرٍ يَدِ أَسْعَى لَإِيْمَها فِي حاله غَلِبا ٢
وَلِي مَآثِرُ مِنْ شُكْرِ أَدُلُّ بِها عَلَى جِوَادِ أَجْدُ فِيها لَهُ وَعَبَا ٣
لَمَّا وَجَدْتُ لِنَبهانٍ مَآثِرَ قَدْ أَطْرِي بِها شِعْرَاءَ الْأُمَّةِ الْعَرَبَا ٤
أَمَلْتَهُ لِيَتَامَى فَالْتَمَسْتُ لَهُ مِنْ بَرِّهِ مُوجِباً عِنْدِي وَقَدْ وَجَبَا ٥
وَحَسَنِي عِلْمُهُ اسْتِقْلَالُهُ غَوْضاً جَزَلَ الْعِطَاءَ لِمَنْ أَهْدِي لَهُ الْأَدْبَا ٦
إِذَا تَعَمَّدْتُ تَجْدِيدَ الْمَدِيحِ لَهُ جَعَلْتُ مُوهِبَةً مِنْهُ لَهُ سَبِبا ٧

(١) الوَعْبُ : بسكون العين ، ولعل (الوَعْبُ) بفتحها لغة أو لوزن الشعر . والوعب والاياعاب (إن صحت الرواية بمعنى واحد ، يقال : أوعب الرجل في ماله : ذهب كل مذهب في الانفاق ، وقوله (ولي مآثر من شكر) لعل الأصل (من شكر) ومآثره من الشكر مدلحه ، وقوله (أجد) بسكون الدال لغة ، وأتى بها لوزن الشعر كقوله :

(٤) في الأصل (أطري شعراء ...) والصواب كما جاء في (ع) أطري بها شعراء الامة وبذلك يصح الوزن .

(٧) في الأصل وفي (ع) : موهبله : يريد أنه يجعل الهبة والعطاء سببا لتجديد المدح .

(١٠) المقناة : جمع عافٍ ، وهو طالب المعروف والخير ، ومثله المتغنى والمتفون ، وفي البيت تشبيهه بديع فقد جعل مواهبهم رياضاً وتندام سحبا تمطرها ، وفي ذلك منتهى الكرم .

أَغْرُ يَرْتاحُ جوداً لا يراه قضي من ماله حاجة إلا بما وهباً ٨
 في سادة من بني نهبان قد ورثوا فضل المكارم جداً ماجداً وأباً ٩
 برعى العفاة رياضاً من مواهبهم قد أطلعوا من ندام فوقها سحبا ١٠

وقال بمرح السبر زهل بن عمرو وهو غائب في الحج وقد أمره بعوائمه كانت معه :

رعى الله ذهلاً حيث أمت ركبته وأنى ثوى سار في اليمن صاحبه ١
 وسقياً له من سيد كل ليلة ويوم تسقينا سجالاً سحائبه ٢
 عنايته بالغيب فينا وعندنا فضائله مشهورة ومواهبه ٣
 أراد لبس الله حجاباً ووجهه لدينا مبين ليس تخفى مناقبه ٤
 أكل يمان في البسالة والندى كذهل إذا الأزدي عدت ضرائب ٥
 أبو الحسن الموجود في كل مذهب من المجد محموداً كراماً مذهب ٦

(١) يقال في الدعاء : سقياً له ورعياً ؛ وسقاه ورعاه قال له : سقياً ورعياً ، وهما منصوبان
 مفعولين مطلقين لما لم يحذف سقاه الله سقياً ورعاه رعيماً . وفي الأصل (كل لبة) والصواب
 كل ليلة كما جاء في (ع) ، وكل يوم تسقينا سحائبه سجالاً من مواهبه .
 (٣) في الأصل : بالغيب ورواية (ع) بالذنب ، وهذه الرواية أليق بالمعنى : أي ان عنايته
 بقومه خفية مستورة ، ومواهبه جليله مشهورة .

(٥) يمان : يعني ، والألف بدل ياء النسبة ، وضرائب الأزدي : جمع ضريبة وهي السجية
 والطبيعة ، والاستفهام إنكاري .

(٦) الموجود هنا بمعنى المعروف في كل مذهب كريم من مذاهب المجد ، (محموداً) مفعول

ثاني لموجود .

فشيَّبَ بينَ الجود والحلم والحجى الى ان تناهت في الأمور تجارُبُهُ ٧
فأصبح معلومَ الكمال مُهذباً مؤثرةً في المكرماتِ غرائبُهُ ٨
وعَمَّتْ اياديه وفاقَتْ صفائهُ وسادت مساعيه وطابت مكاسبُهُ ٩
جزى الله ذُهلًا كلَّ خير وبوركتُ علاه وفازتُ بالنجاحِ مطالبُهُ ١٠
وعاش بنوه عيشةً يبلغونها بها املًا مستجملاتِ عواقبه ١١
وساعدَهم سعدُ الزمان واقبلتُ عوائده الحسنى وولتُ نوابه ١٢
وعادَ لهم عيدُ السَّلامة والعلی لدى كلِّ عام ما استقلتُ كواكبُهُ ١٣

وقال بمرح السيد الأجل زهل بن عمر بن نهران:

ألا زَعَمُوا اني ملَّتُ وملَّتِ وابلَّتُ من داءِ الجوى وابلَّتِ ١
وانَّ الهوى المعهودَ بيني وبينها تَقْضَى وكانتُ غمرةً فتَجَلَّتِ ٢

(٨) أي: وأصبح مؤثرةً غرائب مساعيه في المكرمات، وقد يكون الأصل (ومؤثرة) أي مُفضلة من أثره بمعنى فضله .

(١١) يريد عيشة يلقون بها أملًا جميلة العواقب .

(١٢) العوائد جمع عائدة وهي المروف والصلة .

(١٣) في الأصل: ما استقلتُ، والصواب (استقلتُ) بمعنى ارتفعت كواكب العيد، يقال:

استقل الطائر في طيرانه، واستقلت الشمس إذا ارتفعت .

(١) يقال: بَلَّ وأَبْلَدَ من مرضه: بدأ وصحَّ .

(٢) الغمرة في الأصل: الماء الكثير الذي يغمر، ثم أطلقت على الشدة والضلالة .

وَاِنَّا تَبَدَّلْنَا كَلَانَا وَاِنِّي تَسَلَّيْتُ عَنْ غِيِّ الصَّبَا وَتَسَلَّتِ ٣
 اِلَّا كَذِبَ الْوَاشُونَ اِنِّي لِحَافِظُ لِعَهْدِ اخْلَآئِي ظُنُونُ تَحَلَّتِ ٤
 وَلَمْ تَبْدُلِي عَهْدَ الصَّدُودِ وَاِنَّمَا عَلَيَّ بَرِيْعَانِ الدَّلَالِ اِدَلَّتِ ٥
 وَمَكْنُونَةٍ اَعَزَّزْتُهَا مِنْ حَبِيْبَةٍ تَمَلَّيْتُ مِنْهَا زُورَةً وَتَمَلَّتِ ٦
 وَبِي غَلَّةٌ الصَّادِي اِلَى رُشْفٍ رِيْقِهِ طَوِيْلًا شَفَّتْ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ غَلَّتِي ٧
 كَفَى اسْفَاً اِنْ لَنْ تُقَضِّي لُبَانَةً وَاِنْ لُيْلَاتِ الشَّبَابِ تَوَلَّتِ ٨
 وَيَا حَبْدًا شَرَحُ الشَّبَابِ وَعَهْدُهُ وَلَهْوِي بِأَيَّامِ الصَّبَا وَتَعَلَّتِي ٩
 وَابْيَضَ مَخْضُوبٍ كَانَ نَصُولُهُ نِصَالُ عَلَى رَأْسِي مِنَ الْبَيْضِ سَلَّتِ ١٠
 اَجِدَّكَ لَمَّا قِيلَ قَدْ جَدَّ لِلنَّوَى بِحَيْرَتِكَ الْأُظْعَانُ حِينَ اسْتَقَلَّتِ ١١

(٤) في (ز) إذا كذب وفي الأصل وفي (ع) : (تَحَلَّتِ) ، وفي (ز) تَحَلَّتِ بِالْخَاءِ وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٥) رِيْعَانِ الدَّلَالِ : أَوَّلُ عَهْدِهِ ، وَرِيْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ ، وَ (أَدَلَّتِ) يُقَالُ : أَدَلَّ عَلَيْهِ بِصَحْبَتِهِ اجْتَرَأَ ، وَأَدَلَّ عَلَيْهِ : وَثَقَ بِمَحَبَّتِهِ فَأَفْرَطَ عَلَيْهِ .

(٦) في (ز) وَمَكْنُونَةٍ

(٩) وَتَعَلَّتِ : وَلَمَلَّ الْأَصْلُ : وَ (تَعَلَّتِي) وَالْتَمَعْتُ مَا يُتَعَلَّ وَ يُتَلَهَّى بِهِ كَالْمَلَالَةِ .

(١٠) الْأَبْيَضُ الْمَخْضُوبُ شَعْرُهُ ، وَ (النُّصُولُ) وَفِي (ز) نِصَالُ جَمْعُ نِصْلٍ ، وَهُوَ حَدِيدَةٌ

السَّهْمِ وَالسَّيْفِ ، شَبَهَ كُلَّ شَعْرَةٍ بِسَهْمٍ وَكَأَنَّ شَعْرَهُ نِصَالُ السُّيُوفِ سَلَّتْ عَلَى رَأْسِهِ .

(١١) أَجِدَّكَ ، مَعْنَاهُ : مَا لَكَ أَجْدًا مِنْكَ ، مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ ، أَوْ بَنْزَعِ الْخَافِضِ وَأَصْلُهُ

أَجْبَدُ مِنْكَ . قَالَ ثَعْلَبٌ : مَا آتَاكَ فِي الشَّعْرِ (أَجْدُكَ) فَهُوَ بِالْكَسْرِ ، فَذَا أَتَاكَ بِالْوَاوِ (وَجَدَكَ)

فَهُوَ مَفْتُوحٌ .

بِكَيْتُ وَدَرَّتْ عَبْرَةٌ إِثْرَ عَبْرَةٍ جُفِئُوا نَكَّ يَوْمَ الْبَيْنِ حُبْنِ أَزْمَعَلَتْ ١٢
 سَدَلْتُ رِدَائِي دُونَهُمْ خَيْفَةَ النَّوَى وَقَدْ أَسْبَلَتْ فِيهِ الدَّمُوعُ وَبَلَّتْ ١٣
 وَكَمْ مِنْ دَمٍ بِالْبَيْنِ شَطَطًا وَطَلَلًا جَرَتْ عَبْرَةٌ بَيْنَ الطَّلُولِ فَطَلَّتْ ١٤
 وَمَمْنُوعَةِ الزُّوَارِ مَانِعَةِ الرِّضَى لِذَلِكَ قَدْ عَزَّتْ عَلَيْنَا وَجَلَّتْ ١٥
 حَصَانُ تَبَذَّلْنَا لَهَا وَتَمَنَعَتْ عَلَيْنَا وَحَرَمْنَا الْقَلِيَّ وَاسْتَحَلَّتْ ١٦
 رَضِيتُ كَذَا مِنْهَا عَلَى الْقَرَبِ وَالنَّوَى نَعِيمِي وَبُؤْسِي أَوْ هِدَايَ وَضَلَّتِي ١٧
 وَلِلَّهِ مَا صَبَرِي وَكَيْفَانِي الْهَوَى وَمَا إِنْ بَدَتْ لِي فِيهِ نَحْوِي فَدَلَّتْ ١٨
 سَوَى زَفَرَةٍ نَهْنَهْتُهَا فَتَصَعَّدَتْ لَدَى عَبْرَةٍ كَفَفْتُهَا فَاسْتَهَلَّتْ ١٩
 وَكَمْ عُلَّةٌ فِي الصَّدْرِ مِنْ حُبٍّ مُغْرَضٍ عَرَضَتْ لَهَا بِالصَّبْرِ حَتَّى اضْمَحَلَّتْ ٢٠

(١٢) الجفون : فاعل درء ، والعبرة الدمعة ، و (إزمعلت) في الأصل و (ع) و (ز) ولا ذكر لها في القاموس المحيط ولا لسان العرب ولعل الأصل (ازمعلت) يقال ازمعل المطر اذا وقع ، والتلج اذا سال بعد ذوبانه ، ولعلها لغة عمانية بهذا المعنى ، والبذل بين العين والهاء كثير فها من مخرج واحد .

(١٣) في (ز) وقد وبلته أي أمطرت وابلًا .

(١٤) طلت العبيرة الأرض والطلول : أصابتها ، أو (طللت) أي ذهبت هدرًا .

(١٦) في الأصل و (ع) : تبدلنا بالبدال ، وفي (ز) (تبذلنا) أي أزلنا لها التصون والتحرز

(١٧) نهنتها : كففتها من نهنته الرجل الشيء كففه عنه ، وكففتها مسحها بيد مدمرة بعد

مرة لتجف .

(٢٠) ورواية (ز) وكم علة في القلب .

سوى حبّ ذهلٍ لست عنه بذاهلٍ ضمائرُ أصفيا لذهلٍ وقلتِ ٢١
 السيد سادات العتيك وحزبه وافعاله الأزدُ اكتست وتجلّت ٢٢
 رأيتُ المعالي تهتدي عند قصدها لذهلٍ ولو أمتٍ سواه لضلت ٢٣
 حلفتُ بوفاة الحجيح عصابة وقد طلحتُ بزلُ المهاري وكلتِ ٢٤
 عراقية أسرت فلما بدت لها رؤس الصوى من ذات عرق أهلت ٢٥
 ولبت مع الإحرام حتى إذا بدأ لها البيت طافت بالخطيم وصلت ٢٦
 لقد جمع الله المكارم والعلّ لذهلٍ وفي مغمور مغناه حلت ٢٧
 سماح على الراجي إذا العسر مسّه وحلم على الجاني إذا النعل زلت ٢٨
 وهمّة ساعٍ أي فرع توقلت ومنّة كافٍ أي عبءٍ أقلت ٢٩

(٢٢) وفي (ز) و (تجلّت) ، والمعنى عليها لا يخفى ، و (أفعاله) بالنصب مفعول اكتست .
 (٢٤) وفاد : جمع وفد كزوار وزائر ، و (طلحت) أعيت من السير ، والبزل جمع باذل
 وهو البعير بزل سنه ، (المهاري) الابل المهرية ، وهي نجائب تسبق الخيل منسوبة لمهرة بن عبيدان
 ومهرية تجمع على تباري بالتشديد ومبارى .
 (٢٥) أي أنها إبل عراقية أسرت ليلاً فلما بدت لها المصوى من ذات عرق استهلت أي تهلت
 سروراً و (ذات عرق) منزل معروف من منازل الحاج بحرم أهل العراق بالحج منه .
 (٢٧) وفي الشطر الثاني كناية نسبة ، وإذا أحلّ الله المكارم والمعالي في معنى ذهل فقد
 حلاه بها .

(٢٨) إذا النعل زلت : زلقت ، كناية عن الخطأ والضلال .
 (٢٩) الفرع من كل شيء أعلاه ، وتوقل في الجبل صعد فيه ، من المجاز : توقل في مصاعد
 الشرف . وضمير (توقات) يعود إلى همة ذهل الساعي في مسالك الشرف ، والكافي المضطلع في
 الأمور ، (أقلت جملة) .

من العتّكين الذين بدارهم عفاة النّوال الجزل باتت وظلت ٣٠
 وعكف آمال تروّد لديهم جنى شجرات أنثرت واطلّت ٣١
 شداد حداد يوردون نفوسهم إذا الحرب شبت نارها فاشمعلت ٣٢
 فما تنجلي إلا وقد أسعروا لها قنا الخط دقت أو ظبا الهند فقلت ٣٣
 وما مُرنة عصر الربيع بوابل وطل سقت وجه الصّعيد فعلت ٣٤
 بأجود من يُمنّاك يا ذهل في الندى بما وهبت من انعم وانلت ٣٥
 لانا وجدنا في يمينك بسطة إذا انقبضت كف البخيل وغلّت ٣٦
 أبا حسن عزت يداك وطالتا وكفت يد الباغي عليك وشتت ٣٧
 فعيد يادراك المنى ماتواترت ليال اجنت او شهور أهلت ٣٧

(٣١) ودارهم (عكف آمال) : أي عاكفون بها لآمال تروّد وتطلب جنى شجرات البر والاحسان .

(٣٢) اشمعلت : نار الحرب والغارة : شملت وتفرقت وانتشرت وانشد الجوهري لأوس بن مفرّاء التميمي : (وم عند الحروب إذا اشمعلت بنوها ثم والمتوبونا)
 (٣٣) دقت قنا الخط حطمت لكثرة الطمان ، وقلت ظبا الهند أي تلت السيوف ولكثرة الضرب .

(٣٤) أي وما سحابة في عصر الربيع ذات وابل وطل سقت الأرض عللاً بعد نهل .
 (٣٥) بما وهبت من نوال وأزّلت في أيدي العفاة من مال .
 (٣٧) وطالتا : أي وغلبتا أو فاقتا عداك في الطول وكف الله عنك يد الباغي ورامها بالشلل
 (٣٨) أجنّ الليل الشيء ستره وأهل الشرّ بدا هلاله .

ولد أيضاً بدمح الملوك محمد ونبهان وأحمد بن عمر بن نبهان:

منازل الحي من ميثا بتكرت ١
 حيث الجاذر والغزلان راتعة ٢
 تختال في حلل الإصريح ناصبة ٣
 من كل غانية كحلأ رامية ٤
 باتب تضمخ وحفا من ذوائبها ٥
 تقتر عن برد تجري مجاجته ٦
 إذ نحن والعيش برد لا حروربه ٧

(١) أرض ميثاء : سهلة لينة ، و (ميثا) موضع بالشام كما جاء في القاموس ، ولعل في أرض
 تكريت بالعراق مواضع أخر بهذا الاسم أو بعمان ، فالشاعر ينادي المنازل ويدعو لها يسقيا الغيث
 عللاً أي ثانية بعد النهل ويحييها من فرط شوقه إليها .
 (٢) الجاذرج جؤذرة ولد البقرة الوحشية ، ولعل (دلة الوشي) أرض معشبة بعمان
 و (السباريت) جمع سُبردت وهي الأرض المقفرة .
 (٣) الإصريح : صبح أحمر يربد الحلل المصبوغة به ، و (ناصبة أجيادها) : رافعة أعناقها
 المطوَّفة بالؤلؤ والياقوت .
 (٤) الغانية : التي غنيت بحماسها عن حليتها ، و (الرشا) ولد الطيبة (المبهوت) الذي عرته
 الدهشة والخيرة .

(٥) الوحف الشعر الكثير ، و (ملتوت) مفعول من لت الشيء إذا خلطه بغيره .
 (٦) أي تبسم عن ثغر كأبرد رضا به خمرة بابل الساحرة بسحرها روت .
 (٧) العيش البارد الهنيء ، و (الحرور) الحر الدائم : أي لاشقاء فيه ، وشرخ الشباب
 عنفوانه وهو كساء (غير مهروت) أي غير ممزق .

لم يَغْفَلِ الدَّهْرُ عَنْ أَيَّامِ الْفَتَا حَتَّى أَحَالَ عَلَيْهَا يَوْمَ تَشْتِتِ ٨
 يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ صَوْتِ الْغَرَابِ إِذَا بَانُوا وَبَيْنَهُ الْحَادِي بِتَصْوِيتِ ٩
 مَا وَجَدَ نَيْبٍ مُضَلَّاتٍ تَحْنُ مَعَا كَمَا وَجَدْنَا وَلَا وَجَدُ الْمَقَالِيتِ ١٠
 يَا نَفْسُ حَكْمُ الْهَوَى قَاضٍ عَلَيْكَ إِذَا بِطَاعَةِ الْحَبِّ فَاحْيِي فِيهِ أَوْ مَوْتِي ١١
 وَيْلِي مَعَ الشَّحْطِ مِنْ يَوْمِي قَلِيَّ وَنَوَى وَفِي الرِّضَى مِنْ يَدَيَّ وَأَشِي وَتَبْكِي ١٢
 وَطَيِّبِينَ كَرَامٍ أَصْبَحُوا وَهُمْ نَشْوَى مِنَ الْخَمْرِ صَرَعِي فِي الْحَوَانِيتِ ١٣
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ مَنْطِقٍ إِذَا ثَمَلُوا بِصَالِحٍ ، وَعَنْ الْفَحْشَاءِ سَكَيْتِ ١٤
 عَاطِيَتُهُمْ عَلَلًا صَفَرَاءَ صَافِيَةً خَتَامُهَا مِنْ ذَكِي الْمَسْكِ مَفْتُوتِ ١٥
 شَمْسِيَّةً مِنْ لُعَابِ الْكَرْمِ قَدْ عَتَقَتْ بِدِيرِ عَانَةٍ أَوْ بِالْغَمْرِ أَوْ هَيْتِ ١٦

(٩) كَانَ أَجْدَادُنَا الْعَرَبُ يَتَشَاءُمُونَ مِنَ الْغَرَابِ وَأَنَّهُ نَذِيرُ الْبَيْنِ فَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَا غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَلَدٌ

(١٠) نَيْبٌ جَمْعُ نَابٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُسَنَّةُ ، وَيَضْرِبُ الْمَثَلُ بِجَنِينِ النَّيْبِ وَوَجَدَهَا إِذَا أَضَلَّتْ أَوْلَادَهَا

و (لِلْمَقَالِيتِ) جَمْعُ مَقَلَاتٍ وَهِيَ الَّتِي لَا يَمِيشُ لَهَا وَلَدٌ .

(١١) ضَمِيرٌ (فِيهِ) يَعُودُ الْحَبِّ .

(١٢) الشَّحْطُ : الْبَعَادُ ، وَالْقَلِيَّ : الْبَغْضُ ، وَالتَّبْكِي : التَّأْنِيبُ .

(١٣) نَشْوَى جَمْعُ نَشْوَانٍ كَسَكْرَى وَسُكْرَانٍ وَزَنَا وَمَعْنَى صَرَعِي جَمْعُ صَرِيعٍ وَ (الْحَوَانِيتِ)

جَمْعُ حَانُوتٍ وَهُوَ الْحَانَةُ .

(١٤) بِصَالِحٍ مُتَعَلِّقٌ بِمَنْطِقٍ ، وَ (ثَمَلُوا) أَخَذَ فِيهِمُ الشَّرَابُ .

(١٥) عَاطِيَتُهُمْ : نَاولَتُهُمْ (عَلَلًا) بَعْدَ نَهْلٍ ، وَالصَّفَرَاءُ هِيَ الصَّبَاءُ .

(١٦) قَالُوا : أَطْيَبُ الْحَمْرَةِ الْمَتَعَّةُ فِي الْأَدْيَارِ ، وَعَانَةُ وَهَيْتُ بِلْدَتَانِ مَشْهُورَتَانِ بِخَمْرِهِمَا عَلَى

الْفَرَاتِ وَ (الْقَمَرِ) ذَاتُ الْقَمَرِ وَذُو الْقَمَرِ مَوْضِعٌ .

وللقيانِ على عالي مَزارِها ترنمُ بين محسوس ومهتوتِ ١٧
وفتيةٌ وَخَدَتِ ايدي المَطيِّ بهمُ في مهمه طامسِ الأعلامِ عَمِيتِ ١٨
انضاءُ سَيرٍ على الأنضاءِ تحسبُهُم بين الفلا في الدجى جَنانَ برهوتِ ١٩
شاموا بوارقَ واستنشوا روائحَ قد اغتَنَّهُم عن هدى بدرٍ وَخَرِيتِ ٢٠
حتى إذ نزلوا ارض العتيكِ رَعَتِ امواهم بين أمواهٍ وتثيتِ ٢١
وفي ديار بني نبهانٍ من سَمَدٍ حلوا بكل طويل الباعِ صَنَّتِ ٢٢
محمد وابن نبهانٍ واحمد قد حلوا بني عمرَ البيضِ المَصاليتِ ٢٣
ثلاثةٌ كسيوف الهند كلَّهُم من كل ما أُوتِيَ الأُخيار قد أُوتِيَ ٢٤

(١٧) القيان جمع قية وهي الغنية ، والمزاهر جمع مزهر وهو المود الذي يضرب به، (المهتوت) من الهت وهو الصوت ، أي ترنم المزاهر منه ذو الصوت السموع .
(١٨) وخذ البعير : أسرع أو رمى بقوائمه ككشي النعام، و (المهمة) البلد القفر ، و (القميت) من معانيه : الذي لا يهذي إلى جهة ، ولعله يريد : لا يهتدي الراكب فيه لأن طامس الاعلام .
(١٩) أي السائرون فيه أنضاء على انضاء أي مهازيل من السُفر على مهازيل من الابل و (جَنان) جمع جائن ، و (بُرهوت) ويقال زَهَرَتْ وادٍ بحضرموت .
(٢٠) مشام البرق والسحاب : نظر اليه يتحقق أين مطرُه ، و (الحَريَتِ) الدليل الماهر الذي يهتدي لأخوات المفاوز وهي طرقها الخفية .

(٢١) وفي (ز) وتثيت بالنون

(٢٢) الاصمعي : الصنتيت السيد الشريف ، وهو الصنديد وبين التاء والذال ابدال .

(٢٣) المصاليات جمع مصلات ، وهو الماضي في الأمور قال عامر بن الطفيل :

ولمّا المصاليات يوم الوغى إذا ما المغاوير لم تقدم

من كل اروع محمود شمائله
 مؤثر بصنيع الخير ذي حسب
 حلال غير مصروف إلى خلق
 آل العتيك قضى حكم المليك لهم
 مهذبون بأحلام وتجربة
 شيب ومرد على جرد مسومة
 ترمي بهم غمرة الهيجا وتنقلهم
 من كل اروع نذب القلب منصات
 أقسمت بالوفد حجاجاً يؤم بهم
 إنا إذا مانوينا حب غير بني
 ماذا أحاول من دهري وقد علقت
 سهل النوال جميل العفو زميت ٢٥
 مطرز بصنيع الفضل منعوت ٢٦
 وغير وليس عن الحسنى بملفوت ٢٧
 بالفضل والحمد والعلياء والصيت ٢٨
 مشيدون بتأييد وثبتت ٢٩
 مثل الصقور عليها كالغفاريت ٣٠
 في مشمعل من القسطال شختت ٣١
 بكل أجرد غضب الغرب إصليت ٣٢
 ركبنا مكة سعيًا في المواقيت ٣٣
 نبهان كنا كهباد الطواغيت ٣٤
 كفاي منهم بجبل غير مبتوت ٣٥

(٢٥) الزميت : الصمت : الحلم الكثير الصمت وكان بينها إبدالاً .

(٢٦) في الأصل مثرز وفي (ع) و (ز) : مبرز .

(٢٧) في (ع) وفي ز (بملوت) ، وفي الأصل بملوت ولعل صحة التمييز : ليس عن الجسنى بملفوت أي بمصروف .

(٣١) المشمعل : التفرق ، و (القسطال) الغبار ، و (الشختت) الغبار الساطع من الشخت الذي هو الدقيق الضاوي .

(٣٢) التصلت : الماضي في الأمور ، ويريد هنا بأجرد السيف الهرد من غمده ، والمضرب القاطع ، وغربه حده ، و (الاصليت) الماضي في الضربة .

حَزْتُ الغنى وكَفَوْنِي في ديارهم قَطَعَ المفاوزَ أبغى بُلغَةَ القوتِ ٣٦
هَذي محاسنُ يحنو كل ذي مِقَّةٍ لها ويُعرضُ عنها كلَّ ممقوتِ ٣٧
عِشْتُمُ بني عُمرٍ طولَ المَدَى وغَدَاً حُسادُكم بينَ مَخْذولٍ ومَكْبُوتِ ٣٨
وَهَاكُمُ السَّحَرُ بينَ الدَّرِّ نِيطَ إلى صَعْبٍ غَرِيضٍ مِنَ الأَحْبَالِ مَنَحُوتِ ٣٩

وقال أيضاً بمرح السبأ بأعبد الله محمد العمر بن نهران وبره بصير الاعمى :

يَادَارَ جِيرَتَنَا والحَيَّ حَيَّتْ واختال مغناك في زِيٍّ وتَبَيَّتْ ١
أَيْنَ الَّذِينَ حَلَلْنَا في جَوَارِهِمُ شَطَّ الحِمَى قَبْلَ تَوْدِيعٍ وَتَشَيَّتْ ٢
لَا غَيْرَ أَنَّ الهَوَى تَمَّا يَهْجُهُ جَرْنِي النِّسَمِ وَتَغْرِيدُ الأَفَاخِيَّتِ ٣
أَوْ مَا تَنَوَّرَتْ مِنْ نَارٍ مُشَيَّعَةٍ بِالْمَنْدَلِ الرِّطْبِ لَمْ يُقْبَسْ بِكَبْرِيتِ ٤

(٣٧) المقة : الحبة والواقم الحب ، وفي (ز) يحبو بدل يخنو .

(٣٨) المكبوت : التليء غيظاً وغماً ، وكبته : غاظه وأخزاه ، وفي التنزيل : (ليقطع طرفاً

من الذين كفروا أو يكبتهم فينقلبوا خائبين) .

(★) وفي (ز) و (ع) محمد بن عمر بن معمر بن نهران .

(١) وفي (ز) : وتبب ، ويقال يبت فلاناً بيتاً إذا بناء ، فالتبببت بمعنى التعمير .

(٣) الأفاخيت بحسب القياس جمع أفخوة يريد بها الفاختة ، وجمعها فواخت ، وليس في

كتب اللغة المطبوعة غير فاختة ، وهي ضرب من الحمام المطوق رمادي اللون يمشي متحايلاً .

(٤) والمندل العود الطيب الرائحة ، ويقال : شيع النار في الحطب نشرها فيه وقواها ، في

الأصل و (ع) : لم يقبس ، وفي (ز) لم تقبس ، ولله الصواب لأن المندل لا يقبس ، أي لا يوقد

بالكبريت .

يُحَسِّنَ أَيَّامَنَا وَالِدَارُ جَامِعَةٌ
وَالرَّبْعُ لِلْحَيِّ فِي رَوْضَاتِهِ سُبُلُ
وَالْمُزْنُ هَازِجَةٌ وَالْأَرْضُ وَاشْجَةٌ
وَالْأَنْسُ الْغَيْدُ بَيْنَ الْوَشْيِ رَاتِعَةٌ
مِنْ كُلِّ فِرْعَاءٍ مَعْلُولُ مَرَجْلُهَا
مَلْسَاءُ جِيدَاءُ مَا أَحْلَى تَحْلِيَهَا
تَكْسُو الْهَوَى وَرَدَّخْدِيهَا وَتَبْصَرُهُ
تَنْصُ أَحْسَنَ مِنْ جِيدِ الْجَدَايَةِ فِي
وَلِلْفَتَى بَيْنَ رِيْعَانِ الصَّبَا سُبُلُ
لِلْأَضْفِيَاءِ بِحَلِّ الْمَرْحِ مِنْ هَيْتِ ٥
وَمَرْتَعٍ بَيْنَ تَلْعَاتٍ وَتَصْوِيتِ ٦
وَالشَّمْسُ خَارِجَةٌ مِنْ آخِرِ الْحَوْتِ ٧
دُعْجُ أَنْوَاظِرٍ كَالْعُفْرِ الْمَبَاهِيتِ ٨
بِالْمِسْكِ مِنْ بَيْنِ مَلْتَوَاتٍ وَمَقْتَوَاتِ ٩
بِالطُّوقِ وَالْقُرْطِ بَيْنَ النَّحْرِ وَاللِّيتِ ١٠
مِنْ نَاطِرِيهَا بِهَا رَوَاتٍ وَمَارَوَاتِ ١١
سَمَطِينَ مِنْ لَوْلُو حُفَاً بِيَاقُوتِ ١٢
إِلَى مِقَاتِ الْغَوَا نِي غَيْرِ مَقُوتِ ١٣

(٥) لعل (حل المرح) اسم منتزه بهيت وهي بلدة على الفرات ، أو أن بمعنى الحلول ، والرح أصلاً المرح .

(٧) المزْن : السحاب يحمل الماء ، والمزج التمتع بالرعد ، والوشج : التشابك والالتفاف ، والارض واشجة النبات والاغصان ، و (والحوت) برج في السماء .

(٨) العفْرَجُ أعفر ، وهو الظبي يعلو بياضه حمرة و (المباهيت) ج مبهوت أي حائر مدهوش .

(٩) الفرعاء مؤنث أفرع وهو الغزير الشعر ، و (معلول) مروى بالمسك مرة بعد أخرى . ومنه قول كعب بن زهير : (كانه مُنهل بالراح معلول) .

(١٠) اللّيت بالكسر : صفحة العنق .

(١٢) في الأصل و (ع) : تفض ، وفي (ز) تنص ، وهو الصواب لانه من قولهم : نصت

الطبيعة جيدها : رفعت ، و (الجداية) الذكر والانثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر وعدا ، والجمع جدايا .

فيستعيد به أهلُ الحلوم إلى غي الصبا ودواعي كل طاغوت ١٤
 يمتُّ في كل فن من شديسته إلى الحسانِ بجبل غير مبتوت ١٥
 مُرْخِي العذارين مأواه ومسرَّحه بين العذارى ورباتِ الحوانيتِ ١٦
 صبا الفتى ما صبا والبيض وامقة ولا تقابل في لهو وتيكيت ١٧
 حتى إذا الشيب أجنى في مفارقه فبغضه في الغواني بعد تبكيت ١٨
 أمسى الكبير يُواري شيبَ لمتِه خوفَ القلى ويداري قلة القوت ١٩
 يُزجي القوافي من أشعاره مدحاً مع العفاة سُراةً في السباريتِ ٢٠
 حتى تومَّ أبا عبد الأله وقد آليتُ ما حظنا منه بمألوت ٢١
 محمد الأريحيُّ ابنُ المعمر من قضى له الله فضلَ المجد والصيتِ ٢٢
 ترى الوفودَ صفوفاً حول عرصته مثل الحجيج عكوفاً في المواقيتِ ٢٣
 لدى أغرَّ يمانٍ من بني عُمرٍ مباركٍ مشرقِ العرينِ إنصليتِ ٢٤

(١٥) مَتَّ إليه بقرابة ونحوها : توسَّل ، ومَتَّ إليه بجبل من الحب ، و (بتلاق) مقطوع .
 (١٦) المِذار : ماسال من اللجام على خد الفرس ، ويقال : خَلَعَ عذاره : انهمك في الشيء ولم يستح . وأرخى عذاره : أرسله في الضلال ، ومأواه ومسرَّحه : ظرفاً مكان ، و(الحوانيت) الخانات .
 (١٧) في الأصل ولا تقايل وفي (ع) ولا تُقابِل ، وفي (ز) ولا يقابل ، و (التنيكت) من قولهم : نكَّت في قوله أتى يَنْكُتَ وَطَرْفَ ولطائف .
 (١٨) أجناه جملة يجنّو ويجلس على ركبتيه وفي الأصل وفي (ع) : فبغضه ، وفي (ز) : أخفى من مفلوكة يعضه .

(٢١) مألوت : منقوص ، وفي الكتاب البين « وما ألتنام من عملهم من شيء » .

(٢٢) (الأريحي) : الذي يروح للمروء .

مذهبِ الراي متطيق بحجته ٢٥
 مشهر لم يزده التعت معرفة ٢٦
 مُستمسك بمتين من قوى سبب
 أبقى أبوه له بيتاً أبو عمر
 بيت حته كماء الأزد من يمن
 وكل أجرد ممسود القرى شنج
 عزوا ولا يأمن الأعداء بأسهم
 هم أحلوا أبا عبد الإله بها
 ساد الملوك أبو عبد الإله بما
 قما استطاعوا لفضل ما استطاع ولم
 يوم الجدال عن العوراء سكيت ٢٥
 وهو الذي فاق فضلاً كل منعت ٢٦
 إلى الأعزة من قحطان تمتوت ٢٧
 ينمي إلى سبأ الصيد الصنائيت ٢٨
 بكل اجدل يهوي تحت عفريت ٢٩
 أنساؤه أشدق اللحين مهروت ٣٠
 بغارة الخيل صباحاً أو بتبيت ٣١
 في رأس أرعن بيتاً غير منحت ٣٢
 أولاه من غير شريف وثبيت ٣٣
 يؤتوا من الفضل والعلياء ما أوتي ٣٤

(٢٧) أي هو ممتصم بمجل ممدود (ممتوت) الى السادة الأعزة من قحطان .

(٢٨) في الأصل وفي (ع) الصبائيت ، وفي (ز) الصنائيت ، والصواب (الصنائيت) ج
 صنيت : أي صنديد ، وهو السيد الشريف ، وبين التاء والذال إبدال .

(٢٩) الأجدال : الصقر ، وفي حديث مطرف « يهوي هوي الأجدال » وقد شبه الجواد
 بالصقر ، وفارسه بالعفريت .

(٣٠) والأجرد : الفرس المنجرد من الشعر ، و (ممسود القرى) مجدول الظهر و (السنج)
 المتقبض و (الأنساء) ج النساء بوزن العصا ، وهو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم
 يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، يريد أن عروقه متقلصة شديدة ، و (أحدق اللحين) أمل
 الأصل : (أشدق اللحين) أي واسع الشدين ، وهو نمت يحمى في الخيل ، و (مهروت) مشقوق .
 (٣٢) وفي (ز) بيت عز شريف غير منحت ، وقوله (في رأس أرعن) أي أحلوه بيتاً سامياً .

إِذَا مَعَاشَرُ عَنْ طَرَقِ الْعُلَى لَفِتُوا أَلْفَيْتَهُ شَمْرِيًّا غَيْرَ مَلْفُوتٍ ٣٥
 مَا أَبْعَدَ الْحَمْدَ مِنْ مَالِهِ حُرْمٌ بَيْنَ الْحُصُونِ وَأَجَوافِ التَّوَابِيَتِ ٣٦
 وَالْحَمْدُ حَقٌّ أَيْ عَبْدُ الْإِلَهِ فَتَى يُفِيدُكَ الْجَزَلَ سَهْلًا غَيْرَ مَعْتُوتٍ ٣٧
 فَزَادَهُ اللَّهُ بَيْنَ الْمُكْرَمَاتِ هَدَى إِلَى سَبِيلٍ عَنِ الْحُسَادِ عَمِيَتْ ٣٨
 وَنَقْمَةٌ لَوْلِي مِنْهُ مُنْتَفِعٌ وَنَقْمَةٌ لَعَدُوٍّ عَنْهُ مَكْبُوتٍ ٣٩
 وَدَامَ رُبْعُ أَيْ عَبْدُ الْإِلَهِ حِمَى لِلْخَائِفِينَ وَمَأْوَى كُلِّ سُبْرُوتٍ ٤٠

وله أيضاً بمرح الملوكة محمد وسهران وأحمد ابني محمد بن نهران :

لَمَنْ الظَّعَائِنُ طُلَعَ الْأَحْدَاجُ وَقَفَتْ لَشَانٍ وَانْثَنَتْ لِمَعَاجٍ ١

(٣٥) الشَّمْرِي : الشديد المضاء في أمره ، وهو لا يلفته أحد عن طرق العلى .
 (٣٦) حُرْمُ الرجل أهله وعياله ونسأؤه وما يحميهم ، أي ما أبعد الحمد من لا يحمي أهله أكانوا
 أحياء في الحصون ، أم أمواتاً في القبور .

تنبيه . — تحت هذا البيت وفي آخر الصفحة كتب الناسخ مايلي : كثرة الزيف والغلط بهذه
 الصفحة أزاغت قلب الكاتب من الشيطان لعنه الله وأخزاه ، قلت : وكنت بعد البيت (١٨) كتبت
 عبارة تأملت بها من تصحيح الناسخ الذي . افسد البنى والمعنى معاً ، ومن أبيات هذا الديوان المشوهة
 مالا يفهم ، وجدير بأن يختم بقولنا : والله أعلم .

(٣٧) في الأصل : فلا يفيدك ، والصواب ما في (ز) : فتى يفيدك .
 (٣٨) جاء في لسان العرب (عمت) والعميت الذي لا يهتدي لجهة ، ولعل (عمت) نمت إلى
 السبيل ، وأن الأصل كان (إلى سبيل عن الحساد عمت) .
 (٣٩) في الأصل وفي (ع) : (لولي الله منتفع) وفي (ز) : لولي منه منتفع .
 (٤٠) السُّبْرُوت : الفقير المحتاج المسكين .
 (١) يريد بالأحداج الموائد ، و (المعاج) السكان يُعاجُ إليه .

غَنَّتْ بِأَطْرَابِ النُّفُوسِ وَعَارَضَتْ بَفُنُونِ شَجْوٍ لَلتَّيْمِ شَاجٍ ٢
 فَاصَّمْ سَمْعَكَ رَنَّةُ الْحَادِي بِهَا سَحَرًا وَصَوْتُ غُرَابِهَا الشَّحَاجُ ٣
 فَبَعَثَتْ أَنْفَاسًا فُرَادَى تَمْتَرِي دُرَّرَ الْجُفُونُ بِأَدْمَعِ أَزْوَاجٍ ٤
 رَفَعُوا هَوَاجَ كَالسَّفِينِ وَكَلَّةَ مَخْفُوفَةً بِالْوُثْيِ وَالذِّيَابِجِ ٥
 فِيهِنَّ كُلُّ مُعِيدَةٍ عُلِقَ الْهُوَى بِجَمَاهَا وَدَلَاهَا الْخَلَّاجُ ٦
 وَهَلَالٌ مَبِيضُ الْأَسْرَةِ بِاسْمٍ وَفَتُورٌ مَكْحُولُ الْمُحَاجِرِ سَاجٍ ٧
 وَفَمٌّ كَانَ عَلَى مُجَاجَةٍ رِيْقَةٍ مِنْ رِيْقَةِ الْعَنْقُودِ صَفْوِ مَزَاجٍ ٨
 وَثُرِيكَ حِينَ تَرَى تَرَائِبَهَا عَلَى لَوْنِ السَّجْنَجَلِ مِثْلُ حُقِّي عَاجٍ ٩
 وَأَنَاةَ مَائِسَةِ التَّهَادِي كُلَّمَا قَامَتْ تَنْوَاءُ بِرَدْفِهَا الرَّجْرَاجِ ١٠
 قَدْ آنَ حُلْمِي بِالْمَشِيبِ وَطَالَمَا أَكْثَرْتُ فِي طُرُقِ الشَّبَابِ لِلجَاجِي ١١
 وَشَرَبْتُ مِنْ صِرْفِ الْمُدَامِ أَعْلَهُ فِي الْكَأْسِ مِنْ أَرِي الْمُنَى بِمَزَاجٍ ١٢

(٢) الشَّجْوُ : الهم والحزن ، وقد شجَّاه شَجْوًا إذا حزنه ، فالهم شَاجٌ للتَّيْمِ وغيره .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَ (ع) الشَّحَاجُ وَالصَّوَابُ الشَّحَاجُ بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ .

(٤) الدَّرَرُ بِكَسْرِ الدَّالِ جُودَةٌ وَهُوَ مَا يَدْرُ مِنَ اللَّبَنِ وَالْدَمْعِ ، وَ (تَمْتَرِي) تَسْتَخْرِجُ يَقَالُ :

أَمَرْتُ الرِّيحَ السَّحَابَ ، وَأَمْتَرِي النَّاقَةَ حَلْبَهَا .

(٦) الْعُلُقَةُ : مَا يَتَمَسَّكُ بِهِ وَالْجَمْعُ عُلُقٌ ، وَ (الْخَلَّاجُ) بِمَعْنَى الْخَلَّابِ .

(٧) الطُّشْرُفُ السَّاجِي السَّائِكُنِ وَالْفَاتَرُ قَالَ تَعَالَى : « وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى » .

(١١) فِي الْأَصُولِ الثَّلَاثَةُ (لِجَاجٍ) وَالصَّوَابُ (لِجَاجِي) لِقَوْلِهِ : أَكْثَرْتُ .

(١٢) بِمَزَاجٍ مُتَعَلِّقٌ بِ (أَعْلَى) أَيْ أَعْلَاهُ بِمَزَاجٍ مِنْ (أَرِي الْمُنَى) وَالْأَرِي الْعَسَلُ .

وكأَنَّمَا جَمَعْتَ يَدَ السَّاقِي لَنَا ضوء الغزاةِ في إناءِ زُجاجِ ١٣
وَنَحَالِ إِبْرِيْقَ الْمَدَامَةِ بَيْنَنَا ظلياً ذَيْبَحاً سَائِلَ الْأُودَاجِ ١٤
وَمُبَاشِرِ بِالطَّعْنِ قَارِعَ صَخْرَتِي بِجَبِينِهِ فُوجَاتُهُ بِشِجَاجِ ١٥
وَمُبَارِزِي لِي بِالشَّبَابِ يَسْلُ لِي مِنْهُ لِسَانَ مُزَوَّرٍ سَدَاجِ ١٦
لَمْ أَرْضَهُ كَفَوْاً وَضُنْتُ مُرَوِّي عَنْ شَتَمِ كُلِّ مُقَارِعٍ وَمُهَاجِي ١٧
وَإِذَا امْرُؤٌ صَادَفْتُ عِلَّةَ بَغْضِهِ حَسِداً فَلَسْتُ مُزِيلَهَا بِعِلَاجِ ١٨
كَيْفَ الْإِقَامَةُ بَيْنَ كَيْدِ مَبَايِنِ وَنِفَاقِ آخِرِ كَالصَّدِيقِ مَدَاجِي ١٩
لِي عَنْ مِلَازِمَةِ الْعَدِيِّ مَنْدُوحَةٍ فِي الْعَيْسِ وَالْفَلَوَاتِ وَالْإِدْلَاجِ ٢٠
خُلِقْتُ لَتَسْلِيَةِ الْهَمُومِ أَيَانِقُ خَوْصُ كَأَمْثَالِ الْقَيْسِيِّ نَوَاجِ ٢١
يَطْفُونَ بِالرُّكْبَانِ فِي لُجْجِ الضَّحَى يَنْصَعْنَ بَيْنَ مَهَامِهِ وَفَجَاجِ ٢٢

(١٤) شبه إبريق المدامة والشراب نازل منه في الكأس بشكل الظبي الذبيح والدم سائل من من أوداجه المقطوعة .

(١٥) كأنه أراد بالصخرة الجمجمة ، و (الشجاج) ج شَجَّة . وهي الجراحة في الجبين والوجه .
واراد بمقارعة الصخرة التُّطْع ، يقول : اشجني بالتُّطْع شَجَّةً ، فوجأته أي ضربته وشججته
شجاجاً كثيرة .

(١٦) في الأصول الثلاثة : بالشباب ، والمعنى يقتضي أن يكون (بالشباب) ، والسداجُ
الكذاب ، والبيت التالي يدل على صحة ما ذهبنا إليه .

(٢١) أَيْانِقُ ج أَيْنَقُ ج ناقة ، و (الخوص) ج خوصاء ، وهي غائرة العينين . ويشبهون النوق
بالقيتي نحولاً ، و (نواج) ج ناجية وهي الناقة السريعة تنجي راكبيها .

(٢٢) لُجْجِ الضحى : يريد الشراب الذي يتراعى في الضحى ، و (ينصعن) يسرعن .

لا بالقناعة قد رضيتُ ولم أُجِبْ عرضَ البسيطة خشيةَ الإلحاحِ ٢٣
 لكن بنو عُمرٍ كفاي برهم لولا هم لم انتفع بلماج ٢٤
 ضمن الغنى لي أني بمحمدٍ وسماح نهبان واحد راجي ٢٥
 وهم القرونُ الغالبون بعزهم للناس بينهم انتشار رجاج ٢٦
 سنَّ الأوائلُ في المكارم سنةً أخذوا بها ومضوا على المنهاج ٢٧
 من كلِّ وُضاحٍ كأن جبينه قمرٌ يلوحُ سنَّاهُ تحتَ التاجِ ٢٨
 مُتَجَسِّمٍ لِصعابِ أسبابِ العلى في ضيقِ كلِّ كَرِيهَةٍ ولأج ٢٩
 غلبُ رِقَابِهِمْ كَأَن ثيابهم منهم لبسن على متون حراج ٣٠
 لا يفزعون إذا دُعوا لكريةٍ إلّا إلى الإنجام والإسراج ٣١
 صَبْرٌ إذا اعتنق الكِماءَ وراهِجت صمُّ السَنابك أَيْما إرْهاج ٣٢

(٢٣) لم أُجِبْ : لم أقطع ، و (خشيةَ الإلحاح) خشية نارِ الحر في الظهائر .

(٢٤) التلماج والتلمجة : ما يُتملَّك به قبل الذداء ، يقال : ما ذقت لَمَاجاً ولا شَمَاجاً : أي شيئاً .

(٢٥) راجي : خبران ، وجملة (اني بمحمد ...) فاعل ضمن ، و (الغنى) مفعول مقدم .

(٢٨) يشير بقوله : (تحت التاج) إلى أنه ، سليل الملوك .

(٣٠) الحراج : ج حرّجة ، وهي الشجرة الكبيرة كالسُدر والسُّلم تكون بين الأشجار

لاتصل الآكلة إليها : أي كأن ثوب كلٍ منهم لضخامته على شجرة ضخمة كقوله : (بطالٌ كأن ثيابه في سَرَحَة) .

(٣٢) صَبْرٌ ج صبور ، وفي الاصل و (ع) وراهِجت ، وفي (ز) و (أرهجت) وهو

الصواب ، لأن الارهاج مصدر أرهَجَ ، لاراهَجَ ، والرَّهَجُ الغبار ، وأرهجت السنايك : أثارت الغبار ، وليس في اللسان وغيره إلا (أرهجت السماء) إذا همت بالمطر ، لأن الرهج وهو السحاب الرقيق كأنه غبار .

والخيل تحت النقع في زجل الوغى يغدون بين أسنة وزجاج ٣٣
والبيض فوق البيض يلمع بينها شهب تآلق في سماء عجاج ٣٤
وترى الوفود على حياض نواهم يردون أفواجا لدى أفواج ٣٥
يردون عن ظمأ الخصاصة شاطئا بحرأ من المعروف غير أجاج ٣٦
وندى يصب على العفاة نواله عفوا كصوب العارض التجاج ٣٧
عشتم بني عمر لعصمة خائف وإجابة المستصرخ اللجاج ٣٨
إن البرية حصنها وغياثها بكم وضوء سراجها الوهاج ٣٩

وله أيضا، مدهم مدهم الله:

نظرت إليك بطرف أكل أَدْعَجَ فكأثما نظرت بمقلة بحزج ١

(٣٤) البيض بكسر الباء السيوف وفتحها الخوذ، والسيوف تتلأ لأ بحركاتها كالشهب في سماء الغبار .

(٣٧) في الاصل : الفارض، والصواب (العارض) وهو السحاب يعرض في السماء، والتجاج : الصباب .

(٣٨) المستصرخ الصائح المستغيث، وفي الاصول الثلاثة (التجاج) أي في استصراخه، وإلى جنب (الاجاج) في الاصل : خ (التأج) يقال: تأج اليوم والانسان : صاح، والتأج: أحن ما يكون من الدعاء واضرعه، وكلا اللفظين صحيح

(١) الأدعج : شديد سواد العين مع سعتها، وفي الاصول الثلاثة (بحزج) بالراء، والصواب (بحزج) بالزاي المعجمة وهو الجؤذر ولد البقرة الوحشية قال رؤبة : (بفاحم وحفـ (بحزج) وعيني بحزج) .

وتلفعت فأرتك بين قلائد من لؤلؤ جيد الغزال العوهج ٢
وكان خوط البان حشو مروطها تهتز بين مخلخل ومدملج ٣
وتعرضت بمورد وتبسمت عن واضح كالأقحوان مفلج ٤
وتزين أثناء الوشاح بمخطف قلق المنطق كالرداء المدرج ٥
تضحي على ظهر الحشية دأبها تكسير جفن بالنعاس مشنج ٦
حتى إذا نهضت بغير تبدل ظلت تنوء بردفها المترجرج ٧
ومشت تشي في المجاسد والحلى بين الولائد مشية الرجل الوجي ٨
عزم الأجة للرحيل وما قضا لك من زمام في الهوى بمعرج ٩
رفعوا الحدوج على الركاب فليتهم نحروا الركاب وليتها لم تُحدج ١٠

(٢) تلفعت؛ اشتملت بلقاعها وثوبها، (والموهج) الطويل.

(٣) المخلخل: الساق ذات الخلل، و (الدمالج) الساعد ذو الدمليج والسوار.

(٤) المورد: الحد، و (الواضح) الثغر وهو (مفلج) أي منفرج الشايب كوريقات الأقحوان.

(٥) قوله (بمخطف) أي بخصر مخطف، منطو ضامر (وإخطف الحشى) انطواؤه، و (المنطق)

موضع النطاق والحزام فهو لضموره (قلق) يتحرك نطاقه، وهو لانطوائه كالرداء المدرج الملفوف.

(٦) جفن مشنج بالنعاس أي متنبه به.

(٧) تنوء بردفها: أي يثقلها ردفها عند النهوض و (المترجرج) المهتز.

(٨) المجاسد مجسد وهو الثوب يسجد الجسد، والحلى ج حلية، والولائد وليدة وهي

الصبية إلى أن تبلغ، و (الوجي) الذي رقت قدمه من كثرة النبي، والجمع أوجياء.

(٩) المعرج: مكان التعريج يقال: عرج بالمكان: نزل به.

(١٠) الحدوج ج حدج وهو مركب من مراكب النساء كالهودج والمحفقة، وحدج البعير:

شد عليه الحدج، و (الركاب) وتجمع على ركب الأبل الركوبة أو الحاملة شيئاً، ويتمنى أن

لا تحدج وأن تذيب لأنها مفرقة للأحباب.

وَعَدُوا بِشَمْسٍ فِي الْخُدُوجِ طُلُوعُهَا مِنْ كَلَّةٍ وَغُرُوبُهَا فِي هَوْدَجٍ ١١
لَمْ يَفْجُؤْكَ بَيْنَهُمْ وَلَقَدْ جَرَى لَكَ عِنْدَ زَجْرِ الْحَاجِلَاتِ الشَّجَجِ ١٢
إِنَّ الْفَوَادِ لِبَيْنِ عَمْرَةٍ شَقَّةٌ لَذَعُ الْغَرَامِ بِجَمْرِهِ الْمُتَأَجِّجِ ١٣
وَأَكَادُ أَسْلُو ثُمَّ يَبْعَثُ لَوْعَتِي طَيْفٌ لَعَمْرَةٍ شَائِقِي وَمَهْجِي ١٤
طَيْفٌ إِذَا انْسَدَلَ الظَّلَامُ أَلَمٌ بِي بَعْدَ الْهُدُو طُرُوقَ سَارٍ مُدْلِجِ ١٥
وَلَقَدْ أُيِّنْتُ مُحَالَفًا أَلَمَ الْجَوَى وَالْجَوِ مُشْتَمِلِ بَثُوبِ يَرَنْدَجِ ١٦
لَيْلٌ يُمَاطِلُنِي الصَّبَاحَ وَقَدْ رَأَى أَرْقَى مِمَّا طَلَّةَ الْغَرِيمِ الْمُنْفَجِ ١٧
يَهْنِكَ عَمْرَةٌ نَوْمٍ لَيْلِكَ إِنِّي قَاسَيْتُهُ بِصَبَابَةِ الشَّرْقِ الشَّجِي ١٨
وَلَرُبَّ عَيْشٍ قَدْ رَشَفَتْ رُضَابَهُ عَلَلًا مَزَاجِ سُلَافَةٍ لَمْ تُنْزَجِ ١٩

(١١) الشمس هي محبوبته .

(١٢) و (الحاجلات) هنا الغربان ، لان تَزَوَّان الغراب حَجَلَه ، و (الشَّجَج) الناعقات يقول وقد جرى وحدث لك البين عند زجر الغراب ، وزجر الطائر اثارته لِيَتِمَّنَّ بسنوحه أو يتشامم ببروحه .

(١٣) في الأصول المخطوطة الثلاثة (بجمرة) والصواب بجمره ، والضمير يعود للغرام .

(١٤) في الاصل (والحق) والصواب : (والجو) مشتمل بثوب يَرَنْدَج) اي مظلم واليرندج والارندج على البدل جلد اسود يصنع منه الخفاف .

(١٧) الملقح : المفلس الذي ذهب ماله .

(١٨) الشَّرْق : الغصن (الشجي) ذو الشجوة والهم من الغرام ، وقالوا : ويل الشَّجِي

من الخلي .

(١٩) أي الرضاب ممزوج بسُلَافَةٍ لم تنزج ، والسُلَافَة اطيب الشراب وأخلصه .

فِي رَوْضَةٍ نَسَجَ السَّحَابُ لِأَرْضِهَا وَشَيْتَيْنِ بَيْنَ مَقُوفٍ وَمُدْبِجٍ ٢٠
 بِمُلَوَّنَاتِ الزَّهْرِ وَالنَّوَارِ مِنْ نِيلَوْفَرٍ وَشَقَاتِقٍ وَبِنَفْسِجٍ ٢١
 لَبَسَتْ حُلِيًّا مِنْ عَقِيقِ أَحْمَرٍ وَزَبَرْجَدِ خَضِرٍ وَمِنْ فَيْرُورِجٍ ٢٢
 بَاكَرْتَهَا بِالْمُلْهِيَاتِ وَقَدْ بَدَتْ رَايَاتُ بُشْرَى صُبْحِهَا الْمُتَبَلِّجِ ٢٣
 وَتَرَشَّفَتْ مِنْ أَفْقِهَا بَلَلُ النَّدى وَاسْتَنْشَقَتْ لَفْسَ النَّسِيمِ السَّجْسَجِ ٢٤
 وَكَأَنَّهَا نَشَرَتْ لَنَا رِيحَ الصَّبَا رِيًّا ثَنَاءٍ عَاطِرٍ مُتَأَرِّجٍ ٢٥
 مُحَمَّدُ الزَّأَكِي وَنَبْهَانُ الرُّضَى وَأَيُّي الْحُسَيْنِ اللَّوْذَعِيِّ الْأَبْلَجِ ٢٦
 أَغْنَى بَنِي عُمرٍ ثَلَاثَةَ سَادَةٍ مِثْلَ الْبَدُورِ مَحْلُومٍ فِي الْأَبْرُجِ ٢٧
 شَمُّ الْمَعَاطِرِ مَاجِدُونَ لِمَاجِدِ وَمُتَوَجِّحُونَ تَنَاسَبُوا لِمُتَوَجِّجِ ٢٨
 عَرَصَاتِهِمْ مَغْنَى الْفَقِيرِ الْمُعْتَفِي وَحُصُونُهُمْ مَأْوَى اللَّيْثِ الْمَزْعُجِ ٢٩
 أَيْدِيهِمْ هُطْلٌ يَسُحُّ نَوَاهِلَهَا دَائِمًا كَسَحَ الْعَارِضِ الْمُتَشَجِّجِ ٣٠
 سَنَ الْعَتِيكَ لَهُمْ مَكَارِمَ فِي الْعُلَى فَجَرَوْا بِهِنَ عَلَى سَوَاءٍ الْمُنْهَجِ ٣١

(٢٢) زبرجد خضير: أي أخضر، والخضير هو الزرع الأخضر.

(٢٣) ضمير (باكرتها) يعود الى الروضة التي أمر ذكرها في البيت (٢٠)، وقد باكرها

الشاعر صباحاً،

(٢٤) و (السجسج) المعتدل الطيب، والضميران في الفعلين يعودان الى الروضة أيضاً.

(٢٥) في هذا البيت حسن التخلص الى المدوج، و (التأرج) ذو الاربع الطيب.

(٣٠) في الاصل وفي (ع) التَّجَجَّج، وفي (ز) التَّجَجَّج، من تَجَجَّجْتِه فتَجَجَّجَ، والتَّجَجَّجُ الصب

الكثير، وإنما ذكر اللسان: أُنَجَّجْتِه لا تَجَجَّجْتِه، والاشتقاق صحيح.

من كل أروَع كاهلال سَمِدَعِ بَطَلٍ رَحِيبِ الباعِ غيرِ مُزَلِّجِ ٣٢
 وإذا الخُصومُ تَدافَعوا بِجِدالِهِم أدلى بِجُجَّتِهِ ولم يَتَلَجَّلِجِ ٣٣
 وإذا تَعَرَّضَ لِلنِّزالِ رَأَيْتَهُ بينَ الكُتائبِ كَالهَزْبِ المُخْرَجِ ٣٤
 يَغشى الوَغى بينَ الأَسِنَّةِ وَالظُّبى كالشَّهْبِ تَلَمَّعَ فِي الحَمِيدِ المُرْهِجِ ٣٥
 وَالخَيْلُ شُعْتُ كَالصُّقُورِ عَوَاسٍ فِي النَّقْعِ سَاجِدَةٌ بِكُلِّ مُدْجَجِ ٣٦
 فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ المَجَالِ عَرَمَ كَاللَّيْلِ أَسْحَمَ بِالقَتَامِ مُخْرَجِ ٣٧
 فَتَرى بَنِي نَبْهَانٍ كُلِّ مِباشِرٍ لِلحَرْبِ فِي غَمَرانِها مُتَوَلِّجِ ٣٨
 قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا النِّداءَ رَأَيْتَهُم فِي مُلْجِمٍ نَحْوِ الصَّرِيخِ وَمُسْرَجِ ٣٩

(٣٢) فِي الاصل (مَزْجِج) وَفِي (ع) (مَزِيج) وَالصَّوابُ (مَزَلِّج) كَمَا جَاءَ فِي (ز)
 وَالْمَزَلِّجُ : الْمُتَرْقِّعُ بِالْقَوْمِ وَلَيْسَ مِنْهُمْ ، وَقِيلَ : هُوَ الدَّعِيُّ .
 (٣٤) المَخْرَجُ اسمُ مَفْعُولٍ مِنْ أَحْرَجَهُ إِذَا أَوْقَعَهُ فِي الحَرْجِ وَالضِّيقِ ، وَالْهَزْبُ ، أَوِ الْأَسَدُ أَشَدُّ
 مَا يَكُونُ هِجَانًا حِينَ يَقَعُ فِي الْمَازِقِ وَالْمَضِيقِ .
 (٣٥) الحَمِيدُ المُرْهِجُ : هُوَ الجَيْشُ الَّذِي يَثِيرُ الرِّهَجَ أَيِ الغَبَارَ .
 (٣٧) فِي الاصل وَ (ع) : مَحْرَجٌ بِالْخَاءِ ، وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي (ز) مُخْرَجٌ بِالْخَاءِ ، فَقَدْ
 جَاءَ فِي شَرْحِ القَامُوسِ : وَالنَّجُومُ تُخْرَجُ لَوْنُ اللَّيْلِ أَيْ تَلَوْنُهُ بِلَوْنَيْنِ مِنْ سَوَادِهِ وَبِإِبْاضِهَا ، وَاللَّيْلِ فِي
 الْبَيْتِ مُخْرَجٌ بِالقَتَامِ وَهُوَ الغَبَارُ الخَفِيفُ سَوَادُهُ .
 (٣٩) فِي مُلْجِمٍ جَوَادَةٌ لِاجَابَةِ الصَّرِيخِ وَمَلْبَسُ إِيَّاهُ سَرَجُهُ ، فَهْمٌ مَا بَيْنَ مُلْجِمٍ وَمُسْرَجٍ ،
 يَقُولُ الشَّاعِرُ : إِنَّ بَنِي نَبْهَانَ لَا يَطْلُبُونَ الْبَرْهَانَ مِنْ يَنْدَبِهِمْ وَيَسْتَجِدُّونَهُمُ الْبَرْهَانَ فَهْمٌ كَقَالَ قُرَيْطُ الْعَنْبَرِيِّ :
 لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدَبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَقَالِ بُرْهَانَا

تَعْدُو بِهِمْ قُبُ الْبُطُونِ ضَوَامِرُ جُرْدُ سُلَالَةٍ لَاحِقٍ وَالْأَعْوَجِ ٤٠
 أَلْفُوا مُقَامَهُمْ عَلَى صَوَاتِهَا فَكَأَنَّمَا لِسَوَاهُمْ لَمْ تُنْتَجِ ٤١
 حَتَّى إِذَا حَضَرُوا النَّدَى رَأَيْتَهُمْ مِثْلَ الْأَهْلَةِ فِي فَتُوقِ الزَّبْرِجِ ٤٢
 أَبْنَاءُ نَبَاهٍ لَهُمْ شَرَفُ الْعُلَى وَلَهُمْ سَنَا مُصْبَاحِهَا الْمُتَوَهِّجِ ٤٣
 وَالنَّاسُ كُلٌّ مِنْهُمْ بِمُحَمَّدٍ وَنَوَالِ نَبَاهٍ وَأَحَدَ مُرْتَجِي ٤٤
 فَبَقُوا بِزَوْ عُمَرَ وَعَاشُوا عِصْمَةَ لِلْمُسْتَجِيرِ وَنِعْمَةً لِلْمُحَوِّجِ ٤٥

وَلَا أَبْضَا بِمَدْحِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ مَعْمَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ بْنِ نَبَاهٍ وَبِهِتُهُ بِعَبْدِ الْفَطْرِ:

لَمْ يَدْرِ إِذْ نَامَ الْخَلِيَّ مِنَ الشَّجِيِّ بِالْبَيْنِ عَنْ جَمْرِ الْغَضَا الْمُتَوَهِّجِ ١
 وَمُهَيِّجِ الزَّفَرَاتِ وَالْعَبْرَاتِ لَا يَرْتِي لِمَنْ قَدْ بَاتَ غَيْرَ مُهَيِّجِ ٢
 وَيَحِ الْمُتَيِّمِ لَا يَزَالُ مُعَذَّبًا بِالشَّوْقِ بَيْنَ مُشَيِّعٍ وَمُعَرِّجِ ٣

(٤٠) تجري بهم خيل ضوامر البطون . ومفرد (قُبُ) أَقْبُ وهي قباء ، ولا حق والأعوج
 فحلان من السوابق مشهوران .

(٤٢) الزَّبْرِجُ : السحاب الرقيق فيه حمرة وفتوقه شقوقه .

(٤٥) الْمُحَوِّجُ : المحتاج الفقير .

(١) الشَّجِيُّ ذو الشجو وهو الحزن والحلم ، و(جر الغضا) أشد الجرحر "أودأما ، والغضا
 من شجر البادية ، وفاعل (يدرى) يعود إلى الخلي المحذوف وهو لا يدرى شيئاً عن جمر الغضا
 المتوهج في قلب الشجي بالبين والبيت غير مستقيم التركيب .

(٣) المتيم معذب بشوقه إلى الراحلين والنازليين ، و (ويح) كلة ترحمهم ورثاء .

٤ متتابع الروعات بالأصوات من زجر الحداة ومن نقيب الشجع
 ٥ أبدأ يحن لدمنة في منزل وسيم إثر ظعينة في هودج
 ٦ ويُعيدُ صوته محاسنُ عادة رياء العظام رخيمة المتبرج
 ٧ بمطوقٍ ومنطقٍ وموشع ومخلخل ومسور ومدملج
 ٨ سَفرت فأبدت عن أسيل واضح وردٍ بجريال الحياء مضرخ
 ٩ وَرَنتُ بكحلاوين فاترتين في حورٍ كما عاينت عيني بحزج
 ١٠ وَتَبَسَّمتَ عن ذي غروبٍ أشيب وموشر كالأقحوان مُفلج
 ١١ وَتَلَفَّتْ ببعيد مهوى القرط قد نيطت بسالفي غزال عوهج
 ١٢ وَتَأَوَّدَتْ تختال بين مروطها ميسر القضيبي على نقى مترجرج

(٤) والتم مرتاع أبدأ بأصوات حداة الابل في زجر الطير تفاؤلاً أو تشاؤماً أو لنميق الغربان.

(٦) اذا أبدت المرأة محاسن وجهها وجيدها وجسدتها قيل تبرجت ، و (رخيمة) بمعنى

محبوبة هنا .

(٧) المطوق من التبرجة عنقها ، والمنطق خصرها ، والموشع صدرها ، والمخلخل ساقها ،

والمسور والمدملج ساعدها وعضدها .

(٨) الأسيل الواضح الورد خدنها الذي يحمر ويتورد بلون جريال الحياء والجريال من أسماء الخروهي حمراء

(٩) في الأصول الثلاثة (بحرج) بالراء والصواب بالزاي (بحزج) وهو الجؤذر .

(١٠) ذو الغروب (الأشيب) هو الثغر المفلج الذي تباعدت ثناياه كوريقات الأقحوان ،

و (الشب) صفاء الأسنان و (الغرب) كثرة الريق ، والمعنى واضح .

(١١) بعيد : صفة للجميل ، ويريد بعيد مهوى القرط طولاً جيدها ، وهو كناية عن

موصوف ، و (الموهج) الظية الحسنة اللون الطويلة العنق .

(١٢) تأوَّدت : تلتت وماست .

وَيَرَوْهُ زَمَنُ الرَّيِّعِ إِذَا غَدَا فِي وَشِيهِ الْخَضْلُ الْأَنِيقُ الْمُبْهَجِ ١٣
وَالرَّوْضُ قَدْ فَرَشَ الرَّيِّعَ بَسَاطَهُ بِمَوْشَعٍ وَمُنْمَنٍ وَمُدْمَجِ ١٤
مَنْ سَوَّسَنِ غَضْرٍ وَمَنْ نِيلُوفِرٍ وَبَرْجَسٍ وَشَقَاتِقٍ وَبَنْفَسَجِ ١٥
وَتَفَتَّقَتْ أَكْمَامُهُ وَتَلَوَّتْ بِالْدُرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْفَيَّرُودَجِ ١٦
وَتَنَفَّسَتْ سَحْرًا لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَغَدَّتْ تَضَرَّعُ فِي النَّسِيمِ السَّجْسَجِ ١٧
وَتَنَازَعَ الْفَتَيَانُ صَفْوَ شَرَابِهِ مِنْ بَيْنِ نَمْزُوجٍ وَمَا لَمْ يُمِزَّجِ ١٨
سَمَجَتْ عَلَلَاتُ الصَّبَا بِمَهْذَبٍ لَوْلَا بَيَاضُ عِذَارِهِ لَمْ يَسْمُجِ ١٩
يَا نَفْسُ ذَوِي بِالصَّبَابَةِ وَاضْبِرِي لِلْحُبِّ صَبْرَ الْعَاشِقِ الْمُتَحَرِّجِ ٢٠
فَلَقَدْ حَمَلْتُ عَلَى مُقَاسَاةِ الْهَوَى مَنْ لَيْسَ فِي الشُّبُهَاتِ بِالْمُتَوَلِّجِ ٢١

(١٣) يروقه : الضمير يعود إلى المتيم ، و (الوشي) نقش الثوب ويكون من كل لون ، ويريد بالوشي الثوب الموشى ، و (الخضيل) النديّ البتل .

(١٤) الموشع الموشى برقوم وطرائق ، و (المنمن) الدقيق الوشي ، وجاء في الأصل وفي (ع) : ومدمج ، والصواب كما جاء في (ز) : (وَمَزَبَج) من زَبَرَجَه إِذَا زَيَّنَه بِالْوَشِيِّ أَوِ الْجَوْهَرِ ، الزَّبَج : الخلية والذهب .

(١٦) أَكْمَامُهُ : براعمه ملونة الزهري فنه ابيض كالدر واحمر كالياقوت وأزرق كالفيروزج .
(١٩) في الأصل وفي (ع) : سَمَجَتْ غَلَلَاتُ الصَّبَا ، والصواب : سَمَجَتْ عَلَلَاتُ الصَّبَا كما جاء في (ز) .

(٢٠) الْمُتَحَرِّجُ : التائّم الذي يتجنب الحرج والائثم .

(٢١) أي لا تحفل بانكار الجهول فان الكلام للشعراء رحيب المنهج سهل القياد وهم يهيمون في كل واد

ولعلَّ بعضَ القومِ يُنكر قولنا
 فارفض بما ظنَّ الجُهولُ وقُلْ له
 لا تعجلَنَّ على وليِّ قاطعاً
 ماذا يقول عليٌّ في مدحي أبا
 إني لمُعْتَصِمٌ بِجَبَلِ مُحَمَّدٍ
 وموئلٌ لندى أبي عبد الإله
 وترى نَجَاحَ المرتجيين بمُجْزَلِ
 صلتِ الجبين أغرَّ أبلج تنجلي
 من نَبْعَةِ الأزْدِ الذين كأنهم
 شُمُّ الأنوفِ مُضِيئَةٌ قَسَمَاتُهُمْ
 الفارجون لكل خطبٍ مُعْضَلِ
 للشعر في غزلٍ ومدحٍ مُتَوَجِّحِ ٢٢
 إنَّ الكلامَ لنا رحيبُ المنهجِ ٢٣
 بالإثمِ وانظر هلْ له من مَخْرَجِ ٢٤
 عبد الإله وشكره المتأرجحِ ٢٥
 مُسْتَنْطَرٌ لسوالهِ المتشجِّحِ ٢٦
 محمد بن أبي المعتمرِ مُرتجِي ٢٧
 للوهبات وللخطوب مُفْرَجِ ٢٨
 ظلمُ الدجى من وجهه المتبلِّجِ ٢٩
 زهرُ الكواكبِ طُلُوعاً في الأبرجِ ٣٠
 مثل السُّيوفِ حُلِيَّها بالزبرجِ ٣١
 والواجون لكل بابٍ مُرتَجِ ٣٢

(٢٥) وتخلص هذا البيت إلى التناء على المدوح أبي عبد الله محمد بن أبي المعتمر .

(٢٦) المتشجج من التَّج وهو الصبُّ الغزير .

(٢٧) كان هذا البيت غير موزون في الأصل ، وهو صحيح الوزن في (ع) .

(٢٨) بمُجْزَلِ : أي للجزيل .

(٢٩) الجبين الصلت : البارز في سعة وبريق .

(٣١) يذكرنا بقول حسان : (يبيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الاول)

(٣٢) المُعْضَلِ : الشديد الذي يصعب كشفه . و (المرتج) الملق .

وإذا دجا ليلُ الخطوبِ فإئتما
 وإليهم ماوى اللّهيْفِ المُعْتَفَى
 وإذا هم ركبوا الجِيَادَ حَسِبْتَهُمُ
 يَعْلُونَ صَهْوَةً كُلَّ أَذْهَمَ سَابِحِ
 ذِي حَافِرٍ صَلَبٍ وَجَنِبِ مُجْفَرِ
 يَرِدُ الْعَجَاجَ بِكُلِّ أَغْلَبَ فَاتِكِ
 وإذا الْفَتَى الْعَتَكِيَّ عَدَّ مَكَارِمًا
 أَمَحَمَّدُ بْنُ مَعْمَرٍ يَا مُنْتَهَى
 سَامِ السَّمَاءِ بِطَوْلِ مُجْدِكَ فَارْتَفَعَ
 وَأَفْخَرَ بِأَنْصَارِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 وَلِكُلِّ مِنْ بَارَاكَ مَنْطِقُ الْكَنِ
 بضياهم فيه اهتدأ المذلاج ٣٣
 ولديهم مشوى الطريد المزعج ٣٤
 جنان عبقري المكان المرهج ٣٥
 متشنج الأنساء عالي المنسج ٣٦
 ومقلد رجب ومتن مدمج ٣٧
 متسريل حلق الحديد مدجج ٣٨
 وماثراً للأزد لم يتلجلج ٣٩
 أمل العفاة وياغيث المخوج ٤٠
 أو زاحم البحر الخصيم فلجج ٤١
 من يثرب بالأوس أو بالخزرج ٤٢
 ولكل من جارك مشية أعرج ٤٣

(٣٥) عبقري : يرغم الاعراب انه موطن للجن ، و (المرهج) الذي يثير الرهج والغبار .

(٣٦) التسا عرق الفخذ ، والجمع أنساء ، وتشنجها تقلصها وشدها ، و (المنسج) مابسين

عرف الفرس وموضع الابد منه قل أبو ذؤيب :

مُستقبل الريح يحجري فوق منسجه إذا يراعُ اقشعر الكشح والمضدُ

(٣٧) المُجْفَرُ : العظيم الجفرة من الخيل والابل ، والجفرة : جوف الصدر .

(٤١) في الاصول الثلاثة : سامي ، والصواب : سام لأنه فعل أمر ، ولجج السابح دخل في

اللاجج من البحر .

(٤٣) باراك : سابقك في الفصاحة ، و (الألكن) ذو اللكنة التي يصعب عليه معها الافصاح

بالعريه ، وجاء في الأصل وفي (ع) : أعرج ، والصواب (أعرج) كما جاء في (ز) .

وَأَسْلَمَ وَعِشْرُ فِي نِعْمَةٍ وَسَعَادَةٍ وَأَنْعَمَ بِعَيْشِكَ يَا مُحَمَّدُ وَاتْلُجْ ٤٤

وقال أيضا بمرح السلطان ذهل بن عمر بن نبرهان مرسله القدي

تَزَيْنَتِ الدُّنْيَا وَصَارَ ابْتِهَاجُهَا	بَذْهَلٍ وَذُهْلٍ عَيْنُهَا وَسَرَايُهَا ١
غَدَا خَاتَمُ الْمَلِكِ الْعُمَانِيِّ مُسَامَاً	إِلَيْهِ بِأَكْلِيلِ الْمَعَالِي وَتَأْجُهَا ٢
وَإِنْ فَاتَحَرَّتْ قَحْطَانُ كَانَتْ بِفَضْلِهِ	عَلَى فَيْدِهِ بَرَهَانُهَا وَاحْتِجَاجُهَا ٣
خِلَافَتُهُ بِالْجُودِ شَيَّبَتْ كَأَنَّهَا	مُعْتَقَّةُ مَاءِ السَّحَابِ مَرَايُهَا ٤
بِهِ تُكْشَفُ الْغَمَى وَيُلْتَمَسُ الْغِنَى	إِذَا نَبَتِ الدُّنْيَا وَضَاقَتْ فَبَاجُهَا ٥
إِلَى بَابِهِ سِيرُ الْوَفُودِ وَقَضُّهَا	وَنَحْوُ ذِرَاةٍ مِثْلُهَا وَمَعَايُهَا ٦
فِيَا مَنْ جَانِبُهَا وَيَغْنَى فَقِيرُهَا	وَتُكْشَفُ بِلَوَايَاهَا وَتُنَجَّحُ حَاجُهَا ٧
أَبَا حَسَنِ عُثْمَرْتُ يَا ذَهْلَ يَرْتَجِي	يُمْنُكَ مِنْ غَمَى الزَّمَانِ انْفِرَاجُهَا ٨
وَدَانَتْ لَكُمْ طَوْعاً أُمُورُ زَمَانِكُمْ	بِأَحْسَنِ حَالٍ وَاسْتِقَامِ انْعُوجَايُهَا ٩

(٢) وفي (ز) : الملك اليامي .

(٣) برهانها : خبر كان منصوب ، و (احتجاجها) كذلك في البيت سناد ، وهو في القافية

اختلاف ما راعى من الحروف والحركات ، وهو من عيوب الشعر ، ويحول السناد من صحة الوزن
لو قال : فهو بفضلها .

(٤) في الاصول الثلاثة : (وَيُكْشَفُ وَيُنَجَّحُ) بالياء ، ويقع السناد بذلك أيضاً .

(٦) الذَّرَى : الكنف وما استتر به .

(٧) الحاج : جمع حاجة .

(٨) في الاصل وفي (ع) يرتجي ، والصواب يرتجي بالبناء للمجهول كما جاء في (ز) .

وله أيضاً بمرح الملك علي بن عمر بن زهران مرسله الله :

رَأَتْ وَخَطَّ شَيْبٍ وَهُوَ فِي الرَّأْسِ لَا نَحْ	وَلَوْ نَ بِيَاضٍ أَظْهَرَتْهُ الْمَسَائِحُ ١
فَصَدَتْ صُدُودَ الْوَامِقِ الصَّبِّ رَايَةً	تَنَكَّرُ حَالٍ وَهُوَ لِلْوَصْلِ جَانِحُ ٢
عَلَى أَنَّهَا أَهْدَتْ مَعَ الصَّدَا نَظْرَةً	لَهَا شَجَنٌ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ قَادِحُ ٣
لَكَ الْخَيْرُ مَا وَاصَلْتَنَا لَكَ عِنْدَنَا	صَبِي جَذَعٍ يُرْضِيكَ وَالْحَلْمُ رَاجِحُ ٤
وَمُسْتَحْفَظٌ عَهْدُ الْهَوَى لَا يَخُونُهُ	تَغْيَرٌ دَابٌّ أَوْ تَبَدَّلُ نَازِحُ ٥
فَلَا تَعْجَلْ بِالسَّوِّ مَا زَرْتِ فَاحْشُ	وَلَا مَبْدِيءٌ بِالسَّرِّ إِنْ غَبْتِ بَائِحُ ٦
وَأَنْتِ كَعَابٍ يَطْبِئُنِي إِلَى الصَّبَا	نَسِيمٌ هَوَى مِنْ طَيْبِ رَبَّاكَ فَانْحُ ٧
وَتَغْرُكَ بَرَّاقٌ وَقَدْ كُ مَائِسٌ	وَطَرَفُكَ سَحَّارٌ وَخَدُّكَ وَاضِحُ ٨
وَزَانِكِ فَرْعٌ لِلدُّجْنَةِ مُلْبَسٌ	سَوَادًا وَوَجْهٌ لِلْغَزَالَةِ وَاضِحُ ٩

(١) المسائح : ج مسيحة وهي الذنوبة .

(٢) في الأصول الثلاثة (رأيه) بالياء وصوابه بالياء . وراية اسم العشوقة .

(٣) الشَجَنُ والشَجْوُ الحزن والهم . و (حبة القلب) سويداؤه .

(٤) في الاصل و (ع) : والحلم فادح ، وفي (ز) راجح وهو الصواب ، و (الجذع) الشاب الحديث ، يقول : وهو مع صباه راجح الحلم والعقل .

(٥) ولك عندنا حافظ لهد الهوى لا يخونه إن تغير القريب أو تبدل النازح البعيد .

(٦) في الاصل وفي (ع) : ولا مبدل بالسر ، وفي (ز) (مبدئي) ولعله الصواب يقال :

مايبدئ وما يميد : أي مايتكلم بآدئه ولاعائده ، وهو المناسب للسر ، وفي (ز) ماغبث .

(٧) يطبيني : طباه اليه واطباءه : دعاه دُعَاءً لطيفاً واستماله اليه .

(٩) الدُّجْنَةُ وتخفيف النون : الظلمة : أي يتمي اليها .

خَلِيلِيَّ مَالِي كُلَّمَا رَمْتُ سَلْوَةً تَعَرَّضَ لِي قَلْبٌ إِلَى اللَّهِوَ طَامَحُ ١٠
 أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ لِي عَلَى تَالِدِ الْهُوَى هُوَى طَارِقٍ مِنْ حَيْثُ طَرَفِي لَامَحُ ١١
 وَبِمَا شَرَقِي إِلَّا هُوَى لَا يَسِغُهُ حَبِيبُ مُوَاتٍ وَالزَّمَانُ مُسَامِحُ ١٢
 مَتَى اسْتَقِي رِيًّا وَفِي كُلِّ مَوْرِدٍ يُقَيِّضُ لِي كَلْبٌ عَلَى الْمَاءِ نَابِحُ ١٣
 فَمَا لَامَرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَذْهَبُ وَكُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بَمَا هُوَ كَادَحُ ١٤
 سَأَتْرُكُ فِي صَدْرِي شَجَى الْهَمِّ سَائِغًا إِذَا شَجِيتَ بِالْيَعْمَلَاتِ الصَّاحِصُ ١٥
 وَيُضْبِحَنَّ أَوْ يُمَسِّنَنَّ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ بَنَاتُ الْمَهَارَى وَهِيَ حَسْرَى طَلَانِحُ ١٦
 طَوِيلُ عَرِيضُ أَيِّ فَجٍّ سَلَكَتُهُ أَمَامِي وَرَزَقُ اللَّهِ غَادٍ وَرَائِحُ ١٧
 فَمَا كُلَّ مَا أَغْشَى مِنَ الْأَرْضِ ضَيْقٍ وَلَا كُلَّ مَنْ أَلْقَى مِنَ النَّاسِ كَاشِحُ ١٨
 يَقُولُونَ لِي هَلَّا أَلْفَتْ مُصَافِيًّا لَهُ شَيْمٌ فَيَسْمَا تُحِبُّ صَحَائِحُ ١٩

(١١) التالذ : القديم ، والطارف الجديد ، ويقال : 'مُتَلَدٌ وتَلِيدٌ ومُطَرَفٌ وطَرِيفٌ .

(١٢) شَرَقِي : غصصي ، ولا يُسِغُهُ : أي لا يجعله يسغ وينحدر في الخلق ، و(المُوَاتِي) المطاوع

(١٥) في الاصل و (ع) من صدري ، وفيها : اذا سَخَتْ والصواب ما جاء في (ز) ،

و (الْيَعْمَلَات) ج يَعْمَلَةٌ وهي الناقة المطبوعة على العمل.

(١٦) بنات الابل المهرية ، و (حَسْرَى) من حَسِرَ : إذا أعيأ فهو حَسِيرٌ وهن حَسْرَى ،

و (طَلَانِح) ج طَلِيح وهو المهزول من الاعياء ويُجْمَعُ عَلَى طَلْحَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ ،
وعلى القياس إذا كان بمعنى مفعول وهن طَلَانِح .

(١٨) في الاصل وفي (ع) مَنْ اغْشَى ، والصواب في (ز) : مَا اغْشَى مِنَ الْأَرْضِ لَأَنَّهُ

(مَا) لَمَّا لَا يَعْقَل .

ولم اغترر بالخائنين وإثما
 بدت لي أدواء الرجال وغشهم
 وأذمتهم حتى توهمت إثما
 صرفت مديحي عنهم غير أنني
 أبو القاسم انهدت لنا من سمائه
 أنامل من كفيه تستمطر الغنى
 ويصبحن جمات الندى في حياضه
 ويشهد في الهيجا مواطن لم يكن
 ونحن إذا ما زلة عثرت بنا
 سجايا بني نهبان قوم يكفهم
 صحبت المداحي حين عز المناصح ٢٠
 فخيّل لي أن ليس في الناس صالح ٢١
 خلقت لتأليف الهجاء القرائح ٢٢
 لفضل علي سيد الأزد مادح ٢٣
 شأيب وذوق للسهام نواضح ٢٤
 فهن لأرزاق العباد مفتح ٢٥
 عليهن آمال العفاة موائح ٢٦
 ليشهدا الآ الكمي المكافح ٢٧
 تجاوزها عاف عن الذنب صافح ٢٨
 عن الجهل أحلام العتيك الرواجح ٢٩

(٢١) أدواء : ج داء ، ويريد بها أمراض قلوبهم ومفاسد أخلاقهم .

(٢٢) في الأصل وفي (ع) : ذممتهم بمعنى بالفت في ذمهم وفي (ز) أذمتهم : أي وجدتهم

مذمومين .

(٢٣) في هذا البيت حسن تخلص ، و (علي) بن عمر بن نهبان هو المدوح .

(٢٤) الشأيب جمع شبوب : الدفعة الشديدة في المطر ، و (الودق) المطر (فترى الودق

يخرج من خلاله) ، ويقال : نصحتنا السماء : أمطرتنا ، ونضح القوم بالنبل : رمامهم ففرقهم ، فسماه
 أبي القاسم تنضح العفاة بسهام المبررات .

(٢٦) موائح جمع مائحه من قولهم : ماح مئحاً : نزل إلى البئر ليملاً الدلو فهو مائح قال

الشاعر : (يا أيها المائح دلوي دونكا) .

إذا فتنة عنت لهم نصبوا لها خلوماً فعادت عاقراً وهي لاقح ٣٠
 غطارفة تندی بطون كفههم إذا نشفت ماء السماء الأباطح ٣١
 لهم حرم يحتله الناس مانع حتمه المذاكي والقنا والصفائح ٣٢
 صفت لهم الأهواء ودأ وطاعة وأدت لهم حب القلوب الجوارح ٣٣
 علت بعلي همة عمرية ومجد لأعنان المجرة ناطح ٣٤
 تبوأ بيتاً في العتيك عماده ظبا الهند والجرد العتاق السوابح ٣٥
 فلا زال عوناً للموالي وعزة وغالت أعاديته الخطوب الفوادح ٣٦

وله أيضاً بمرح السلطان بمرب بن عمر بن نهران :

إذا شئت إنجاز الجوائز بالنجح ويبيع القوافي من قرصك بالربح ١
 وسيرا بمدح في سؤال لنائل إلى مستحق للسؤال وللمدح ٢
 فواف بيوت الأزدي من سمد وزر بني عمر أهل السباحة والصفح ٣
 فتلقى الغنى والعز ان كنت نازلاً على يعرب السامي أبي العرب السّمح ٤

(٣٢) المذاكي الخيل القُرْحُ جمع المذكي وفي التل (جري المذكيات غلاب) ، والصفائح والصفاح جمع 'صفحة' ، وهي في الأصل وجه كل شيء عريض كوجه السيف واللوح ونحوه .
 (٣٣) في الأصل و (ع) المنقولة عنه (القوادح) ولا معنى لها في البيت ، والصواب (الجوارح) كما جاء في (ز) وبذلك لا يحتاج البيت إلى توضيح ولا تنقيح ،
 (٣٤) أعنان جمع عَنَن بمعنى فاحية ، وأعنان السماء سحابها وزناً ومعنى (المجرة) أم الكواكب (٣) وافى القوم أتام .

- فَذاكَ الَّذِي فِي أَيِّ حَالٍ سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ مِثْلَ السِّيفِ وَاهْتَزَّ كَالرُّمَحِ ٥
وَعُسْرَتُهُ فِي الْجُودِ مِثْلُ يَسَارِهِ وَيُمِيسُ عَلَى كَسْبِ الْمُعَالِي كَمَا يَضْحِي ٦
إِذَا اسْتَغْلَقَ الْمَطْلُوبُ مِنْ كُلِّ حَاجَةٍ تَيْسَّرَ مِنْ مَعْرُوفِهِ سَبَبُ النِّجَاحِ ٧
وَإِنْ جِئْتَهُ تَجْتَابُ مِنْ كُلِّ مَهْمَةٍ جَلَاهُ كَمَا يَجْلُو الدُّجَى طَلْعَةُ الصُّبْحِ ٨
لَهُ شَيْمٌ كَالرُّوْضِ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا فَمَاسَ أُنِيقًا زَهْرُهُ طَيِّبُ النَّفْحِ ٩
لَقَدْ جَمَعَ الْعُلِيَاءُ بِالْجُودِ يَعْرُبُ وَخَالَفَ قَوْمٌ جَمَعُوا الْمَالَ بِالشُّحِ ١٠
أَبُو الْعَرَبِ ابْتَزَّ الْكَمَالَ وَهَكَذَا تَرَاضَى عَلَى تَفْضِيلِهِ الْكُلُّ بِالصُّلْحِ ١١
وَفِي الْأَزْدِ أَسْلَافُ الْعَتِيكِ وَمَازِنُ لَهُ الْحَسَبُ النَّاجِي مِنَ الطَّعْنِ وَالْقَدَحِ ١٢
أَبَا الْعَرَبِ أَسْلَمَ وَابْقَ فِي ظِلِّ نِعْمَةٍ يَصُوبُكَ مُزْنُ الْخَيْرِ سَحًّا عَلَى سَحِ ١٣
وَفِي أَعْيُنِ الشَّائِنِينَ وَالْحُسْدِ الْقَذَى وَكَبَادُهُمُ بِالغَيْظِ دَامِيَةُ الْقَرْحِ ١٤
وَهَذَا ثَنَاءٌ فِيكَ حُلُوءٌ تَلَذَّه وَفَضْلُكَ مُسْتَغْنٍ عَنِ الْقَوْلِ وَالشَّرْحِ ١٥

(٧) فِي الْأَصْلِ وَ (ع) : سَيِّبَ وَزَانَ صَيَّبَ وَفِي (ز) نَسَبٌ ، وَلَمَلِ الصَّوَابُ سَبَبُ النِّجَاحِ
وَلَيْسَ (سَبَبٌ) فِي اللِّسَانِ وَيَجُوزُ أَنَّ الشَّاعِرَ اشْتَقَّ مِنْ سَابٍ بِمَعْنَى سَالٍ .

(٨) الْمَهْمَةُ الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ ، وَ (جَلَاهُ) الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْمَطْلُوبِ الْمُسْتَغْلَقِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(١١) بِالصُّلْحِ : يَرِيدُ بِالْإِجْمَاعِ .

(١٣) يَصُوبُكَ : أَيَّ يَصِيبُ عَلَيْكَ سَحَابُ الْخَيْرِ .

(١٤) الْقَرْحُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ : الْجَرْحُ .

وقال بمرح السلطان زهل بن محمد بن نهران ويرثه بعيد الأسمى :

آنَ لي آنَ لي مقامُ الصّلاحِ	وفؤادي من نشوة الحبّ صاحِ ١
وطلاي رشداً الهدى واعتباري	واجتنائي غيَّ الصِّبا واطّراحي ٢
فادراكي تركَ الضَّلالِ بعزمٍ	وفكاكي من أُسْرَتِي وسَراحي ٣
بعدَ ما طال في الهوى جَولاني	وغُدوتي مع الصَّبِّ ورواحي ٤
وأتباعي مُستطَرَفاتِ المَلاهي	وانقيادي للغانياتِ المَلاحِ ٥
حينَ لا أَتقي مَقالَةَ واشٍ	في هوانا ولا ملامة لاحِ ٦
في سَيلِ الهوى صريعُ سِهامٍ	للدُمى غيرِ دَمايِ الجِراحِ ٧
بين سِرْبٍ من المَهي يَطبِّيني	سِحْرُ أَجفانها المَراضِ الصَّحاحِ ٨
وحُلُولُ الرِياضِ بَينَ النَّدامى	واغتباقي مدامها واصطبّاحي ٩
ومَبيتي ليلَ التَّمامِ ضَجيعي	كلُّ حُسناءٍ كالغزالِ رَداحِ ١٠

(٣) إدراكي بمعنى تداركي ، (ترك) مفعول (ادراكي) أي أنه أرعوي بعزم واهتدي .
(٧) غير دمايات : صفة لسهام الدُمى جمع دُمية وهي الصورة المزينة يضرب بها المثل في الحسن ، والدُمية ايضاً : الصنم المزيّن .

(٨) في الأصل وفي (ع) : بين سرب للهوى ، والصواب ماجاء في (ز) .

(١٠) الرَداح : الفخمة الارداق من النساء .

من خِصاصِ البطونِ مُلْسِ التَّراقِي مبهَجَاتٍ كمثلِ بَيْضِ الأدَاحِي ١١
 هزْهَزَتْ غَصْنَ بَانَةٍ يَتَنَنَّى في الدَّمَالِيجِ والبُرى والوِشَاحِ ١٢
 والتَّشَامِ الإغْرِیضِ ابيضَ غَضًا وارْتِشَافِ النَّدَى خِلالَ الأَقَاحِ ١٣
 بَيْنَ شَمِّ الوَرْدِ الجَنِيِّ سُحَيْرًا من لَدُنْهَا والعَضِّ لِلتُّفَاحِ ١٤
 بَعْدَ شَكْوَى صَبَابَةٍ وَعَتَابٍ واعتِذَارٍ مُحْمَلٍ بِمَزَاحِ ١٥
 وَضَحَ الشَّيْبُ فِي سَوَادِ عِذَارِي فَتَنَى سَوَرَتِي وَكَفَّ جَاحِي ١٦
 غَيْرَ بَاقِي صَبَابَةٍ وَادِّكَارٍ واشْتِيَاقٍ إِلَى الحِمَى وارْتِيَاحِ ١٧
 عِنْدَ لَمَعِ البُرُوقِ وَاللَّيْلِ دَاجٍ ونَسِيمُ الصَّبَا أَوَانِ الصَّبَاحِ ١٨

(١١) في الأصل مبهات : (كانهن بيض الأدلاح) ، وفي (ع) كانهن الأدلاح ، وفي (ز) :
 منهجات كانهن بيض الأداحي ، والبيت مكسور في الصور الثلاث ، وخفي المعنى ، ولعل الصواب
 مع صحة الوزن والمبنى وجلاء المعنى (بهجات كمثل بيض الأداحي) جمع أدحية : موضع بيض
 النعام أي أن الحسان ملس التراقي والنحور وكانهن في ملامسة بيض النعام في الأداحي .
 (١٢) البُرى : جمع بُرّة وهي حلقة من ذهب في أحد جانبي أنف المرأة للزينة ، وقد تطلق
 على كل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبه ذلك .

(١٣) في الأصل (الأعريض) : والصواب (الإعريض) وهو ما ينشق عنه الطلع من
 الحبيبات البيض ، والبرد ، وكل أبيض أعريض أي طري ، ويريد به الثغر وثناياه البيض كالبرد
 (١٤) في الأصل وفي (ع) : والعَض والتفاح ، وفي (ز) والعَض* للتفاح ، وهو الصواب
 (١٦) السَّوْرَة : الهياج وشدة الشوق ومن الشراب حدته ، و (جماح) الفرس عتوه عن
 أمر صاحبه ، وجماح العاشق ركوب لهواه فلا يردّه شيء .

وإذا غرَدَ الحَمَامُ ضَحَاءَ خَفَقَ القلبُ كاختِفاقِ الجناحِ ١٩
 قَرَنْتُ من بَدِيعِ القوافي بنسيبٍ مُحَبَّرٍ وامتداحِ ٢٠
 ولعمري لقد جَنَحْتُ لقولِ ماعلى جانحٍ لَهُ من جُناحِ ٢١
 من صفاتي حُسْنَى أُنَى الحَسَنِ السَّيِّدِ م ذهلِ النَّدَى وربَّ السَّمَاحِ ٢٢
 الجَوَادِ المعتادِ بذلِ الأيادي والمُفِيدِ المعيدِ لِمُتَمَتِّحِ ٢٣
 سَيِّدِ مُلَبَّسِ الجَمَالِ مَشُوبٌ حَبَّةً بِالقُلُوبِ والأرواحِ ٢٤
 يُشْرِقُ الدَّسْتُ فِي المَجَالِسِ مِنْهُ بِجَبِينِ أَغْرَ كالمَصْبَاحِ ٢٥
 وَإِذَا زَارَهُ العُقَاةُ أَرَاهُمْ بِشَرِّ وَجْهِهِ مَبْشَرٍ بالنَّجَاحِ ٢٦
 وَتَحَلُّ العُقَاةُ وَسَطَ ذَرَاهُ فِي رِحَابِ مِنَ الجَمَالِ فِسَاحِ ٢٧
 وَإِذَا طَاوَلَ المُلُوكَ نَمَاهُ شَرَفُ المَنْصِبِ اللَّبَابِ الصُّرَاحِ ٢٨

(٩) الضَّحَاءُ : بفتح الضاد الضَّحَى ، أو قرب انتصاف النهار .

(٢٠) النسيب : الغزل ، و (المحبَّر) المزِين .

(٢٢) 'حُسْنَى' : مفعول به لصفاتي . يريد محاسن ذهلٍ، وجاء العجز في الأصل ، ذهل الندى

والسماح : وفي (ز) : ذهل أهل الندى والسماح .

(٢٣) المتاح : المستقي بالدلو من قعر البشر ، وهو المائع ، ويريد : طالب المروف .

(٢٥) الدَّسْتُ : صدر المجلس .

(٢٦) في الأصل وفي (ع) جاء في العجز (مكْتَسٍ بالنجاح) وبذلك يخرج البحر من

لخفيف إلى المديد ، والصواب ما جاء في (ز) مبشَّر .

(٢٨) المنصب : الأصل تقول : هو يرجع إلى منصب كريم .

وله في الملوك عرض مصون يتقى دونه بمال مباح ٢٩
 الوفاة الرقاة شتم المعالي والكهامة الحماة مدن التواحي ٣٠
 بالعناق الجياد يعدون قبا كالسراحين في ظلال الرماح ٣١
 واردات الوغى بكل ولوج بين سمر القنا وبيض الصفاح ٣٢
 من رجال أشحة بعلاهم وإذا استرفدوا فغير شحاح ٣٣
 فهم كالغيوث عند العطايا وهم كالليوث عند الكفاح ٣٤
 وهم المطعمون في كل عام مجذب أهله عبيط اللقاح ٣٥
 نزلوا مقصد الضيوف سماحا وأحلوا ييوتهم بالبراح ٣٦
 إن ذهلا وجدت للفضل أهلا نطق الحق عنه بالإفصاح ٣٧
 عرف الناس فضله وعلاه وأقرؤا لحمده باصطلاح ٣٨

(٢٩) في الأصل (صباح) وفي (ع) 'مباح' ، وهو الصواب .

(٣٠) في الأصل وفي : (ع) الرقاة والوفاة ، وفي (ز) الوفاة الرقاة ، فالوفاة جمع الوافي والحافظ لقومه ، و (الرقاة) جمع الراقي وهو صاحب الرقية ، وقد يراد به المصلح للامور ، و (مدن) مفعول به للحماة .

(٣١) القب جمع أقب وهو الفرس الضامر ، و (السراحين) جمع سرحان وهو الذئب .

(٣٢) الولوج : كثير الولوج والدخول بين السيوف والرماح .

(٣٥) عبيط اللقاح : العبيط اللحم الطري و (اللقاح) جمع لقحة وهي الناقة الحلوب الفزيرة اللبن ، و (عبيط) مفعول به لقوله (المطعمون) .

(٣٦) مقصد الضيوف المضيفة ، وهي موضع الضيوف و (البراح) المتسع من الأرض البارزة

(٣٨) أي اصطالحوا واتفقوا على الاقرار بفضله .

بَيْنَ الشُّكْرِ فِي الرَّخَاءِ الْمَوَاتِي حَسَنُ الصَّبْرِ لِلْقَضَاءِ الْمَتَاحِ ٣٩
 طَالَ ذَهْلُ عَلَى الْمُلُوكِ جَمِيعاً بَعْلَاهُ وَحَدَهُ الثَّفَاحِ ٤٠
 وَلَهُ الْفَوْزُ دُونَهُم بِالْمَعْلَى حَيْثُ كَانَتْ إِفَاضَةٌ بِالْقِدَاحِ ٤١
 وَإِذَا حَلَّتْ الْعُقَاةُ كِفَاهُمْ بَرُّ جَذَلَانِ بِاسْمِ مُرْتَاحِ ٤٢
 وَإِذَا أَسْوَدَتِ الْخُطُوبُ جَلَاهَا مِنْ سَنَا رَأْيِهِ بَكَا لِمَصْبَاحِ ٤٣
 شِيمٍ مِنْ مُهَذَّبٍ لَوَذَعِيٍّ لِمَغَالِيقٍ بِالْحَجِي فَتَاحِ ٤٤
 عَشْتَ يَا ذَهْلُ يَا أَبَا حَسَنِ مَا حَسَنُ الْعَيْشِ فِي الْغِنَى وَالْفَلَاحِ ٤٥
 وَأَرَاكَ الرِّضَى بِذَلِكَ جَمِيعاً مَتَعاً بِالسُّرُورِ وَالْأَفْرَاحِ ٤٦
 وَاعَادَ السُّرُورَ فِي كُلِّ عَامٍ لَكَ حُسْنُ اعْتِيَادِهِ وَالْأَضَاحِي ٤٧
 وَالِيكَ الْعُقُودَ شَذَرَا وَدُرَا فَاغْتَنِمَهَا نَقِيسَةَ الْأَرْبَاحِ ٤٨

(٤٠) الثَّفَاحُ : المنتشر الرائحة .

(٤١) الْمَعْلَى : أي القدرح الذي وهو سباع سهام المير له سبعة أنصباء عند الفوز . وإفاضة

القدحاح ضربها .

(٤٣) بَكَا لِمَصْبَاحٍ أي بمنى سنا المصباح ، وفي (ز) كما المصباح .

(٤٤) الْمَغَالِيقُ ج مغلاق وهو ما يلق به الباب ، والأغاليق ج إغلق وهو ما يفتح به . يريد أنه

فتاح لمغاليق الخطوب برأيه الثاقب .

(٤٦) فِي الْاَصْلُ فِي (ع) : وَالْاَفْلَاحُ ، وفي (ز) والأفراح ، وهي للمسررات أقرب وأنسب .

(٤٧) فِي الْاَصْلُ : عِيَادُهُ ، وفي (ز) اعتياده ، والعياد والعيادة زيارة المريض ، والاعتياد

الالتياب والعودة مرة بعد أخرى ، و (الأضاحي) جمع أضحية ، وهي ما يضحى به في عيد الأنحى .

وقال بمرح السلطان محمد بن عمر بن محمد بن سليمان وبرهته بعبد الوضعى :

صَحَّتِ الْعَوَازِلُ وَالْمَتِّيمُ مَا صَحَا وَازْدَادَ شَوْقُ الْمُسْتَهَامِ فَبَرَّحَا ١
وَبَدَتْ خَفِيَّاتُ الْهَوَى ثَمِ اغْتَدَّتْ حَزَقُ الظَّلَائِنِ كَالسَّفَائِنِ جُنَحَا ٢
رُفِعَتْ بِمَوْشِي الْخُدُورِ وَأَوْدَعَتْ بِيضًا رَبَائِبَ كَالْأَهْلَةِ وَضَحَا ٣
مِنْ كُلِّ فَاتِرَةِ الْجُفُونِ عَزِيزَةً أَحْلَى مِنَ الرِّشَاءِ الْأَغْنِ وَأَمْلَحَا ٤
مَنْعَ الْوُشَاءِ بِنَا الْوَدَاعِ وَأَوْشَكَتْ عَبْرَاتُ عَيْنِكَ أَنْ تَفِيضَ قَتَسَفَحَا ٥
نَحْنُ الْفِدَاءُ لَهْنًا مِنْ طُعْنٍ إِذَا رَاحَ الْمَطِيُّ بِهَا تَجُوبُ الصَّحَصَحَا ٦
قَضَّتِ النَّوَى بِالْبَيْنِ وَأَتَّخَذَ الْهَوَى لِلْبَيْضِ مَأْوَى فِي الْقُلُوبِ وَمَسْرَحَا ٧
كَيْفَ الْقَرَارُ وَمَا اصْطَبَارُ مَتِّيمٍ قَلَقٍ إِذَا أَمْسَى الْأَحْبَةُ نَزَحَا ٨
مَا كَانَ أَحْسَنَ عَيْشِنَا وَالْبَيْنُ لَمْ يَطْرَحْ بِنَا وَبَالَ عَمْرَةٍ مَطْرَحَا ٩

(١) برَّحَا : الألف لوزن الشعر تولدت من إشباع فتحة الفعل ويقال : برَّحَ به الشوق : إذا اشتد عليه .

(٢) حَزَقَ : ج حَزَقَةٌ : وهي الجماعة من كل شيء ، و (جُنَحَ) : مائلات .

(٣) رفعت الظلمات بالخدور الموشية المنقوشة بالألوان والبيض فيها كالأهلة حسناً .

(٤) الرشاء : ابن الظبية و (الأغن) الذي في صوته غنة .

(٦) طُغْنٌ وَأَطْمَانٌ وَطَعْمَانٌ ج ظمينة تُطْلَقُ عَلَى الرَّاحِلَةِ يَرْتَحِلُ عَلَيْهَا ، وَعَلَى الْهُودُجِ وَالزَّوْجَةِ أَيْضًا .

(٧) فِي الْأَصْلِ وَ (ع) مَأْوَىً لِلْقُلُوبِ ، وَفِي (ز) فِي الْقُلُوبِ .

(٨) نَزَحَ : ج نَازِحٌ وَهُوَ الْبَعِيدُ وَالْغَائِبُ عَنْ بِلَادِهِ .

(٩) كَانَ زَائِدَةً بَيْنَ صِيغَةِ التَّعْجَبِ : مَا أَحْسَنَ ، وَ (الْمَطْرَحُ) الْبَلَدُ النَّائِي .

ومسارح الغزلان من بُرْق الحمى تلقى الأطباء بها ربارب سُخًا ١٠
من كلِّ عاطلةٍ يجيد جداية أذماء مُزجيةً أغنَّ موشحا ١١
يا صاحيَّ تَمْنِيَا فَلَعَلَّنِي أَجْدُ التَعَلُّلَ بِالتَّمْنِي أُرَوْحَا ١٢
وأنا المُوَكَّلُ بالصَّبَابَةِ كُلَّمَا دَعَتِ الحَمَائِمُ فِي الْأَصَائِلِ نُوحَا ١٣
وَالرَّيْحُ شَجْوِي أَنْ يَهْبَ نَسِيمُهَا وَالْبَرْقُ دَائِي أَنْ يَلُوحَ فِيْلَمَحَا ١٤
نَاتِ الْمَسَافَةِ بَيْنَنَا فَلَوْ أَنَّنِي غِيلَانُ كُلَّفَهَا لَمِئَةً صِيدَحَا ١٥
فَأَكُونَ لِنَايِ بِالْدَّجَى مُتْلَفَعَا وَأَرَى نَهَارًا بِالسُّمُومِ مُلَوَّحَا ١٦
مِثْلَ أَمْرِي سَلَى هُمُومُ فَوَادِهِ وَقَضَى اللَّبَانَةَ وَاغْتَدَى وَتَرَوْحَا ١٧
وَأَفَادَ مِنْ سُبُلِ الْقَنَا مُتَطَلِّبَا وَأَصَابَ فِي طُرُقِ الْفَتَى مُتَنَدِّحَا ١٨
لَكِنِّي قَلِقُ الْعَزِيمَةِ لَمْ تَجِدْ نَفْسِي إِلَى جَهَةِ التَّغْرُبِ مَطْمَحَا ١٩

(١٠) بُرْق الحمى : جمع أبرق وبرقاء وهي أرض غليظة ذات حجارة ورمل ، وكأما سميت بذلك لبريق رملها .

(١١) عاطلة : من الحلي ، و (الجداية) الذكر والانثى من أولاد الأطباء ، والجمع جدايا ، ولا يزال هذا الجمع مستعملا في ديار الشام ، و (المُرْجِيَّة) التي تسوق ولدها (الأغن) ذا العنة .

(١٤) وكلما دعت شجوي وحزني الريح التي هب نسيمها ، والبرق حين ألمه يدعو دائي فيجيه .

(١٥) غيلان هو ذو الرمة صاحب مئة و (صيدح) ناقته وفيها يقول :

سمعتُ الناسَ ينتجعون غيثاً فقلت لصيدحٍ انتجعي بلالا

(١٨) أفاد : استفاد ، وفي الأصل : من سُبُلِ القَنَا : أي بأسباب الرياح ، وفي (ع) و (ز)

(الغني) في الصدر والعجز ، فأثرنا رواية نسختنا تفادياً من التكرار ، و (التندح) التسع من الأرض .

وَأَقْتُ مُرْتَضِعاً مَطَالِبَ مِنْ بَنِي نَبْهَانَ مُنْتَجَةً وَأُخْرَى لُقْحَا ٢٠
 وَحَلَّتْ بَيْنَهُمْ مَعَاقِلَ بُدْخَا قَدْ أَشْأَوْا فِيهَا غَمَائِمَ دُلْحَا ٢١
 أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْحُسَيْنِ بَدَا لَنَا ؟ مُتَبَلِّجًا فِي الدَّسْتِ أَمْ شَمْسُ الضُّحَى ٢٢
 هَذَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْإِلَهَ وَحَالُهُ مِثْلُ الْغَمَامَةِ بَلْ أَرَاهُ أَشْمَحَا ٢٣
 عَايَنْتُ ابْيَضَ بِالْبَهَاءِ مُتَوَجًّا وَمُطَوَّقًا وَمُنَظَّقًا وَمُوشِحَا ٢٤
 جَادَتْ سَحَابُ رَاحَتِيهِ بِوَابِلٍ مَلَأَ الْمَسَايِلَ سَيْلُهُ وَالْأَبْطَحَا ٢٥
 وَلَدَيْهِ مُنْتَجِعُ الْمَطَالِبِ يُرْتَعَى كَلًّا إِذَا نَبَتِ الْمَرَاعِي صَوَحَا ٢٦
 وَإِذَا امْرُوءٌ حُرِمَ النَّجَاحَ لِحَاجَةٍ أَزْجَى حَوَائِجُهُ إِلَيْهِ فَأَنْجَحَا ٢٧

(٢٠) وما جعله قلق الغزيرة في التغرب إلا جود بني نبهان وارتضاع مطالبه منهم ، وهي مطالب منها المنتجة المحققة ، والمأمولة (اللقح) .

(٢١) المعادل : الملاجىء والحصون ج معقل ، و (البَدْخ) والبواذخ ج باذخ ، يقال : بَدْخَ الجبل بدا علوه . يقول : وبطل هذه المعادل غمائم من الجود (دُلْح) من دلت السحابة إذا أبطأ سيرها لكثرة ماؤها فهي دالْح ، والجمع دُلْح ودوالح .

(٢٢) همزة (أحمد) للاستفهام ، و (التبلِّج) المضى .

(٢٥) في الأصل (المدافع) ثم ضرب عليها وكتب فوقها (المسائل) كما جاء في (ز) و (الدست) صدر المجلس ، و (المدافع) جمع مدفع وهو مجرى الماء ، وفي (ع) : النائق وكلها بمعنى واحد .

(٢٦) في الأصول الثلاثة (ترتعي) و (الكلا) العشب الأخضر ، و (صوح) النبات : ذوى . ويس .

(٢٧) أزجى : ساق إليه حوائجه فوجد النجاح لديه .

تَجِدُ الْوَفُودَ لَدَيْهِ وَجْهًا مَشْرِقًا وَيَدَا مُنَوَّلَةً وَصَدْرًا أَفِيحًا ٢٨
لِمُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْحُسَيْنِ مُحَاسِنُ كَالثُّورِ بَلَلَهُ النَّدى فَتَفْتَحَا ٢٩
وَعَوَانِدُ عَتَكِيَّةٍ وَخَلَاتِقُ كَالْمَسْكِ شَبِيتَ بِالْمَحَامِدِ نُفَحَا ٣٠
شَرَفًا بَنِي نَبَهَانَ بِالْحَسْبِ الَّذِي أَمْسَى لَكُمْ فِي الْعَالَمِينَ وَأَصْبَحَا ٣١
شَهِدَتْ سَعَادَاتُ الْبِلَادِ بِفَضْلِكُمْ وَبِمَجْدِكُمْ نَطَقَ الزَّمَانُ فَأَفْصَحَا ٣٢
وَجَدَ الْوَفُودُ الزَّائِرُونَ جَنَابَكُمْ أَنْدَى وَأَجْدَى لِلنُّزُولِ وَأَفْسَحَا ٣٣
وَصَفَاتِكُمْ بِالْمَكْرَمَاتِ وَبِالنَّدَى تَرَكْتَ رُكَابَ الْوَفْدِ حَسْرَى طَلَحَا ٣٤
شَرِقَ الْعَدُوُّ وَغَضَّ مِنْكُمْ بِالشُّجَا وَأَطَابَ بَرَكَمِ الْوَلِيِّ وَأَفْلَحَا ٣٥
أَحْرَزْتُمْ الشَّرَفَ الرَّفِيعَ مُسَلِّمًا وَحَوَيْتُمْ الْحَسْبَ الصَّرِيحَ مُصَحِّحَا ٣٦
وَكَرَّمْتُمْ وَعَزَّزْتُمْ وَجَلَّلْتُمْ مِنْ أَنْ يَعِيبَ مُعَارِضٌ أَوْ يَقْدَحَا ٣٧
وَحَمَتِ عُلَاكُمْ الْعَتِيكَ بَعْزَةً وَشَكِيمَةَ اللَّذْهَرِ مِنْ أَنْ يُجْمَحَا ٣٨
لِحِمَايَةِ الْأَزْدِ الْغَطَارِفَةِ الْأُلَى لِنَبِيِّهِمْ كَانُوا أَعَزَّ وَأَنْصَحَا ٣٩

-
- (٢٨) اليد المنولة الكثيرة العطاء من النوال ، والأفح : الواسع .
(٣٣) جنابكم : وكتب الناسخ فوقه (فناءكم) كما جاء في (ز) .
(٣٤) الركاب : ما يركب من الابل ، أي إن شهرتكم بالمكرمات قد اتعبت نوق الوفود ، وتركها حَسْرَى وطلحاه : أي مهزولة من طول الرحيل إلى فناءكم
(٣٥) الشُّجَا : مانسب في الحلق من عظم ونحوه ، و (أطاب) أي وجد الصديق برَّكم طيباً .
(٣٨) الشكيمة : الحديدية المعترضة في فم الفرس لتمنعه من الجراح .
(٣٩) يشير بالأزد النطارفة إلى الأوس والخزرج انفصل الرسول العربي ﷺ .

مثل الأسود على الصقور تراهم
 أحمد ابن أبي الحسين لقد أتى
 انت الحقيق بكل ذكر صالح
 انت الذي في الجد ينفق ماله
 والصفح دأبك للجناة كأنما
 وإذا وزنتك بالبرية في الندى
 ومنافس لك في المكارم والعلی
 ويظنك القمر المنير معين
 لازال ربك بالسلامة آمناً
 وبقيت ممنوحاً من الأشياء ما
 شيباً وقد ركبوا الجياد القرحاً ٤٠
 عن فضلك الحق المبين مصرحاً ٤١
 ويحق ان يثنى عليك وتمدحاً ٤٢
 وتعد نفسك بالفضيلة اريحاً ٤٣
 تختار ان يحنى عليك وتصفحاً ٤٤
 وبسالة خفت وكنت الأرجحاً ٤٥
 لما رآك على السماء ترحزحاً ٤٦
 فإذا تبين حسن وجهك سبحاً ٤٧
 وذراك معمور أوحوضك مطفحاً ٤٨
 وافقته أشهى إليك واصلحاً ٤٩

-
- (٤٠) الجياد القرح والقوارح جمع قارح : وهو من ذي الخافر ما استم الخامسة ونبت نابه .
 (٤٦) السماء : هنالك سماكان وهما نهران شيران أحدهما في الشمال وهو السماء الراح ،
 والآخر في الجنوب وهو السماء الأعزل ، وقوله (ترحزحاً) أي تحول لك عن مكانه .
 (٤٧) سبح : قال سبحان الله إعجاباً بحسنك الباهر ، وفي التنزيل سبح لله ما في السموات
 والأرض (.
 (٤٨) ذراك : هنا بمعنى جنابك ، و (مطفح) اسم مفعول من أطفح الحوض جعله يطفح
 وتفيض جوانبه .
 (٤٩) ضمير (وافقته) يعود إلى الشيء .

وله أيضاً بحمد مريم مرسى الله معاليه :

الجودُ يحكم في ارتياحك والغيثُ يعجبُ من سماحك ١
والرزقُ مبسوطاً لنا ياذهل من باب امتناحك ٢
وتجود عفواً بالنضاً روبراللاجين وانت ضاحك ٣
ودمُ الأعادي يُمترى بشباً سيوفك او رماحك ٤
والمجدُ يغدو او يرو حُ على غدوئك او رواحك ٥
لعلو فضلك وانتطفا قك بالفضائل واتشاحك ٦
ومن السعادة عندنا اناُ بُعثنا لامتناحك ٧
فاسلم ابا حسن عَزِيزاً في مسائك او صباحك ٨

وله أيضاً بحمد السبر محمد بن نهران :

وبكت الحمايم واشتكت انراحها فالتاع قلبي اذ سمعتُ مناحها ١
سَفَحْتُ من ماء المآقي عبرةً بعدَ الأجابة لم ازلُ سَفَّاحها ٢

(١) هذه القصيدة من مجزوء الكامل من الضرب الأول الرفل ، (في ارتياحك) للكارم

والاريجي من يرتاح اليها .

(٢) الامتناع : أخذ العطاء ، ويقال : امتنّيح مالا : رزقه .

(٣) النضار : الذهب ، واللاجين : الفضة .

(٣) يُميرى : يستحلب ، و (شباً) الحدء ،

(٦) انتطق : لبس النطاق والحزام ، وانتشع : لبس الوشاح .

بُرَحَاءُ شَوْقٍ قَدْ أَلَحَ بِمِجَّتِي لو كان عَجَلٌ مَوْتَهَا لَأَرَا حَا ٣
 وَالنَّاسُ فِي أَسْرِ الْهُمُومِ رَهِينَةٌ لم تَلَقَ مِنْ أَسْرِ الْهُمُومِ سِرَاحَهَا ٤
 وَلَقَدْ زَجَرْتُ مِنَ الْبَوَارِحِ مَرَّةً قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَرَّهَا وَصِيَا حَا ٥
 وَإِذَا ذَكَرْتُ الْأَصْفِيَاءَ كَأَنَّ فِي قَلْبِي قِطَاةً مَاتُضُمُّ جَنَاحَهَا ٦
 اللَّهِ أَيَّامُ الشَّبَابِ فَإِنَّهَا أَلَقْتُ عَلَيَّ مِنَ الصَّبَا أَفْرَاحَهَا ٧
 وَلَبَسْتُ بِهَيْجَتِهَا وَذُقْتُ نَعِيمَهَا وَشَرَبْتُ قَهْوَتَهَا وَزَرْتُ مِلَاحَهَا ٨
 وَرَفَعْتُ بَيْنَ الْغَانِيَاتِ مَقْبَلًا وَرَدَّ الْخُدُودَ مُعَضِّضًا تُفَاقَهَا ٩
 وَإِذَا السَّهَامُ مِنَ الْعَيُونِ جَرَحَنِي دَاوَيْتُ مِنْ رَيْقِ الثُّغُورِ جِرَاحَهَا ١٠
 وَعَزِيزَةٌ مَلَأَ السَّوَارِ كَأَنَّهَا لَبَسَتْ عَلَى الْغُصْنِ الرُّطْبَ وَشَاحَهَا ١١
 سَامِرُهَا لَيْلَ التَّمَامِ تَبْتُ لِي مَشَوَى الْهُوَى وَعَتَابَهَا وَمُرَاحَهَا ١٢
 وَلَزِمَتْهَا تَحْتَ الشَّعَارِ مُعَانِقًا رَيَّا الرُّوَادِفِ وَالْعِظَامِ رَدَاحَهَا ١٣

(٣) بُرَحَاءُ شَوْقٍ : شدته ، وبرحاء الحمي شدتها .

(٦) كَأَنَّ فِي قَلْبِي قِطَاةً مِنْ شِدَّةِ الْخُفْقَانِ ، وَهُوَ مِنَ التَّشَابِيهِ الْقَدِيمَةِ .

(٧) وَفِي (ع) وَ (ز) : مِنَ الصَّبَا .

(٩) 'مُعَضِّضًا' : عَاضًا تَفَاحَ خَدَّهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَلَيْسَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ عَضَضٌ ، وَعَضَضُ

لُغَةٌ تَيْمِيَّةٌ ، وَكَأَنَّ الشَّاعِرَ اشْتَقَى لَفْظَةَ التَّكْرِيرِ عَضَضٌ ، كَمَا اشْتَقَوْا : خَضَخَضَ وَطَقَطَقَ .

(١١) وَفِي (ز) مِثْلَ السَّوَارِ .

(١٢) تَبْتُ لِي : حَزَنَهَا فِي مَشَوَى الْهُوَى وَمَنْزَلِهِ ، وَتَبَادَلَنِي الْعَتَابَ وَالزَّاحَ .

(١٣) الشَّعَارِ : مَا يَلْبَسُ عَلَى شَعْرِ الْبَدَنِ مِنَ الثِّيَابِ ، وَالرُّوَادِحُ : رَيَّا الرُّوَادِفِ وَمَمْلَتِهَا .

وإذا الرياضُ من الغمامِ ترشفت أَدَاءُهَا واستنشقت أرواحها ١٤
 يَمْتَمُّهَا فحلتها بصحابتي سَحَرًا يُبادر بالصُّبُوحِ صباحها ١٥
 بدنانِ خمرٍ قد أصابَ تجارُها من حبنا اشرابها أرباحها ١٦
 ولقد بكرنا نستبي أبقارها عللاً ورُحنا نستقي أرواحها ١٧
 من كف ناعمة البنانِ كأنما مزجت لنا بمودةٍ أقداحها ١٨
 ظلنا هناك نُبين سرَّ سرورنا أننا نراحُ إذا شربنا رآحها ١٩
 وعصاةٍ شكت الزمانَ فأقبلت تُزجي على أنضائها أشباحها ٢٠
 سرت الدجى ليلاً فانصبها السرى واصابها لفحُ الهجير فلاحها ٢١
 من أنها سمعت بذكر محمدٍ جعلت إليه غدوها ورواحها ٢٢
 حتى أناخت في مرابع سيدٍ من آل نبهان الملوكِ أباحها ٢٣

(١٤) الأنداء ج ندى ، والأرواح هنا الروائح .

(١٥) يَمْتَمُّهَا : قصدها والضمير يعود الى الرياض في البيت السابق ، وفي (ز) واجبتها ،

و (الصُّبُوح) شراب الصباح .

(١٦) في الأصول الثلاثة (نجارها) والصواب : تجارُها ج تاجر ، و (أرباحها) مفعول (أصاب) .

(١٧) الأبقار ج بكر وهو أول كل شيء ، والعذراء يريد بأكورة الحمر .

(١٨) وفي (ع) و (ز) : واضحة البنان .

(١٩) على أنضائها أي على مطايعها الأنضاء المهازيل ، و (تُزجي) تسوق وتدفع أجسامها

(٢١) وفي (ع) و (ز) : سرت الصبأ .

(٢٢) بهذا البيت تخلص الى مدح محمد بن نبهان .

(٢٣) ضمير (أباحها) يعود الى السيد النبهاني الذي أباح لهم الحلول في مرابعه .

الْقَتَ هَنَّاكَ عَصِيَّهَا بِجَوَانِحِ لَأَيُّ أَبِي عَبْدِ الْإِلَهِ نَجَّاحَهَا ٢٤
وَرَعَتْ ذَرَاهُ تَحْتَ صَيْبِ رَاحَةٍ عَرَفَ الْوُفُودَ نَوَالَهَا وَسَمَّاحَهَا ٢٥
بَسَطَتْ عَلَى أَهْلِ الْبَسِيطَةِ بَرَّهَا وَكَفَتْ بِإِدْرَاكِ الْغِنَى مَمَّاحَهَا ٢٦
كَمْ حَاجَةٌ صَعِبَتْ عَلَى طُلَّابِهَا وَاللَّهُ قَدَّرَهَا بِهِ فَأَتَّاحَهَا ٢٧
وَكَمْ اسْتَجِيرَ بِهِ لَشَكْوَى قَلَّةٍ فَأَقْلَّهَا أَوْ عِلَّةٍ فَأَزَّاحَهَا ٢٨
وَضَحَّتْ خِلَالَ رَبَاعِهِ سُبُلُ الْغِنَى مَسْلُوكَةً وَالْيَ الْوَدَى إِيضَاحَهَا ٢٩
مِنْ عُصْبَةٍ عَتَكِيَّةٍ أَزْدِيَّةٍ قَدَّرَ الْمُهَيَّمُنُ فَضْلَهَا وَصَلَّاحَهَا ٣٠
وَهِيَ الَّتِي فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ عَرَفَ الْكَيْمَةَ نَزَالَهَا وَكَفَّاحَهَا ٣١
أُسْدٌ أَعَدَّتْ لِلْقَاءِ دُرُوعَهَا وَجِيَادَهَا وَسُيُوفَهَا وَرَمَاحَهَا ٣٢
وَإِذَا السَّنُونَ تَتَابَعَتْ لَزَبَاتِهَا نَحَرَتْ لِإِطْعَامِ الضُّيُوفِ لِقَاحَهَا ٣٣
فَهُمُ الْكَرَامُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَلَّةٍ حَمْدٌ إِذَا ذَمَّ الْوُفُودُ شِحَاحَهَا ٣٤
وَتَرَى أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ هُمَامَهَا مَقْدَامَهَا فَمَقَامَهَا جَجَّاحَهَا ٣٥

(٢٦) المَتَّاحُ فِي الْأَصْلِ الْمُسْتَقِي مِنْ قَعْرِ الْبَرِّ وَيُرِيدُ بِهِ طَالِبُ الْبَرِّ وَالْوَدَى .

(٢٨) أَقْلٌ الشَّيْءُ جَعَلَهُ قَلِيلًا : أَيُّ أَقْلٍ وَأَضْفُ قِلَّةُ الشَّاكِي وَأَزَّاحَ عِلَّتَهُ .

(٢٩) وَالْيَ : تَوَلَّى الْوَدَى إِيضَاحَهَا .

(٣٣) السَّنُونَ : أَعْوَامُ الْقَحْطِ ، وَ (الزَّبَاتُ) الشَّدَائِدُ وَضَمِيرُ (نَحَرَتْ) يَعُودُ إِلَى (الْأُسْدِ)

فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَ (الْقَاحُ) الْإِبِلُ الْوَاقِعُ .

(٣٥) الْقِمَامُ : السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِلْسِّيَادَةِ الْوَاسِعِ الْخَيْرِ ، وَالْجَجَّاحُ : السَّيِّدُ السَّمْحُ الْكَرِيمُ

وَيَجْمَعُ جَجَّاحٌ وَجَجَّاحَةٌ .

نَطَقَتْ بِفَضْلِ الْأَزْدِ أَلْسَنَةُ الْوَرَى وَقَضَى إِلَهُ بِشُكْرِهَا إِفْصَاحَهَا ٣٦
وَانْقَادَتِ الْأَقْدَامُ وَالْأَيْدِي لَهُمْ وَاسْتَيْقَنُوا فِي الطَّاعَةِ اسْتِصْلَاحَهَا ٣٧
إِنَّ الْمُلُوكَ تَعَدَّ وَجْهَكَ يَا أَبَا عَبْدَ إِلَهٍ إِلَى الْهَدْيِ مِصْبَاحَهَا ٣٨
وَلَأَنْتَ سَابِقُهَا غَدَاةَ رِهَانِهَا وَلَكَ الْمُعَلَى إِذْ تُجِيلُ قِدَاحَهَا ٣٩
وَإِذَاهُمْ وَرَدُوا الْمِيَاءَ فَصَادَفُوا كَدْرًا وَرَدَّتْ صَفَاءُهَا وَقَرَّاحَهَا ٤٠
وَلَقَدْ وَرَثْتَ مِنَ الْعَلَى جُمْهُورَهَا وَصَمِيمَهَا وَلُبَّابَهَا وَصُرَاحَهَا ٤١
أَنْتَ الَّذِي فَتَحْتَ أَبْوَابَ الْعَلَى لِلْمَسَائِلِينَ وَلَمْ تَزَلْ فَتَّاحَهَا ٤٢
وَافِدْتَ نَائِلَكَ الْعُقَاةَ مُعْجَلًا بِبِشَاشَةٍ لَا تَشْتَكِي الْحَاحَهَا ٤٣
وَصَرَفْتَ مِنْ غَيْرِ السِّنِينَ قُحُولَهَا وَرَدَدْتَ مِنْ نَوْبِ الزَّمَانِ جِمَاحَهَا ٤٤
وَتَرَكْتَ ذِكْرًا يَا مُحَمَّدُ شَائِعًا عَبَقَ الْمُحَامِدِ فِي الْوَرَى نَفَّاحَهَا ٤٥
وَبَقِيَتْ عِزًّا لِلْوَلِيِّ وَرَحْمَةً وَعَلَى الْعَدَى نَزَلَ الرَّدَى فَاجْتَاَحَهَا ٤٦

(٣٦) قَضَى اللَّهُ الْأَمْرَ وَقَضَى إِفْصَاحَهَا بِشُكْرِهَا ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْأَلْسَنَةِ .
(٣٧) وَمَسَابِقُهَا . الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْمُلُوكِ ، وَ (الرَّهَانُ) مَصْدَرُ رَاهَنَهُ عَلَى كَذْبِهِ . رَاهِنَةٌ
وَرِهَانًا : سَابِقُهُ وَخَاطِرُهُ .

(٤٠) الْقَرَّاحُ : مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْخَالِصُ ، وَيُقَالُ : مَاءٌ قَرَّاحٌ .
(٤٣) الْحَاحُهَا : الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْعُقَاةِ الطَّالِبِينَ لِلنَّوَالِ .
(٤٤) غَيْرِ السِّنِينَ وَالْذَهَرُ : أَحْوَالُهَا وَاحْدَاتُهَا الْمُتَتَابِعَةُ ، وَ (قُحُولُهَا) قُحُولُهَا .
(٤٦) الْوَلِيُّ : الصَّدِيقُ ، وَاجْتَاَحَهَا : أَهْلَهَا وَاسْتَأْصَلَهَا .

وتوالت الأعيادُ عندك بالغاً بهجاتها وسرورها وفلاحها ٤٧
وانعمُ بدُنْيَاكَ السَّعيدةَ آمناً ابداً مُوقىَّ عارها وجُناحها ٤٨
وابنِ المعالي يا محمدُ بالندى والمكرُماتِ مُبهيّاً أوْضاحها ٤٩
واستبقِ شاعرَها بنظم حُليِّها وصافِها بقريضه مدّاحها ٥٠
فنِ المعالي قد حباك دقاقتها ومن القوافي قد حلاك صحاحها ٥١

وقال أيضاً بدمعهم :

ألم ترَ أنَّ الشوقَ لجَّ فبرحاً ورأَجَ قلبي نشوةً بعدما صَحا ١
واصبحتُ ما يشفي جوى النفس عبرةً من الدَّمعِ إلّا أنْ تجودَ فتسَفِّحا ٢
الآحي دارَ الحيِّ مُستسقيّاً لها غوادي من نوءِ السَّما كين دُلِّحا ٣

(٤٧) في الأصل (وصلاحها) وكتب فوقها فلاحها ، وفلاحها في (ع) وفي (ز) .

(٤٩) البهاء : المنظر الحسن الرائع المألّف للعين ، وجاء أبهاء : جملة بهيّا ، ولم يحى بهاء ، ويجوز أن يكون الأصل (مُبهيّاً) باشتقاق الشاعر بطبعه العربي .

(٥١) حباك : متحكك ، و (حلاك) من قولهم : حلا المرأة : جعل لها حلياً ، أو زينها بالحلي .

(١) يقال : راجع الكتاب والحساب : رجع إليه ، و (النشوة ماثلة : أول السكر ، والنشوان السكران في أول أمره .

(٣) الغوادي : ما ينشأ في الغداة من السحاب جمع غادية ، والسيما كان : نبحان الرامح والأعزل و (دُلِّح) ودوّالِح (جمع) دالِح من دلحت السحابة : أبطأت في مسيرها من كثرة الماء ، وهي دُلوح جمع دُلِّح .

وَمَعْنَى غَنِينَا فِيهِ إِذْ نَحْنُ جَبَرَةٌ وَمَعْنَى غَنِينَا فِيهِ إِذْ نَحْنُ جَبَرَةٌ
وَكُنْتُ بِهِ الْقَى الْكَوَاعِبَ كَالدُّمَى وَكُنْتُ بِهِ الْقَى الْكَوَاعِبَ كَالدُّمَى
أَلَا طَالَمَا اجْرَيْتُ فِي طَلْقِ الصَّبَا أَلَا طَالَمَا اجْرَيْتُ فِي طَلْقِ الصَّبَا
أَقْطَعُ يَوْمِي أَوْ أَقْصِرَ لَيْلِي أَقْطَعُ يَوْمِي أَوْ أَقْصِرَ لَيْلِي
وَاحِلٍ بِشَكْلِ الدَّلِّ مِنْ أُمِّ جَوْذِرٍ وَاحِلٍ بِشَكْلِ الدَّلِّ مِنْ أُمِّ جَوْذِرٍ
وَازِينَ أَعْطَافًا وَأَشْهَى مُؤَشَّرًا وَازِينَ أَعْطَافًا وَأَشْهَى مُؤَشَّرًا
وَلَكِنَّهُ وَلَى الشَّيَابُ وَاصْبَحَتْ وَلَكِنَّهُ وَلَى الشَّيَابُ وَاصْبَحَتْ
وَكَيْفَ بَلُوغِي لِلْهَوَى بَعْدَ مَا غَدَتْ وَكَيْفَ بَلُوغِي لِلْهَوَى بَعْدَ مَا غَدَتْ
وَمَا يَهِيجُ الشَّوْقَ أَوْ يَصْدَعُ الْحُشَا وَمَا يَهِيجُ الشَّوْقَ أَوْ يَصْدَعُ الْحُشَا

(٤) المعنى المنزل، و (غَنِينَا فِيهِ) (أَقْنَا) ، و (المَطْرَح) المكان التباعد : طرحتي النوى
مطارحها : إذا رمتك بعيداً .

(٥) الكاعب والكماب : الفتاة تهدئها ، و (الدُّمَى) جمع دُمِيَّة ، وهي الصورة والتمثال
الزِين .

(٦) الطَّلَق : الشوط ، و (الحِذَاع) جمع جَذْعَة وهي الفتية ، والقُرَّح جمع قَارِح ، وهي
المسنة المُغِيرَل الطليبة ذات الغزال و (الأَغْنَى) ذو الغنية في صوته و المُرَّشَح (الذي عودته
أُمّه الشهي .

(٩) في الأصل وفي (ع) (وَأَشْهَى) ، وفي (ز) وَأَزْهَى والمؤشّر : الثغر الممزق ، وتأشيره
يزيد في حسنه ، و (الموشح) الصدر ذو الوشاح .

(١١) رِكَاب الصَّبَا ، مطاياها (والواغب) جمع لاغبة التي انهكها السير و (الطَّلَح) من
الطَّلَح وهو الاعياء من طول السير (جمع) طَالِح ، وطلائح جمع طليح .

(١٢) الوُرُق جمع ورقاء ، وهي الحماة الرمادية اللون .

إذا غرَدَتْ وسطَ الأشاءِ حسبَها وإن لم تُفَضِّدْ مَعاً مَشاكِيلَ نَوْحاً ١٣
 وما عَادَةُ التَذْكَارِ من نازِحِ الهوى على القَلْبِ إِلَّا أن يُلِمَّ فيَجْرَحاً ١٤
 اتَعَجَبَ من تَجْدِيدِ عَهْدِي على التَّوَي ورَدِّي لِلوَاشِي وَعَصِيَانٍ من لَحَا ١٥
 أَرَا ضِيَّ اَنَا من زَيْنَبٍ زَيْنَباً بِهَا وَمُسْتَبْدِلٌ من أَبْطَحِ السَّهْلِ أَبْطَحاً ١٦
 الْآرُبُ أن يَسْتَطْرِفَ القَلْبُ مَعْشَقاً جَدِيداً إِذَا مَا اسْتَحْسَنَ الطَّرْفُ مَلَمَحاً ١٧
 وَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ على البُعْدِ سُلِّيتْ يِئَاسٍ لَكَانَ اليَأسُ لِلْقَلْبِ أَرْوَحاً ١٨
 فَدَعِ ذَكَرَ مَا تَزْدَادُ وَجِدّاً بِذِكْرِهِ وَصِفْ مُغْتَدِيَّ لِلْعَيْسِ أَوْ مَرَوْحاً ١٩
 وَجَدْتُ بَأن لَا يَكْشِفُ الِهْمَّ غَيْرُ أن تَجُوبُ بِهِ مَرْتَأً من الْأَرْضِ صَخَصاً ٢٠
 وَدَوَايَةَ لَوْ أَنَّهَا دُونَ مَيَّةٍ وَحَاوِلَهَا غِيلَانِ أَهْلَكَ صَيْدَحاً ٢١

(١٣) الأشاء : صغار النخل ، الواحدة أشاءة ، و (الماكيل) جمع ميكال وهي الثكلى .
 (١٤) في (ز) أن تلم ، والضمير يرجع من (يلّم) إلى التذكار ، ومن (تلم) إلى العادة ،
 فإذا ألمّا بالقلب جرحاه .

(١٦) الاستفهام في (أراض) انكاري : أي لا يرضى غير زينبه زينباً أخرى ، ولا يرضى
 أبطحاً غير أبطح السهل الذي فيه زينبه .

(١٧) رُبُّ : لا يابها غير الاسم ، و (ربما) زبدت (ما) مع رب ليليلها الفعل تقول : رب
 رجل جاني ، وربما جاني جابر ، وفي البيت قد ولي الفعل (رب) ، وليس هذا التعبير فصيحاً
 ولو مع التأويل فلعل هناك تحريفاً .

(١٩) في الأصل وفي (ع) معتدٍ ، وفي (ز) مُغْتَدِيٌّ لأنه يطابق مروحاً .
 (٢٠) المَرْت : مفاضة لانبات فيها ، و (الصّحيج) والصحاح : الأرض المستوية الواسعة .
 (٢١) مفاضة تدوئي بها الرياح ومية صاحبة ذي الرّمة غيلان و (صيدح) ناقته .

تَجَشَّمَتَهَا بِالضَّمَرِ الْقُودِ تَنْبَرِي رَوَاسِمَ تَطْوِي كُلَّ أَمْلَسَ أَفِيحًا ٢٢
بَاشَعَتْ مِثْلَ النَّصْلِ فِي اللَّيْلِ بِالْدُّجَى مَغْشَى وَطُورًا بِالسَّمُومِ مَلُوحًا ٢٣
يَحَاوِلُ بَعْدَ الْعُسْرِ وَالضِّيقِ إِنَّمَا رَأَى مِنْ بِلَادِ اللَّهِ أُنْدَى وَأَفْسَحًا ٢٤
وَيَزْجِي بِدِيْعِ الشَّعْرِ وَالْحَمْدِ مَهْدِيًا غَرَائِبَ مِنْهُ حَيْثُ صَادَفَ أَرْبَحًا ٢٥
وَمَا أَهْلُهَا إِلَّا أَبُو الْقَاسِمِ الَّذِي مِنْ الْفَرَضِ أَنْ يُثْنِيَ عَلَيْهِ وَيَمْدَحًا ٢٦
فَتَى جَمَعَ اللَّهُ الْمَكَارِمَ عِنْدَهُ فَأَمْسَى بِهَا خَيْرَ الْأَنَامِ وَأَصْبَحًا ٢٧
جَمِيلٌ بِالْبَاسِ الْفَضَائِلَ كُلَّهَا تَقَلَّدَ أَعْلَاقَ الْحَجَى وَتَوَشَّحًا ٢٨
وَجَدْنَا عَلِيًّا خَيْرَ قَحْطَانَ كُلِّهَا وَخَيْرَ بَنِي عَدْنَانَ قَوْلًا مُصْرَحًا ٢٩
وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ بَسَالَةً وَأَجُودَ مِنْ مُزْنِ الرَّيِّعِ وَاسْمَحًا ٣٠
مُبَارَكُ أَفْنَاءِ الرَّبَاعِ خَصِيْبَهَا إِذَا حَلَّ فِيهَا صَاحِبُ الْحَاجِ أَنْجَحًا ٣١
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا لَدَى سَيْرِهِمْ إِلَى ذَرَى دَارِهِ الْمَعْمُورِ يَسْعَوْنَ جُنْحًا ٣٢

(٢٢) فِي الْأَصْلِ فِي (ع) يَتَرِي ، (وَالصَّوَابُ) (تَنْبَرِي) بِمَعْنَى تَعْرِضُ لَهُ كَمَا جَاءَ فِي (ز) وَلَئِنْ (أَبْتَرِي) الْعُودَ بَرَاهُ ، وَ (الْقُودُ) جَمْعُ أَقُودَ وَهُوَ الذَّلُولُ الْمُنْقَادُ ، وَ (الرَّوَاسِمُ) جَمْعُ رَاسِمٍ وَهُوَ الْمُسْرَعُ فِي الْأَرْضِ يَطْوِي كُلَّ أَمْلَسٍ مِنْهَا وَأَقْبَحُ وَهُوَ الْفَسِيحُ .

(٢٥) أَرْبَحًا : أَي مَكَانًا أَرِيحُ مِنْ غَيْرِهِ وَكَرِيمَةً أَجُودُ مِنْ سِوَاهِ .

(٢٦) أَعْلَاقُ الْحَجَى : عَقُودُ الْعَقْلِ وَالْفِكْرِ وَهِيَ قِصَائِدُهُ الَّتِي تَقْلِدُهَا الْمَدُوحُ وَتَوَشَّحُ بِهَا .

(٣٠) الْعَرِينُ : مَأْوَى الْأَسَدِ ، وَ (الْمُزْنُ) السَّحَابُ يَحْمِلُ الْمَاءَ .

(٣١) أَي أَفْنَاءَ (جَ فَنَاءَ) رَبُوعَهُ مَبَارَكَةٌ بِاسْمِ الْفَقِيرِ وَإِنْجَاحُ صَاحِبِ الْحَاجَاتِ .

(٣٢) 'جُنْحٌ' : جَ جَانِحٌ وَهُوَ الْمَائِلُ ، يُقَالُ : جَنَحَ إِلَيْهِ وَلَهُ : إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَتَابَعَهُ .

ذَرَى صَارَ لِلْحَاجَاتِ مَرْعَى وَمُورِدَاً وما زالَ لِلآمالِ مَأْوَى وَمَسْرَحَا ٣٣
 وَأُنْبَتَ لِلْعَافِينَ بَيْنَ رَبَاعِهِ مَرَاعِي تَحْيِيهِمْ إِذَا النَّبْتُ صَوَّحَا ٣٤
 يَوْدُ سَوْآلَ الْمُجْتَدِي مِنْ بَوَالِهِ لِيُعْطِيَ أَوْ ذَنْبَ الْمُسِيءِ لِيَصْفَحَا ٣٥
 وَأُرْوَعُ مِيمُونُ الْمَحْيَا مَبَارِكُ عَلَا جَدَّةٌ فِي كُلِّ خَيْرٍ وَافْلَحَا ٣٦
 بَدَتْ مُسْتَقِيمَاتُ الْأُمُورِ طَوَالِهَا لَهُ وَغَدَتْ طَيْرُ الْأُمَانِي سُنَّحَا ٣٧
 إِذَا ذُو الْحَجَى يَوْمًا رَأَاهُ مُعَايِنَاً مُعَايِنَةَ الْحَسَنِ أَهْلًا وَسَبَّحَا ٣٨
 تَمَلَّكَ دُنْيَاهُ رِسَادَ مُلُوكِهَا وَأَحْسَنَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ وَأَصْلَحَا ٣٩
 وَدَانَ اعْتِرَافًا يَا أَبَا الْقَاسِمِ الْوَرَى بِفَضْلِكَ عَنْ ذَالِمٍ يَرَوُا مُتَنَدِّحَا ٤٠
 أَلَا رَبٌّ مَنْ يَبْغِي الْمُنَاوَاةَ قَدْ رَأَى مَكَانَكَ مِنْ بَيْتِ الْعُلَى فَتَرْحُزَحَا ٤١
 رَأَى مَكَانَ النَّجْمِ فِي رَأْسِ بَاذَخٍ تَمَكَّنَ فِي فَرْعِ الْعُلَى وَتَبَحَّجَحَا ٤٢
 فَلَا فِي عِلَاكَ قَلْبُهُ جَالٌ مُطْمَعَاً وَلَا فِي سِنَاكَ طَرْفُهُ نَالٌ مَطْمَحَا ٤٣

(٣٤) صَوَّحَ النَّبْتُ وَنَحْوَهُ وَيَسَّ حَتَّى تَشَقُقَ .

(٣٦) فِي الْأَصْلِ وَ (ع) : وَأُرْوَعُ ، وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي (ز) وَأُرْوَعُ ، وَهُوَ الذِّكْيُ الْفُؤَادُ أَوْ الْمُعْجَبُ بِشَجَاعَتِهِ وَجَهَارَةِ مَنْظَرِهِ .

(٣٧) سُنَّحٌ وَسَوَانَحٌ : ج سَانَحٌ ، وَالطَّيْرُ إِنْ إِثْرَتِهِ فَوَلَانُكَ مِيَامِنَهُ كَانَ الْقَالَ مِيمُونًا .

(٣٨) فِي الْأَصْلِ وَفِي (ع) : مُعَايِنَةُ الْحَسَنِ ، وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي (ز) مُعَايِنَةُ الْحَسَنِ .

(٤٠) الْوَرَى فَاعِلٌ دَانَ ، وَ (بِفَضْلِكَ) مُتَمَلِّقٌ بَدَانَ ، وَ (مُتَنَدِّحًا) مُنْدَوِّحَةٌ وَسَمَةٌ ، فَهْمٌ مُضْطَرُونَ إِلَى الْاعْتِرَافِ .

(٤٢) النَّجْمُ عِلْمٌ عَلَى التَّرْتِيَا الْخَاصِ .

وَأَنْتَ جَوَادُ يَا عَلِيُّ وَنُجْتَدَى
إِذَا أَزْمَعَ الرَّاجِي سُلوْكَاً لِحَاجَةٍ
وَتُنْتَجِجُ حَاجَاتِ الْمُنَى عِنْدَكَ الْغَنَى
رَأَى لَكَ أَصْفَى النَّاسِ حُبّاً وَطَاعَةً
أَجَادَكَ الْمَدْحَ الْبَدِيعَ يَزْفَهُ
مَحَاسِنَكَ الْغُرَاءُ فِيكَ كَأَنَّهَا
فَدَامَتْ لَكَ الدُّنْيَا وَدَامَتْ لِأَهْلِهَا
لَتَعْلُوَ فِي الْعِزِّ الْمُنِيعِ وَتَرْتَقِي
غَدَا حَوْضُكَ الْمُرُودَ مَلَأَنَ مُطْفَحاً ٤٤
رَأَى سُبُلَ الْمَعْرُوفِ نَحْوَكَ وَضَحاً ٤٥
إِذَا هِيَ كَانَتْ مِنْ رَجَائِكَ لُقْحَاً ٤٦
وَأَحْلَى ذَوِي الْآدَابِ شِعْراً وَافْصَحاً ٤٧
إِلَيْكَ وَحَلَاكَ الْقَرِيضَ الْمَصْحَحاً ٤٨
بَدَتْ مِنْ كَمَامِ الزَّهْرِ لَمَّا تَفْتَحُهَا ٤٩
وَدَامَ لَكَ الْمُلْكُ الْغَتِيدُ وَاسْمَحاً ٥٠
وَتَنْعَمَ فِي الْغَيْشِ الرَّغِيدِ وَتَفْرَحَ ٥١

وَلِأَيْضاً بِمَرْحِ السَّوْطَيْنِ مُحَمَّدٍ وَاحْمَدٍ وَسَبْرَانَ بْنِ عُمَرَ بْنِ نَهْرَانَ :

لَيْتَ الصَّدُودَ وَفِيهَا يَبْنِي صَدْدٌ بَاقٍ ، وَفِيمَ الْآتَمَنِي بَعْدَ مَا بَعْدُوا ١

(٤٣) يريد : فما خطر بقلبه أن يطعم في علائك ، ولا أن تطمح عينيه سَنَائِكَ .

(٤٦) إذا كانت تلك الحاجات ملقحة برجائك ، و (لُقْح) ولواقع ، ج لاقح وهي الناقعة

قلت ماء الفحل .

(٤٧) لعل ضمير (رأى) يرجع إلى (الراجي) في البيت (٤٥) يرى أن الشاعر من سبل

المعروف اليه يتخذه وسيلة لحاجته لأنه أصفى الناس قلباً للممدوح واحلام شعرا .

(٤٩) كمام الزهر : ج كم ، وهو الوريقات التي تنطبق على الزهر .

(٥٠) أسمح : اطاع وانقاد اليك .

(١) الصدد : القرب والقصد .

أَحْبَابُنَا نَقَضُوا عَهْدَ الْوَفَاءِ وَلَمْ يُحَدِّثْ لَنَا النَّأْيُ فِيهِمْ غَيْرَ مَا عَاهَدُوا ٢
عَالَ التَّصَبُّرُ أَنْ لَا صَبْرَ لِي وَنَفَى عَنِّي التَّجَلُّدَ أَنِّي لَيْسَ لِي جَلْدٌ ٣
إِنِّي وَجَدْتُكَ مَذَقَالُوا الْفِرَاقُ غَدَا أُرْتَاغُ مَا ذُكِرْتُ لِي فِي الْكَلَامِ غَدُ ٤
أَلَوْتُ بِمَهْجَتِي الْأُظْعَانُ مُذُ رَفَعَتْ تِلْكَ الْهُوَادِجُ فِيهَا الْأُنْسُ الْخُرْدُ ٥
مِنْ كُلِّ مَجْدُولَةٍ هَزَّ الشَّبَابُ لَهَا قَدْ أَحْيَا فِيهِ الدَّلُّ وَالْغَيْدُ ٦
يَنْسِمَنَّ عَنْ شَنِيَاتٍ مِنْ عَوَارِضِهَا كَأَنَّهَا الْأَقْحَوَانُ الْغَضُّ وَالْبَرْدُ ٧
لَا تَعْنَفَنَّ عَلَى ذِي لَوْعَةٍ دَنَفٍ لَهُ مَلَابِسُ مِنْ نَسِجِ الصَّبَا جُدُّ ٨
صَادَفْتُ حَرَّانَ لَوْلَا أَنَّهُ سَحَرَا عَلَى الْمُدَامَةِ فِي حَانُوتِهَا بَرْدُ ٩
إِذَا الْهُوَاءُ قُبِيلَ الصُّبْحِ رَقَّ لَهُ وَقَدْ تَرَنَّمَ دِيكَ السُّخْرَةُ الْفَرْدُ ١٠

(٢) غير ما عهدوا : فينا من الوفاء ، فالاحباب نقضوا العهد ، وهو باقٍ على الوداد مع النأي والابعاد .

(٣) عال . يقال عالي الشيء : غلبي وثقل على ، وعيل صبري فهو معول : غلب ، فلعله جعل (التصبر) مفعولاً مقديماً ، وجملة (أن لا صبر لي) الخبر ، فالعني : غلب التصبر عدم صبري .
(٥) ألوت : يقال ألوى بالشيء : ذهب به ، وألوى بهم الدهر : أهلكهم ، و (الخرد) ج خريدة وهي الفتاة العذراء وقد جاوزت الاعصار .

(٨) شنيات : س شنيب الثغر ، رقت ثناياه فهو شنيب وأشنب . و (العوارض) ج عارض وهي الثنايا الشبيهة بالاقحوان .

(٩) الحران : من قولهم : حرَّت كيدته إذا يبست من ظمأ أو حزن فهو حران ، ولكنه كان سحرأ في الحانة على المدامة فهو برْد يشمر بالبرد .

فِي رَوْضَةٍ نَوْرُهَا بِالْدَّمْعِ مُكْتَحِلٌ مِنْ ظَلِّهَا وَثَرَاهَا بِالنَّدَى عَمِيدٌ ١١
 وَالطَّيْرُ يَزْقُو عَلَى الْأَغْصَانِ تُطْرِبُنَا أَصْوَاتُهَا وَإِلَيْكَ الْمَاءُ يَطْرِدُ ١٢
 لَا تَسْفِي الرِّيحَ تَصْرِيداً فَلِي كَبْدٌ حَرَاءٌ إِذْ لَمْ يَرُدَّهَا قَلْبُكَ الصَّرْدُ ١٣
 وَحَيَّنِي بِفَتَى حَرٍّ يُنَادُونِي نِدَامَ صَدَقٍ وَظَنِي فِيكَ لَا تَجِدُ ١٤
 أَمَّا الْقَوَافِي فَقَدْ أَصْبَحَتْ أَنْظُمُهَا مِنْ خَاطِرٍ بِذِكَاةِ الْفِكْرِ يَتَقَدُّ ١٥
 لَوْلَا الْحَيَاءُ وَظَنِي أَنَّهُ كَرَمٌ لَأَخْتَلْتُ تَبِيهاً فَلَمْ يَسْعَنِ الْبَلَدُ ١٦
 لَتَعْطِلَنَّ الْمَعَالِي فِي حِلْيِ مَدْحِي وَتُقْتَقَدَنَّ الْمَعَالِي يَوْمَ أَقْتَقَدُ ١٧
 لَوْ كَانَ مَا قُلْتُ مِنْ شَعْرِ إِذَا سَمِعُوا إِنْشَادَهُ قِيلَ شَعْرٌ سَالَفٌ سَجَدُوا ١٨
 يَسْتَعْظِمُونَ لِأَيَّاتِي وَتَمْنَعُهُمْ مِنْ أَنْ يُقَرَّوْا بِفَضْلِ الْغَيْظِ وَالْحَسَدِ ١٩

(١١) النور: الزهر الأبيض مكتحل بدمعه من الظل وهو أضعف من المطر، و (عميد) متليد بالندي يقال (عميد الثرى) تلبث وترا كب بعضه على بعض بالندي.

(١٣) تصريداً: من قولهم صرد فلاناً سقاه أقل مما يحتاج إليه، أو سقاه بجرعات متفرقة و (حرء) تأنيث أحرء، والمعروف (كبد حرمي) من حررت كبده إذا ييست من الظماً أو الحزن.

(١٤) وظني أنك (لا تجد) ذلك الغنى الحر.

(١٦) أي لصاقت علي الأرض بما رحبت من الافتخار والتفاخر وفي العجز زحاف.

(١٧) عطيت المرأة: خلعت من الحلي.

(٢١) في الأصل وفي (ز) حلتهم، وفي (ع) محتلهم: أي مكان حلولهم (سمد) موطن

نبي نهبان وهي من أحياء ذكوى بعبان.

لولا الملوك بنو نبهان خيل لي
 أيقنت أن الوري طراً بنو عمري
 فكلها مجلس في صدره قر
 آل العنيك وأبناء الملوك لهم
 فمن السيد آتدب الجواد أبو
 والأروع ألفانك آسامي بهمته
 والماجد آشيم المرجو نائله
 كالمزن انفع شيء جل ما وهبوا
 الراكبون العتاق الجرد أثقلها
 والهاكون سُور الحرب تتركهم
 يبيض الملابس يغشى لونهم سهك
 آني بعثت بدنيا ما بها أحد ٢٠
 والأرض قاطبة محتلم عمداً ٢١
 وكلها غابة في بيتها أسد ٢٢
 فضل العلي والندى والعز والعدد ٢٣
 عبد الإله المرجي عند الصفه ٢٤
 نبهان ذو العز مات ألفانك النجد ٢٥
 أبو الحسين إذا ركب الندى وفدوا ٢٦
 عفواً وأسرع شيء بذل ما وهبوا ٢٧
 في النقع بالوئبات الشل والطرذ ٢٨
 وفيهم من أتايب القنا قصد ٢٩
 يوم الكرية مما يصدأ الزرد ٣٠

(٢٤) الصفد : العطاء .

(٢٥) النجد : الماضي فيما لا يستطيعه سواء ويجمع على النجاد .

(٢٧) في الأصل وفي (ع) جاد ، وفي (ز) جزل ما وهبوا .

(٢٨) الشل والطرذ بمعنى واحد يقال شل الدابة شلاً طردها وساقها .

(٢٩) قصد : ج قصده وهي القطعة من الشيء إذا انكسر .

(٣٠) السهك : الرائحة الكريهة كالعرق ، ويقال : سهك يدي من السمك ومن صدم

الحديد فهي سهكة .

من كل أروع في الهيجاء تحمله ٣١ جرداء لاصكك فيها ولا بدد
 وهكذا من أراد المجد يبلغه ٣٢ لا ينعم القلب حتى يالم الجسد
 والله ما وطئت عرش العلى قدم ٣٣ إلا إذا انبسطت بالعارفات يد
 بقيتم للمعالي يا بني عمر ٣٤ يهنيكم ويسر المال والولد
 كم بين مدحي إياكم وبركم ٣٥ إياي قد تلفت من غيظها كبد
 فدام لي ولكم مدحي وبركم ٣٦ والله راق وحظ الحاسد الكمد

وقال أيضا يعزى السلطان صممر بن عمار بن نهران :

أعذك من فرط الصابة ما عندي ١ فيعلم ما أخفي بظاهر ما أبدي
 أبوح بوجد ضقت ذرعاً بوجهه ٢ وأسلمني صبر بلغت به جهدي
 وكنت امرءاً لا ينزل الهمة خاطري ٣ ولا ينشني يوماً لنائبة عضدي
 لهوت زماناً والغواية مركبي ٤ وسلك الهوى طوقي وشرخ الصباردي
 فهاجني رسم الكتيب ولا الحمى ٥ ولا راعني بين الرباب ولا هند

(٣١) الجرداء : الفرس المنجردة من الشعر و (الصكك) اضطراب الركتين والعرويين

من الانسان وغيره ، و (البدد) بعد ماين الفخذين من كثرة اللحم ، وهما عيان في الخيل .

(٢) واسلمني : أي وخذلي صبر بلغت به المشقة والعناء .

(٣) عضدي : العضد ماين المرفق إلى الكف والجمع أعضاء ، وهو بضم الضاد ، وسكنها

لوزن الشعر :

وكم رشأ أحوى أغن مهفف
 وكنت إذا قاسيت خطباً قرعته
 إذا ماتصدى لي ثنيت إلى الصد ٦
 بقسوة قلب قد من حجرٍ صلد ٧
 ورَوَعني بين الأحبة بالفقد ٨
 لما بعده من جفوة الأهل ما يعدي ٩
 مضى أو كآني قد فجعت به وحدي ١٠
 مجالس من ذكراه بين ذوي الود ١١
 إذا لم يذم عهد الحياة ولا الوجد ١٢
 وفي علمنا ان ليس عن تلك من بد ١٣
 أقول وعندي عبرة لمعمر ١٤
 وقدمسه موهي قوى القلب والجلد

(٦) الأحوى : الذي خالطت حرته سواد ، (الأغن) ذو الغنة و (المهفف) الرقيق الأهيف .

(٨) في الأصول الثلاثة : فك : والصواب مُل باللام ، لأنه شبه عزيمته بالسيف على سبيل الاستعارة المكنية .

(٩) في الأصل والعذالية جاء في العجز (لما يمدّه) في الياء وفي ز (لما بعده) ولعله الأصوب لأن الفعل ان كان من (أعداء) فالضارع يعديه ، وبه ينكسر الوزن ، وكذلك إن كان من (أعداء) الثلاثي فإن مضارعه يعدوه ، وفي (ز) لما يمدّه ، والضمير للموت ، وقد يصح به معنى البيت .

(١٤) في الأصل : (أقول ولي عبرة) ، وفي (ز) و (ع) : وعندي عبرة ، وبه يصح الوزن و (موهي القوي) هو الموت .

أَصِيبَ بِشَطْرِ مِنْ فَوَادٍ تَقَسَّمَتْ
وَفَجَّعَ بِالشَّبَلِ الَّذِي عَزَّ دُونَهُ
أَبَا عُمَرَ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ هَالِكًا
يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُعْزِيكَ إِنَّمَا
وَيَا ثَاوِيًا فِي الْقَبْرِ يَا ابْنَ مَعْمَرٍ
لَكُنْتَ شِفَاءً لِلْقُلُوبِ الَّتِي بِهَا
بَلَغْتَ الْمُنَى وَالْحِلْمَ طِفْلًا كَأَنَّمَا
وَنَبِيكَ مَدْفُونًا كَأَنَّكَ مَائِلٌ
تَزُورُكَ مَا تَدْرِي وَنَهْدِي تَحِيَّةً
وَكُنْتَ لَهُ بَرْدَ الْفَوَادِ وَإِنَّمَا
يَرَى لَفْحَةً مِنْ لَاعِجِ الْحَزَنِ كَلِمًا
يُعْزِيكَ عَنْ ذِكْرِهِ مِثْوَاهُ فِي الثَّرَى
وَلِلَّهِ مِنْهُ صَبْرٌ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ

عَزِيمَتُهُ بَيْنَ التَّجْلُدِ وَالْوَجْدِ ١٥
حَمَى قَدْ حَمَتَهُ غَابَةُ الْأَسَدِ الْوَرْدِ ١٦
فُجِعَتْ بِهِ وَالْقَبْرُ مَنَزَلَةُ الْبُعْدِ ١٧
مُصَابِكُ عَيْنِ الْبُؤْسِ فِي عَيْشِنَا الرَّغْدِ ١٨
لَكَ اللَّهُ مِنْ ثَاوٍ وَقُدَّسَ مِنْ لَحْدِ ١٩
جَوَى، وَجَلَاءَ كُنْتَ لِلْأَعْيُنِ الرُّمْدِ ٢٠
غَذِيَتْ بِأَخْلَاقِ الْمَكَارِمِ وَالرُّشْدِ ٢١
لَدَيْنَا عَلَى مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ الْعَهْدِ ٢٢
إِلَيْكَ أَبُ بَرٍّ وَلَمْ تَذَرِ مَا يُبْدَى ٢٣
أَتَى حَرُّ هَذَا الْوَجْدِ مِنْ ذَلِكَ الْبَرْدِ ٢٤
تَنْفَسَ مَطْوِيٌّ الضَّمِيرَ عَلَى وَقْدِ ٢٥
تَذَكَّرَهُ مِثْوَاكَ فِي جُنَّةِ الْخُلْدِ ٢٦
وَقَدْ زُوِّدَتْ مِنْهُ عَلَى شِدَّةِ الْوَجْدِ ٢٧

(١٧) فِي ز (لَا يَرْقُبُ اللَّهُ هَالِكًا) .

(٢٢) فِي الْأَصْلِ وَ (ز) وَ (ع) : (وَنَهْدِي تَحِيَّةً) وَلَعَلَّ مَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمُنَى أَنْ يَقَالَ (وَيَهْدِي

تَحِيَّةً) وَفَاعِلُ (يَهْدِي) أَبٌ مِنْ (أَبُ بَرٍّ) .

(٢٥) فِي ز (يَرَى نَفْحَةً) .

(٢٦) فِي الْأَصْلِ وَ (ع) يَعْزِيهِ ، وَفِي (ز) يَعْزِيكَ .

لقد أسأرتُهُ النَّائِبَاتُ حُشَّاشَةً فَرِنْدَا كَنْصَلِ السَّيْفُ سُلَّ مِنَ الْغَمْدِ ٢٨
 عَلَى أَنَّهَا لَمْ تُدْنِهِ لَمَذْمَةً وَلَمْ يَنْشُهُ بِالْحَزَنِ عَنْ طُرُقِ الْحَمْدِ ٢٩
 أَصَابَتْ فَتًى لَمْ يَصْرِفِ الْهَمُّ نَفْسَهُ عَنْ الْبَذْلِ لِلْمَعْرُوفِ وَالْبَشْرِ لِلْوَفْدِ ٣٠
 وَقَدْ فَجَعْتَهُ بِالنَّجِيبِ الَّذِي بِهِ رَأَتْ فَوْتَ عَيْشٍ لَا يُؤْوِلُ إِلَى رَدِّ ٣١
 جَرَى الْقَدَرُ الْعَادِي عَلَى مُهْجَةِ الْعُلَى بِمَوْتِ أَبِي بَكْرٍ وَلَا نَاصِرٍ يُعْدي ٣٢
 أَغْرُ كَرِيمُ النَّبْعَتَيْنِ مُسَوِّدٌ يَمِتُّ إِلَى الْعُلِيَاءِ بِالنَّسَبِ الْحَصْدِ ٣٣
 زَكَ طَرْفَاهُ حِينَ يَذْكُرُ خَالَهُ سَنَا مُضَرَّ أَوْ عَمَّةُ غُرَّةِ الْأَزْدِ ٣٤
 أَوْلَاكَ مَلُوكُ الْأَرْضِ سَادَاتُ يَعْرَبٍ بُنَاةُ الْعُلَى بِالْبَاسِ وَالْحَلْمِ وَالرَّفْدِ ٣٥
 إِذَا سُئِلُوا ارْتَا حَوْا سَمَاحًا كَأَنَّمَا هَزَزْتَ كَعُوبَ الْخَطِّ أَوْ قُضِبَ الْهِنْدِ ٣٦
 لِكُلِّ فَتًى مِنْهُمْ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْ السَّلْمِ حَلْمُ الشَّيْبِ فِي شِدَّةِ الْمُرْدِ ٣٧

(٣٠) فِي الْأَصْلِ وَ ع (عَلَى الْبَذْلِ) وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي ز (مِنْ الْبَذْلِ، ..)

(٣٢) فِي النِّسْخِ الثَّلَاثِ (وَلَا نَاصِرَ بَعْدِي) وَالصَّوَابُ (يُعْدي) لِأَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ: أَعْدَاهُ عَلَيْهِ إِذَا نَصَرَهُ وَأَعَانَهُ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى: وَلَا نَاصِرَ يُعْدي عَلَى الْمَوْتِ.

(٣٣) وَفِي النِّسْخِ الثَّلَاثِ (بِالنَّسَبِ الْحَصْدِ) وَالْحَصْدُ فِي الْلُغَةِ: شِدَّةُ الْفَتْلِ وَاسْتِحْكَامُ الصَّنَاعَةِ فِي الْجِبَالِ وَالْدَّرُوعِ، وَجَبَلٌ أَحْصَدٌ وَحَصِيدٌ وَمُحْصَدٌ أَيُّ مُحْكَمٌ مُفْتُولٌ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ (بِالنَّسَبِ الْحَصِيدِ) بِكَسْرِ الصَّادِ وَسُكُونِ لُوزَنِ الشَّعْرِ، وَهُوَ النَّسَبُ الصَّحِيحُ الْمُحْكَمُ. وَقَدْ يَكُونُ الْأَصْلُ (بِالنَّسَبِ الْجَمْعِ) فَقَدْ قَالُوا لِلْكَرِيمِ مِنَ الرِّجَالِ: رَجُلٌ جَمْعٌ.

(٣٧) يَرِيدُ أَنَّ الْفَتَى مِنْهُمْ الْأَرِيبَ قَدْ جَمَعَ بَيْنَ قُوَّةِ الشَّبَابِ وَحَلْمِ الشَّيْبِ.

أعدوا نكياتٍ لأعداءِ نَجْدِهِمْ ودأبوا نفوساً من ثراثٍ ومن حقدٍ ٣٨
بكلِّ كَيْتٍ لاحقٍ شَنَجِ النَّسَا أسيلٍ مكانِ اللَّبدِ مُنْجَرِدٍ نَهْدٍ ٣٩
وسابغةٍ ماذِيَّةٍ تَبَعِيَّةٍ دِلاصٍ كمثلِ النَّهيِّ مُحْكَمَةِ السَّرْدِ ٤٠
وَأَسْمَرَ من نبتِ الوشيجِ مُثَقَّفٍ طویلٍ من الخطي ذِي أَكْعُبٍ مُلْدٍ ٤١
وذي شُطْبٍ ماضي الشَّاةِ كَأَنَّمَا مَشَى الذَّرْمَنُ فِي الْغِرَارِ فِي الْحَدِّ ٤٢
وَالسَّلَمِ آيَاتُ إِذَا مَا انْتَدَوْا لَهَا فَكَلَّهْمُ وَسَطَ النَّدْيِ بِلَا نَدٍّ ٤٣
سَمَّاحٌ بِمَا جَادُوا عَلَى كُلِّ وَافِدٍ كَمَا نَهَلَ صَوْبُ الْمُزْنِ فِي السَّهْلِ وَالنَّجْدِ ٤٤
وَحُلْمٌ إِذَا مَا حَلَّتِ السُّورَةُ الْحُبَا غَدَا وَهُوَ مِنْهَا فَوْقَ ظَنِّكَ فِي أَحَدٍ ٤٥
وَعَفَّةٌ أَخْلَاقٌ وَأَدَابُ انْقِسَى وَعَدَلُ وَانْصَافٌ عَلَى الْحَرِّ وَالْعَبْدِ ٤٦
وَزَادَتْهُ فَضْلًا فِي زِيَادِ خَوْلَةٍ مَخَوْلَةٌ لِلْعَزَى وَارِيَةٌ الزَّنْدِ ٤٧

(٣٩) الكيت هنا الجواد، و(شَنَجِ النَّسَا) للتقبض نساء وهو عرق يدلُّ تقبُّضه على قوة الجواد
(٤٠) الدرع الماذية اللينة السهلة، والماذي العسل الأبيض والحمر، و(الدلاص) من
الدروع: البراعة للمساء و(النهي) الغدير.

(٤١) الرَّمَحُ اسمر.

(٤٢) السيف ذو شطب، و(الشاة) الحد، و(الذرم) الثمل.

(٤٣) النَّدْيُ والنادي والمنتدى مجلس القوم، و(النَّد) الشبيه.

(٤٤) المزن السحاب والواحدة مُزْنَةٌ، وتَصَعَّرُ على مُزينة وبها سميت القبيلة المعروفة.

(٤٥) في النسخ الثلاث (الحيا) والصواب (الحُبا) جمع حبوة وهي التي تحل عند وقوع الشدائد،

و(أحد) الجبل المعروف وهو بضم الحاء وسكنت للشعر: أي غدا في مثل هذه الحالة مثل جبل
حد سكية ورزانه.

سَمَا لِلْمَعَالِ سَامَةٌ وَيَجْنَدِفُ ۖ وَمَجْدٍ قَرِيشَ طَابَ ذَلِكَ مِنْ مَجْدٍ ٤٨
 أَوْلَيْكَ أَرْبَابَ الْعُلَى نَصَبُوا لَهَا ۖ عِمَادًا بِسُمْرِ الْخَطِّ وَالشَّرْبِ الْجُرْدِ ٤٩
 وَسَادُوا الْوَرَى بِالْبَاسِ وَالْحِلْمِ وَالنَّدَى ۖ وَشَادُوا الْمَعَالِي بِالْعِزَائِمِ وَالْجَدِّ ٥٠
 أَبَا عَمْرِؤَ اللَّهِ صَبْرُكَ فَاغْتَنِمْ ۖ بِهِ مَا تُرْجِي فِيهِ مِنْ حَسَنِ الْوَعْدِ ٥١
 كَفَاكَ الْأَسَى عَنْ أَحَدٍ وَمُحَمَّدٍ ۖ وَيَهْنِكُ مِنْهُ طَلْعَةُ الْقَمَرِ السَّعْدِ ٥٢
 وَعُمَرُثُمَا فِي نِعْمَةٍ وَبَلْغَتُمَا ۖ مَنَالُ الْأَمَانِي بِالسَّعَادَةِ وَالْجَدِّ ٥٣

ولأبضاً بمرح السلطان علي بن عمر بن نهران :

صَدَي دَلَالَا فَإِنِّي عَنْكَ مَصْدُودٌ ۖ أَعْرَضْتَ عِمَادًا وَقَلْبُ الصَّبِّ مَعْمُودٌ ١
 بِهِ أَصْفَرَارٌ وَفِي أَجْفَانِهِ مَرَّةٌ ۖ وَأَنْتِ كَحَلَاءٍ فِي خَدَيْكَ تَوْرِيدٌ ٢
 وَفِي مَفَارِقِهِ شَيْبٌ وَقَدْ نَشَرْتَ ۖ حُسْنًا عَلَيْكَ فُرُوعٌ جَثَلَةٌ سُودٌ ٣
 يَهْنِكُ مَانِمَتٍ مِنْ لَيْلٍ هَدَأَتْ بِهِ ۖ فَإِنَّمَا لَيْلُنَا دَمْعٌ وَتَسْهِيدٌ ٤
 أَبَدَتْ سُعَادٌ نَفُورًا فِيهِ مُعْرِضَةٌ ۖ كَأَنَّهَا رَشَاءٌ فِي الرَّمْلِ مَرْدُودٌ ٥

(٤٨) "سمر الخط": الرماح الخطيّة نسبة إلى الخط وهو سيف عمان والبحرين قال أبو منصور
 وذلك السيف كله يسمى الخط ومن قرأه: القطيع والعقير وقطر، تنسب إليه الرماح،
 والشَّرْب، جمع شازب وهي ضواير الخيل الجُرْد جمع أجرد وهو الجواد القصير الشعر.
 (٢) في الأصل و (ع): مَرَّةٌ، والصواب (مَرَّةٌ) كما جاء في (ز) وهو ضد الكحل،
 يقال مَرِهت عينه مَرَّهَا إذا فسدت لترك الكحل وهي عين مرهء، خلت من الكحل.
 (٣) فروع من الشعر جثلة: أي كثيرة وغلظة.

بيضاء لينة الأعطاف ما برزت إلا بدا قمرٌ واهتزَّ أملودُ ٦
 تختال بين مُروطٍ باشرتَ بشراً كأنها من أديم الشمس مقدودُ ٧
 ومبسمٍ رتل كأن ريقته مجت عليه السلافات العناقيدُ ٨
 يا أحسن الناس أعطافاً إذا برقت تلك العوارض واللبات والجيدُ ٩
 سقى العهد ليلاتٍ لنا قصرت لو دام للعهد وصل منك معمودُ ١٠
 وجبذا نفحاتٍ من رضاك لنا لو أن فارط ذاك العيش مردودُ ١١
 أيام للهو مصطافٍ ومربّع عليه ظل من السراء ممدودُ ١٢
 ومسرّح العيش واللذات سارية في أبرديه طباء أنس غيدُ ١٣
 يصطادها لي بأشراك الوداد صباً مرشحٌ بعيون الحب مودودُ ١٤
 وشم أرى اللمى المعسول مرتشف من ريقها وغليل الشوق مبرودُ ١٥
 تيهي كذاك ودلي بالشباب فلا لوم عليك وانت الكاعب الرودُ ١٦

(٦) الأملود : الفصن اللين .

(٧) في (ز) كأنه وهو الصواب لأن الضمير يعود إلى (بشر) في الصدر .

(٨) ومبسم رتل أي وتفررتل قد استوى بناؤه .

(١٣) في (أبرديه) أي في الغداة والعشية ، و(الأنس) جمع آنسة أي الغزلان الأوانس الفيد .

(١٥) الأرمي : المسل .

(١٦) يقال : دلّت المرأة دلالاً من باب تعب ، والاسم الدلال وهو جرائها في تكسر وتفتيح

كأنها مخالفة وليس بها خلاف ، و(الرود) يقال امرأة راد ورود إذا كثرت الاختلاف إلى
 إلى بيوت جاراتها .

وقد اشأَبَ عِذَارِي أَنِّي رَجُلٌ ما صَوَّرتْ لِي أَعْضَاءُ جَلَامِيدُ ١٧
 لَازِمْتُ هَمًّا بِأَرْضٍ لَا يَفْرَجُهُ مُدَامُهَا وَانْدَامَى وَالْأَغَارِيدُ ١٨
 لَا يَكْشِفُ الْهَمَّ عَنِّي حِينَ يَطْرُقُنِي الْآ الدَّجَى وَالْفَلَا وَالْبَزْلُ الْقَوْدُ ١٩
 إِذَا الْبِلَادُ نَبَتْ لِي فِي الْأَنْبَسِ فَلَا تَنْبُو بِسَاكِنِهَا فِي وَحْشِهَا الْبِيدُ ٢٠
 وَمَا مُقَامِي فِي أَرْضٍ يَجُودُ بِهَا صَوْبُ الْغَمَامِ وَشَرِي مِنْهُ تَصْرِيدُ ٢١
 أَمَّا أَبُو الْقَاسِمِ السَّامِي فَنَائِلُهُ عِنْدِي جَزِيلٌ عَلَى الْحَالَاتِ مُحْمُودُ ٢٢
 أَصْبَحْتُ جَارَ عَلِيٍّ فِي كِرَامَتِهِ أَعْدْتُ أَنِّي مِنَ الْمُثْرَيْنِ مَعْدُودُ ٢٣
 أَتَيْحَ لِي مِنْهُ رَوْضٌ بِالْغَنَى خَضِلٌ مِنْ مُزْنٍ كَفِيهِ مَوَالِيٌّ وَمَعْمُودُ ٢٤
 أَغْرُ أَوْجَدْنَا فِيهَا يَجُودُ بِهِ مِنَ النَّدَى مُنْتَهَى مَايْبَلُغُ الْجُودُ ٢٥
 وَعِنْدَهُ كَلَّاٌ لِلْوَفْدِ مُنْتَجِعٌ وَمَشْرَعٌ لِبَنِي الْحَاجَاتِ مَوْرُودُ ٢٦
 طَلَّقُ الْيَدَيْنِ بَسِيطُ الْخَيْرِ مَوْقِفُهُ فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ النَّاسِ مَشْهُودُ ٢٧

(١٩) الْبَزْلُ جَمْعُ بَزْلٍ وَهُوَ مَا نَبَتْ قَابَهُ مِنَ الْإِبِلِ وَ (الْقَوْدُ) جَمْعُ أَقْوَدَ وَهُوَ مَا طَالَ ظَهْرُهُ
 وَعَنْقُهُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ ، وَالْأَنْثَى قَوْدَاءُ .
 (٢١) أَيُّ قَلِيلٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا تَصْرِيداً أَيُّ قَلِيلاً ، وَالتَّصْرِيدُ فِي الشَّرَابِ
 وَالْمَعَاءِ تَقْلِيلُهُ .

(٢٤) أَتَيْحُ : تَهَيَّأُ وَرَوْضٌ خَضِيلٌ مُبْتَلٍ نَدِيٌّ .
 (٢٦) الْكَلَّاُ : الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ ، وَ (الْمَشْرَعُ) الْمَوْرِدُ .

رَحَبُ إِذَا ضَاقَ يَوْمَ الرُّوعِ مَقْتَحِمُ ماضٍ إِذَا كَانَ بِالْفِرْسَانِ تَعْرِيدُ ٢٨
 أَشْمُ قَلْدُهُ الْمَاثُورَ ذُو يَزَنٍ قَدَمًا وَالْبَسَهُ الْمَاضِيَّ دَاوُدُ ٢٩
 يَعدُو بِهِ أَجْرَدُ ضَمُّ سَنَابِكُهُ مَطْهَمٌ شَنِجُ الْأُنْثَاءِ مَسْوَدُ ٣٠
 فِي مَعْقِلٍ مِنْ جِبَالِ الْعِزِّ يَمْنَعُهُ مِنْ آلِ نَبْهَانِ شُمُّ سَادَةِ صِيدُ ٣١
 يَبِضُّ بِهَا لَيْلٍ قَالَ الْأَوَّلُونَ لَهُمْ جُودُوا وَسُودُوا وَعَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا ٣٢
 كَالْأَسَدِ تَنْقَلِبُهُمْ جُرْدُ مُسَوِّمَةٌ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْمَاضِيَّ مَسْرُودُ ٣٣
 قَوْمٌ يُعْزِبُهُمْ جَارٌ وَيُحْمَدُهُمْ عَافٍ وَيَلْجَأُ بَادِيَ الْكَرْبِ مَنْجُودُ ٣٤
 أَبْلَغُ أَبَا الْقَاسِمِ الْمَامُولِ بَسَطَ يَدَ فِي الْعِزِّ يَصْحَبُهَا طَوْلٌ وَتَأْيِيدُ ٣٥
 لَا زَلَّتْ فِي دَوْلَةِ زَهْرَاءَ كَوَكْبِهَا فِي الْبُرْجِ مِنْ فَلَكَ الْعِلْيَاءِ مَسْعُودُ ٣٦
 وَاسْعَدَتْ بَغْرَةً عِيدَ أَنْتَ بَهْجَتُهُ بِكُلِّ يَوْمٍ لَنَا فِي دَهْرِكُمْ عِيدُ ٣٧
 وَدُونِكَ الْجَوْهَرَ الْمَنْظُومَ فَاسْمُ بِهِ مَا كَلَّ يَوْمَ نَفِيسُ الدَّرِّ مَوْجُودُ ٣٨
 وَاكْبُتْ بِعَظْفِكَ حُسَادِي عَلَى نَعْمِي وَإِنَّمَا أَنَا مِنْ جَدِّوَاكَ مَحْسُودُ ٣٩

(٢٨) يقال عرّد الرجل تعريداً إذا فر من الوغى ، وفي قصيدة كعب :

(ضريب إذا عرّد السُّود التنايل) .

(٢٩) المأثور : السيف ، وذو يزن الملك سيف ، والماضيّ الدرع البراقة .

(٣٢) قال الازهري : المسوِّمة الرسالة وعليها ركبانها ، وقال الجوهري : السوِّمة الرعاية ،

والمسوِّمة المعلقة ، وعلى فرسان نبهان دروع مسرودة .

(٣٨) ويريد بالجواهر المنظوم أماديجه التي يسمو للمدوح بإعلانها ونشرها في الناس .

وقال بمرح السلطان محمد بن معمر بن همد بن نهران :

أَمِنْ وَمَيْضٍ كَالْقَبَسِ وَرَائِحَ جَارِي النَّفْسِ ١
وَصَائِحِ وَقْتِ الْغَلَسِ قَلْبِكَ صَبٌّ مُخْتَلَسٍ
يَعْتَادُهُ التَّبَلُّدُ

عُقْبَى الْهَوَى دَمَعٌ يَكِفُ أَوْ بَدَنٌ نَفْضُو دِنْفِ ٢
وَصَاحِبُ الْحَبِّ كَلَفٌ مُرْتَهَنٌ حَيْثُ أَلْفٌ
مُتِمٌّ مُعَبَّدٌ

عَارِضَنَا السَّرْبُ فَعَنَ مِنْهُ لَنَا ظَيُّ أَغْنِ ٣
فَحَنَ مُشْتَقَاً وَأَنْ وَكَادَ مِنْ وَجْدٍ يَجْنُ
وِخَانُهُ التَّجَلُّدُ

قَدْ كُنْتُ مُشْتَدَّ الْقَوَى جَلَدًا عَلَى أَمْرِ الْهَوَى ٤
مَا عَاقَنِي وَلَا حَوَى لِي وَأُولَانِي الْجَوَى
إِلَّا الْحَسَانُ الْخُرْدُ

(١) الوميض لمع البرق ، و (مختلس) من الاختلاس وهو السرقة أي قلبك مخلوع منخوب .

(٢) يكف مضارع و كَفَّ بمعنى سال يقال وكف السقف من المطر إذا سال ، و (نضو)

ضئيل هزيل يقال هو نضو أسفار : أي هزيل أضنته مشاقها ، و (معبد) مذلّل .

(٣) السرب قطع الطباء و (عن) خطر ، و (التجلد) التصبر .

(٤) الخرد والخراشد جمع خريدة وهي الفتاة العذراء .

السَّاحِبَاتُ فِي الْحَفَرِ أَذْيَالٌ وَشِيءٌ وَحَبْرٌ ٥
وَالْقَاتِلَاتُ بِالنَّظَرِ بَيْنَ الْفَتُورِ وَالْحَوَرِ
وَالكَاعِبَاتُ التُّهْدُ

وَعَادَةٌ رُوْدُ فُتُقُ غَيْرَ التَّعِيمِ لَمْ تَذُقْ ٦
كَالشَّمْسِ لَاحَتْ فِي الْأَفْقِ عَلَّمَهَا حَسَنَ الْخُلُقِ
دَلٌّ وَشَرَخٌ أُغِيدُ

فَتَانَةٌ يَعِينُهَا شَبَابُهَا وَلِينُهَا ٧
كَأَنَّمَا جَبِينُهَا شَمْسُ الضَّحَى يَزِينُهَا
فَرَعٌ أَثِيثٌ أَسْوَدُ

نَطَاقُهَا حَارٌ قَلِقٌ وَحَجَلُهَا فَعْمٌ شَرِيقٌ ٨
وَنَحْرُهَا بَضٌّ يَقُقُ لَهَا مِنَ الظِّلِّ الْفَرَقُ
عَيْنَاهُ وَالْمَقْلَدُ

-
- (٥) الكاعبات جمع كاعب وهي الفتاة تهدي ثديها وتجمع على (كواعب) . و (التهد) جمع ناهد وهي التي نهت ثديها وارتفع وبين نهذ ونهض ابدال لان الدال والضاد اختان .
(٦) الدل الدلال ، ونسرخ الشباب أوله ، و (الأغيد) ذو الفئد وهو لين الأعطاف .
(٨) يريد أن (فرع) شعرها (أثيث) أي كثير وفير .
(٩) الشطر الأول كناية عن نحوه خصرها ، و (الحجل) الخللخال ، و (فعم) ممتلئ ، و (شريق) ممتلئ بالدم ، و (يقق) في الشطر الثالث : أبيض ، و (الفرق) الخوف ، و (المقلد) العنق وهو موضع القلادة : أي لها جيد الغزال

لها قوامٌ معتدلٌ ومنظرٌ حُلُوٌّ شِكلٌ ٩
وناظرٌ ساجٍ كحلٍ ومبسمٌ صافٍ رتلٌ
وخدُّها مُورَدٌ

تُضحى بلطفٍ خيمها ترتعُ في نعيمها ١٠
بينَ رُبى حريمها أرقَ من نسيمها
والقلبُ منها جلمدٌ

أراجعتُ ملاها فأبدتُ اعتلاها ١١
أم قتلنا حلاها فأكثرتُ دلاها
تدنو وطورا تبعدُ

دأبُ الحسانِ هكذا شوبُ الصفاءِ بالقذى ١٢
من يهواهنَّ اختذى لم يخلُ من مسِّ الأذى
وعبرةٌ تجددُ

ما للهمومِ والهَمَمِ يعتادني منها اللَمَمُ ١٣

(٩) المسم الصافي : أي الثغر الصافي البياض و (الرتل) الذي استوى نباته .

(١٠) أي المحبوبة أرق بنجيمها من النسيم وقلبها أقى من الجلمد .

(١١) حلالها : أي أصبح لها حلواً .

(١٢) معنى الشعار الثاني : مزج الصفاء بالكدر فلا يصفو العيش معهن

(١٣) اللمم : طرف من جنون يُلْم بالإنسان ، من باب قتل ، وهو ملموم ، وبه لم .

واللَّيْلُ دَاجٍ كَالْحُمَمِ أَرَى سَمِيراً لِلْغَمِّ
 كَمَا يَبِيتُ الْأَرَمَدُ
 لَيْلُ دَجَا غَيْبَهُ قَدْ بَتُّهُ أَرْقَبُهُ ١٤
 مَا يَنْقُضِي مَوْكِبُهُ كَأَنَّمَا كَوَكِبُهُ
 عَنْ السَّرَى مُقَيَّدُ
 وَاللَّيْلُ لَا يَجَاهِدُهُ مِنْ مَاتَ وَهُوَ هَاجِدُهُ ١٥
 لَمْ يَدِرْ مَا شِدَائِدُهُ وَإِنَّمَا يَكَايِدُهُ
 ذُو الْهَمَّةِ الْمُسَهَّدُ
 مَنْ خَانَهُ إِخْوَانُهُ وَرَاضَهُ زَمَانُهُ ١٦
 حَتَّى صَفَا بَجَانُهُ أَبْدَى لَهُ بَيَانُهُ
 أَنْ لَيْسَ خَلٌّ مُسْعِدُ
 قِرَاعِي النَّوَابِيَا وَذَوْقِي الْعَجَائِبَا ١٧

— و (الحمم) جمع حممة وزان رطبة وهو فحم الخشب المحروق ونحوه .

(١٥) المسهد من السهاد وهو الأرق :

(١٦) الخلل المسعد : السعف في الشدائد ، وأمثاله قليل .

(١٧) الأفؤد هنا جمع فؤاد ، وهو القلب ، وقيل غشاء القلب ، والقلب جته وسويداؤه ،

والجمع في اللغة أفئدة ، قل سيوبه : ولا تعلمه كسر على غير ذلك ، وفي الحديث : « أتاكم أهل اليمن هم أرق أفئدة » وألين قلوباً .

أَكْسَبَنِي التَّجَارِبَا فَكَدْتُ أَدْرِي الْغَائِبَا

وَمَا تُكْنُ الْأَفْؤُدُ

يَا صَاحِرَ عِزٍّ مِنْ قِنَعٍ وَالذَّلَّ حَازَ مِنْ طَمِيعٍ ١٨

وَصَاحِبُ الْحِرْصِ صُرِعَ لِكُلِّ شَيْءٍ مُتَّبِعٍ

يَسْعَى لَهُ وَيَجْهَدُ

مَالِي وَلِلتَّغَرُّبِ وَطَيَّ كُلَّ سَبَسَبٍ ١٩

وَقَدْ وَجَدْتُ مِنْ أَبِي عَبْدِ الْإِلَهِ مَطْلِي

وَهُوَ الْجَوَادُ السَّيِّدُ

الْعِزُّ فِي رَبَاعِهِ وَالْجُودُ مِنْ طِبَاعِهِ ٢٠

سَمَحَ بِيَسْطِ بَاعِهِ يَوْصَفُ بِاتِّبَاعِهِ

أَسْلَافَهُ وَيُحْمَدُ

مَنْ حَلَّ رُبْعَ سَاحَتِهِ وَارْتَادَ جُودَ رَاحَتِهِ ٢١

حَبَاهُ مِنْ سِمَاحَتِهِ بِيَشْرِهِ وَرَاحَتِهِ

أَنْعُمُهُ لَا تُنْجَدُ

عَافِيَهُ أَوْ جَلِيسُهُ حَظُّهَا نَفِيسُهُ ٢٢

(٢٢) عافيه ، طالب جوده ومعروفه و (نفيسه) ماله ، و (عريس) الأسد غابته ، والأصل

في الشطر الخامس (بالفيث) ، والصواب : بالهجر هو أعود .

ليثُ حمى عريسه غيثٌ وقد نقيسه

بالبحر وهو أجودُ

له الفخارُ كله من الغمام ظلّه ٢٣

ووبله وظله وفي العلى محله

حيث السها والفرقدُ

أيضُ ضاحٍ كالقمرِ أحله أبو عمرُ ٢٤

يتي هداد ومضرٌ وسيبه مثل المطر

كذا يكون السؤددُ

ينهلُ من أنامله درُ الغنى لآمله ٢٥

وفي سنانٍ عامله حتف بكف حمله

منه الكماة تُرعدُ

(٢٣) السها : كويكب خفيّ في بنات نعش الكبرى أو الصغرى ، وفي المثل (أربها السها

وتربي القمر) : يضرب للمدهوش الذي يسأل عن الشيء فيجيب جواباً بعيداً و (الفرقد) نجم قريب من القطب الشمالي ثابت الموقع وهو المسمى النجم القطبي .

(٢٤) في البشطر الثالث (هداد) اسم حيّ من اليمن يريد نحله بيتي قحطان وعدنان و

(سيبه) عطاؤه ، و (السؤدد) السيادة .

(٢٥) عامل الرمح طرفه الأعلى ، و (سنانه) نصله ، و (الحتف) الموت ، و (الكماة)

جمع كميّ ، وهو المدجج بالسلاح ، و (ترعد) ترتجف منه خوفاً .

منه المديحُ مُتَضَحٌ له الضمير مُنْشَرَحٌ ٢٦
من باعَهُ الحمدُ رُبِحَ أزكى وخير من مُدَحٍ
في خير دار يُقْصَدُ

كَأَنَّهُ تَمَّا يَهَبُ من فَضَّةٍ ومن ذَهَبٍ ٢٧
لا طَعَمًا ولا رَهَبًا لَهُ بيوت يُنْتَهَبُ
لُجَيْنُهَا وَالْعَسْجَدُ

ذو هَمَّةٍ في نَفْسِهِ إِذَا غدا لم يُنْسِهَ ٢٨
في اليومِ أَمْرَ امْسِهَ مَثَلًا بَحْلِسِهَ
عَلَمًا بَمَا يَأْتِي الْغَدُ

زَاكِي الْفَعَالِ حُرَّةٌ خَيْرٌ بَعِيدٌ شَرُّهُ ٢٩
نَفْعٌ قَلِيلٌ ضَرُّهُ جُودٌ كَثِيرٌ بَرُّهُ
مَعْرُوفُهُ مُمَهَّدُ

عَايَنْتُ فِي الدَّسْتِ أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ مُعْجَبًا ٣٠

(٢٧) اللّٰجَيْن : الفضة ، و (المسجد) الذهب .

(٢٨) أي يرى بجدسه وفراسته ما يأتي به الندى لنظره البعيد .

(٣٠) الأُسعدُ والسُّعود : عدة كواكب يقال لكلٍ منها : سَعْدٌ كذا ، ومنها سعد السُّعود

وهو أحدهما .

كَأَنَّهُ إِذَا احْتَبَى شَمْسُ الضَّحَى عَلَى الرُّبَى
قَد قَارَنَتْهَا الْأُسْعَدُ

مَحْمُودَةٌ فَعَالُهُ مَبْذُولَةٌ أَمْوَالُهُ ٣١
مَنْ الْعَتِيكَ آلُهُ مِنْ مُضَرٍّ أَخَوَالُهُ
مِمَّا يَقُودُ الْحُسَدُ

سَادَ وَجَادَ وَاحْتَمَلَ ثَقَلَ الرَّجَاءُ وَالْأَمَلُ ٣٢
فَقَدْ زَكَ وَقَدْ كَمَلَ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَعَمَلٍ
لَهُ الزَّمَانُ يَشْهَدُ

كَمْ ذِي غَنَى يَصُدُّهُ عَنْ كَرَمٍ يَشْدُوهُ ٣٣
لَا حَسَبَ يَغْتَدُّهُ إِلَّا لَكَ جَدُّهُ
وَذَاكَ مِنْهُ أَبْعَدُ

إِنَّ الْفَخَارَ صَاحِبُهُ مِنْ كَرُمَتْ مَنَاقِبُهُ ٣٤
وَكَثُرَتْ مَوَاهِبُهُ مُحَمَّدٌ مُغَالِبُهُ
وَذُو الْفَعَالِ أَحْمَدُ

وَالْعِزُّ لَا يَسْلُكُهُ وَالْمَجْدُ لَا يُدْرِكُهُ ٣٥
إِلَّا فَتَى يُمِيسِكُهُ بَيِّدٌ مَا يَمْلِكُهُ
مِثْلَكَ يَا مُحَمَّدُ

(٣٤) الفَعَالُ بِالْفَتْحِ الْعَمَلُ الصَّالِحُ الْكَرِيمُ ، وَبِالْكَسْرِ جَمْعُ فَعِيلٍ .

أَنْتَ إِذَا عُدَّ الْحَسْبُ أَوْ الثَّنَاءُ الْمُكَتَسَبُ ٣٦
وَقِيلَ مِنْ زَاكِي التَّسَبُّ لَكَ الْكِهَالُ الْمُحْتَسَبُ
وَالشَّرَفُ الْمُمَهَّدُ

لَكَ الْغِنَاءُ الْمُعْتَفَى فِيهِ السَّمَاحُ وَالْوَفَا ٣٧
رِضَاكَ بِرُّهُ وَشِفَاؤُهُ فِي نَدَاكَ الْمُشْتَفَى
أَنْتَ الْأَجَلُ الْأَوْحَدُ

وَالنَّاسُ أَلْقَوْا رَحْلَهُمْ لَمَّا نَظَمْتَ شَمْلَهُمْ ٣٨
وَقَدْ صَرَفْتَ مَخْلَهُمْ بِالنَّفْعِ ، مَبْذُولُ لَهُمْ
مِنْكَ اللِّسَانُ وَالْيَدُ

وَقَدْ غَدَوْتَ بِدَرِّهِمْ وَعَزَّهِمْ وَفَخَّرَهُمْ ٣٩
بِكَ اسْتَطَابُوا عَصْرَهُمْ خَضِبًا وَصَامُوا شَهْرَهُمْ
وَأَفْطَرُوا وَعَيَّدُوا

فَابَقَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا بَيْنَ الْعَلَاءِ وَالْغِنَى ٤٠
لِلْمُكْرَمَاتِ تُغْتَنَى وَلِلْمَعَالِي وَالْثَنَاءُ
وَاللْمَدِيحُ يُنْشَدُ

(٣٧) الْمُعْتَفَى : الْمَقْصُودُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ .

(٣٨) أَلْقَوْا رَحْلَهُمْ أَيِ بَعَثُوا لِمَا انْتَضَمَ بِهِمْ شَمْلَهُمْ وَصَرَفَتْ وَدَفَعَتْ عَنْهُمْ شَمْلَهُمْ بِأَمْوَالِكَ ،
وَبَذَلَتْ لَهُمْ لِسَانَكَ الْعَذْبَ فِي اللَّقَاءِ وَبِكَ الْبَيْضَاءُ بِالْمِطَاءِ .

(٣٩) وَبِذَلِكَ كُلَّهُ اسْتَطَابُوا أَيَّامَ عَمْرِهِمْ .

وله أيضاً بمرح زهل وبمرح :

بانت سعادٌ وغنى ركبها الحادي وما وَفَتْ لك في وصلٍ بميعادٍ ١
صدت وقد حازها عنك الرحيلُ غداً وما تَزَوَّدَتْ قبلَ البين من زادٍ ٢
ولم تزل بعد ما بانتُ أخا حزنٍ تحبى البهيم بوتكافٍ وتسهادٍ ٣
وقد تميل إذا ما غرّدت وشدت في ظلّها والأشأ قُمريةُ الوادي ٤
ولا تزال إذا ما قلتُ روَّعه صوتُ الغراب شجته نعمةُ الحادي ٥
حتى غدتُ نفسه للهمّ ألفةً واعتادَ ما كان منه غيرَ مُعتادٍ ٦
لا كالذي عَهدتُ مني الأوانسُ من شرحٍ أتى وعلى الأبدالِ صدّادٍ ٧
إذ كنتُ أسحبُ في مَرعى رفاهيةٍ ذبلي ومن ورق الريعانِ أبرادي ٨
وإذ أقاربُ علّات الصبّا بهوى على النّهاة شمسٌ غير مُنقادٍ ٩
أهو بكلّ غزالٍ وجهه قمرُ على قوام كعود البان مَيّادٍ ١٠

(٣) الليل هو (البهيم) الشديد السواد ، واللمع الوكاف السيّال ، والسهاد الأرق .

(٥) روَّعه : أفزعه صوت الغراب المشؤوم .

(٧) شرح الشباب أوله وعنفوانه .

(٨) أيام كنتُ أسحب أذيلي في النعيم .

(٩) في (ع) وفي (ز) علا .

(٩) في الأصل (خلات الصبّا) وفي ع و ز (علّات الصبّا) جمع علّة وهي السقية الثليّة

و (التهلة) الأولى ، والهوى الشموس الذي لا ينقاد للنّهاة والناصحين من المذال .

يَفْتَرُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ فِي مُجَاجَتِهِ بُرُّ السَّقِيمِ وَيَشْفَى غُلَّةَ الصَّادِي ١١
يَحْيِي الضَّجِيعَ بِأَعْطَافٍ مَنْعَمَةٍ مَعْلُولَةٌ بِذَكَاةِ الْمَسْكِ وَالْجَادِي ١٢
نَازَعَتْهُنَّ كُتُوسَ اللَّهِوِ آوَنَةً لَدَى نَدَامَى طَوَالِ الْغَيِّ مُرَادٍ ١٣
ثُمَّ ارْتَعَوِيْتُ وَكَفَّ الشَّيْبُ مِنْ أَسْرِي وَازْمَعَ الْحُلْمُ تَسْوِيدِي وَإِرْشَادِي ١٤
وَقَدْ أَقُولُ إِذَا رِيحُ الْجَنُوبِ جَرَتْ بِرَائِحٍ مِنْ سَجَالِ الْغَيْثِ أَوْ غَادِي ١٥
يَاغِيثُ أَمْسٍ وَاصْبَحُ فِي مَنَازِلِنَا مِنْ ذَاتِ جَوْسٍ فَوْسَطِ الْحَيِّ قَالُودِي ١٦
مَغْنَى الْغَنَى فِي ذَرَى شُمِّ عَطَارِفَةٍ أَعْزَةٍ مِنْ بَنِي نَبَهَانَ الْجَادِي ١٧
أَكَارِمُ كُلِّ يَوْمٍ يَسْمَحُونَ لَنَا مِنْ بَرْتَمٍ بِزِيَادَاتٍ وَأَمْدَادِ ١٨
سَادُوا وَلَا سِيَمَا ذَهْلُ وَيَعْرَبُ فِي مَوَاقِفِ الرُّوعِ أَوْ فِي مَشْهَدِ النَّادِي ١٩
مَجْدُ الْهَمَامِينَ أَزْدِي وَفَخْرُهُمَا مِنْ الْعَتِيكَ بَابًا وَاجْدَادِ ٢٠
بَنَى الْيَمَانُونَ فِي فَرْعِ الْعَلَى لَهُمْ يَدْتَأُ بِلَا شَدِّ أَطْنَابٍ وَأَوْتَادِ ٢١
أَهْلُ الْعَلَى وَمُلُوكُ النَّاسِ قَاطِبَةٌ فِي الْأَرْضِ مَا بَيْنَ أَسْهَالٍ وَانْجَادِ ٢٢

(١١) يفتَرُ عن ثغر ذي غروب جمع غروب وهو كثرة الريق في الفم والحدة من كل شيء ومجاجة الفم ريقه الذي يشفى السقيم ويروي القليل .
(١٢) الجادي الزعفران .

(١٩) الرُّوع الخوف ومواقفه في الحروب ، وسيادة بني نبهان في الحروب ببسالتهن وتغلبهن على الأعداء ، و (النادي) المجلس ، وسادوا في المجالس بحسن سيادتهم ومكارمهم .
(٢١) بنى أجدادهم اليمانون لهم بيتاً من الأجداد بلا شد أطناب وضرب أوتاد .
(٢٢) ملوك الناس قاطبة في بلادهم وديارهم في السهول والجبال .

المطعمون عَيْطَ الْعَمَلَاتِ إِذَا تَهَبُّ نَكْبَاءُ صِرِّ ذَاتِ أَصْرَادٍ ٢٣
والحافظون ذِمَامَ الْمُسْتَجِيرِ بِهِمْ والدَّافِعُونَ غَرَامَ الْمَازِقِ الْعَادِي ٢٤
والرَّاكِبُونَ الْمَذَاكِى كُلِّ سَلْبَةٍ وكلُّ أَجْرَدٍ وَرْدٍ مُشْرِفِ الْهَادِي ٢٥
والخَائِضُونَ غَمَارَ الْحَرْبِ تَنْقَلِبِهِمْ مثلُ الْأَجَادِلِ تَهْوِي تَحْتَ آسَادِ ٢٦
وَاللَّابِسُونَ دِلَاصًا كُلِّ سَابِغَةٍ مَازِيَةٍ أَحْكَمْتُهَا كَفُّ دَاوُدَ ٢٧
وَالْحَامِلُونَ رِمَاحَ الْخَطِّ مُسْرَعَةٍ لِلطَّعْنِ مَا بَيْنَ لَبَاتٍ وَاكْبَادِ ٢٨
وَالْمُصَلِّتُونَ صَقِيلَاتٍ يَمَانِيَةٍ يَغْمَدُنَ مَا بَيْنَ هَامَاتٍ وَاجْيَادِ ٢٩
وَالْمُسْتَجِيبُونَ فِي الْعَزَاءِ دَاعِيَهُمْ وَالذَّائِدُونَ وَكَانُوا خَيْرَ ذَوَادِ ٣٠
وَاللَّازِمُونَ الْإِسَارَى فِي بَيُوتِهِمْ مِنَ الْمُلُوكِ بَاغِلَالٍ وَاصْفَادِ ٣١
وَالْقَاهِرُونَ مِلُوكَ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ بِالْبَأْسِ مِنْ حَاضِرٍ فِي النَّاسِ أَوْ بَادِي ٣٢

(٢٣) العَيْطُ اللحم الطري و (العملات) جمع يعملة وهي الناقة السريعة يطعمون لها في ليالي الشتاء الباردة .

(٢٤) الغَرَامُ وزن غراب الشرس والمدوان ، و (العادي) المعتدي .

(٢٥) الهادي العنق أي الراكبون الجياد الجُرد المشرقة هوائها وأعناقها .

(٢٦) الأجادل جمع أجدل وهو الصقر شبه الخيل بالصقور وراكبها بالأسود .

(٢٧) الدِّلاص الدروع البراقة ، وفي البيت من عيوب الشعر سناد وهو اختلاف حركة

الأرداف ، قال الأخفش بعد أن خصَّص كيفية السناد : أمّا ما سمعت من العرب في السناد فأنهم يجعلونه كل فساد في آخر الشعر ، ولا يحدّثون في ذلك شيئاً ، وهو عندم عيب .

(٣٠) العَزَاءُ : الشدة ، والذائدون المدافعون ذائد ويجمع على ذوَاد كعابِد وعُباد .

والواردون لصفو الماء عن غلبٍ ليسوا على كدرٍ يوماً بُورَادِ ٣٣
 والمدركون من الباغين ثأرهم لا يهجعون على وترٍ وأحقَادِ ٣٤
 أولئك الأزْدُ أملاك الزَّمان فهم راضوا الأمور وكانوا خير قوَادِ ٣٥
 همُ ولاةُ العليِّ والملك في بينِ وهم حُماةُ نبيِّ الأُمّةِ الهادي ٣٦
 حموا وآووا رسول الله إذ عهدت لهم قريش بخذلانٍ وإبعادِ ٣٧
 وقوموا ملةً جاء الرّسولُ بها حتى استوت بقوامٍ غير ميّادِ ٣٨
 فليفخروا وليعزّوا النَّاسَ غيرَهُمْ بأنهم لهمُ ليسوا بأندادِ ٣٩
 وليفخرنَّ بهم ذهلٌ ويعربُ هل ترى مزيداً على هذا لمزْدَادِ ٤٠
 الأَبْمَا زادَ من حُسني جمالهما وفضل فعليهما المكنون والبادي ٤١
 وبذلِ مالٍ وانعام تفيض على مُجاورينٍ واکرامٍ وفسادِ ٤٢
 ترى وفود الغنى والعزّ عندهما يرعون وسط رياضٍ بين اطوَادِ ٤٣
 ياسيديّ آلِ قحطانَ الأكابر يا ذهلٌ ويعربُ غيثي كلَّ مرْتَادِ ٤٤

(٣٤) الباغون الظالمون أولو البغي، والوتر بكسر الواو الثأر يريد أنهم لا ينامون عن ثارتهم والاحقاد تملي في الأكباد .

(٣٦) من الأزْد بنو غسان أنصار النبي ﷺ .

(٣٨) أي حتى استوت ملة الاسلام بقوام معتدل غير ميّال .

(٤٢) الوُفاد جمع وافد كعبّاد وعابِد .

(٤٤) ينادى ذهلاً ويعرب سيدي قحطان وهما لكل معترفٍ مرْتاد غيثان وعونان .

هذا الثناء الذي أحصى وكم لكم من أنعم لست أحصيا بتعداد ٤٥
لأنتم العالين الباقيات على عز وقوة أسباب وأعضاء ٤٦
وللحسود المناوي يا أبا حسن ويا أبا العرب الواقيكما العادي ٤٧
بقيتما وأطال الله عزكما تمتعين بأموال وأولاد ٤٨
حتى تباها جميعاً في مجالسكم يزيدكم بهجة مدحي وإشادي ٤٩
ودام لي ولكم شكري وبركم وبات حاسدكم غيظاً وحسادي ٥٠
وابقوا لصوم وفطر يسعدانكم باليمن في رمضان وأعياد ٥١
وله أيضاً بحمدهم مرسى الله معاليهم :

أليّ أم ليلُ السليم المسهدِ فما به إلا بمقلة أرمَدِ ١
وغيبه في ناظري كما القذى وكوكبه في أفقه كالقيدِ ٢
جوى كامن ما هاجه نفس الصبا يهيج أو صوت الحمام المغردِ ٣
عقايل شوقٍ كان أسأرها الهوى يراجعني كالطائف المترددِ ٤

- (٥٠) في الأصل وفي (ع) : وبات حاسدكم غيظاً واحسادي ، والصواب ما جاء في (ز) :
ومات حاسدكم غيظاً وحسادي ، وبذلك يستقيم البنى والمعنى .
(١) السليم : اللديغ و (المسهد) المورق من فرط الألم .
(٢) غيبه ظلامه مكروه كمقذي العيون ، وكوكبه كالقيد أي ليله طويل لا يتحول .
(٣) الوجد في صدره كامن لا يكاد لسانه عند يبين .
(٤) العقائل : جمع عقول وهو بقية العلة والعشق والعداوة ، وما يخرج على الشفة على
أثر الحمى .

سقى الله أيام الحمى وتعهدت عهاد الهوى من ربنا كل معهد ٥
 منازل آلاف وأوطان جيرة ومغنى أوداء ومسرح خرد ٦
 وبيضاء في روق الصبا شب لونها لباس سخامي من الشعر أسود ٧
 إذا ذكرت أم الطلا عرضت بنا لناظريتها والحشا والمقلد ٨
 وإن عد سحر البابليين أقبلت بعينين كحلاوين من غير إثم ٩
 وأفنان عيش دقت بين ظلالها جناها على وشي النعيم المهد ١٠
 أزور الحسان البيض لسن فواركا وأشرب صفو الراح غير مُصرّد ١١
 واصحب فتياناً صباحاً وجوهم كرام السجايا كل اروغ اصيد ١٢
 نروح لشرب الراح أو نغتدي له براحة مخضوب الأنامل اغيد ١٣
 شمول كسوناها الزجاج فاضهرت سنا قبس من لونها المتوقد ١٤

(٥) تعهد الشيء : التزم به ، و (العهاد) مطر أول السنة و (العهد) محضر الناس ومشهدهم .

(٦) الأوداء جمع ودبد كحبيب واجباء ، والخرد جمع خرود وهي الفتاة العذراء

(٧) شب لونها : مازجه سواد الشعر السخامي الفاحم .

(٨) في الأصل و (ع) لناظريتها ، وفي (ز) بناظريتها ، و (المقلد) العنق موضع القلاوة .

و (أم الطلا) والأطلاء جمع طلّى وزن فتى وهو ولد الطيبة .

(١٠) الجنى الشعر ، ويريد بالوشي الثياب والفرش للوشية .

(١١) الفوارل جمع فارك وهي المبخضة ، والتصريد التقليل .

(١٣) بكف نديم (مخضوب الأنامل) كناية عن المرأة الغيداء ذات الفيتد واللين .

(١٤) الشمول : الخمرة ضربتها الشمال .

وخالطها لونُ المزاجِ فأبرزتُ
 ومسمعة تشدو لنا من غنائها
 لهوتُ بهذا والصبا لي مُزَيْنُ
 فلما رأيت الشيبَ خالطَ مفرقي
 ذممتُ إلى القلبِ البطالةَ والصبا
 فلهفي على المستطرفاتِ نبذتها
 وفارقتني من كنت أهوى خلاطه
 وخليت عن ورد الثغور وان لي
 وإني إذا ما الفقير بزَّ تَجْمَلِي
 لنا فلَقاً من لؤلؤ فوق عَسجدِ ١٥
 بمثل بديع الموصلي ومَعبدِ ١٦
 هوأي وفي أيدي الغوايةِ مقوَدِي ١٧
 وحِيلْتُ أن الحلم للحق مُرشدِي ١٨
 وقلتُ له يا قلب هل أنت مسعدي ١٩
 بلا مللٍ من قلبي المُتصيدِ ٢٠
 ولم أقضِ منه حاجةً المتزودِ ٢١
 إلى رشفاتٍ ريقها غلَّةُ الصدي ٢٢
 كذلك إذا الهَمَّ استفرَّ تجلدي ٢٣

(١٥) خالط هذه الحجرة اللون الحاصل من المزج فظهرت الحجرة صبحاً من لؤلؤ الماء فوق عسجد الشراب، والمسجد الذهب.

(١٦) المسمعة : الغنية ، و (الموصلي) هو ابراهيم بن ماهان أبو اسحق النديم ، أوجد زمانه في الغناء واقتراع الالحن ، وشاعر من ندماء الخلفاء ، ولد بالكوفة فكفله بنو تميم فنسب اليهم وتعلم بالموصل الضرب بالعود فنسب اليها وأجاد الغناء الفارسي والعربي ومرض فعاده الرشيد ، كان ينظم الشعر ويلحنه ويغنيه (١٢٥ - ١٨٨) وأصواته وأخباره كثيرة انظر (الأغاني ط الدار) ٥ : : ١٥٤ - ٢٥٨ .

وأما (معبد) المقفي فهو معبد بن وهب نابتة الغناء العربي في العصر الأموي نشأ بالمدينة يرعى الغنم ، ولما ظهر نبوغه في الغناء أقبل عليه كبراء المدينة ، وكان أديباً فصيحاً وأصواته وأخباره كثيرة (الاغاني الدار) ١ : ٣٦ - ٥٩ .
(٢٣) بزَّ : غلب ونهب .

رحلتُ بآمالي وحملتُ حاجتي صلابَ المهاري كلَّ أعوج أقودِ ٢٤
 كأنَّ قسيَّ النَّبْعِ بينَ قُطوعِها لطولِ الوجي مما تروحُ وتغتدي ٢٥
 نواجٍ لها بينَ الهواجرِ والدُّجى أفانينُ تطوي فدَفاً بعدَ فدَفاً ٢٦
 إلى المشرعِ المورودِ والمعقلِ الحمى ذرى سمدٍ من بين غورٍ وانجدِ ٢٧
 إلى حيثَ نعمَ المستجارُ وحبذا مُناخَ الرِّكابِ النَّازلاتِ يؤدِّ ٢٨
 إلى عَمَى قحطانَ ذُهلٍ ويعربِ ولبيَّ علاها سيدي كلَّ سيدِ ٢٩
 أي الحسَنَ السَّامي الأجلِ وصنوه أي العربِ المثلين كالיום والغدِ ٣٠
 شبيهانِ في الاحسانِ والحسنِ منها كما الفرقدِ الشَّبهُ القرينَ بفرقدِ ٣١
 مُجدَّانِ في كسبِ المعالي كلاهما بصاحبه في البأسِ والجودِ يقتدي ٣٢
 جوادانِ فياضانِ بالسَّيبِ عوداً نوالها الجزلين كلَّ مُعوِّدِ ٣٣

(٢٥) النَّبْعُ : شجر جبلي تتخذ منه لصلابته القسيُّ والسَّهامُ ، و (الوَجى) الحفا لكثرة

السير .

(٢٦) نواجٍ : جمع ناجية وهي الناقة السريعة تنجو براكبها ، و (الفدفا) الفلاة الواسعة

المستوية لاشيء بها .

(٣٠) صنوه : شبيهه ونظيره ، والمدوحان متشابهان كالיום والغد .

(٣١) الفرقد : كوكب قرب القطب ثابت ولذا يمتدي به ، وبقربه نجم آخر فها فرقدان

لا يفترقان والشاعر يقول :

وكل أخٍ مفارقة أخوه لعمر ابيك إلا الفرقدان

(٣٣) أي هما جوادان يريد بها ممدوحيه ذهلاً ويعرب ، (والسَّيب) المطاء ، والنوال الجود

هما غصنا جُرثومة عتكية معرقة في المنبت الطاهر الندي ٣٤
 وعينان تلقى في العدى نظريهما معاً ويد في المجد ضمت إلى يد ٣٥
 وسيفان في غمدي وقار كلاهما إذا سلّ يدعى بالحسام المهند ٣٦
 وطودان عزاً مُشمخراً ممنعاً بركنيهما اللواذ في غير مصعد ٣٧
 وليشان فراسان كل مدجج وأيهما لاقى العدى لم يُعرد ٣٨
 وبدرًا بهاء يكتسى البدرُ منها ضياءَ كلا البدرين بالتم بيتدي ٣٩
 وبحرا سمّاح كل بحر عبابه يجيش بتيار الندى غير مُزبد ٤٠
 وحوضا نوال صافيات لديهما لظماى الاماني مورد بعد مورد ٤١
 ومنتجعا خصب كثير جداهما إذا اشتدت البلوى على كل مجتد ٤٢
 محلّهما السامي الرفيع مكانه وبالأزد في البيت الرفيع المشيد ٤٣
 وفخرهما بالأوس والخزرج الألى حووا شرف الاسلام في كل مشهد ٤٤
 أوائلك أعلام الهدى ونجومه ييثرب أنصار النبي محمد ٤٥

(٣٥) في (ز) تلقى في الندى ، والصواب ما جاء في الأصل و (ع)

(٣٧) وفي (ز) : وطودان عزاً واشمخرا وامنا : ثلاثة أفعال متوالية .

(٣٨) لم يعرد : أي لم ينكل ولم يحجم عن عدوه والمدجج : الكمي السلاح .

(٤١) في الأصول الثلاثة (مورداً) والصواب (مورد) مبتدأ مؤخر والخبر المقدم (لديهما) .

(٤٢) في الأصل (البلوى) والصواب (إذا اشتدت البلوى) كما جاء في (ع) و (ز) .

(٤٤) والأوس والخزرج من الأزد متناه .

٤٦ وَهُمْ أَسْعَدُوهُ حِينَ لَا وَقْتَ مَسْعَدٍ
 ٤٧ وَذَادُوا حَرِيمَ الدِّينِ عَنْ كُلِّ مُلْحَدٍ
 ٤٨ وَأَعَزَّزَهُمْ يَوْمَ الْفَخَارِ وَأُجُودٍ
 ٤٩ تَسْرِبَلْتُمَا ثَوِي عِلَاءٍ وَسُودِدِ
 ٥٠ لَقَدْ طَبْتُمَا مَا بَيْنَ فَرْعٍ وَخُتَدٍ
 ٥١ سَنَاهُ بِفَضْلَانِ الرِّدَائِينَ مُرْتَدِي
 ٥٢ عَلَى مُسْتَقِيمَاتِ السَّرُورِ بِأَسْعَدِ
 ٥٣ مَكَارِمُ شَتَّى لَيْسَ تُنْكِرُهَا يَدِي
 ٥٤ بِدَوْرُنَا فِي كُلِّ نَادٍ وَمَسْجِدٍ

(٤٨) فِي هَذَا الْبَيْتِ ثَلَاثُ صَيَغٍ لِلتَّعْجَبِ (أَكْرَمَ بِهِ وَأَعَزَّزَ وَأُجُودَ) أَيُّ مَا أَكْرَمَهُمْ وَأَعَزَّزَهُمْ وَأُجُودَهُمْ .

(٥٠) الْمُخْتَدُ الْأَصْلُ أَيُّ طَبْتُمَا أَصْلًا وَفَرْعًا .

(٥٢) أَسْعَدُ جَمْعُ قِتْلَةٍ لِسَعْدٍ، وَيَجْمَعُ عَلَى سَعُودٍ وَهِيَ عِدَّةُ كَوَاكِبٍ يُقَالُ لِكُلِّ سَعْدٍ كَذَا، وَسَعْدُ السَّعُودِ أَحَدُهَا وَالسَّعُودُ مِنْ نَجْمِ السَّعْدِ وَالنَّجَاحِ .

(٥٣) الْأَيَادِي : النِّعَمُ جَمْعُ يَدٍ بَيَاضٍ ، وَجَمْعُ الْيَدِ مِنَ الْجَوَارِحِ : الْأَيْدِي .

(٥٤) أَيُّ أَتَمَّ بِدَوْرُنَا فِي الدِّينِ وَالْدُنْيَا .

كُتِبَ النَّاسِخُ تَحْتَ هَذَا الْبَيْتِ وَقَدْ تَرَكَ فَرَاغًا قَدْرَ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ مَانَصِهِ : (وَجَدْتُ هُنَا بَيَاضًا بِالنَّسْخَةِ الْأُولَى فَتَرَكْتُ لَهُ كَمَا وَجَدْتُهُ) أَيُّ تَرَكْتُ بَيَاضًا بِمَقْدَارِ مَا فِي نَسْخَتِهِ الْأُولَى ، وَفِي النَّسْخَتَيْنِ سَبْعُ آيَاتٍ مِنْ بَحْرِ الْكَامِلِ وَعَلَى رُويِ الدَّالِ مَلَأْنَا بِهَا الْبَيَاضَ الَّذِي تَرَكَهُ النَّاسِخُ ، وَبَعْدَهَا آيَاتُ خَمْسَةٍ مِنَ الطُّوِيلِ يَبْدَأُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ بِالْدَّعَاءِ ، مِمَّا يَدُلُّ أَنَّ هَذِهِ الْخَمْسَةَ الْآيَاتِ خَاتِمَةُ قَصِيدَةِ لَمْ يَبْثُرِ النَّاسِخُ عَلَيْهَا .

وقال أيضا يعزى السلطان محمد بن مصر بن نبرهان : (*)

مَنْ كَانَ يُحَمَّدُ عِنْدَهُ أَنْ يُحْمَدَا ، لَمْ يَأْسَ مِنْ مَالٍ عَلَى مَا انْقَدَا ١
وَمُلَازِمُ الْفَقْرِ الشَّدِيدَ مَعَ الْغَنَى مَنْ لَا يُبْدُ لِفَعْلٍ مَكْرَمَةٍ يَدَا ٢
لَوْلَا بَنُو نِبْهَانَ سَادَةُ عَصْرِهِمْ قَلْنَا : لَقَدْ قَبَضَ إِلَاهُ السُّودَا ٣
الْجَاعِلُونَ لِبَاسِهِمْ وَسَمَاحِهِمْ وَقَفَيْنَا بَيْنَ الْمَوَالِي وَالْعِدَى ٤
حَرَسَ إِلَاهُهُ عَلَيَّ مِنْ حُسْبِي لَهْمُ وَنَوَّاهُمْ لِي مَا يَغِيظُ الْحُسْدَا ٥
فَهْمُ الدِّينِ الْفَتْ حَسَنَ الْبِرِّ فِي أَيْبَاتِهِمْ وَعَرَفْتُ أَرْبَابَ النَّدَى ٦
حَسْبِي مُفِيدًا لِلْغَنَى أَنِّي إِذَا حَاوَلْتُ مَارَبَةً دَعَوْتُ مُحَمَّدَا ٧

★ ★ ★ ★

وَأَوْزَعْنِي شُكْرَ الْأَيَادِي الَّتِي لَكُمْ وَصَلِّي مَنْ يُثْنِي وَمَنْ يَشْكُرُ النَّدَى ١
لَعَمْرِي لَقَدْ سِيرْتُ فِي مَدْحِي لَكُمْ قَوَائِي مِنْ شَعْرَى أَوَابِدَ شُرَدَا ٢
قَوَائِي إِذَا أَنْشَدَنْ أَطْرِبَنَ سَامِعًا وَشَوْقَنَ مَدُوحًا وَزَيْنَ مَشْهَدَا ٣
بَقِيَتْ أَبَا عَبْدَ إِلَاهِهِ وَيَا أَبَا مُحَمَّدٍ مَعَ أَبَا الْحُسَيْنِ مَدَى الْمَدَى ٤
وَعَمَرْتُمْ لِلصَّوْمِ وَالْعِيدِ أَنْكُمْ لَا فَضْلَ مِنْ صَلَى وَصَامَ وَعِيدَا ٥

(*) وهذا الشعر في (ع) في مديح محمد بن عمر . والايات الخمسة في أصلنا ليست في (ع) ولا (ز) .

وله أيضاً بمرح السيد أبا العزب يعرب بن عمران :

بدا وجهك الميمون في أفق المجد كما الكوكب الدرّي في الطالع السعد ١
وكفك من صوب الحيا وكفت لنا غنائها من غير برق ولا رعد ٢
أبا العرب المحمود يامعدن العلي ويا زينة الدنيا ويا علم الأزد ٣
ملوك الوري من أزدها ومعهدها وأرباب دنياها من السهل والتجد ٤
هم دَوَّخوا الأملاك قدماً وثبتوا عماد العلي بالبيض والسمروالجرد ٥
وهم أسكنوا جيرانهم من حمامهم منازل كالأغياح تُمنع بالأسد ٦
وهم شيدوا بيت العتيك وايدوا لهم جبلاً في العزّ ليس بمنهد ٧
وهم ورثوا أبناء نيهان سُودداً ترى كلّ حرّ عندهم فيه كالعبد ٨
غدا الدهر يُطري آل نيهان بالعلي ويعرب عن تفضيل يعرب بالجهد ٩
سل الله أن يبقى أبا العرب الرضى على مجده السامي وفي عيشه الرغد ١٠

وله أيضاً بمرح السلطان محمد بن عمر مرسيه الله :

هو المسلك المألوف يُغشى ويقصد وتلتبس الحاجات من حيث توجد ١

(١) في (ز) يالطالع السعد ، والسعد صفة للطالع .

(٢) وكفت أي سحّت لنا غنائها المجازية .

(٥) دَوَّخوا : أذّلّوا وأخضعوا ، و (الجرد) الخيل قصيرة الشعر وهي الكريمة المدوَّحة .

(٦) الأغياح جمع غيل وهو عرين الأسد .

وَمَنْ لَمْ يَسِدْ بِالْفَضْلِ عَنْ بَذْلِ مَالِهِ فَلَيْسَ لَهُ فِي فَضْلَةِ الْمَالِ سُودٌ ٢
 وَأَوَّلُ بِحُوزِ الْأَجْرِ وَالشُّكْرِ مَوْقِنٌ بَانَ كُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ هَذَيْنِ يَنْفَدُ ٣
 كَمَثَلِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ فَإِنَّمَا حَوَى فَضْلَ مُحَمَّدٍ الْخِلَالِ مُحَمَّدٌ ٤
 فَتَى الْفَتَى نَفْسٌ لَهُ الْجُودُ وَانْبَرَى لِسَانٌ يَقُولُ الْعَرَفَ وَانْبَسَطَ يَدُ ٥
 جَوَادٍ هَمَامٌ جَارُهُ لَا يَسِرُّهُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَا يَنْبِيلُ وَيَرْفُدُ ٦
 لِإِخْلَافِ كَفِيهِ إِذَا أَخْلَفَ الْحَيَا أَفَاقُ دَرَاهِمِ اللَّجِينِ وَعَسْجَدُ ٧
 فَتَى تَشْهَدُ الْعُلِيَاءَ وَالْمَجْدُ أَنَّهُ إِذَا ذَكَرَ السَّادَاتِ لِلْأَزْدِ سَيِّدُ ٨
 بَقِيَتْ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مَكْرَمًا تَرْجِي لِفَعْلِ الصَّالِحَاتِ وَتُحْمَدُ ٩
 وَعَزَّكَ مَحْرُوسٌ وَفَضْلُكَ بَاهِرٌ وَرَبْعُكَ مَأْنُوسٌ وَعَمْرُكَ سَرْمَدُ ١٠

وَلَهُ أَيْضًا بِرَبْعِهِ أَحْمَدُ الْقَصْبِيُّ :

أَفَدْنَا مِنْ بَنِي عَمْرِ فَقَلْنَا لَعَلَّ الشَّعْرَ حَيْثُ مَضَى أَفَادَا ١
 وَجَادَ لَنَا بَنُو نِبْهَانَ حَتَّى حَسَبْنَا كُلَّ أَزْدِيٍّ جَوَادَا ٢
 تَحَلَّى بِأَدْعَاءِ الْأَزْدِ قَوْمٌ إِذَا سُئِلُوا وَجَدْتَهُمْ جَمَادَا ٣
 سَأَلْنَا أَحْمَدَ الْقَصْبِيَّ نَزْرًا فَمَا أَبْدَى الشَّحِيحُ وَلَا أَعَادَا ٤
 فَعَدَّ الْبَخْلَ فِي يَمِينٍ ، وَإِلَّا فَالْزِمْ نِسْبَةَ الرَّجُلِ الْفَسَادَا ٥

(٣) أي وجدتهم أشقاء لا تندي أكفهم ولا ترشح .

(٥) أي اعتقد أن نسب القصبي في الأزد كاذب لأنه شحيح .

وارد أيضا بمرح زهل بن عمر بن نهران :

- أَبَا حَسَنَ إِنِّ السِّيَادَةَ وَالْمَجْدَا حُبَيْتَ بِهِمَا مِيرَاثَ مَنْ وَرَثَ الْأَزْدَا ١
وَأَنْتَ إِذَا عُذَّ الْعَتِيكَ وَآلُهُ أَعَزَّهُمْ نَفْسًا وَأَكْرَمَهُمْ جَدًّا ٢
وَأَوْسَعُهُمْ رِبْعًا وَامْنَعَهُمْ حِمًى وَأَنْدَاهُمْ كَفَاً وَأَوْفَاهُمْ عَهْدَا ٣
تَبَوَّاتَ مِنْ نِبْهَانٍ أَشْرَفَ رَتْبَةٍ وَحَزْتَ اللَّبَابَ الْمُحْضَرَ وَالْحَسَبَ الصَّرْدَا ٤
وَأَوْتَيْتَ حُلُمًا وَاحْتِمَالًا وَعَفَّةً وَصَبْرًا فَلَا ضِغْنًا حَمَلْتَ وَلَا صَدَا ٥
وَأَنْتَ جَوَادٌ يَمْلِكُ الْجُودُ مَا لَهُ فَيَغْنِي ذَوِي الْحَاجَاتِ أَوْ يَكْرُمُ الْوَفْدَا ٦
وَاصْبَحْتَ مَعْلُومًا لَكَ الْفَضْلُ كُلُّهُ إِذَا ذَكَرَ السَّادَاتُ كُنْتَ بِهِ فَرْدَا ٧
وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ أَنْفَعُ مَا لَهُ لَهُ مَا أَمَاطَ الذِّمَّ وَاجْتَلَبَ الْحَمْدَا ٨
فَلَمْ يَبْقَ حُرٌّ لَمْ تَقْلُدْهُ مَنَّةً فَيَكْرَهُ أَنْ يَدْعَى لِصَاحِبِهَا عَبْدَا ٩
بَقِيَتْ لَنَا يَا ذَهْلُ فِي عِزِّ رَتْبَةٍ وَمَلِكٌ وَلَا قِيَّ جَدُّكَ الْيُمْنُ وَالسَّعْدَا ١٠

(٤) الصَّرْدُ : البحث والخالص من كل شيء .

(٧) ضمير (به) يعود إلى الفضل .

(٨) أَمَاطَ : أزال ومنه أَمَاطَةُ الْأَذَى مِنَ الطَّرِيقِ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : فِي (ع) جَاءَ فِي الْعَجَزِ (أَنْ يَدْعَى) فَانْ نَصَبْتَ الْفِعْلَ بَانَ انْكَسَرَ الْبَيْتُ

الَّذِي هُوَ مِنَ الطَّوِيلِ . وَلَعَلَّ الْأَصْلَ كَانَ (أَنْ يُدْعَى) قَبْلَ تَحْرِيفِ النَّسْخِ .

(١٠) الْجَدُّ : بَفَتْحِ الْجِيمِ هُنَا بِمَعْنَى الْحِظِّ وَالتَّجَنُّتِ .

وله أيضا ممدوح السيد محمد بن عمر بن نبهان :

١ آيَمانا وليالي لهونا عودِي بين المدام وربات الأغاريدِ
 ٢ لقد دنا الفطر بالبشري يخبرنا عما يكون لنا من بهجة العيدِ
 ٣ عيدُ يعود علينا في رفاهية بطالع حسن الإقبال مسعودِ
 ٤ حتى نعلل منا انفساً ظمئت إلى المعتق من ماء العناقيدِ
 ٥ بقهوة من سلاف الكرم صافية كأنها سُفحت من عرق مَقْصودِ
 ٦ ومجلس حسنٍ جمٍ طرائقه بالأنس واللَّهو والندمان مشهودِ
 ٧ وقينة كقضب البان تُسمعنا حُسن الغناء بإفصاح وتجويدِ
 ٨ وفتية وقتوا في الشرب ما عرفوا شتم النديم ولا خُلفَ المواعيدِ
 ٩ نُسقى بأيمان ولدان ذوي ملح مُهذِّبين طرافٍ كالأماليدِ
 ١٠ وبالفواكه ألواناً تقابلنا عند الولا ئدمن بيضٍ ومن سودِ
 ١١ نُضحي ونمسي نشاوى في بلهنية وبردِ ظلٍ من السَّماءِ ممدودِ
 ١٢ والعيد بهجته عندي وزينته بسيدٍ من بني نبهان محمودِ
 ١٣ له مساعٍ واخلاقٍ يمانية وراحة خلقت من طينة الجودِ

(١) ربات الاغاريد : الغنيات من القيان ، والأغاريد جمع أغرودة من تنريد البلابل .

(٤) المعتق والمعتقة من الحرمة أقدمها وأطيبها كما يقال و (ماء العناقيد) هي الحرمة .

(٥) الشلاف والشلافة ما عَصُرَت صافية من العناقيد .

يسمو بفضل سَجِيَّاتٍ تَقِيلُهَا من العتيك الكرامِ السَّادَةِ الصَّيْدِ ١٤
انا وجدنا أبا عبد الإله له مجدٌ قديمٌ وفضلٌ غير محمودٍ ١٥
وفي المشاهدِ بين الناس شائعةٌ له مكارم لا تحصى بتعديدٍ ١٦
بنى له في العلى بيتاً ابو عمرٍ وقامَ فيه بتشريفٍ وتشديدٍ ١٧
وهو الجوادُ الذي يسعى الرجاءُ لنا إلى غنى من ندى كفيه موجودٍ ١٨
يُرى لدى بابهِ الآمالُ عاكفةٌ على جزيلِ نوالٍ منه مَعهودٍ ١٩
دامَ الرضى من أبي عبد الإله لنا يحبو علينا ببرٍّ غيرِ مصدودٍ ٢٠
وطالَ عمرُ أبي عبد الإله على سَعْدٍ وُئِنٍ وتأْييدٍ وتمهيدٍ ٢١

وقال ايضا بمرح السيد أبا عبد الله بن محمد بن معمر وبرز به بعبير الفطر :

زمانَ الصِّبا حَيَّتَ هل أنت عائدُ كما كانَ قَدُماً عَهدُنا والمَعاهدُ ١
ليالي لا يُنكرنَ لهوى وصبوتي وإيام لا ينفِرَنَ عَنِّي الخرائدُ ٢
واذ نحن يغدونا ضحىً وأصائلاً جَنَى شجرِ اللِّذاتِ والظُلِّ باردُ ٣
بمغنى وروضاتٍ رواتعٍ بينا ربائبُ أترابٍ عليها مجاسدُ ٤

(٢) الخرائد : مسندة إلى (ينفرن) على لغة البراغيث ، والجأ إليها الشاعر ضرورة الشعر .

(٤) المجاسد جمع مجسد وهو الثوب الملامس للجسد .

هززنَ غصونَ البان يرتجُ تحتها روادف يعلوها تُندي نواهدُ ٥
ويمشين بين الوشي والحلى نهياً نعائم يسعى حولهنّ الولا ئدُ ٦
ولي في مغانها محلّ ملائم ومستمتع صافٍ والف مواددُ ٧
فياحسنَ أيامَ الشَّباب وطيبها وفيها الهوى يقظانُ والعيش راشدُ ٨
وكنا كغصني بانه في خميّة أنافا ، كلا الغصنين ريان مائدُ ٩
صبا سايح في غمرة الحب مُترفُ له بهوى اللذاتِ داعٍ وقائدُ ١٠
فلما أفاقت نشوةً من غرامه وضاحت به في الملهيات المقاعدُ ١١
تداركه حلمُ الوَ qar وذادهُ من الشيب عن غي الشبيبة ذائدُ ١٢
وأصبح مشغولاً بإصلاح ماضى له مدةً من شأنه وهو فاسدُ ١٣
على أنه تما يهيج اشتياقه على قِدم العهد اذكّارُ معاودُ ١٤
تذوب قلوبُ العاشقين صباةً وتبقى القلوبُ القاسياتُ الجلامدُ ١٥
خليلي ما أحلى الهوى من علالةٍ لأهل الصبا لولا الفراقُ المباعِدُ ١٦
ويا لك يومَ البين من موقفٍ لنا بدت فيه اسرار وحلت عَقائدُ ١٧

(٥) التخذي : بضم الثاء الشدّة وكسر الدال جمع ثدي ويجمع على أنداء و (نواهد) جمع ناهد بمعنى مرتفع وناهض .

(٩) الخميّة الشجر الكثير اللتف ، وكل موضع يكثر فيه هذا الشجر .

(١٢) ذاده الشيب : دفعه عن غي الشبيبة بما يصحبه من العقل والحكمة .

غداة افترقنا لم يكن من جميعها بسهم الهوى إلا مَصيدُ وصائدُ ١٨
وممتلىء شجواً يُفِيضُ عَبرةً مراها لَهيْبُ من جوى الشَّوقِ واقِدُ ١٩
وسرُّ بتوديع يخالسُ رَقبةً تُراقِبُها منه العيونُ الرِّواصِدُ ٢٠
ألا هل وفت بالعهد إذ وجدت بنا على بُعدِها الحسَناءُ ما أنا واجدُ ٢١
فإن يك فيها البعدُ أحدثُ سلوةً فإن غرامي ثابتُ متزايدُ ٢٢
وإن لَذ في ليل التمام لها الكرى فإني على طول من اللَّيل ساهِدُ ٢٣
بعيني من رَعي الكواكبِ شاغلُ إذا هجعتُ بالأخْلِياءِ المَراقِدُ ٢٤
وحسبُ المعنى يحملُ الهمَّ وحده وهل مسعدُ للحرِّ فيها يُكابِدُ ٢٥
أعدتُ لنفسي مثلها لخليلها وأنى لي المُصْفى وأين المُساعدُ ٢٦
وأبغى مداراةَ الرِّفيقِ كأنني لمن أبتغي منه الوصالَ مُجَاهِدُ ٢٧
واكثر من شكوى الزَّمانِ كأنه لأهل الحجى والمكرماتِ مُكَايِدُ ٢٨

(١٦) المَلالَة ما يملل ويُتسَلَّى به .

(١٩) واقِد بمعنى متقد .

(٢١) وجدت وواجد من الوَجَد لا الوجود ، وهو الحزن والحب الكامن .

(٢٣) الكرى النعاس والسهد والشهاد الأرق .

(٢٤) الأخْلِياء هنا جمع خَلِيٍّ ، ومن جموع فَعِيل أَفْعِلَاء كَصَنِيٍّ وَأَصْفِيَاء وَوَفِيٍّ وَأَوْفِيَاء .

(٢٨) مكاييد اسم فاعل من كايده وهو خبر كأنَّ .

متى تَرْتَوِي الآمال من وردٍ مطلبٍ وقد مُنعت بالبخل عنها المواردُ ٢٩
 تُحاول إحسانَ الملوك وقد مَضُوا ونرجو غنى بالشعر والشعرُ كاسدُ ٣٠
 إذا ساءَ في فعل الذين أَرَاهُم بكيتُ من السّادات من أنا فاقدُ ٣١
 قد انقرضتُ أهلُ القريض واقصرت من الذل عن قصدِ الملوك المقاصدُ ٣٢
 ولولا أبو عبد الإله لِعُطِلَّت مجالسُ معروفٍ وأقوتُ مشاهدُ ٣٣
 حَمَدْتُ على سعي الجميل مُحَمَّدًا وآني لدهرٍ عاش فيه لحامدُ ٣٤
 وقد عمّرَ الدنيا لنا ابنُ مُعَمَّرٍ كما هو للبيت العتيكي شائدُ ٣٥
 كفانا ملماتِ الحوائج سيدُ يعزبه جارٌ وينجح وافدُ ٣٦
 لديه الجنبُ الواسعُ السهل لم يزل خصيبَ الذري ماذمَ مرعاه رائدُ ٣٧
 دَعَتْهُ إلى تحصيل كلِّ فضيلة خلائق فيه ركبت وعوائدُ ٣٨
 له حسبُ بالجود والبأس طارفُ ومجد عن الصيد الأعرزة تالدُ ٣٩
 وللناس في الفضل اشتباهُ وشركةُ وإن أبا عبد الإله لواحدُ ٤٠
 وكيف يُبارَى مَنْ له الأزْدُ أسرة ونبهانُ جدُّ والمعمرُ والدُ ٤١

(٢٩) عنها : الضمير يعود إلى الآمال في الشطر الأول ، وتعبير (تَرْتَوِي الآمال) مجازي على الاستعارة .

(٣٦) الحوائج قياساً جمع حائجة ، وحاجة تجمع على حاجٍ وحاجات .

(٣٩) في الأصل : طارقُ بالقف ، والصواب طارف ، يدل عليه قوله ومجد تالد ، ويقال طريف وتليد .

ومن مُضر الحمراء طابت خولة ٤٢ له مجدها في بيت عدنان صاعد
 هم حزبه السادات من آل خندف ٤٣ له منهم حصن وسيف وساعد
 بها ليل من آل النبي وجوهم ٤٤ يداويهم المعمرى وتكفى الشدائد
 له في كلا بيتي معدٍ ويعرب ٤٥ على الشرف العالي ذرى وقواعد
 هنيئاً أبا عبد الإله لك العلى ٤٦ وانك لم يقربك فيها منادد
 كفاك امتلاء الأرض منك مواهباً ٤٧ وحسبك علم الناس انك ماجد
 وفي كل قلب من لديك حبة ٤٨ وفي كل أفق من جميلك شاهد
 سحابك غيم خلبٌ ورواعدٌ ٤٩ سحاب غيم خلبٌ ورواعدٌ
 فما لمعاليك الشريفة لاحقٌ ٥٠ ولا لأياك الكريمة جاحدٌ
 وقد فقت بالفضل الملوك نيابة ٥١ بأن كثيراً منهم لك حاسدٌ
 يرون لك الفضل الذي يعرفونه ٥٢ وكلهم من ذلك الفضل قاعدٌ
 ألم تعلموا أن السماحة سودد ٥٣ وإن كل شيء ما خلا الحمد نافدٌ

(٤٣) خندف امرأة الياس بن مضر بن زار، واسمها للى، نسب ولد الياس الياس إليها وهي أمهم .

(٤٥) ذرى مبتدأ مؤخر وخبره (له) مقدم .

(٤٦) منادد على فك الادغام أي ندوشيه .

(٤٧) كفاك وحسبك أي فخرأ امتلاء الارض من مواهبك وعلم الناس بمجدك وكرم مناقبك

(٤٨) وقد يكون الأصل (من يدبك) .

(٤٩) مدرار كثير الدروسح، والسحاب الخلب برقه الذي لا يعطر .

(٥٢) كلهم قاعد لفضلك الذي لا ينهض له مثلك فانت قائم له وهم عنه قعود .

وهل يستوي ضدّان في الحمد راغب
 وأنت أبا عبد الإله محمد
 فلاذت بك الآمالُ منا وأقبلت
 عرائسُ اترابُ بكورُ مهورها
 وهن لأعراض الملوك ملابسُ
 فان غيّبت عنها رجالُ فإنها
 فعمرت طول الدهر يا ابن معمرٍ
 تنالُ أياديك الوليّ بغبطةٍ
 وآخرُ في كسبِ الفضيلة زاهدُ ٥٤
 وجدناك محموداً لديك الفوائدُ ٥٥
 إليك القوافي المحكمات الأوابدُ ٥٦
 تزول وهنّ الباقيات الخوالدُ ٥٧
 وهنّ لأجساد المعاني قلائدُ ٥٨
 إليك إذا عنهم عوانٍ شواردُ ٥٩
 إليك العلى تنساق والعيد عائدُ ٦٠
 وتبقى ويفديك الحسودُ المعاندُ ٦١

ولد ايضا بمرح السيد أبا الحسن زهل بن عمر بن محمد بن عمر بن نبهان وبرائه

بغير الفطر :

عميتُ بظي الخدر كيف أُصيدهُ إذا لم يكن لي مُقلّتهُ وجيدهُ ١

(٥٤) الاستفهام هنا : كاري أي لا يستويان .

(٥٥) الفوائد نائب فاعل لمحمود يريد بها النعم المحمودة والأأيادي البيض المعروفة .

(٥٦) الأوابد جمع آبدة ، وأوابد الكلام والقوافي غريبها وعجيبها ، ويقال : فرس قيد

الأوابد يقيد طريقته فلا تقلت منه .

(٥٧) أي جوائزها المالية تنفى وتبقى في الناس خوالد بما اشتملت من عليه مفاخر ومحامد .

(٥٨) قوله (اذا عنهم) أي غيت ، و (عوان) جمع عانية وهي الأسيرة وفي الحديث (اتقوا

الله في النساء فلنهنّ عندكم عوان) : أي أسرى أو كالأسرى .

وَاينَ لِمَثْلِي فَرَعُهُ وَقَوَامُهُ وَمِنْ أَيْنَ لِي أَعْطَافُهُ وَنُودُهُ ٢
 أَلَا إِنَّمَا صَيْدُ الْقُلُوبِ لِمَنْ لَهُ تُرَاقُ صَقِيلَاتٍ عَلَيْهَا عُقُودُهُ ٣
 وَأَحُورُ مَكْحُولُ الْجَفُونِ غَضِيضُهَا وَأَشْنَبُ مَعْسُولِ الرُّضَابِ بَرُودُهُ ٤
 أَيَا مَعَشَرَ الْعُشَّاقِ قَدْ حَكَمَ لَهْوِي بَأَنْ يَمْلِكَ الْأَحْرَارَ بِالْحُبِّ غِيْدُهُ ٥
 وَلِي شَجَنَ سَمْعِي وَقَلْبِي وَنَاطِرِي عَلَى فَتْنَتِي أَنْصَارُهُ وَجُنُودُهُ ٦
 تَعْلَمُ مِنْهُ الْهَجَرَ طَيْفَ خِيَالِهِ وَطَالَتْ مِطَالًا بِالْوُعودِ وَعُودُهُ ٧
 إِذَا جِئْتُ لَاسْتَعْطَافِهِ مَتَعَرِّضًا كَأَنِّي مِنْ إِعْرَاضِهِ اسْتَزِيدُهُ ٨
 حَبِيبُ عَلَى هَجْرَانِهِ وَنَفُورِهِ أَرِيدُ الرِّضَى مِنْهُ بِأَنِّي أُرِيدُهُ ٩
 وَيَمْنَعُنِي مِنْ وَصْلِهِ مَظْلُ وَعْدِهِ وَيَسْهُلُ مَعَ ذِكْرِ الْفِرَاقِ صُدُودُهُ ١٠
 كَبُرْتُ وَفَارَقْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنَّنِي عَلَى كِبَرِي صَبُّ الْفُؤَادِ عَمِيدُهُ ١١
 أَجِنَ وَيَعْتَادُ الْفُؤَادَ ارْتِيَا حُهُ يَذُوبُ لَهُ مِنْ دَمْعِ عَيْنِي جَمُودُهُ ١٢
 بِنَفْسِي مَحَلَّاتِ الْحَمَى وَقُطِينَهُ وَيَاحْجِذَا شَرَحُ الصَّبَا وَعَهْدُهُ ١٣
 أَجِيرَتَنَا مَا كَانَ أَحْسَنَ عَيْشِنَا وَاطْيَبَهُ وَالذَّهْرُ غَضُّ جَدِيدُهُ ١٤

(٧) فالخيال الذي تعلم منه الهجر أسمى هاجراً لا يزور كعادته .

(١١) أي إذا بيس الجسم فالقلب لا يزال أخضر ريان .

(١٣) أي أفدي بنفسي تلك المحلات والحلول بها فهو يشير إلى قول الحماسي عبد الله بن الصمة :

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرثى ! وما أحسن المصطاف والمتربعا

(١٤) همزة (أجيرتنا) للنداء و (كان) زائدة في صيغة التمجيد .

إِذَا الْمَتَرَفُ الْمَغْرُورُ مِنْ صِبْغَةِ الصَّبَا حُلَاهُ وَمِنْ نَسِجِ الشَّبَابِ بَرُودُهُ ١٥
 تَوَلَّتْ غَضَارَاتُ الشَّبَابِ وَعَيْشُهُ وَهِيَاتَ لِي مَعْدُومُهُ وَبَعِيدُهُ ١٦
 أَلَا إِنَّمَا نَحْنُ الْمَسَاكِينُ هُنَا أَذَى تَنْقِيهِ أَوْ غِنَى نَسْتَفِيدُهُ ١٧
 وَمَا الْقَلْبُ إِلَّا مَتَرَفٌ مِنْ مُرَادِهِ وَرُودُ الْهَوَى إِنْ لَمْ يَجِدْ مِنْ يَذُودُهُ ١٨
 صَدَقْتُمْ لَقَدْ كَانَ الْمَنَى طِيبُ عَيْشِنَا لَوْ أَنَّ الْفَتَى فِي الْعَيْشِ بَاقٍ خُلُودُهُ ١٩
 يَسْرِكُمْ أَنَا إِلَى لُعْبِ الصَّبَا نَعُودُ وَلَكِنْ الصَّبَا مِنْ يُعِيدُهُ ٢٠
 وَقَالُوا فَمَا أَغْرَاكَ بِالشَّعْرِ مَادِحًا فَقُلْتُ لَهُمْ أَحْسَانُ ذَهَلٍ وَجُودُهُ ٢١
 إِذَا كَانَ ذَهَلٌ أَفْضَلَ النَّاسِ كُلَّهُمْ فَلَا عَجَبَ إِنْ قُلْتُ كُلُّ عَبِيدُهُ ٢٢
 تَرَى كُلَّ مَنْسُوبٍ إِلَى الْفَضْلِ سَيِّدًا وَلَكِنْ ذَهَلًا بِالْكَتَمِ يَسُودُهُ ٢٣
 وَلَمْ يَدْعُ الْعُلِيَاءَ ذَهَلٌ وَإِنَّمَا حَسَانُ السَّجَايَا وَالْعَطَايَا شُهُودُهُ ٢٤
 أَلَا إِنَّمَا حَسَنُ الْبَيَانِ يَدَّلُهُ عَلَى كُلِّ فَضْلٍ وَالطَّبَاعُ تَقْوَدُهُ ٢٥
 وَلَمْ تَكُ مِنْهُ ضَلَّةٌ أَوْ تَكْلُفًا يُرْقِيهِ أَسْبَابُ الْعُلَى وَصُعودُهُ ٢٦
 وَالْبَسَهُ تَاجُ الْمُلُوكِ اتِّبَاعُهُ كَمَا سَنَّهُ آبَاؤُهُ وَجَدُودُهُ ٢٧

(٢٠) فِي الْأَصْلِ (يَسْرِكُمْ أَنِي) وَهُوَ فِي (ع) أَنَا، وَهُوَ الصَّوَابُ لِقَوْلِهِ فِي الْعَجَزِ (نَعُودُ) خَيْرٌ أَنْ.

(٢١) أَيِ احْسَانِ ذَهَلٍ هُوَ الَّذِي أَغْرَانِي بِالشَّعْرِ وَمَدِيحِهِ.

(٢٣) فِي الْأَصْلِ (وَلَكِنْ ذَهَلُ) وَالصَّوَابُ (ذَهَلًا) اسْمُ لَكِنْ وَخَيْرُهَا جَمْلَةٌ (يَسُودُهُ)

ملوك اليمانيين الذين استجابهم
أعزآ . مناعون حوزة ملكهم
أشدآء ولأجوت كل كريمة
أولئك أنصار النبي وحزبه
بهم تم نور الله في الحق والهدى
بهم زمن البلوى يغاث لهيفة
أبا حسن يا أوسع الناس جانباً
أياديك رزق ليس يمكن كفره
بقيتم بني نبهان في موكب العلى
وعز ذراكم آمناً من يحله
وجانبكم من كل شر مخوفه
ويهنك حول مقبل بسلامة
وبورك من شهر يسرك صومه

من الملك طوعاً سهلاً ونجوده ٢٨
كما زارت وسط العرين أسوده ٢٩
إلى الروع في يوم يشيب وليده ٣٠
وزواره في مكة ووفوده ٣١
وكان مراد المشركين خوده ٣٢
ويمنع جانبه وبأوى طريده ٣٣
لمن يرد المعروف أو من يروده ٣٤
وفضلك حق لا يحل جوده ٣٥
تحف بكم راياته وبنوده ٣٦
بني عمر أو خاسراً من يكيدة ٣٧
وعاودكم من كل خير مزيدة ٣٨
وأمن أضاءت في البروج سعوده ٣٩
وافطاره في كل عام وعيده ٤٠

(٢٨) في الأصل (الذي استجابهم) والصواب ولوزن الشعر (الذين) ، و (النجود) جمع (نجد) وهو المرتفع من الأرض ، يريد أن يقول : سهله ووعره ، فلجأته القافية العنود إلى النجود (٣١) أولئك يريد الأنصار اليمانيون أسلافه .
(٣٦) في الأصل (في مركب العلى) والصواب الذي هو من لغة الشعر (موكب العلى) وهو الذي تحفه الرايات والبنود .

وعاشَ بنوك الأكرمونَ فإنهم يجدوا كساداتُ الزمانِ وصيدهُ ٤١
ودونكَ من دُرِّ المعاني قصيدةٌ مُخبِّرةٌ كالعقدِ لاحَ فريدهُ ٤٢

وله أيضاً بمرح السادة العظماء كرهون ومحمد ابني عمر بن نهران :

ما بالُ أسد الشرى تصيِّدها بين ظباء الأنيس نُهدِّها ١
كم حكَم الهوى على مُهجٍ عاصية فيه من يُفندُّها ٢
رُبَّ حلِيم إذا اطبَّاهُ هوى من حُبِّ حَسَناءَ ظلَّ يعبدُّها ٣
مُقلتهُ للهموم جالِبةٌ عن نظرات له يُردِّدها ٤
ونَفْسُهُ بالحسانِ مغرَمةٌ طال بها في الهوى تبلدُّها ٥
يَعْتادُهُ من حبيبه عِدَّةٌ بزورةٍ لا يصحَّ موعِدُّها ٦

(٤١) صيده جمع أُصيد وأصله : المائل العنق من داء، والتكثير الزهو بنفسه وكل ذي حول وطول من ذوي السلطان .

(٤٢) الفريد جمع فريدة : وهي الدَّرة إذا نظمت وفصلت بغيره ، وتجمع أيضاً على فرائد

(١) الشرى : مأسدة مشهورة بشراسة أسودها ، ويقال لهم : أسد الشرى ، ويقصد بهم في البيت أسود المشاق يصيدها الغواني النواهد ذات النهود .

(٢) عاصية صفته لمهج أي مهج تعصي العواذل والمفتدين ، والهوى يحكمها .

(٣) اطبَّاه : استهواه .

(٦) عدة أي وعد ، والثناء بدل من الواو محذوفة كهبة من وهب .

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لُمُخْدَرٍ بِكَرْتٍ وَرَاحَتِ الْيَعْمَلَاتُ تُبَعْدُهَا ٧
يَالِكَ مِنْ مَوْقِفٍ لِمَفْتَرِقٍ يَوْمَ غَدَتِ بِالْحُمُولِ خُرْدُهَا ٨
صَادَتْكَ أَدْمَاءُ غَيْرِ عَاطِلَةٍ مِنْهَا التَّرَاقِي وَلَا مُقْلَدُهَا ٩
وَلَا لَأَمٍّ الْغَزَالِ مَبْسِمِهَا وَلَا شَوَاهَا وَلَا مَوْرَدُهَا ١٠
بَيْنَ اللَّوَاتِي عَلَى مِعَاطِفِهَا بَرَقَ مَوَاشِيهَا وَنَجَسَدُهَا ١١
يَا خُلَّةً بِاللِّقَاءِ عَايِدَةً لَغْلَةٍ فِي الْفَوَادِ يُبْرِدُهَا ١٢
طَالَ بِهَا عَمَدُنَا فَمَا مَعْنَا إِلَّا سَرَى طَيْفِهَا وَمَعَهْدُهَا ١٣
وَعَبْرَةٌ لَا تَزَالُ تَسْفَحُهَا نَارُ جُجْوَى فِي الْحَشَا يُوقِدُهَا ١٤
وَإِنَّمَا يَسْتَطِيلُ لَيْلَتَهُ حَلِيفُ فِي الْحَشَا مُسَهَّدُهَا ١٥

(٧) فِي الْأَصُولِ الثَّلَاثَةِ (لِخُدْرَةٍ) وَبِذَلِكَ يَنْكَسِرُ الْوِزْنُ مِنْ بَحْرِ الْمُنْسَرَحِ، وَصَوَابُ الْقَوْلِ: وَبِهِ يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ (لِخُدْرٍ) لَظِي خُدْرٍ فِي خُدْرِهِ وَهُوَ مِنْ أَحْدَرَ لَظِي وَالْأَسَدُ إِذَا نَزِمَ الْحَذِرُ وَهُوَ لَا زِمَ، وَجَاءَ مَعْتَدِيًا يُقَالُ: أَحْدَرَ الْمَرْأَةُ: أَتَزَمَهَا الْحَذِرُ.

(٨) خُرْدٌ جَمْعُ خَرِيدَةٍ وَهِيَ الْفَتَاةُ الْعَذْرَاءُ وَتَجْمَعُ عَلَى خُرْدٍ وَخِرَائِدٍ.

(٩) كَذَلِكَ هَذَا الشَّطْرُ الْأَوَّلُ غَيْرُ مَوْزُونٍ وَصَوَابُهُ مَوْزُونًا (غَيْرِ عَاطِلَةٍ) لَا عَاطِلَ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَاطِلَتِ الْمَرْأَةُ: خَلَّتْ مِنَ الْحَلِيِّ فِيهِ عَاطِلٌ وَالْجَمْعُ عُطَّلٌ وَعَوَاطِلُ: وَالتَّرَاقِي جَمْعُ رَقْوَةٍ وَيُرِيدُ بِهَا مَوْضِعَهَا وَهُوَ النَّحْرُ: أَيُّ لَمْ يَعْطَلْ نَحْرُهَا مِنَ الْعُقُودِ وَالْمُقْلَدُ: مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ، وَفِي الْأَصْلِ وَ (ع) وَلَا مَوْرَدُهَا، وَفِي (ز) مُقْلَدُهَا.

(١١) جَمْعُ مَوْشِيٍّ عَلَى مَوَاشِيٍّ، وَالْمَجْسَدُ الثُّوبُ يَلِي الْجَسَدَ.

(٤) وَفِي الْأَصُولِ الثَّلَاثَةِ (عَبْرَةٌ) وَلَعَلَّ الصَّوَابَ الْعَرُوضِيَّ (وَعَبْرَةٌ) لِتَكُونَ عَلَى وَزْنِ

(مُتَفَعِّلِينَ) فَيَسْتَقِيمُ وَزْنُ الْمُنْسَرَحِ.

يا عجباً للقلوب حاجتها إلى الغواني والحبِّ مَقودَها ١٦
 وليلةٌ بثها كآني من طول سُهاد الجفون أرمدَها ١٧
 يستقصر الليلة الطويلة من بات قليلَ الهموم يرقدَها ١٨
 والنفسُ بالسوء جدُّ آمرة إن لم يكن زاجرٌ فيرشدَها ١٩
 والمُلْهياتُ الطيابُ تبعثُها على الهوى ، والشبابُ يسعدُها ٢٠
 والموعظاتُ الحسانُ تصلحُها والشهواتُ اللطافُ تُفسدُها ٢١
 وفي الهوى كلُّ فتنةٍ بليتْ عادتْ لها صبوَّةٌ تُجددُها ٢٢
 عندي في كلِّ لذةٍ كدرٌ من أجل علمي أن سوفَ أفقدُها ٢٣
 اقسمتُ بالبلدة الحرام وما يجمعه بيتها ومسجدُها ٢٤
 أنْ جميعَ الملوك من يمين ومن مَعَدٍّ إذا يُعددُها ٢٥
 فإن كهلان من بني عمرٍ رئيسُها كلُّها وسيدها ٢٦
 أبو المعالي أعزُّها شرفاً أكرمُها منصباً واجودُها ٢٧
 أدتْ إليه الملوك طاعتها أشيئها كلُّها وأمردُها ٢٨

(١٨) في الأصل (ليلته الطويلة) وفي (ع) الليلة السوداء وفي (ز) الليلة الطويلة وهذه الرواية أصح وزناً .

(٢٠) جمع الشاعر : الطيب هنا على طياب والمشور جمعه على طيوب واطياب .

(٢٣) في الأصول الثلاثة : (من أجل علمي أني سوف أفقدُها) وصواب الشعر للوزون

(أن سوف) .

وارثُ مجد الكرام عامره له طريفُ العلى ومُتَلِّدُها ٢٩
عزَّتْ به عُصْبَةُ يَمَانِيَةٍ في عيص بيت الملوك مَعْتَدُها ٣٠
من آل نبهان فهو ناصرُها زعيمها في الأمور يَعْضُدُها ٣١
سِنَانُهَا سَيْفُهَا وَجَنَّتْهَا لسانها العَضْبُ قلبها يَدُها ٣٢
فَارُسُهَا الطَّعَانُ مُقَدِّمُهَا إذا اثْنَى في الوغى مُعَرِّدُها ٣٣
طالت إلى حوز كلِّ مكومةٍ منه يدُ جودها يؤيدُها ٣٤
وقدَّمته إلى العلى قَدَمٌ على بُروج النجوم مَضْعُدُها ٣٥
ذو همة شمةٍ يصول بها وعزمية صدقةٍ يُجَرِّدُها ٣٦
يَسْعَى إلى أنعمٍ يُسَنِّدُها أو لبيوتٍ له يُشِيدُها ٣٧
لا يُتْبِعُ المَنَّ منه موهبةً يَيدُوها قبلُ أو يُعِيدُها ٣٨
تَرَى عُفَاةَ الغنى إذا رَحَلَتْ إلى ذراه الرَّحِيبِ مَقْصِدُها ٣٩
يا آل نبهان يا بني عُمرٍ لكم سُواد الدنيا وَسُودَدُها ٤٠

(٢٩) الطريف الحديث والتليد والتلد والتلد القديم .

(٣٠) العيص: مثبت جيار الدجر ، ويطلق على الأصل : يقال فلان من عيص كهلان ونبهان ثبلا .

(٣٢) لسانها القاطع وقلبها الواعي ويدها الكريمة .

(٣٣) مفردها، ويتم الوزن لو قال ('مَعَرِّدُها) وهو الذي ينثني في الوغى .

(٣٧) كذا في الأصول الثلاثة ، وهذا العجز غير قويم وزنه ، ولعل الأصل كان : (أو

ليوتٍ له يُشِيدُها) .

أنعمكم للأنام شاملة لا يستطع الكفور يجدها ٤١
 أبا المعالي بقيت في رتب على مهاد العلى تمدها ٤٢
 خافقة للسعود ألوية عليك رب السماء يعقدها ٤٣
 مدى سني الزمان تبلغها ما بين أعيادها تعيدها ٤٤
 وترتضي في ابنك السعيد أبي عبد الإله المنى وتحدها ٤٥
 في سادة من ذرى بني عمر أشبه كهلائها محدها ٤٦
 حتى تكونا معاً كأنكما بدرا سماء العلى وفرقدها ٤٧
 ترنو اليك الملوك حاسدة أبا المعالي فداك حسدها ٤٨
 في الملك والعز كل ساجدة أفضل من يومها لكم غدها ٤٩
 بين البوادي ونحن نحضرها بمحكيات القريض ننشدها ٥٠
 بديعة من عويس شاعرها سائرة في البلاد سرمدتها ٥١

(٤١) الكفور هنا كافر النعمة و (يجدها) ينكرها لأنها شاملة عامة .

(٤٣) الألوية جمع لمواء ويعقدها عليه رب السماء فهي أبداً خفاقة .

(٤٦) كهلائ بن محمد من سادة بني عمر النبهانين .

(٤٨) ترنو إليك أي تطيل نظرها فيك لفرط حسدها لمعاليك جعلهم الله فداك .

(٤٩) في الأصل (وغدها) والصواب (غدها) .

(٥١) (سرمرها) لعله محرفة عن (سرمدتها) أي دائماً وخالدها .

وله أيضا فيهم :

- أُتِيرَ نفسي حَرْصَهَا واجْتِهَادَهَا ۱
وما تَدْعِي من عِزَّةٍ بعد ما أَرَى ۲
بلى رَجَا لَاقَتْ نِزَاهَةً مُطْلَبِ ۳
أُتِيحَ لَهَا فِي آلِ نَبَهَانَ مَذْهَبُ ۴
إِذَا الشَّيْعَةُ الْأَزْدِيَّةُ اخْتَرَتْ قَصْدَهَا ۵
وَسَيِّدَهَا الْبَاقِي لَهَا الشَّرَفُ الَّذِي ۶
لَعَمْرِي كَمْ عُدَّتْ لَهُ مِنْ صَنِيعَةٍ ۷
تَمْلِكُ مِنْ قَلْبِ الْمَعَانِي وَعَيْنَهَا ۸
تَرَى فِي يَدَيْهِ عَارِضَ الْجُودِ كُلَّمَا ۹
إِذَا انْهَلَتْ الْأَمَالُ بِالْبَرِّ عَلَهَا ۱۰
فَحْيَاهُ بَارِيهِ وَأَحْيَاهُ مُدَّةً ۱۱
وَأَعَذَرَهَا حُجْبًا إِذَا الْفَقْرُ آدَهَا ۱
لَا يَدِي الْأَمَانِي ذُلُّهَا وَانْقِيَادَهَا ۲
إِذَا وَجَدْتَ عِنْدَ الْمُلُوكِ مُرَادَهَا ۳
كُفَاهَا لِغَيْرِ الصَّالِحِينَ اعْتِمَادَهَا ۴
فَيَمَّمُ بَنِي نَبَهَانَ يُلْحِقُكَ جُودَهَا ۵
كَسَاهَا سَرَائِلَ الْفَخَارِ وَسَادَهَا ۶
بِحُلِيِّ كُفَاهَا أَوْ بِنَعْمَى أَفَادَهَا ۷
سُودَاءَهُ فِي يَعْزَبٍ وَسَوَادَهَا ۸
أَشَارَتْ إِلَيْهِ كَفُّ ظَمَانٍ جَادَهَا ۹
وَأَبْدَأُ النَّعْمَى لِرَاجِ أَعَادَهَا ۱۰
إِلَى الْأَمْدِ الْأَقْصَى يَطِيلُ امْتِدَادَهَا ۱۱

وله أيضا في بهار الذنوب يمرض سبعين فقال :

أَلَا مَنْ لَصَبٍ قَرِيحٍ الْفُؤَادُ كَثِيرُ الْهُمُومِ قَلِيلُ الرِّقَادِ ۱

(١) هذه القصيدة برمتها مسجوعة لا مطبوعة ، ومن الأمثلة على سجع الشعر قول جاهلية

في مرثية لها :

حتمه الدَموعُ لذيذَ الهُجوع طوي في الضلوع كَنارِ الزَّنادِ ٢
 وَحَثُ النِّياقِ لوشكِ الفِراقِ وسيرِ السِّباقِ ببيضِ خِرادِ ٣
 عَشيةَ صاحوا لبينِ فراحوا حِثَاثًا وناحوا بذكرِ البعادِ ٤
 وسارت ركاب وولت صحابُ وصاح غرابُ وغردَ حادي ٥
 وَبَثَّتْ شجونُ وفاضت جفونُ وساءت ظنونُ لأهلِ الودادِ ٦
 سقى الغيثُ جرعا عهدنا مَرِيعا أَلَفناه مرعى سجالِ الغوادي ٧
 محلُّ رِزانِ جِيادِ حِسانِ كحورِ جنانِ ملاحِ التهادي ٨
 كمثلِ البدورِ لطافِ الخُصورِ حسانِ النُحورِ ملاحِ الهَوادي ٩
 ظباءِ قواضٍ بعينِ مراضٍ ونورِ بياضٍ بدا في سوادِ ١٠

= رِقَاعُ أَلوية شَهَادِ أُنْدِيَةِ شَدَادُ أُوْهيَةِ فَتَّاحُ أُسْدَادِ
 قَوَالُ مُحْكَمَةِ نَقَاضِ مُبْرَمَةِ فَرَاغُ مُبْهَمَةِ طَلَّاعُ أَنْجَادِ

ومن قول الخنساء :

حامي الحقيقة محمودُ الخليفة مَهْدِيُ الطريقة نَقَّاعُ وضَرَّارُ .

(٣) في الأصل (وحث السياق) والصواب (وحث النياق) وجاء في العجز (وسير النياق)

ولعل الأصل (وسير السباق) أي السابقة في السير و (الخِرَادِ) المذارى .

(٨) الرِّزان جمع رزينة ورزين ، والمرأة الرزينة غير الخفيفة القور بسكينة والاسم الرزانة

والتهادي الترنح والتأيل في الشيء من غير أن يماشي التهادية أحد .

(٩) الهوادي الأعناق .

(١٠) العين هنا جمع عين عيناء ومرض العيون فتورها .

وُطُولُ جُيُودٍ وَلَيْنٌ قَدُودٍ وَصَفْوٌ حَدُودٍ رَقَاقٍ وَرَادٍ ١١
ذَوَاتُ حِجَالٍ بِفَرَطٍ جَمَالٍ وَغَنَجٌ دَلَالٍ مَلَكَنَ قِيَادِي ١٢
لَئِنْ طَالَ بَعْدُ وَبَرَّحَ وَجْدُ فَقِي الْكَأْسِ بَرْدُ لَحَرِّ الْفَوَادِ ١٣
فَقَمُّ يَا غَلَامَ أُمِطْ بِالْمَدَامِ غَلِيلَ الْأَوَامِ فَأَنِّي صَادِي ١٤
أَدْرَهَا جَهَاراً شَمُولاً عُقَارَا تَلُوحُ أَصْفَرَاراً كُلُّونَ الْجَسَادِ ١٥
لَهَا فِي الزَّجَاجِ لَقَرَعُ الْمَزَاجِ كَضُوءُ السَّرَاجِ سَمَا بِاتْقَادِ ١٦
فَبَرْدُ النَّسِيمِ وَبَرْدُ النَّدِيمِ وَشَرْخُ النَّعِيمِ مِنْ الْمُسْتَفَادِ ١٧
وَأَطِيبُ طَيْبِ نُزُوحٍ رَقِيبِ وَلِثْمُ حَبِيبِ فُوقِ الْوَسَادِ ١٨
وَخَيْرُ النِّظَامِ كَدَرُ الْكَلَامِ مَدِيحُ الْهُمَامِ سَبَخَتِ الْجَوَادِ ١٩
ضِيَاءُ الرَّشَادِ وَلِثُّ الْجَلَادِ وَغَوْثُ الْعِبَادِ وَشَمْسُ الْبِلَادِ ٢٠
عَزِيزُ الْفَنَاءِ شَرِيفُ السَّنَاءِ رَفِيعُ الثَّنَاءِ طَوِيلُ الْعِمَادِ ٢١
جَرِيءُ الْقِتَالِ غَدَاةُ النِّزَالِ بَيِضُ النِّصَالِ وَشَمْرُ الصَّعَادِ ٢٢

(١١) الجيد: العنق ويجمع على أجياد وجيود و (راد) أي بلونه .

(١٤) الأوام العطش .

(١٥) العقار بالضّم الحرة ، وبالفتح الملك السائب كالأرض والدار ، وبالكسر مصدر

عاقَر الحمر عقاراً و (الجساد) الزعفران .

(١٨) نزوح الرقيب بعده عنك .

(٢٢) بيض النصال : السيوف ، وسم الصعاد : أيضاً الرماح جمع صعدة وهي القناة

المستوية لا تحتاج إلى تثقيف ، والقصة .

شديدُ الثباتِ على النائباتِ جزيلُ الهباتِ كصوبِ الغوادي ٢٣
هزبرُ الغريفِ ومأوى اللّيفِ ومعطي الطّريفِ معاً والتّلاذِ ٢٤
إذا أنت أبصرت في الدّستِ سبّخت كالشمس أنكرت خلق العبادِ ٢٥
مجيدِ يمانٍ لعلياه بانٍ بسرٍ لدانٍ وبيضٍ حدادِ ٢٦
سمّا بمعالٍ وفضلٍ كمالٍ وحسنِ فعالٍ وصفو اعتقادِ ٢٧
متى ما نزلت لديه اشتملتَ غنىً وحللتَ بأخصبِ وادي ٢٨
أيابا الفتوح مُنى المُستبَحِ وأسي الجريحِ بعزّ الأيادي ٢٩
ويا ابن عليّ جمالٍ ندي وعزّ وليّ وحتف معادي ٣٠
وجدتك بجرأ من الجود غمراً كفاني دهرأ ورودَ التّماذِ ٣١
أياديكَ عندي مدى الدّهر تبدي لحسناك حمدي لدى كل بادي ٣٢

(٢٤) في الأصل (العزيف) وهو تحريف (التّريف) بالفين والراء وهو الأجمة وعرين الأسد، و (الهزير) الأسد الضخم الكاسر .
(٢٩) أيابا الفتوح، ينادي (أبا الفتوح) وقد سهل الهزة لوزن الشعر، وجاء في الشطر الثاني وأسيّ الجريح، ويقال أسو الجريح، يقول: أسوت الجريح وأسيت المريض، أي عالجه ودأوته، وأسيّ عليه وله أسيّ: حزن فو آس وأسيان وأسوان .
(٣١) في الأصل: ورود التّماذي بالتاء والصواب (التّماذ) بالتاء، جمع تهد وهو الماء القليل ليس له مدد .

فها أنا ماضٍ ببرك راضٍ وللحاج قاضٍ بلغتُ مُرادِي ٣٣
 فداوي ارتياحي بوشك وداعي بحسنِ اصطناعي بأفضل زاد ٣٤
 ودُمُ في علاءٍ وطول بقاءٍ وحسنِ رجاءٍ وكُبتِ أعادي ٣٥
 وعَيش رَغيدٍ وَجَدَ سَعِيدٍ ومُلْكٍ عَتِيدٍ بغيرِ نَفادٍ ٣٦

وله ايضا بمرح السبأ عبد الله بن محمد بن معمر بن نهران :

هل للأحبة دائماً عهدُ أم هل لعمرة نازجاً وعُدُ ١
 أم لا سبيلَ إلى زيارتها كثرَ الوُشاةُ وأفرطَ البُعدُ ٢
 لا غيرَ أنَّ الشوقَ برَّحَ بي في حبِّها وتطاوَلَ الوجدُ ٣
 فلها بعيني باقياً أرقُ ولها بقلبي واريأ زَندُ ٤
 أصبحتُ لا الأجفانُ مانعةُ درأَ ولا قلبي صفأَ صلدُ ٥

(٣٣) الحاج جمع حاجة وتجمع على حاجات ، وأما حوائج فججمع حائجة ، وفي قوله (بلغت) مرادي (ركة في الشعر وضعف أسر أوقعه فيه هذا التكلف في السجع وهو في النثر ممقوت ، وخير السجع ما وافق الطبع .

(٤) هنا تتقدم الصفة (باقياً) على الوصوف (أرق) فتعرب الصفة حالاً ، وكذلك (واريأ) (زند) ، والواري المتقد ، ويقال في الدعاء : ورَى زنديك .

(٥) درَر : جمع دررة : وهي كثرة اللبن ومن السحاب الصبُّ ومن الأجفان الدمع والبكاء وقوله (صفأً) أي صخر ، والصفاء الصخرة وتجمع على صفا ، ويقال فلان ما تُقرع له صفاء : أي لا يناله أحد بسوء (الصلد) الصلب الشديد .

وَأَنَا الْمَشُوقُ فَمَا أَدْعَيْتُ عَلَى فَقَدِ الْأُحِبَّةِ أَنِّي جَلْدُ ٦
 لَكِنَّ عَمْرَةَ فِي الْوَفَاءِ كَمَا عَهْدِي بِهَا لَمْ تَسْتَحِلْ بَعْدُ ٧
 وَعَهْدُهَا وَكَأَنَّهَا غَصْنُ رَيَّانٍ مِمَّا يَنْبِتُ الرِّندُ ٨
 وَكَأَنَّهَا أَدْمَاءُ جَازِيَةٍ تَعْطُو الْأَرَاكَةَ طَالَهَا الْمَرْدُ ٩
 وَكَأَنَّهَا فِي رَوْضَةِ أَنْفٍ وَمِنْ الرِّبْعِ يَجُودُهَا الْعَهْدُ ١٠
 بَرَزَتْ يُمَيْسُ بِهَا مِعَاطِفُهَا وَاهْتَزَّ بَيْنَ مَرْوِطِهَا الْقَدُّ ١١
 ضَحِكَ الْبَنْفَسَجُ وَالْبَهَارُ بِهَا وَالْأَقْحَوَانُ الْغَضُّ وَالْوَرْدُ ١٢
 وَهِيَ الَّتِي كَلَّفَ الْفُؤَادُ بِهَا وَالْحَرُّ فِي حَكْمِ الْهَوَى عَبْدُ ١٣
 مَا كَانَ أَحْسَنَ عَيْشِنَا وَلَنَا مَلْهُيَ نَزْوَحٍ إِلَيْهِ أَوْ نَعْدُو ١٤
 لَوْ أَنْسَ لَا أَنْسَ انْتَبَاهَتَنَا بَعْدَ الْكُرَى وَاللَّيْلِ مُسَوْدُ ١٥
 وَعَتَابَنَا وَكَأَنَّهُ بَرْدُ وَمَزَاحُنَا وَكَأَنَّهَا شَهْدُ ١٦
 وَعِنَاقُنَا وَالسَّاعِدَاتُ مَعَا أَطَوَاقُنَا وَالْكَفُّ وَالْعَضْدُ ١٧

(٨) الرند : شجر طيب الرائحة من الفصيلة الغاربية ينبت في سواحل الشام وجبالها الساحلية ومن علماء اللغة من ذهب إلى أنه الآس وهو لين الأغصان وطيب الرائحة .

(٩) أدماء : تأنيث آدم والأدممة السمرة يريد بها الطيبة و (الجازنة) التي تستغنى بالرطب عن الماء يقال : جَزَّأتُ الطيبةُ والنَّاقَةُ جزءاً وجزءاً فهي أدماء ، و (المرد) الغض من ثمر الأراك .
 (١٠) الأنف : التي لم ترع بعد ، و (العهد) مطر أول السنة .

(١٧) العضد : بضم الصاد وتسكن للوزن وهو من اليد ما بين المرفق والكف .

ولثمتها فتنفت عجباً وعناقنا بالضيّق مشدّ ١٨
 وتبسمت بعد الحياء لقد برقّ اللمى وتوردّ الحدّ ١٩
 وأضاء لي ما بيننا وبدت منها محاسنُ لم تكن تبدو ٢٠
 نعم الضجيعُ ولا شعارَ سوى بشراتنا ويضمنا بُردُ ٢١
 وموردُ من طيبها أريجُ ردع العبير عليه والتدّ ٢٢
 صدّت عميرة ما تواصلنا حذر الوشاة وما بها ضدّ ٢٣
 إني وعمره بيننا خلق محض وحبلُ ودادنا حصدُ ٢٤
 فتصدّ وجهتنا مراقبة وكلا هوادينا به ودّ ٢٥
 عبث الوشاة بنا علانيةً وانحلّ من سبب الهوى عقدُ ٢٦
 فعليكم مني السلامُ لقد بعدّ الهوى وتقادم العهدُ ٢٧
 والناسُ شأنهم الأذى ولهم أبدأً على أهل الحجى حقدُ ٢٨
 للعب مبصرةً عيونهم وعن الجميل عيونهم رمدُ ٢٩
 عاش الجبانُ بحكمه فقصّوا أني بها في الغي مرّ تدّ ٣٠

-
- (١٩) اللمى: سمرة في الشفة يستحسنها العرب، والفرنجية تستحسن الحرة .
 (٢٢) الردع: بالضم الزعفران أو أثره و (التد) ضرب من الطيب يتخر به .
 (٢٤) الحصيد: الشديد القتل من الجبال، وسكنّ الصاد للشعر .
 (٢٥) هوادينا: اعناقها، و (ودّ) المحبة، أي اعناقنا متوادة ليس بها صدور .

٣١ إِنَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ مَهْلَكَةٌ وَالْحَقُّ فِي أَهْلِ الْهَوَىٰ فَرْدٌ
 ٣٢ فَلَتَبَعْتَنَّ وَتَسْأَلَنَّ غَدًا وَلِتَعْلَمَنَّ مَن عِنْدَهُ الرُّشْدُ
 ٣٣ وَالنَّاسَ مَشْتَبَةً مَقَالَتَهُمْ وَفَعَالَهُمْ كُلُّ لَهٍ قَصْدٌ
 ٣٤ أَمَّا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَمَا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ لَهُ نَدٌّ
 ٣٥ بِمُحَمَّدِ بْنِ مَعْمَرٍ عَمَرَتْ طُرُقُ الْهُدَىٰ وَاسْتَوْسَقَ الْمَجْدُ
 ٣٦ تَسْمُو بِهِ أَخْوَالُهُ مَضْرُوعَةً أَعْمَامُهُ الْأَزْدُ
 ٣٧ وَلَدُوهُ وَالْعِلْيَاءُ قَابِلَةٌ وَالْجُودُ ثَنِيٌّ وَالْحُجَى مَهْدٌ
 ٣٨ ضَاحِي الْجَبِينِ أَغْرُهُ مُنْصَلَتْ كَالسِّيفِ زَايِلَ صَفْحَةِ الْعِمْدِ
 ٣٩ وَلَهُ فَنَاءٌ فِي جَوَانِبِهِ تَقِفُ الْعُقَاةُ وَيَنْزِلُ الْوَفْدُ
 ٤٠ تَرَوِي مَطَالِبَنَا سَحَابَتُهُ بِالْوَدْقِ لَا بَرْقَ وَلَا رَعْدٌ
 ٤١ وَبَنَى أَبُو عَمْرٍ لَهُ شَرْفًا مَعَ مَا بَنَاهُ أَبُوهُ وَالْجَدُّ

(٣١) وفي نسخة (في أهل الهدى) .

(٣٤) التَّد : الشَّيْبَةُ وَالْمَثِيلُ ، وفي التنزيل الجليل : (فلا تجعلوا لله أندادا) .

(٣٥) استوسق : اجتمع وانتظم يقال : استوسق له الأمر : تم له وأمكنه .

(٣٧) العلياء قابله : أي مؤلده التي تقبل المولود من أمه .

(٣٨) أغرَّ : ذو غرة في جبينه ، و (المنصلت) بارز يقال : أصلت السيف : جرَّده فانصلت .

(٤٠) الوَدْقُ : المطر وفي التنزيل العزيز : (فترى الودى يخرج من خلاله) .

(٤١) كما قال شاعرنا العربي (نبي كما كانت أوائلنا • تبني ونفعل مثل ما فعلوا) .

٤٢ إن الملوك السابقين هم آل العتيك الشيب والمرد
 ٤٣ المنعمون الوافدون إذا ما عزّ عند الكربة الرفد
 ٤٤ والواردون مغالبون إذا عظم الصدى وتضايق الورد
 ٤٥ والشاهدون الحرب تحملهم تحت العجاج الضمر الجرّد
 ٤٦ والخيل بالفرسان عادية مثل الاجادل فوقها الأسد
 ٤٧ وعليهم الماذي أحكمه للتبعي النسج والسرّد
 ٤٨ والسمر اثبتها الوشيح لهم والبيض تما يطبع الهند
 ٤٩ عزّوا بها وحوّا ذمارهم حتى استقام السهل والتجد
 ٥٠ بمحمد بن معمر بهم حسب ومفتخر إذا عدّوا
 ٥١ وهم به يسمون إن ذكرت أفعاله ويسدّ ما سدّوا
 ٥٢ عزّوا البسالة والمضاء له والعزم والأقدام والجد
 ٥٣ يردّ الكريهة يوم عادية والخيل في رهج الوغى تغدّو

(٤٣) وفي نسخته (الزبة) وهي الشدة .

(٤٤) في الأصل (مغالبون) : والأعرب أن يقال : (مغالبين) على الحال .

(٤٦) الأجادل : جمع أجدل وهو الصقر شبه الخيل بالصقور عليها الأسود لا تقضاضها على

الأعداء .

(٤٧) الماذي : الدرع حكمه نسج التبعي وسردة .

(٤٨) الوشيح : منبت القصب والقنا .

تَهْوِي بِهِ جَرْدَاءُ سَابِجَةٌ أَوْ سَابِجُ عِبِلِ الشَّوَى نَهْدُ ٥٤
 إِشَارُهُ فِي بَذْلِ مَهْجَتِهِ أَوْ مَالِهِ وَرُمَادُهُ الْحَمْدُ ٥٥
 لَا يَعْجِبُنِ النَّاسُ مِنْهُ فَمَا خَطَأُ سَمَاحٍ يَدِيهِ بَلْ عَمْدُ ٥٦
 سَيِّئَاتٍ عِنْدَ قَضَاءِ مَا رَبَّهِ مَعَهُ وَجُودُ الْمَالِ وَالْفَقْدُ ٥٧
 اسْلَمَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ لَنَا فِي طَوْلِ عَمْرِ عَيْشِهِ رَغْدُ ٥٨
 وَبَقِيَتْ مُحْرُوسَ الْحَيَاةِ لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ طَالَعٌ سَعْدُ ٥٩
 وَالْيَكْبَا غَرَاءَ مُحْتَرَعًا فِيهَا الْعَوِيصُ كَأَنَّهَا الْعَقْدُ ٦٠
 فَلَهَا بِمَهْجَةٍ كَاشِحٌ حُرْقٌ وَبِقَلْبِ كُلِّ مَشَاغِبٍ وَقْدُ ٦١

وقال أيضا بمرح السلطان زهل بن عهمر :

بِذُهِلٍ عَلَى كُلِّ فَضْلٍ شَهَادَةٌ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى مُسْتَفَادَةٍ ١
 أَفَادَ الْمَعَالِي وَالْمَجْدَ ارْتِنَاءً وَفَعَلَ الْمَكَارِمَ طَبْعًا وَعَادَةً ٢
 فَقَدْ خَصَّهُ اللَّهُ بِالْمَكْرَمَاتِ بِحُسْنِ الْكَمَالِ وَفَضْلِ السِّيَادَةِ ٣
 إِذَا مَا سَأَلَنَاهُ بِرَأٍ كَفَانَا تَقَاضِيَهُ بِإِنْتِجَازِ الْإِرَادَةِ ٤

(٥٤) الشَّوَى ، القوائِم ، والجَوَاد السَّابِجُ الْعِبِلُ الشَّوَى أَقْدَرُ عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ غَيْرِهِ .

(٦٠) الْعَوِيصُ : مِنَ الشَّعْرِ وَالنَّثَرِ : مَا خَفِيَ مَعْنَاهُ وَصَعِبَ فَهْمُهُ ، وَالشَّاعِرُ لَا أُدْرِي لَمْ يَدْحْ

شَعْرَهُ بِالْعَوِيصِ ، وَشَعْرُهُ فَصِيحٌ مَبْنِيٌّ ، وَأَرَاهُ يَرِيدُ أَنَّهُ مِنَ الْمَعْنَى الدَّقِيقَةِ الَّتِي يَدْرِكُهَا إِلَّا الْفَحْلُ الْمُخْتَرَعُ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

(٤) أَيُّ إِنْ أَنْجَازَهُ لَوَعْدِهِ يَكْفِي الْمَوْعُودَ اسْتِنْجَازَهُ وَتَقَاضِيَهُ .

وإن آخر البرّ يوماً لعُذِرَ رآى ان يُضاعفه بالزيّادَة ٥
 رعى الله ذُهلًا وأولاد ذهلٍ وامتعهم بالغنى والسّعادَة ٦
 ولا زال ذهلٌ ملياً بفضل له في رقاب الورى كالقلادَة ٧
 وبلغنا الله إرضاء ذهلٍ فله إرضاء ذهلٍ عبادة ٨

وقال بمرح ابا المعالي كهمل بن محمد وهرية بهر:

ألا مُسعدُ بالهوى من سعادٍ فأنّسَ بالقرب بعدَ البعادِ ١
 وتنساع بلوى لمن نحن نهوى ونغنى وتروى قلوبُ صوادي ٢
 ويلقى المعنى بها ما تمنى ويبرد منا غليل الفؤادِ ٣
 بحسن تلاقٍ وطيب عناقٍ وضم تراقٍ وشّم هوادي ٤
 وتمساح صدر وتلزام نحرٍ وترشاق نغير عذابٍ برادِ ٥

(٧) المَلِيّ كَمَلِي : الزمن الطويل وفي القرآن الكريم : واتَّهَجِرْني مَلِيًّا .

(١) في هذه القصيدة يلتزم الشاعر السجع في الشعر كما جاء في قصيدة سبخت وهو من البديع المتكثف في الشعر .

(٤) التراقي : جمع ترقوة وهي عظم الكتف ويريد بضم التراقي ضمّ النحور والصدور ، والهوادي : الأعناق .

(٥) أي في هذا البيت ثلاثة مصادر على وزن يفعال كترحال ، وهي مصادر سماعية ، ولم أجدها في كتب اللغة عندي .

وتَهْصِرُ قَدِ وتَحْمِشُ خَدِ يعلَ بَنَدٍ ومسك وجادي ٦
أما غير بخل بميعاد وصل على طول مَطْل وتزويد زاد ٧
دعا صائحُ البين ما بين قلبين وَجَدَيَّ محبين خافِ وبادي ٨
هما باشتراك بلوعة شاكِ ودمعة بالكِ طويل السَّهادِ ٩
أخيَّ تبائي تولى شبائي فكيف التصابي وفيم التماذي ١٠
حسانُ حَداني عليها التَّداني ولكن عَداني الحجى بالعَوَادي ١١
فهل أنتَ صاحٍ ومُبدي صلاحٍ لتفنيده لاحِ وتسديد هادي ١٢
إذا القلبُ شاهدٌ لهوًا تماهد حتى تجاهدَ حقَّ الجهادِ ١٣
أم الشوق داعٍ لِحَبِّ رِباعٍ ومرعى مراعى ووصل خِرادِ ١٤
سقى الغيثُ علاً سَجالاً وطلاً بنزوى محلاً لأهل الودادِ ١٥
إذا ما السَّميَّ مَراها العشيُّ وجادَ الوليَّ غمامُ العهادِ ١٦
وهبت صباهُ وحانِ اشتباه مراعي رُباهُ ومرعى الوهادِ ١٧

(٦) التَهْصِيرُ مصدر لِهَصَرَ ، قالوا : هَصَرَ الغَض : كسره ، وهصره اليه جذبه وأماله قوله : (ويَحْمِشُ) صوابه (وتَحْمِشُ خَدَ) قرصه وعضه يقال : حَمَشَ المرأةُ غازلها بقرص أو ملاعبة . وَحَمَشَها كذلك ، و (الجادي) الزعفران .

(٨) وَجَدَيَّ محبين : مفعول به لدعا .

(١٣) اشتق من (مهد) بمعنى : وُطأ وسَهَّلَ تماهد بمعنى تساهل .

(١٤) الخِراد : جمع خريدة وهي الذرءاء .

١٨ كأن كَفَّ كهْلانَ جادَت بهْتانَ جدواهْ فازدانَ خصبُ البلادِ
 ١٩ وحيد الزَّمانَ الأميرَ اليمانيَ الصحيح الضمانَ صلاحِ الفسادِ
 ٢٠ فتى لا يزالُ لديه التَّوالُ وفيه الجمالُ وفعل السَّدادِ
 ٢١ ذكيُّ الجنانِ جريُّ اللسانِ سخيَّ البنانِ بمثل الغوادي
 ٢٢ مواهب تَمَّت وزادت وجَّت وفاضت وعمت جميع البلادِ
 ٢٣ واصبح كهْلانُ ينميه نبهانُ والجدُّ قحطانُ فوق الشدادِ
 ٢٤ أولو العز في الليل بالرجل والحيل يدفعن كالسَّيل في بطن وادِ
 ٢٥ أعدو صِعاداً ويبضاً حداداً وجردا جياداً ليوم الطرادِ
 ٢٦ وحسنَ صنيعٍ لكل مطيعٍ وشت جميعَ لأهل العنادِ
 ٢٧ جَرى في سلوكِ طريقِ الملوكِ كجري العتيكِ ومجرى هدادِ
 ٢٨ فقال الجميلُ وأعطى الجزيلُ وأحيا السَّيل سبيل الرِّشادِ
 ٢٩ وشاد البناءَ وراز السَّناءَ ونال الثناءَ لدى كل نادي
 ٣٠ بمجد صريحٍ وفعل صحيحٍ ولفظ فصيحٍ وطبع جوادِ

(٢١) الغوادي : السحاب التي نشأت في الغداة .

(٢٣) ينميه : يرفعه كهْلان بنسبه .

(٢٥) صعاد : جمع صعدة وهي القصة والقناة المستوية لاحتياج إلى تثقيف ، وفي حديث

الاحنف : (إن على كل رئيس حقاً * أن يخضب الصَّعدة أو تندقا) .

(٢٧) هداد : حي من اليمن .

٣١ فيا سيدَ الأزْد بالعُرف والمجد والفضل والحمد بين الأيادي
 ٣٢ ويا با المعالي حبتك الليالي بنفع الموالي وكبت الأعادي
 ٣٣ تبارك باريك من ذا يباريك أمّن يجاديك بالأجتهاد
 ٣٤ إذا القوم راموا محلك شاموا سنّاك وقاموا مقام الرّماد
 ٣٥ فطاوّل وسام شريفَ المقام حلف الدّوام على الأزدِياد
 ٣٦ وعش ألفَ عيدٍ بجِدٍ سعيدٍ وعيشٍ رغيدٍ ونيل المراد
 ٣٧ وعاش محمدُ ابنك يرشدُ منك ويسعد بالاستفاد
 ٣٨ وشبّ نجيباً ذكياً أديباً حليماً ليدياً بحسن اعتقاد
 ٣٩ ويحيى ويبقى طويلاً ويلقى سروراً ويرقى رفيع العِماد
 ٤٠ يُعافي ويُغذّي وشانيه يؤذّي بسوءٍ ويُقذّي بشوك القتاد
 ٤١ وهاك البديعَ أرى لي يضيعُ إذا الشعر بيعَ بسوق الكساد

وقال، مَرَحُ الرَّهْمَامِ مُحَمَّدُ بْنُ مَعْمَرٍ :

سَمَجَ الزّمانُ وأوحش البلدُ فكأنّما هو ما به أحدُ

(٣١) بالعُرف ويُردى بالعزّ .

(٣٢) ويا با المعالي: بتسهيل الهمزة لوزن الشعر من (ياأبا المعالي)، وحبّك هنا بمعنى وهبتك وساعدتك

(٣٣) في الأصل: يجادبك أي يباريك في الجود، ويمجوز أن يكون الأصل (يجادبك) .

(٤٠) القتاد: بفتح القاف: شجر صلب له شوك كالابر، ومنه أجود الصمغ وفي المثل « من

دونه خرط القتاد) يضرب لما لا ينال إلا بشق الأنفس .

والنَّاسُ فِي ضَيْقِ الْمُصِيبَةِ مَا وَسِعَتْهُمْ نَزْوَى وَلَا تَمَدُّ ٢
 فَقَدُوا الْعَزِيزَةَ مِنْ بَنِي حَسَنٍ قَتَلُوا بِمَصَابٍ مِنْ فَقَدُوا ٣
 وَعَلَيْهِمُ الْأَحْزَانُ ظَاهِرَةٌ وَالْوَجْدُ وَالْحَسَرَاتُ وَالْكَمَدُ ٤
 وَعَيُونُهُمْ بِالْدمْعِ جَارِيَةٌ فَكَأَنَّهُا الْعَوَارُ وَالرَّمَدُ ٥
 وَتَقَطَّعَتْ مِنْ مَشْفِقٍ حَيْلٌ وَتَصَدَّعَتْ مِنْ مُحْرِقٍ كَبْدُ ٦
 مَا جَفَّ جَفَنٌ مِنْ أَقَارِبِهَا وَالْأَجْنِبِينَ وَلَا خَلَا جَلْدُ ٧
 بِصَبَابَةٍ عَبْرَاتُهَا دِرَرٌ وَكَآبَةٌ زَفْرَاتُهَا تَقْدُ ٨
 وَبَكَاءٌ إِذَا جَرَتْ الصَّبَا سَحَرًا وَإِذَا تَغْنَى الطَّائِرُ الْغَرْدُ ٩
 فَمِنْ الرِّجَالِ غَطَارِفُ نَجْبٍ وَمِنْ النِّسَاءِ كَوَاعِبُ خَرْدُ ١٠
 فَجَعُوا بِسَيِّدَةِ الْأَنَامِ نَدَى وَتَقَى فِيهَا الْحَلْمُ وَالرَّشْدُ ١١
 وَبَيْنَهَا بِالْفَضْلِ جَارِيَةٌ لِلْجَارِ وَالْقَرْبَى وَمَنْ يَفْدُ ١٢
 وَالْجُودُ عَادَتُهَا وَشِمَّتُهَا وَالْبِرُّ وَالْحَسَنَاتُ وَالرَّفْدُ ١٣
 زَالَتْ عَنِ الضُّعْفَاءِ رَحْمَتُهَا فَرَأَوْا وَذَاقُوا غَيْرَ مَا عَهَدُوا ١٤
 وَيَحِ الْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ مَا أَبْقَى لَهُمْ سَبَدٌ وَلَا لَبْدُ ١٥

(٧) فِي الْأَصْلِ : (وَالْأَجْنِبِينَ) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ، وَبِذَلِكَ يَنْكَسِرُ الْوِزْنُ .

(١٥) السَّبَدُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ النَّبْتِ ، وَالْقَلِيلُ مِنَ الشَّعْرِ ، وَيُقَالُ : مَالُهُ سَبَدٌ وَلَا لَبْدُ أَيُّ مَالِهِ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، أَوْ مَالُهُ ذُو وَبَرٍ ، وَهُوَ السَّبَدُ ، وَلَا صَوْفٌ مُتَلَبِّدٌ يَكْنَى بِهِمَا عَنِ الْإِبِلِ وَالنَّمْلِ .

ذَهَبَ الرَّجَاءُ وَغَابَ بَشْرُهُمْ وَعَلَامُهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالتَّكْدُ ١٦
 عَدَمُوا الْعَزِيزَةَ ثُمَّ لَوْ طَلَبُوا مِثْلَهَا فِي الْأَرْضِ مَا وَجَدُوا ١٧
 بَقِيَتْ فَضَائِلُهَا وَسِيرَتُهَا مَا غَابَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ ١٨
 لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْحَاسِنِ فِي بَطْنِ الصَّعِيدِ يَضُمُّهَا اللَّحْدُ ١٩
 مِنْ تَحْتِهَا لِلتُّرْبِ مَفْتَرِشٍ وَمَنْ الْجَنَادِلُ فَوْقَهَا نَضْدُ ٢٠
 هَذَا سَبِيلُ بَنِي الزَّمَانِ وَقَدْ يَبْلِي الْوَرَى وَصُرُوفُهُ جُدُّ ٢١
 وَالذَّهْرُ فِي حَدِثَانِهِ عِبرٌ تَمْضِي السَّنُونَ وَتَنْفَعُ الْمُدُّ ٢٢
 وَلِكُلِّ حَيٍّ يَنْقُضِي أَجْلٌ وَلِكُلِّ أَمْرٍ يَنْتَهِي أَمْدُ ٢٣
 أَيْنَ الْجَبَابِرَةُ الَّذِينَ طَفَعُوا فِي مَلِكِهِمْ وَبَعَزَهُمْ مَرَدُّوا ٢٤
 لَهُمُ الْقُصُورُ الشُّمُّ شَاخِئَةٌ وَالْخَيْلُ وَالْأَنْصَارُ وَالْعَدَدُ ٢٥
 مِنْ كُلِّ مَنْ فِي خَدِّهِ صَعْرٌ لَعُتُوهُ وَبَأْنُ قَهْ صَيْدُ ٢٦
 بَطَشُوا وَعَاثُوا فِي الْبِلَادِ وَهُمْ سَأَمُوا الرِّجَالَ الْخُسْفَ وَاضْطَهَدُوا ٢٧

(١٦) وفي نسخة بشرهم .

(١٩) اللحد : القبر في جانب الحفرة .

(٢٠) وفي الأصل (تحتها نضد) والصواب فوقها نضد من الحجارة والرجام .

(٢٦) أي ميل من الكبر ، وفي الكتاب العزيز : « ولا تصغر خدك للناس » ، والصبد داء في

العنق يمنع الالتفات ، والكبير ، والاصيد المتكبر والجمع صيد .

حتى إذا بلغ المدى بهمُ وردوا جمام حياضه وردوا ٢٨
 هلكت ثمودُ وعادُ انقضت وأباد قوم تبّع الأبدُ ٢٩
 وكذلك لقمانُ الذي فنيت عنه النّسور وخانه لبُدُ ٣٠
 ثم الأكاسرة الأولى كثرت لهم الكنوز فما بها خلدوا ٣١
 كل امرئ لاقى منيته ما لامرئ عن وردها حيدُ ٣٢
 لكن شجاناً فقدُ سادتنا فانهت منا الصبرُ والجلدُ ٣٣
 أودت من الكرماء سيّدةُ كانت يلاذُ بها ويُعتمدُ ٣٤
 وهي العزيزة في عشيرتها لم يخذلوا عنها ولا بعدوا ٣٥
 وهم الأعزة كلهم نجبُ صبرُ شداذُ في الوغى نُجدُ ٣٦
 ركبوا متونَ الخيل عاديةً عادتها الغاراتُ والطردُ ٣٧
 والبيضُ والسمرُ اللذان لهم منصوبةٌ والبيضُ والزردُ ٣٨

(٢٨) في الأصل (وردوا حمام حياضه وردوا) وضمير (حياضه) يعود إلى المدى بمعنى
 الاجل ، وأما (ردّوا) القافية فهي من ردي بمعنى هلك ، فين (وردوا) الاولى و (وردوا)
 مع حرف العطف جناس .

(٣٠) لبّد : آخر نسور لقمان .

(٣٣) انهت الصبر أي بناؤه على الاستعارة ، و (الجلد) بالتحريك التجلّد .

(٣٦) 'نَجْبُ جمع نجيب و ('صَبْرُ) جمع صبور و'نَجْدُ جمع نجد أو نَجود على القياس لان
 ('فَعْلُ) جمع فَعول .

(٣٧) عادية : من عدا يعدو اذا جرى الجواد واحضر ، ومنه قوله تعالى : والماديّات ضحّا .

وبنوا زياد الأكرمون لها أهلٌ ومن مضر لها عددُ ٣٩
 وأبو سعيد النافعي أبٌ ومحمد بنُ معمرٍ ولدُ ٤٠
 السيد الحامي الذمار كما يحنو على أشباله الأسدُ ٤١
 وهو المبرز في سماحته يهب اللهى وفيه بما يعدُ ٤٢
 وذراه للوفادٍ منتجعٍ وحماه للخوافٍ مُستندُ ٤٣
 ونراه بين الناس وهو بما فيه من الأخلاق مُنفردُ ٤٤
 وبمجدِه وبجوده اعترفوا وله بكل فضيلة شهدوا ٤٥
 وإذا هم قصدوا لعائدةٍ وجدوا النجاح لما به قصدوا ٤٦
 لمحمد بن معمر قدمُ تعلو العلى وعلى الملوك يدُ ٤٧
 أبقي أبو عمر له حساباً فلقونه يسعى ويجتهدُ ٤٨
 في كل يوم يستفيدُ على ولجده في مجده صعدُ ٤٩
 أبداً له يوم يزيدُ على أمس ويعدو بالمزيد غدُ ٥٠
 صبراً أبا عبد الإله على مكروه ما تلقى وما تجددُ ٥١
 إن تبكٍ أو تجزعٍ لسيده فقدت فلا عجبٌ ولا فددُ ٥٢

(٤٢) اللهو: جمع لهوة وهي أفضل المطايا وأجزلها.

(٥٢) الفند: بالتحريك الباطل والكذب.

أَوْ تَصْطَبِرُ فَالصَّبْرُ مَكْرَمَةٌ وَعِبَادَةُ اللَّهِ تَعْتَمِدُ ٥٣
 لَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَمْ يُصَبِّكَ أَذَى وَشَجَا عَدَاكَ الْهَمُّ وَالشَّهْدُ ٥٤
 وَاسْلَمْ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ إِلَهُ وَعِشْ عَيْشًا بِه السَّرَاءُ وَالرَّغْدُ ٥٥
 وَأَعِزُّ حُودَكَ فِي عَدَاوَتِهِ لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَكُنْ حَسَدُ ٥٦
 حَسَدُكَ إِذْ وَجَدُوكَ أَفْضَلَهُمْ لَا أَنْكُرُوا شَرَفًا وَلَا جَحَدُوا ٥٧
 مَنْ مَنَكَرُ شَرَفَ الْعَتِيقِ وَمَنْ تُخَفِ فُضَائِلَ مَا بِهِ حُمِدُوا ٥٨
 عِيدَانُ مَجْدٍ مَا بِهَا خُورُ وَقَنَاءُ عِزٍّ مَا بِهَا أَوْدُ ٥٩
 وَعَلَى دَعَائِمِهَا سَوَابِقُهُمْ وَلَهَا الْعَوَاسِلُ وَالظُّبَا عَمَدُ ٦٠
 غَمَرَتْهُمْ أَيْدِي بَنِي عَمْرِ كُلُّ لِكْلِ مِنْهُمْ عَضْدُ ٦١
 وَعَلَى عَزِيزَتِكَ السَّلَامُ لَهَا مِنْهُ عَلَى طَوْلِ الْمَدَى مَدَدُ ٦٢
 وَسَقَى الْغَمَائِمُ تَرَابَهَا وَعَفَى عَنْهَا الْمَلِيكَ الْوَاحِدُ الصَّمَدُ ٦٣
 وَبَقِيَتْ تَحْبُورُ النَّاسِ إِنْ سَأَلُوا بَرَاءً وَتَصْلَحُهُمْ إِذَا فَسَدُوا ٦٤

(٥٤) السَّهْدُ وَالسَّهَادُ: الْأَرْقُ .

(٥٩) قَوْلُهُ (عِيدَانُ مَجْدٍ) غَيْرُ عَرَبِيٍّ قَوِيمٌ ، لَوْ جُوبَ حَزَفُ نُونِ الثَّنِيَةِ مِنَ الْمُضَافِ ، وَيَسْتَقِيمُ

لِقَوْلِ وَالْمَعْنَى لَوْ قَالَ (عِيدَا فُخَارٍ) وَ (الْأَوْدُ) الْمَوْجُ .

(٦٠) الْعَوَاسِلُ: الرِّمَاحُ لِأَنَّهَا تَمْسَلُ وَتَهْتَزُّ ، وَ (الظُّبَا) السِّیُوفُ .

(٦٣) تَرَبَّهَا: وَلَوْ قَالَ (تُرَابَهَا) لِاسْتِقَامِ الْمَبْنَى وَالْمَعْنَى .

وإليها مثل العروس فقد زُفَّت إليك أوابدُ شُرُدُ ٦٥

وقال أيضاً بمرح السلطان زهل بن عمر وبهزبه بعبد الازمعي :

لي الكبدُ الحرَّى وقلبك باردُ ومُقلتي العُبري ودمعك جامدُ ١
وشتان ماليلي وليلك إنما يلذُّ الكرى وسنانُ إذا أناساهدُ ٢
وقد كنتَ تعطيني نصيباً من الهوى لو انك تلقى بعض ما أنا واجدُ ٣
وتفديكَ نفسي من حبيبٍ أودهُ يُقارِني من حبه ويباعدُ ٤
وياظيئةَ الأنسِ أرعبي المرخَ وارتعبي بلا أن تُراعي مالكِ اليوم صائدُ ٥
تحاماك مبيض القذالِ تورعاً لهُ الشيبُ ناهٍ عنكِ والحلم ذائدُ ٦
وانت خلوبُ النفسِ فتانةُ الصيِّ عليك من الحسنِ البديع مجاسدُ ٧
قوامك مهترٌ وخدك واضحٌ وجيدك برأقٌ عليه القلائدُ ٨
سقى الله اكفافَ الحمى صيبَ الحيا فما هنَّ إلا أربعٌ ومعاهدُ ٩

(٦٥) الأوابد جمع آبدة : و أوابد الكلام والشعر عجيبه' ورائمه' ، ويقال : فرس قيد الأوابد : يقيد بشدةٍ عَدُوهِ وطريدته فلا تفلت منه .

(٢) في الأصل : إذا أنا ساهد ويستقيم الوزن لو قال : إذُ أنا سَاهِدُ ،

(٥) المرخ : شجر من العِصاه ينفرش ويطول في السماء ليس له ورق ولا شوك سريع الوري' يقتدح به وفي أمثالهم ، (وفي كل شجر نار واستمجد المرخ والفار) وقه له (بلا أن تُراعي) أي بدون ان تجافي لانك في حمي المدوح .

(٧) المجاسد : جمع مجسد ، وهو ثوب يلي الجسد .

غنيتُ بها حيثُ الأُحبةُ جيرةُ يطوف بنا ولدانها والولائدُ ١٠
 ليالي رُبْعُ الحَيِّ بالأنسِ آهلُ وإيامَ غَضِّ العيشِ رَيَّانُ ماثِدُ ١١
 وحيثُ الظباءُ الأُدَمُ في شبهِ المهي يزرن، وهنِ الآنساتُ الخرائدُ ١٢
 هززن غصونَ البانِ في القزِ تحتها روادفِ اعلاها تُدِيّ نواهدُ ١٣
 ورَقَرْنَ من بينِ الجفونِ نواظراً لألحاظها فينا سَهْمُ قواصِدُ ١٤
 ونحنُ نَشاوِي من صِيٍّ وبطالةٍ ألا إنَّ شيطانَ الشيبَةِ ماردُ ١٥
 فيأحسنَ دنيانا ويا طيبَ عيشنا لو أنَّ زماناً، كان بالامس، عائدُ ١٦
 بلى إنَّ حكمَ الشيبِ أحسنُ حالةٍ لمن هو في هو الشيبَةِ زاهدُ ١٧
 وكان على ما كان من لَعِبِ الصبي نُؤمِّلُ عُمرًا فيه ذو الغيِّ راشدُ ١٨
 وإنَّ بياضَ الشيبِ يُحدثُ توبةً لها ينقضي هوُ ويُصلحُ فاسدُ ١٩
 وهذا أوانُ الحلمِ والرَّشدِ إنِّي لهديهما ساعِدُ ولله حامدُ ٢٠
 وللسيدِ المعروفِ بالفضلِ مادِحُ فقد امكنت فيه القوافي الشواردُ ٢١
 أبي الحسنِ الأزديُّ ذُهلَ الذي له على النقصِ من موجوده الفضلُ زائدُ ٢٢

(١٠) غنيتُ بها: أى أَقننا وعشنا بها .

(١٢) الأُدَمُ: جمع أدماء وهي الظبية البيضاء امتزج لونها بلون تراب البادية .

(١٣) القز: الحرير أي في ثياب الحرير و (تُدِيّ) جمع تُدِيّ وتجمع على أَدَاء .

(١٥) نشاوِي جمع نشوان أي سكران .

(٢١) الشوارد: أي السوائر الجوائب .

تزول سجايا غيره وهو ثابت وينحط كل دونه وهو صاعد ٢٣
كذلك مهما كان من خلق الفتى عن الطبع باق والمكلف نافذ ٢٤
وما هو إلا من لباب أعزة يمانية ما إن لذلك جاحد ٢٥
له الأزد قوم والعتيك عشيرة ونبهان جد وابن نبهان والد ٢٦
حليف المعالي للمعمر ينتمي لمجد بذهل ثم بالفضل ما جد ٢٧
فإتيانه فعل المكارم طارف وميراثه فضل الأوائل تالد ٢٨
جواد متى تسأله يوشك نائل جزيل ولا تقضي عليه المواعد ٢٩
وللجود في مغنى بنى عمر يد لها من يدي ذهل بنان وساعد ٣٠
وايضا ميمون الحيا مبارك عليه لفعل الصالحات شواهد ٣١
وقد واجه الدنيا بأسعد والد كما سعدت بين السعود الموالد ٣٢
فألقي عليه المشتري العدل والتقي وذهناً وفهماً في ذكاء عطار د ٣٣

(٢٥) من لباب أعزة : أي من صفوة أعزة اليمن ، و ما إن (إن للنبي المؤكد .

(٢٨) طارف : حديث ، وتالد قديم مولود .

(٣٢) السعود نجوم يتفاد بها في كل منها سعد ، وفيها سعد السعود الذي تسعد الموالد في ولادتها بطلوها .

(٣٣) المشتري : أكبر الكواكب السيارة ، وهو في الأساطير كبير الآلهة ، و (عطار د)

نجم من السيارات التسعة ، وهو أقربها إلى الشمس وابن المشتري ، ورب الفصاحة والتجارة (ينون ولا ينون) .

تعود بمغناه العفأة إلى الغنى
وتنتجع الوفاً أنواء كفه
أقول لذهلٍ والسماح بهزه
كانك من سادات قومك ضامن
أبا حسن يامن تشارك باسمه
أراك تقاسي همة الجود في العلى
ونيتك الأحسان في كل مقصد
فوائدنا فيما لديك كثيرة
فكم لك في إنفاق مالك لآثم
بنى عمر بيتاً له أنت عامر
ولم تقتنع بالمكرمات بما بنى
بقيت وأوتيت الارادة والمنى
وأولادك الغر الكرام مكانهم
إذا ما أصابتها السنون الشدائد ٣٤
إذا اخلفتها البارقات الرواعد ٣٥
إلى البذل رفقا بالذي أنت واجد ٣٦
باطعام ضيف أو بما سال وافد ٣٧
كثير وفي معنى الكنى هو واحد ٣٨
وعيشك لما اخترت ذلك راغد ٣٩
وتأتي على ما قد نويت المقاصد ٤٠
ترى أنها منا عليك فوائد ٤١
على حسن العقبى من الجد حاسد ٤٢
بافعالك الغر الحسان وشائد ٤٣
أوائلك الصيد الكرام الأجود ٤٤
لك الله كاف والزمان مساعد ٤٥
إذا قيس بالعقد الملوك فرائد ٤٦

(٣٧) سال : هنا سأل بتسهيل الهمزة وهي لنية .

(٣٩) كما يقول أبو تمام في أبي سعيد الثوري

(فلعنا أن ليس إلا بشق ١١) نفس صار الكريم يدعى كريماً

(٤٤) في الأصل : (اولئك) والصواب للوزن ما جاء في (ز) (اوائلك الصيد) والأجود

جمع أجود على الاسمية ، كاسود وأساود .

(٤٦) أي أولادك كالفرائد في العقود ، إذا شبهنا بالعقود الملوك .

وعادت لكم أعيادكم وتزايئت بأوجهكم بين الرجال المشاهد ٤٧
وتُرجون للجدوى وتُهدى إليكم بأحسن أشعار المديح القصائد ٤٨
كما أنا مُهدٍ كل عام إليكم قوافي وهنّ المعجزات الأوابد ٤٩
تسير مسير الشمس في كل بلدة وتبقى كما تبقى الصخور الجلَامد ٥٠

وقال بمرح السلطان أبا عبد الله محمد بن ميمر :

شكوت صدود البيض والرأس أسود ووصل الغواني من ذوي الشيب أبعد ١
أيطمع مبيض العذارين أنه تسوله حبا كواعب خرد ٢
فهيئات من أوطانه الخيف واللى ومن فتيات الحي دعد ومهدد ٣
لقد كنت أستحلي الهوى زمن الصبا ولي كبد حرى وطرف مسهد ٤
وانقاد للعدراء حسناء كاعب لها بشر في القد أبيض أعيد ٥
لها من مهاة المرخ طرف ومقلة ومن ظبية الرمل الحشا والمقلد ٦
ويهتز في سربالها غصن بانه رطيب عليها السابري المجسد ٧

(٤٩) الأوابد جمع أبدة وهي من الكلام والنظام كل عجيبة رائعة .

(٢) الكواعب جمع كاعب وهي الفتاة برز نهدها والخرد جمع خريدة وهي العذراء .

(٦) المرخ من شجر السريع وريه ، وفيه مسارح المبا ، و (الحشا والمقلد) البطن والجيد .

(٧) السابري من الثياب : الرقيق الجيد ، ومن الدروع الدقيقة النسج في إحكام ، و (المجسد)

المصبوغ بالجساد وهو الزعفران والعصفر ونحوهما من كل صبغ أحمر أو أصفر .

تذكرتُ فاشتقتُ العقيقَ وأهله ٨
فلا مُنجلٍ أفاقُ الصباحِ الذي دجا ٩
أهمُّ بأن أسلو ويبعثُ لوعي ١٠
وذكرائي أهلَ الود بانوا بوذهم ١١
وعندي من السلوان نفسٌ ضعيفة ١٢
ولا صبرَ إلا أن يكونَ تضرُّ ١٣
وهذبني دهرِي على طول مُدَّتِي ١٤
وصحبةُ قوم لا من الجور فيهم ١٥
ترى الناسَ أشباهاً وفي الناسِ فاسدُ ١٦
على المرء في الدين اجتهاد وصحبة ١٧
وقد يبقى في الغيبين مَنْ لا تظنه ١٨
نحيد عن الباقي النفيس وبيننا ١٩
أقول لمغرورٍ يُلذِّذ نفسه ٢٠

(٨) العقيق : وادي المدينة .

(١٠) وميض البرق اليماني .

(١٨) متزهّد متصنّع بالزهد لازاهد .

(٢٠) أصل (أردا) ارادأ بتسهيل الهمزة .

سيلقاه مكتوباً وَيَحْزَى به غداً
 ويامعشرَ المستبشرين بظلمنا
 فيُنْصُرَ مظلومٌ وَيُسألَ ظالمٌ
 وقلْ لذوي المال ابشروا بحدوث
 إذا كان ربُّ المال لاحظاً عنده
 وقد يوجد المطلوبُ أما ابتغاؤه
 وما المالُ إلا للسيادةُ عُدَّةٌ
 ألا أنَّ خيرَ الأئمةِ ابنُ معمرٍ
 عشيرته الأزْدُ الكرامُ إذا اتَّمتى
 يمينَ اليمانينَ الملوكِ ورأسهم
 وأعمامه من آلِ نبهانٍ سادةٌ
 ومن مضرٍ أخواله آلُ نافعٍ
 فتى عرفَ المعروفَ طفلاً وثبتت
 إذا سُلا اهتزَّ ارتياحاً إلى الندى
 وأقربُ شيءٍ منك يا غافلاً غدُ ٢١
 لنا ولكم يومُ القيامةِ موعدُ ٢٢
 بمهما جَنَى والصَّادِقُ الوعدُ يشهدُ ٢٣
 لها تحت ظلِّ اللّهُو والأمنُ مرصدُ ٢٤
 لراج وقد يرجوه ساعةٌ يُفقدُ ٢٥
 فمن حيثُ يرجو النّجَحُ لا حيثُ يوجدُ ٢٦
 إذا استعملت في بابها فهي سُوددُ ٢٧
 فتاهها أبو عبدِ الإلهِ مُحَمَّدُ ٢٨
 ومنزله البيتُ العتيكُ المشيدُ ٢٩
 واشرفُ ساداتِ العتيكِ المشيدُ ٣٠
 لليمهم مَصاييحُ الهدى تتوقدُ ٣١
 وآلُ زيادٍ فضلهم ليس يُجحدُ ٣٢
 كهولته فيه النّهى وهو أمردُ ٣٣
 وجوداً كما اهتزَّ الحسامُ المهندُ ٣٤

(٢٣) الصادق الوعد هو الأمين محمد ﷺ .

(٣٣) أي وهو صبيّ أمرد ظهرت عليه دلائل النّهى والعقل في الكهولة .

(٣٤) وهذا هو الأريحيّ الكريم .

لقد جَادَ حتى لَامَهُ كُلُّ حَاسِدٍ على مَا عَلَيْهِ ذُو السَّحَابَةِ يُحْسَدُ ٣٥
وَجَدْتُ أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ مُلَازِمًا خَلَاتِقَ شَتَى عَلَّهَا فِيهِ تُحْمَدُ ٣٦
وَلَمْ أَدْرِ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا مُحْسَنٌ إِذَا لَكَ طَبِيعٌ فِيهِ أُمُّ مُتَعَوِّدُ ٣٧
إِذَا عَدِمَ الْمَقْصُودُ أَوْ كَانَ مُمْكِنًا فَلَيْسَ إِلَى غَيْرِ إِبْنِ نَبْهَانَ مَقْصَدُ ٣٨
هَنَّاكَ النَّوَالُ الْجَزَلُ وَالْجَانِبُ الْحَمِيُّ وَحَيْثُ حَلَّ الْوَفْدُ أَرْجَى وَأَرْغَدُ ٣٩
فَتَى لَمْ يُوَافِ الرِّكْبُ أَسْمَحَ رَاحَةً وَاشْرَفَ مِنْهُ حَيْثُ غَارُوا وَانْجَدُوا ٤٠
هَنِيئًا أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ لَكَ التَّقَى فَانْتَ الْحَلِيمُ الْمُسْتَقِيمُ الْمُسَدَّدُ ٤١
رَقِيتَ مِنَ الْعِلْيَاءِ يَا ابْنَ مَعْمَرٍ مَرَاقِي مَا فِيهَا لَغَيْرِكَ مَصْعَدُ ٤٢
وَزَانِكَ مَا بَيْنَ الْمُلُوكِ تَوَاضَعٌ وَمَكْرَمَةُ مَعْرُوفِهَا لَيْسَ يَجْحَدُ ٤٣
لَقَدْ طَابَ قَوْمٌ فِيهِمْ لَكَ نَسَبَةٌ وَطَابَ زَمَانٌ فِيهِ مِثْلُكَ يُولَدُ ٤٤
لَئِنْ كَانَ فَضْلُ الْجُودِ وَالْحِلْمِ وَالْحَجِيِّ يُورَثُ تَخْلِيدًا فَانْتَ الْخَالِدُ ٤٥
بَقِيتَ سَعِيدَ الْجَدِّ يَا ابْنَ مَعْمَرٍ وَرَبْعَكَ مَعْمُورٌ وَعَمْرُكَ سَرْمَدُ ٤٦
وَحَالَتْ لَكَ الْأَحْوَالُ صَوْمًا وَفِطْرَةً وَتَنَحَّرَ لِلْأَضْحَى ضَحَى وَتَعِيدُ ٤٧
وُثِنِي عَلَيْكَ الْخَيْرُ فِي كُلِّ مُحْفَلٍ وَتَنْظُمُ أَشْعَارِ الْمَدِيحِ وَتُنَشِّدُ ٤٨

(٣٩) غار وانجد ، أي أتى الغور ونجداً .

(٤٣) معروفها هنا بمعنى ما عرفه الناس منها لا يمكن ججوده .

(٤٤) أي طاب وسعد قوم انتسبوا إليك .

جزآؤك عندي أنت يا ابنَ معمرٍ مدائحُ تُزجيهـا قصائدُ شُرْدُ ٤٩

وله ايضا يمدح علي بن عمر بن زهران :

شَيْبَ العَذَارِ بِمَاذَا عَنكَ اعْتَذَرُ إِنْ سَاءَ فِي أَنْ يَقُولُوا مَسَّكَ الْكِبَرُ ١
لَوْلَا صَدُودُ الْغَوَايِ عَنْ شِعَارِي لَمْ أَشْعُرْ بِأَيَّةِ حَالٍ أَصْبَحَ الشَّعْرُ ٢
لَهَوَى مِنْ الْبَيْضِ لَوْنَا مِنْهُ إِذَا ابْصَرْنَاهُ لَاحَ فِي رَاسِ الْفَتَى نَفْرُ ٣
أَحْسَبُ شَعْرَاتِي فِيَّ شَائِبَةً كَأَنَّمَا نَشَبَتْ فِي مُفْرَقِي إِبْرُ ٤
إِذَا رَأَيْتَ مَشِيبًا أَنْتَ تَنْكُرُهُ فَانْ ذَلِكَ مِنْ لَمَعِ الْأَسَى اثْرُهُ ٥
حَتَّامٌ يَبْقَى عَلَى وَجْهِ الْهَوَى دَنْفٌ مَتَمِّمٌ بِصُرُوفِ النَّسَائِ مُعْتَوَرُ ٦
صَبَّ إِذَا نَفْسَتَهُ أَثَرُ عِبْرَتِهِ عَدَالَةٌ كَادَ يَسْلُو ثُمَّ يَذْكُرُ ٧
زَالَتْ بَعِينُكَ عَنْ شَطِّ الْحَمَى ظُلْعُنْ يَحْتَهَا غَرْدُ الْبَالِينِ مُبْتَكِرُ ٨
وَفِي الْخَدُورِ بِدَوْرٍ أَلَمْ يَحْمِلْهَا مِثْلَ الْجَاذِرِ إِلَّا أَنَّهَا بَشْرُ ٩
يَبِضُّ كَوَاعِبَ يَبْعَثُنَ الْهَوَى أَنْفَاءً لِلْقَلْبِ فِي أَيِّ حِينٍ طَالَعَ نَظْرُ ١٠

(٤٩) تَزْجِيهَا : أَي تَسَوِّقُ إِلَيْكَ هَذِهِ الْمَدَائِحَ قِصَائِدِي الشُّرْدُ أَي الشُّوَارِدُ السَّوَائِرُ فِي الْبِلَادِ .

(١) شَيْبَ الْعَذَارِ : نَصَبَ لِأَنَّهُ مَنَادَى مُضَافٌ .

(٦) الدَّنْفُ بَفَتْحِ النَّونِ : الْمَرَضُ الثَّقُلُ ، وَبِكْسَرِهَا الَّذِي لَزِمَهُ الْمَرَضُ الشَّدِيدُ ، وَ (مُعْتَوَرٌ)

اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : اعْتَوَرُوا الشَّيْءَ إِذَا تَدَاوَلُوهُ فِيمَا بَيْنَهُمْ .

(٨) الظُّلْعُنُ بِالضَّمِّ وَالظُّلْمَانِ جَمْعُ ظُلْمِينَةٍ وَهِيَ الْمَرَأَةُ الظَّالِمَةُ وَهُوَ دَجْهَا ، وَ (الْفَرْدُ) الْخَادِي

الْمُفْرَدُ مُبَكَّرًا .

أومأَنَ بالطرف والأطراف واعتذرت منها المحاجرُ عما رمتَ والخرُّ ١١
بانوا وفي كل شيء من هواجهم ليلٌ توسطَ في ديجوره قمرُ ١٢
وفي الوصاوص من دُعبِ المها مُقلُ أزرى بهنَّ فتورُ الطرف والحوَرُ ١٣
وتحتَ كل لثام واضح رتلُ يثنيكَ عنه اللَّمى والظلم والشَّرُّ ١٤
ياحسنهنَّ ليلياتٍ لنا سلفت وبالجزيرة أياماً لنا آخرُ ١٥
إذهنَّ مكنتفاتَ بالرّضى ولنا فيهن من غير تبريح الأسى سهرُ ١٦
يحلُّ من عرصاتٍ حيثُ يجمعنا فيها مفاكهةُ الألف والسمرُ ١٧
وحيثُ يُصي الغواني بالصبا خضلاً وحيث بين العذارى تُخلعُ العُذرُ ١٨
عيش رغيد غداً في بشاشته بالوصل من أُرّي أخلاف المني دررُ ١٩

(١١) في الأصل (أو مين) أي أومأَن وهو مهموز، والمحاجر : جمع عجر وهو ما أحاط بالعين و (الخر) جمع خمار .

(١٣) الوصاوص جمع وصوص : وهو البرق الصغير فيه خرق على قدر العين تنظر المرأة ، منه ، وقالوا : برق وصوص أي ضيق ، دعب المها ، أي من عيونهن الدعب جمع ذعجاء : العين المتسعة لشتد بياضها وسوادها ، و (المها) بقر الوحش و (المقل) الميون، وفتور الطرف والحوَر مما يزيد العين جمالا فهو مدح في معرض الذم .

(١٤) الرتل انتظام ترتيب الاسنان ، و (اللمى) سمرة الشفاء ، والظلم بالفتح بريق الثغر و (الشَر) بفتح الزاي : النظر بمؤخر العين لإعراضاً .

(١٨) الصبي الحِصل : البتل أي النض أول عمره ، و (المُذر جمع عذار) ، وخلعه كناية عن الخلاعة وطرح الحياء .

(١٩) الأرمى : المسل و (أخلاف) أنداء للننى و (درر) جمع درّة وهي اللبن يتنذى به .

هل حان للصَّبِّ قَرَبٌ من أَحبِّته ٢٠
 كفى ببعضِ النُّهى لو كنتُ مُنتهياً ٢١
 لقد تَمَلَّيتُ أَيَّامَ الشَّبابِ وَمَا ٢٢
 أَصْبَوُ إِلَى الْعَادَةِ الحَسَنَاءِ قَسَمَهَا ٢٣
 وَيَطْبِينِي أَغَارِيدُ الْقِيَانِ لَدَى ٢٤
 وَابْتَدِي مَجْلِسَ اللَّذَاتِ يَشْهَدُهُ ٢٥
 أَعْلَهُمْ كَأْسُ خَرْطُومٍ إِذَا قَرَعَتْ ٢٦
 وَرَبَّ لَيْلٍ وَقَدْ غَابَتْ كَوَاكِبُهُ ٢٧
 وَمَسْنَا مِنْ نَدَى رِيحِ الصَّبَا بَلَلُ ٢٨
 نَبْهَتِ كُلَّ ثَقِيلِ الرَّأْسِ مَالٌ بِهِ ٢٩
 أَدْعُوهُ لَأَيًّا وَلَأَيًّا مَا يَكَلِّمُنِي ٣٠
 فِي رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الصَّيْفِ مَكْتَحِلُ ٣١
 أَوْحَانٍ مِنْهُ عَلَى الْفَقْدَانِ مُضْطَبَّرُ ٢٠
 وَالشَّيْبِ مِنْ زَا جَرٍ لَوْ كُنْتُ أَرْذَجُرُ ٢١
 خِلْتُ أَنْقَضَى لِي مَنْ هُوَ الصَّبَا وَطَرُ ٢٢
 بَيْنَ الرِّضَا وَالصَّدُودِ الشُّوقِ وَالْخَفَرُ ٢٣
 مُعَرَّسَ اللَّمِّهِو حَيْثُ النَّأْيُ وَالْوَتَرُ ٢٤
 بِيضُ الْوَجْهِ كَرَامٌ سَادَةُ زُهْرُ ٢٥
 بِالْمَاءِ يَرْفُضُ مِنْ أَرْجَائِهَا الشَّرَرُ ٢٦
 إِلَى السَّقَامِ وَشَابَتْ لِلدَّجَى طَرَرُ ٢٧
 لَمَّا اخْضَلُّ لَنَا بِالرِّقَّةِ الشَّجَرُ ٢٨
 كَأْسُ الْكَرَى وَثْنِي أَعْطَاهُ السُّكْرُ ٢٩
 وَجَفَنهُ شَنْجٌ بِالنَّوْمِ مَنْكَسَرُ ٣٠
 فِيهَا بَطَلٌ نَدَاهَا الرَّوْضُ وَالزَّهْرُ ٣١

- (٢٣) يَطْبِينِي: يَسْتَهْوِينِي، وَيُرِيدُ بِالْوَتَرِ الْمُودَ عَلَى الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ مِنْ إِطْلَاقِ الْجُزْءِ عَلَى الْكُلِّ.
- (٢٦) أَعْلَهُ: سَقَاهُ ثَانِيَةً وَ (الْخَرْطُومُ) كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: السَّلَافَةُ الَّتِي تَسِيلُ مِنْ غَيْرِ عَصْرِ فَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ قَالَ الْمَجَاجُ: (فَعَمَّهَا حَوْلِينَ ثُمَّ اسْتَوْدَقَا صِهْبَاءَ خَرْطُومًا مُعْقَرًا قَرَقَفَا).
- (٢٨) اخْضَلُّ: نَدَى وَابْتَدَى السَّحَرُ بِالرِّقَّةِ وَهِيَ بَلَدَةٌ شَامِيَّةٌ عَلَى الْفَرَاتِ اشْتَهَرَتْ بِطَابِيعِ ثَرَاهَا
- (٣٠) لَأَيًّا: اللَّامِيُ الشَّقَّةُ: لَأَيًّا عَرَفْتُ ذَلِكَ: أَيُّ بَعْدَ مَشَقَّةٍ وَصُعُوبَةٍ.
- (٣١) نَدَاهَا الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الرَّوْضَةِ وَ.

٣٢ إن الصبا خفقت خلاها طفقت
 كأنها من علي نفحة وندى
 ٣٣ وإذا أبو القاسم الميمون لاح لنا
 سمح اليدين طويل الباع مبتسم
 ٣٤ ماضي العزيمة نهاض إلى فرص
 يحفه كأسود الغاب من يمن
 ٣٥ عليهم من ثياب المجد أردية
 يعلو بهم نحو أسباب العلى همم
 ٣٦ تاهت بمجدهم العلياء وابتهجت
 يهنيكم في المعالي يا بني عمر
 ٣٧ أقسمت بالبيت محجوجاً يطوف به
 لقد غدا الناس مقسوم الحظوظ على
 ٣٨ وأسدت الأزد عندى اليوم من نعم
 ٣٩ تحتال واصطفقت ما بينها العذر
 وبهجة وسجيات له غرر
 ٤٠ فكل حسن خلا مافيه مختقر
 بالمكرمات وأعباء العلى وفر
 ٤١ لا بالجبان ولا في باعه قصر
 شم العرانيين في يوم الوغى صبر
 ٤٢ بيض طواهر لم يعلق بها الغمر
 أزدية وفؤوس ما بها خور
 ٤٣ به المنابر والتيجان والسور
 ماشاه لكم في مجده عمر
 ٤٤ مستشعر سنن الإحرام معتمر
 نعمى أي القاسم البادون والحضر
 ٤٥ مالا ربيعة أسدته ولا مضر

(٣٢) ضمير (خلاها) يعود إلى الروضة ويطلق (الذار) وجمعه عذر على الصف من النخيل يصطفق بسعفه وفروعه .

(٣٦) قصر الباع كناية على التقصير .

(٤٢) المعتمر من يؤدى العمرة .

(٤٣) البادون : بدل من الناس وهم البدو .

لولا نوالُ بني نهبانِ يشملنا لم ندرِ أيَّ نباتٍ يُنبِت المَطَرُ ٤٥
مدّوا علينا افانين الندى بردت ظلّالها وحلا منها لنا الثمرُ ٤٦
لك السعادةُ والإقبالُ ترضعكم درّ المني ولائم الحاسدُ العبرُ ٤٧

وقال أيضا بمرح محمد بن نهبان وأحمد بن محمد بن نهبان :

رحل الخليطُ وانتَ غابِرُ واظنّ انك غيرُ صابرٍ ١
منعوا الجوار فلا قرار ولا مزارَ فمن تُزاورُ ٢
لقد اعتدوا يوم اغتدوا لما حدّوا بزل الأباغرُ ٣
بين الظعائن كالسفائن للمعائن وهو ناظرُ ٤
عند البكور وفي الخدور كما البدور أو الجاذرُ ٥
ومراتل لعقائل من وائل بيض غرائرُ ٦
وكواعبُ وربائب كبراربٍ دُجج النواطرُ ٧
وأهلةُ بأكلة مُحتلة بين الستائرُ ٨
مثل المها تُعس اللها خردٌ لها مُقلٌ سواحرُ ٩

(١) الخليط : الصديق الخالط و (غابر) لم يرحل، وقد التزم السجع الشعري بين فقرات هذه

القصيدة والشاعر ومثل هذا السجع مما ينافي الطبع .

(٧) الربائب : ج ررب وهو قطع المها .

(٨) الأهلة : ج هلال اي نساء كالأهلة على الاستعارة التصريحية والقرينة (بأكلة) .

وروادف	ومعاطف	وسوالف	سُودُ	الغَدائرُ	١٠
بين	الولاند	في	المجاسد	والقلائد	والأساورُ
ذكرى	بعاد	ذوي	الوداد	لدى	الفؤاد
				جوى	مخامرُ
ما	للغرام	سوى	المدام	فياغلام	أجبُ
				وبادرُ	١٣
بسيّة	_____ة	ذهبيّة	عنيّة	من	خمر
				عامرُ	١٤
مثل	السراج	مع	المزاج	على	الزجاج
				سنّاه	زاهرُ
بين	الأوانس	كالكوانس	في	المجالس	واللساكرُ
				١٦	
حيث	الغواني	والاغانى	والمثاني	والمزاهرُ	١٧
فَرَج	الزّمان	دَمُ	الدّنان	مع	القيان
				وبالمزاهرُ	١٨
وإذا	ونى	درك	المنى	زمنَ	الغنى
				وبدا	المباشرُ
بمذلات	اليعملات	المُرقلات	مع	الهواجرُ	٢٠
تَطسُ	الفلا	جنباً	إلى	كلاءِ	كلا
				شَطيّه	عامرُ
فتبيني	لا	تنثني	إني	بني	نبيها
				زائرُ	٢٢

- (١٤) السبيّة والسبية بتسهيل الهمزة : الحرة والسباء بئها ، وعامر : مكان اشتهرت خمرته .
(١٦) الكوانس جمع كانسة وهي الطيبة في كناسها . و(اللساكر) القرى ومنازل الطرب .
(١٧) المزاهر : جمع مزهر وهو العود يضرب به . وبالضم المزهر : من نار القرى للضيافان .
واسم كتاب في اللغة جليل للسيوطي لا يستغني عنه طالب علم اللغة .
(٢١) تطس : مضارع وطس ، والوطس ضرب الابل الارض باخفافها
(٢٢) زائر خبران و(بني) مفعول به متقدم .

المكرمين المطعمين المنعمين على العشاير ٢٣
زين المراتب كالكواكب في المواكب والمنابر ٢٤
خير الملا وهم الأولى ورثوا العلا عمرو بن عامر ٢٥
من كل سام ذي قسام وابتسام غير باسر ٢٦
وإذا غدا يُولي الجدى يوم الندى كالبحر زاخر ٢٧
فمحمّد هو سيّد وله يد تهب الذخائر ٢٨
وسنانها ولسانها نبهانها تاج المفائير ٢٩
وقرين زين أبو الحسين ندي اليدين فتى الأخير ٣٠
أهل السياسة والرئاسة والفراصة والبصائر ٣١
لهم المكارم والعزائم والمغانم والمآثر ٣٢
بمواهب وصوائب ومناقب غرر زواهر ٣٣
وبراعة وضلاعة وشجاعة والعبء باهر ٣٤
ولوفدهم من رفدهم في وجدهم ديم غزائر ٣٥
وإذا بدا رهج العدى وردوا الردى والنقع ثائر ٣٧

(٢٦) القسام الحسن وجمال التقطيع كأن كل موضع من الجسم أخذ حظه من الجمال و(الباسر)

العبوس .

(٣٠) ندي اليدين : بكسر الدال : كريمها

بعواسل	وفواصل	وصواهل	جُردِ ضوآمر ٣٨
وقناعس	واشـاوس	وفوارس	غُلبِ مساعِر ٣٩
تغزو	على	قُبَّ الكَلَى	شَمِ الطلَى صَمَّ الاشاعِر ٤٠
لا زلتَ	تُقصدُ	يا محمدُ	حيث يوجد كلُّ شاكر ٤١
والمرتجى	علم	الحجى	قمرُ الدجى نبهان حاضر ٤٢
والسَيدِين	السَيد م	المتأبد	اللَّيث المَساوِر ٤٣
أكرمُ	بأحمدَ	مَفخرأ	إِن عُدَّ في أهلِ المفاخر ٤٤
دمتمُ	وعشتمُ	سادةَ	أهلَ الأُسرةِ والمنابر ٤٥
بسعادةٍ	وسِـيـادةٍ	وارادةٍ	ما ناح طائرُ ٤٦
وتُـمـجـدُون	وتُـحـسـدُون	وتُنشـدُون	قريـض شـاهـر ٤٧
مبدي	بيانٍ	من لسانٍ	ذي معانٍ كالجواهر ٤٨
أهدى	يدأ	متعودأ	منكم ندى كالغيث عامر ٤٩
من	عادةٍ	من	قادةٍ
		من سادةٍ	صيدٍ أكبر ٥٠

(٣٩) القناعس بالفتح ج قنعس بضم القاف وهو الرجل العظيم الخلق والاشاوس جمع اشوس وهو الرافع رأسه تكبرا والمساعر جمع مسعر وهو موقد نار الحرب .

(٤٠) صمَّ الأشاعر : صم جمع أصم أي صلب ، والأشاعر جمع أشعر وهو ما استدار بالخافر من منتهى الجلد حيث تثبت الشعرات حول الخافر ، وصلاتها من النعوت المستحسنة في الخيل .

(٤٣) المساور المهاجم .

(٥٠) صيد جمع أصيد وهو ذو الكبرياء يميل عنقه تكبرا .

وله أيضاً بمرح بمرح بن عمران :

- أضاع لديّ الوجدُ ما حفظ الصبرُ وهونَ فعلَ البينَ ما فعلَ الهجرُ ١
وزالتُ حمولُ العامريةُ غدوةً وفي كل شيءٍ من هوادجها بذرُ ٢
ومَهزوزةُ الأعطافِ مَهْضومةُ الحشا من البيضِ فيها عن زيارتنا دُعرُ ٣
سَقَتني بعينها على أشْر الصِّبا كؤُسُ الهوى صرفاً فلجَّ بي السكرُ ٤
وأشْنَبَ فيه من سُلَافَةِ بابل ونفْثَةُ هاروتَ المدامةُ والسَّحرُ ٥
عرضنا لها بالحبِّ مناً فاعرضت سُكينةُ عنا لَانَوَالٍ ولا بشرُ ٦
فيا عاذلي مهلاً لقد بلغ الهوى من القلبِ حداً حيث لا يبلغ الزَّجرُ ٧
وما رشدَ مملوكُ الضميرِ بسمعه من العذلِ من أذنيه عن ذي الهوى وقرُ ٨
وليلَ كَلْيَانِ الأمانِ كأنما كواكبُه دونَ السُّرى عاقها أسرُ ٩
أرقتُ به واعتادني طائِفُ الجوى وخامرني فيه الصَّبابةُ والفكرُ ١٠
فيا لكَ من ليلٍ عليّ مُبرِّحٍ كأنك موصولٌ بغايتك الحشرُ ١١
وما الليلُ بالمزْدَادِ طولاً فإنما تملُّ دُجَاهُ مَقَلَّةٍ نومها نَزْرُ ١٢

(٣) مَهْضُومَةُ الحِشَانِجِيْلَةِ الخَصْرُ ، وَالذُّعْرُ الرَّعْبُ .

(٥) الْأَشْنَبُ : الثَّغْرُ ذُو الشَّنبِ وَهُوَ رِيقُ الْإِسْنَانِ ، وَ (السُّلَافَةُ) الْحِمْرَةُ الصَّافِيَةُ .

(٨) الْوَقْرُ : ثَقُلَ سَمْعُ الْأُذُنِ .

(٩) كَلْيَانُ الْأَمَانِيِّ : مَطْلَبُهَا يُقَالُ : لَوْى فُلَانٌ دِينَهُ لَيْئاً وَلَيْئَاناً : مَطْلَبُهُ .

(١١) فِي الشُّطْرِ الثَّانِي كُنْيَاةٌ عَنْ فَرَطٍ طَوَّلَ اللَّيْلَ .

ولا ما طواه الليل عني بطوله
إذا لم يكن لي في الصباح وضوئه
أقول وقد عاينت في الدست يعرباً
أي عرباً أم بدرٌ نجلى به الدجى
ترى صورة مخلوقة من فضائل
فتى خرجت أخلاقه بسخاوة
كثير ابتداع المكرمات من الندى
تجلت به العلياء وازدانت النهى
هو المثل المضروب في الناس والندى
إذا ما ذكرنا يعرباً بين قومه
كان بني نبهان في أفق العلى
هم الماء صفواً والنسيم لطافة
عتادهم في كل يوم كريهة

من الأنس يرجى في النهار له نشر ١٣
من الهم تفريج فلا طالع الفجر ١٤
مضيئاً وعم الناس وابله الغمر ١٥
وهذا النوال الجزل والغيث أم بحر ١٦
تكافأ فيها منظر العين والخبر ١٧
كما امتزجت بالماء في كأسها الخمر ١٨
له كل يوم فيه مكرمة بكر ١٩
وتاهت به الأيام وافتخر الدهر ٢٠
وحيث احتبى في مجلس فهو الصدر ٢١
فليس لحي غيرهم في الورى فخر ٢٢
بدور أضاءت حولها أنجم زهر ٢٣
على أنهم في كل نائبة صخر ٢٤
غداة التلاقي البيض والدثم والسمر ٢٥

(١٥) الدست : صدر المجلس ، ودست الوزارة منصبا ، وفي (ز) نافلة النمر .

(١٧) أي وافق النظر الخبر بضم الخاء وهو الاختيار .

(٢١) في الأصل : (من المثل ...) والصواب (هو المثل) كما جاء في (ز) .

(٢٤) نائبة : مصيبة .

(٢٥) الدثم جمع أدهم وهو الجواد الأسود ، والبيض والسمر السيوف والرماح ، ولو قال :

(الدثم والبيض والسمر) لكان أنسب وأطرب .

٢٦ فما مسهم ضيمٌ ولا فاتهم وترٌ
 ٢٧ على كل طرف فوق صهوته غمرٌ
 ٢٨ وأعظمُ شيءٍ يمحِقُ النعمةَ الكفرُ
 ٢٩ فألفوه ذُخْراً حيثُ يُحتَسَبُ الذخرُ
 ٣٠ معي تظُرُ النعمَى وَيُسْتَحْسَنُ الشكرُ
 ٣١ وكنمان سرّاً لا اغتياّبٌ ولا غدرُ
 ٣٢ لها من ردائي دونَ زينتها سترُ
 ٣٣ فأكسِدْ شيءٌ في ديارهم الشَّعْرُ
 ٣٤ فأعراضهم ياصاح من مدحي صفرُ
 ٣٥ صنيعه مدحي حيث ليس لها قدرُ
 ٣٦ تكلفَ ما لا ينبغي ، لعن الفقرُ
 ٣٧ تذال به الحُسنى ويكتسبُ الأجرُ
 ٣٨ محلك معمرٌ وطال لك العمرُ
 ٣٩ ولا زال معتاداً لك الصومُ والفطرُ
 ٤٠ مساعيك هذي بين أحشائه جمرُ

حموا شرفَ العليا وسادوا بني الدنا
 بكلِّ اصمٍّ الكعب في كلِّ غامرٍ
 سأشكرها من آل نيهان أنعماً
 هم وجدوني موضعاً لصنيعهم
 وخيرُ اصطناع البرِّ عندي لانه
 وعندي احتفاظٌ واحتمالُ كريمة
 أمرٌ غضيضُ الطرف كلُّ خريدة
 إذا لم يكن للقوم في الحمد رغبة
 لئن ظفرت كفايَ من فضل ما لهم
 ولستُ براضي ان تراني موضعاً
 وما هو إلا الفقرُ ياقوم مُلْزَمِي
 أرى في بني نيهان للمدح مذهباً
 أباً العرب احتلَّ الفناء وعزه
 وأعطيت في العيد السعادةَ والمنى
 فافضح بعبادات الندى كل حاسدٍ

(٢٧) أصم الكعب : هو الرمح المثلث الصاب و (الطيرف) بالكسر الجواد ، و (الغمر) بالفتح السخي الكريم .

(٤٠) في الأصل : (مساعيك هذي) والصواب ماجاء في (ز) هذي .

وقال أيضاً بمرح السلطان معمر بن محمد بن نبرهان :

- أُسْعِدْ يُمَيْنِ واقبالِ أبا عُمرٍ وعشتَ وابنك عيشاً دآثمَ العُمرِ ١
ومرحباً بكُما من سيدين غدت بُشراً كما فرحاً في البدو والحضرِ ٢
يا أرضَ نَزَوِي تَبَاهِي واكتسي زهراً فأنتِ بين الفُراتِ العذبِ والمطرِ ٣
ويا سماءَ المعالي أَشْرَقِي فلقد أضاء جَوْكُ بين الشمسِ والقمرِ ٤
قد اصبغتُ بهما في بهجةٍ سَمْدُ عَذراءَ تَحْتالِ بين الوشي والحبرِ ٥
كالرَوْضةِ الأنْفِ اعتادتُ بها نفساً ريحُ الصَّبَا وغذتها رقة السَّحَرِ ٦
حَاكِ الرِّيعُ لها وَشياً وصاغ لها منه قلائدُ من نورٍ ومن زهرِ ٧
بوركتُ من صادرٍ عن بيت خالقه قاضٍ مناسِكَهُ بوركتُ من صدرِ ٨
الآنَ أعظمتُ فيما دونِ منطقهِ ووجههِ حقَّ فضلِ السَّمعِ والبصرِ ٩
شفَى غرامي إصغائي إلى كَلَمٍ منه وامتعني من حسنهِ نظري ١٠
إني أراك لمن لم يستطع سُبُلَا للحجِّ أَفضَلَ مُحْجُوجٍ ومُعْتَمِرِ ١١

(٣) نزوي مقر هذين السَّيِّدَيْنِ وهي عاصمةُ عُمانَ ، وشبه المدوحين بالفُراتِ والمطرِ فنزوي

متشعبة بهما .

(٥) سَمَدُ مقر المدوحين وهي حي من أحياءِ نزوي .

(٨) صادر أي راجع من زيارة البيت الحرام .

(١١) يقول أنت مقصد العُفَاةِ وأفضل ما يحجُّ اليه ويمتدُّ لمن لم يستطع اليه سبيلاً .

إِذَا رَأَى بَرَكَاتٍ فِيكَ بَيِّنَةٌ ۖ
 مَقْدَرًا فِيكَ بَيْتَ اللَّهِ مُسْتَلَمًا
 يَا فَائِقًا بِصِفَاتِ الْفَضْلِ لَيْسَ لَهُ
 لِيَهْنِكَ الْوَلَدُ الْمَيْمُونُ إِنَّ لَهُ
 ضَاحِي الْحَيَا كَرِيمِ الْحَلِيمِ أَحْبَسَهُ
 يَسْمُو بِمَجْدِ بَنِي نَبَهَانَ فِي يَمَنِ
 ذُو هَمَّةٍ وَعَزِيمَاتٍ يَمَانِيَّةٍ
 جَشَمَتَهُ مَطْلَبًا ضَاهِيَّ ارَادَتُهُ
 أَخْلَاقِ سَادَاتِ نَبَهَانَ بِهَا مَلَكُوا
 ارْتَهَمُ فِي عَيُونِ الْخَلْقِ أَنْفُسُهُمْ
 مُشْمَرُونَ لِادْرَاكِ الْمَكَارِمِ لَا
 صَيْدُ يَمَانُونَ أَزْدِيُونَ كُلَّهُمْ
 هُمُ الْمُلُوكُ سَكَنًا فِي جَوَارِهِمْ
 فَعَدَّهُمْ فِي الْأَنَامِ النَّاسُ وَحَدَّهُمْ
 أَلْقَى أَبُو عَمْرٍ السَّامِيُّ وَمَدَّ أَبُو
 بِحْسَنٍ مَا فِيكَ مِنْ سِيْمَا وَمَنْ نَظَرَ ١٢
 عِطْفِيكَ مِثْلَ اسْتِلَامِ الرُّكْنِ وَالْحَجَرِ ١٣
 شَبَّهَ تَبَارَكَ مِنْ سَوَاكَ مِنْ بَشَرٍ ١٤
 عَلَيْكَ اللَّهُ صُنْعًا غَيْرَ مُسْتَتَرٍ ١٥
 مَجْدُ الْعَتِيكَ مَحَلَّ الْأَنْجَمِ الزَّهَرِ ١٦
 وَيَنْتَبِئُ بَزِيَادٍ فِي عُلى مُضَرٍ ١٧
 إِلَى صَلَابَةِ عُودٍ غَيْرِ ذِي خَوَرٍ ١٨
 فَرَامَهُ بِعَزِيزِ النَّفْسِ مُصْطَبِرٍ ١٩
 إِرْثَ الْمَنَابِرِ وَالتَّيْجَانِ وَالسُّرُرِ ٢٠
 أَنَّ الْخَطِيرَ إِلَى الْعِلْيَاءِ فِي خَطَرٍ ٢١
 يَرْضَوْنَ عَنْ هَرَمٍ عَجْزٍ وَلَا صِغَرٍ ٢٢
 بِدَوْرِ عِلْيَاءٍ وَهَابُونَ لِلْبَدْرِ ٢٣
 ظَلَّ الْغَنَاءُ وَجَنِينَا يَانِعَ الثَّمَرِ ٢٤
 وَعَدَّةٌ عَمَّا تَرَى مِنْ سَائِرِ الصُّورِ ٢٥
 عَبْدُ الْإِلَهِ عَلَيْنَا حُلَّةَ الْحَبَرِ ٢٦

(١٦) أَحْبَسَهُ مَحْرُفَةٌ عَنْ (أَجْلَسَهُ) كَمَا جَاءَ فِي (ز) .

(٢٣) الْبَدْرُ : جَمْعُ بَدْرَةٍ وَهِيَ كَيْسٌ دَرَاهِمٌ ، وَفِي نَسْخَةٍ : وَهَابُونَ لِلدَّوَرِ .

فما اعتيادي من شكوى الزمان وقد
 بسيدي قد أتاح الله لي فرجاً
 جاهدتُ صرف زماني في مغيبها
 كم نكبة قد أصابني ففوتها
 لولا مكانك في الدنيا لقد اسفت
 وقد تغربتُ حولاً بعد سيرك في
 شكري لربّ قضى لي في سلامتكم
 هذا ، ودونك بكرة بنت ساعتها

قضى لديهم بإدراك المنى وطري ٢٧
 من فرحة هيّجت شوقي ومدّكري ٢٨
 حولاً وهذا أوان النصر والظفر ٢٩
 ترقّي لك عن قرب ومُنْتَظري ٣٠
 نفسي على قرب ما أزداد في عمري ٣١
 إقامتي فأنا الآتي من السفر ٣٢
 أمنيّتي وكفاني فيكم حذري ٣٣
 عجلتها فأنت في زيّ مُعتذر ٣٤

وله أيضاً بمرمه :

لك الطائر الميمون بالسعد طائر
 وأنت سعيد الجدّ أكرم قادم
 دنا لك بالإقبال قبل دلائل
 ومذغبت فالأيام سودّ عوابس
 إلى أن بدا منك الصّباح واشرقت

وكوكبك السّعدي بالسعد ظافر ١
 يوم حبه بالسعود المقادر ٢
 إلينا وجاءت بالسعود البشائر ٣
 على الناس والدّهر المعاند بأسر ٤
 لك الأرض والأيام فهي زواهر ٥

(٢٨) مدّكري : ادّكري وتذكري .

(٣٠) النكبة المصيبة والكارثة . ومُنْتَظري مصدر بمعنى انتظاري .

(٤) بأسر : عابس .

فحينئذٍ جاء اليسارُ مساعداً وفلّت نيوبُ الدهرِ إذ هو كاسرُ ٦
 وما زلت حصناً لا يرام حريمه مَلَاذاً لمن دارت عليه الدوائرُ ٧
 وربّك ذو عزّ خصب جنابه اليك أخو اللاّواءِ والبؤسِ صائرُ ٨
 تظلّ عليه من نذاك سحائبُ لها رائح في كل يوم وباكرُ ٩
 وبحركَ فياض الجداول طافحُ من الجود تبرّ شطّه وجواهرُ ١٠
 يلوذُ به مستجديّ الفضل من مَضّت عليه من الأيام يوماً مفاقرُ ١١
 فلا كفّ إلا فيه منك مواهب ولا قابَ إلا وهو آياك ذاكرُ ١٢
 أبا عمريّ عُمرت للحقّ عصمةً يعزّ بها في الناس بادٍ وحاضرُ ١٣
 سعت بسعي الدين سعيّاً ولم تزل له قائماً مذ كنتَ واللهُ ناصرُ ١٤
 فكنتَ لأجرٍ من الهالك حائزاً وللحمد إذ كل الورى لك شاكرُ ١٥
 رست بك للحقّ العزيز دعائمُ وثبتن أركان وشدتّ مراثرُ ١٦
 ييمّنك ردّ الله عن أهل دينه مُناوئهم إذ حاول الظلم جائرُ ١٧

(٦) فلّت نيوب الدهر : تئمت ، والتعبير مجازي على سبيل الاستعارة المكنية فقد شبه الدهر

بأسد كاسر

(٨) اللاّواء الشدة .

(١) وفي الأصل (وهو زاخر) والتصحيح من (ز) .

(١١) اضطر الشاعر إلى ضم ياء (مستجدي) للوزن ، ويصح لو قال في الشطر الأول :

(يلوذ به من يجتدي الفضل قد مضت) أو قال نحوه .

أعاجمُ جاءت في ليف من العدى ١٨ جموعهم في شدة والعساكرُ
أرادوا اضطهادَ الحق بغيا وحاولوا ١٩ إزالته والحقُ مذ كان ظافراً
فقطّع من أقرانهم وأبادهم ٢٠ وكلهم في صفقة البيع خاسرُ
ورّدوا على أديبارهم فتبدّدوا ٢١ عباديدَ طراً جمعهم متطائرُ
أجار بك الرحمن أهلَ بلاده ٢٢ فعاش أخو البؤسى وعزَّ المجاورُ
لك النعم الحسنى عليهم جزيلة ٢٣ ونيلك فيهم زائرُ متواترُ
إذا نزلت بالمرء يوماً غضاضة ٢٤ وقد نشبت للدهر فيه أظافرُ
فلا امن إلا في انتجاع الفتى الذي ٢٥ به يبلغ الرّاجي ويكفى المحاذرُ
أبي عمر الغمر الرّداء الذي به ٢٦ وأفعاله ربع المكارم عامرُ
حليف الندى طلق اليدين بماله ٢٧ على كل قطر صوب كفيه قاطرُ
له بجر جودٍ بالمكارم مفعمُ ٢٨ مواردُه للمتقين غزائرُ
فكم واردٍ قد صادف الخصب والندى ٢٩ وآخر عنه بالرفاهة صادرُ
ترى فيه يوم السّلم حسن طلاقٍ ٣٠ وييدي عبوسُ الوجه والنفعُ نائرُ
جزيل اللّهُى للآئذين بربعه ٣١ وفي حومة الهيجاء ليث مغاورُ
منيع أبي الضمير يحمي ذماره ٣٢ ويأنف من أن تُستباح العشائرُ
حمى حوزةَ الأسلام فاشتدّ ركنه ٣٣ وصان حريم الحق والحق ظاهرُ
لبيب سديد الراي ماضي عزيمة ٣٤ إذا عميت عند الأمور البصائرُ

يُكَلِّ ذَوِي الْأَبْصَارِ عَنْ مَكْرَمَاتِهِ وَتَقْصِرْ عَنْهُ فِي الْمَدِيحِ الْخَوَاطِرُ ٣٥
إِلَى أَبْعَدِ الْغَايَاتِ حَازَ بِمَجْدِهِ وَكَلَّ بِحَازِ دُونِهِ مُتَقَاصِرُ ٣٦
إِذَا رَامَ قَوْمٌ أَنْ يَسَامُوهُ جَهْرَةً أَتَتْ لَهُمُ إِلَّا الْخُضُوعَ الضَّمَائِرُ ٣٧
لَأَنَّ لَهُ الْعُلْيَا عَلَيْهِمْ مُبَيَّنَةٌ فَإِنْ يَجِدُوهَا صَحَّتْهَا السَّرَائِرُ ٣٨
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ أَجْلَهُمْ وَكَوْنُهُمْ فِي الْمَجْدِ حِينَ يُفَاخِرُ ٣٩
رَأَاهُ لَمَّا أَوْلَاهُ أَهْلًا فَخَارَهُ وَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ مَنَاطِرُ ٤٠
هُوَ الْقَيْلُ مِنْ آلِ الْعَتِيكَ أَوْلَى الْعُلَى خَلَاتِقُهُ مَشْهُورَةٌ وَالْمَآثِرُ ٤١
أَبُو عَمْرِو الْقَعْمُ النَّوَالُ مَعْمَرٌ كَرِيمُ الْمَسَاعِي أَنْجَبَتْهُ الْأَخَائِرُ ٤٢
سَلِيلُ الْمَعَالِي مِنْ أَعَزِّ أُرُومَةٍ وَأَكْبَرِ بَيْتِ شَيْدَتِهِ الْأَكَابِرُ ٤٣
بَنَتْ مَجْدَهُ ابْنَاءُ قِحْطَانَ ذَا الْعُلَى قِبَائِلُ تَسْمُو رَفْعَةً وَتُفَاخِرُ ٤٤
إِعْزَاءُ يَأْبُونِ الدَّنَاءَةِ فِي الَّذِي يُصِيبُهُمْ مِنْهُ الْخَنَا وَالْمَعَارِ ٤٥
فَهُمْ كَأَسْوَدِ الْغَابِ فِي رَهْجِ الْوَغَى أَشْدَاءُ أَنْجَادِ لِيُوْثُ مَسَاعِرُ ٤٦
يَذُودُونَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ بِسُيُوفِهِمْ وَاقْوَاهُمْ فِيهِ الصَّحَاحُ الطَّوَاهِرُ ٤٧
أَبَا عَمْرٍ لَا زِلَتْ فِي شَرَفِ الْعُلَى مَنِيْعًا سَعِيدَ الْجَدِّ مَانَا حِ طَائِرُ ٤٨

(٤١) القيل واحد لأقيال ، وهم ملوك اليمن .

(٤٤) ذا العلى صنعه المجد .

(٤٦) رهج الوغى : غبارها و (المساعر) جمع مسر وهو من يفرم نار الوغى .

(٤٨) الجد بفتح الجيم الحظ .

قَعَشُ أبدأً وَاَهْنِ الْقَدُومَ الَّذِي بِهِ بَلَغْتَ رَجَاءَ الْأَمْنِ تَمَنِّ تَحَاذِرُ ٤٩

وَلَهُ أَيْضاً بِرَمِّهِ وَقَمِّهِ وَفَمِّهِ مِنَ الْحَجِّ لِبَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ :

فَدِينَاكَ مِنْ وَجْهِهِ عَنِ الْحَجِّ صَادِرٍ	بِأَسْعَدَ مَا قَالَ وَاسْعَدِ طَائِرٍ ١
وَحَيْتَ مِنْ وَجْهِهِ تَجَشَّمُ خُطَّةَ	بِقَطْعِ الْفَلَاحِينَ الدُّجَى وَالْهَوَاجِرِ ٢
وَأَهْلًا بِهِ مِنْ قَادِمٍ وَفَدَتْ بِهِ	عَلَيْنَا مَسْرَاتُ الْمَنَى وَالْبَشَائِرِ ٣
فَاحْسَنَ تَأْوِيلًا بِهِ كُلُّ حَالٍ	وَأَوْجَبَ فِيهِ نَذْرَهُ كُلُّ نَاذِرٍ ٤
سَعَى سَعِيهِ اللَّهُ مُخْتَسِبًا لَهُ	بِإِخْبَاتِ قَلْبٍ طَيِّبِ الْحَنِيمِ طَاهِرٍ ٥
أَبَا حَسَنٍ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَذْهَبًا	بِحَسَنِ الْمَسَاعِي عَنْ صَفَاءِ السَّرَائِرِ ٦
لَكَ اللَّهُ هَادٍ مِنْ جَوَادٍ بِمَالِهِ	وَمَهْجَتِهِ فِي اللَّهِ عَنْ فَعْلٍ شَاكِرٍ ٧
وَيَهْنِكُ مِنْ خَوْلَتِهِ مِنْ كَرَامَةٍ	مَوْفَرَةٍ فِي صَالِحَاتِ الذَّخَائِرِ ٨
لَقَدْ كُنْتَ خَيْرَ النَّاسِ حَجًّا وَعُمْرَةً	وَكُنْتَ لِذَلِكَ الْقَبْرِ أَكْرَمَ زَائِرٍ ٩
وَفِيَتْ بِفَرْضِ الْحَجِّ لِلَّهِ قَاضِيًا	مَنَاسِكَهَ مَا بَيْنَ تِلْكَ الْمَشَاعِرِ ١٠

(٤٩) إِهْنِ الْقَدُومَ أَيِ أَهْنَا بِالْقَدُومِ .

(١١) (يَاسْعَدُ قَالَ) كَذَا جَاءَ فِي الْأَصْلِ ، وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي (ز) بِأَسْعَدَ مَا قَالَ وَمَا

زَائِدَةٌ أَيِ بِأَسْمَرِ قَالَ وَأَيْمَنُ طَائِرٍ .

(٥) إِخْبَاتٍ : مُصَدَّرُ أَخْبَتَ قَلْبَهُ : خَشَعَ وَتَوَاضَعَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : (وَأَخْبَتُوا إِلَى رَبِّهِمْ)

وَفِيهِ أَيْضًا : وَبَشَرَ الْمُخْبِتِينَ .

وَعُدْتَ حَمِيداً حَزْتَ كُلَّ فَضِيلَةٍ وَكُنْتَ لَدَى التَّوَدِيعِ أَفْضَلَ سَائِرِ ١١
وَلَقِيتَ أَثْقَالَ السُّرَى وَحَلَّتْهَا عَلَى يَعْمَلَاتٍ كَالْقَسِيِّ ضَوَامِرِ ١٢
إِذَا حَثَّهَا الْحَادِي بِاسْمِكَ أَوْجَفَتْ بِأَخْفَافِهَا تَحْتَ الْحَمُولِ السَّوَائِرِ ١٣
صَبَحَتْ لَحْرَ الشَّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى إِلَّا إِنَّمَا قَابَلْتَ إِحْدَى الضَّرَائِرِ ١٤
وُجِبَتْ ظِلَامُ اللَّيْلِ فِي الرِّكَبِ سَارِيّاً فَجَلَّتْهُ عَنْهُمْ بِابِلَجٍ زَاهِرِ ١٥
وَسَرَتْ بِأَجْوَاзِ الْفَلَائِ فَسَقِيتُهَا سَجَايَا سَحَابٍ مِنْ ثَنَائِكَ طَاهِرِ ١٦
كَذَلِكَ يَازْهَلُ سَجَايَاكَ لَمْ تَزَلْ نَوَلْكَ مَبْذُولاً لِبَادٍ وَحَاضِرِ ١٧
فَلَمْ يَحْسَنْ الْمَرَضِي كِرَامَةً مَنَعَمَ وَلِلخَاطِئِ الْجَانِي إِقَالَةً غَادِرِ ١٨
غَذِيَتْ بَدْرٌ الْمَكْرَمَاتِ وَلَمْ تَزَلْ نَطَاعاً مَرْجِيَّ سَيِّدَا فِي الْعَشَائِرِ ١٩
أَبُوكَ ابْنُ نَبْهَانٍ نَمَّاكَ إِلَى الْعُلَى وَجَدَكَ خَيْرَ النَّاسِ عَمْرٍ وَبَنَ عَامِرِ ٢٠
هُمْ مَعْدَنُ الْحَسَنِ وَمُرْتَبَعُ الْعُلَى وَمُنْتَجَعُ الْعَافِي وَحِصْنُ الْمَجَاوِرِ ٢١
وَجَادُوا بِوَسْمِيٍّ مِنَ الْغَيْثِ وَابِلٍ وَجَاؤُوا بِآذِيٍّ مِنَ الْبَحْرِ زَاخِرِ ٢٢

(١١) سائر وفي نسخه نافر .

(١٢) اليعملات النوق السريعات وهن ضوامر كالقسي نحولة وضموراً .

(١٣) أوجفت : أسرع ، وهو الوجيف .

(١٦) اجواز الفلا : أوساطها .

(١٩) در المكرمات : لبنها .

(٢٢) الآذي من البحر : موجه الشديد .

وهذا ثناء من وليك أنه ونعماك أوفى خادم لك شاعر ٢٣
 خذ الصدق منه وانبذ الملق الذي تراه وفي سام الملوك وفاخر ٢٤
 محلك في قلبي سويدآؤه الذي يكن ومن عيني السواد وناظري ٢٥
 بسطت لساني بالثناء عليكم وأولتكم حباً بدائع خاطري ٢٦
 فعشت سعيداً يا أبا الحسن الرضى وأعطيت أسباب العلى والمآثر ٢٧
 ودونكها غراء عذراء وشحت سموط نضار فصلت بجواهر ٨٢
 فأصف لمصفيها رضاك وجذله بعائدة من برك المتواتر ٢٩

وفال أيضاً ممدوح السلطان محمد بن ممر بن ممر بن بهمان :

خطرت ببالك ليتها لم تخطر أنى ذكرت ولات حين تذكر ١
 كلف على كبر ضلال مكابر روق الصباة من صباه تعبر ٢
 وله فنون في الشجون ترى له نفس الحريق ورقة المستعبر ٣
 ورخيمة الأطراف تُجنى عندها ثمر المنى من لحظ طرف أحوار ٤

(٢٤) في الأصل (وانفذ الملق) وفي (ز) وانبذ الملق، وهو الصواب. و (الملق) التملق والمداهنة.

(٢٨) عذراء: بكراً بجماعها التي لم تطرق و (سموط نضار) عقود ذهب.

(٢) الكلف العشق، وفي الأصل (تغير) وفي (ز) تعبر، وفي البيت إقواء، وضير (تعبر) يعود إلى الصباة.

قَرَّ عَلَى غَصْنٍ رَطِيبٍ يَنْثَنِي فِي الْوَشْيِ بَيْنَ مُفَوِّفٍ وَمُحَبَّرٍ ٥
 نَظَرْتُ عَلَى حَذَرِ الرَّقِيبِ تَخَالِسًا فَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بَعِينِي جُؤَذَرَ ٦
 وَتَبَسَّمْتَ فَأَرْتَكِ بَرْقَ لَهَاثِهَا فِي وَاضِحٍ كَالْأُقْحَوَانِ مُؤَشَّرٍ ٧
 نَعَمَ الضَّبِيعُ وَقَدْ وَجَدْتَ مَعْرَسًا مِنْهَا خِلَالٌ مَخْلُخَلٌ وَمُسَوَّرٍ ٨
 فَهَصَرْتَ غَصْنَا أَوْ عَصَرْتَ سِلَافَةً مِنْ ظَلَمَ أَشْنَبَ فِي نَبَاتٍ مُنَوَّرٍ ٩
 وَاخِلَّةٍ كَأَهْلَةٍ قَدْ أَحْرَزُوا كَرَمَ النَّفُوسِ إِلَى بَهَاءِ الْمَنْظَرِ ١٠
 رَكَبُوا مَطِيَّاتِ السَّرُورِ يَحْشَا نَعْمُ الْقِيَانِ عَلَى اصْطِخَابِ الْمَزْهَرِ ١١
 نَازَعْتَهُمْ فِي الصَّبْحِ كَاسَ سِلَافَةٍ سَلَفَتْ بَعَانَةَ سَالِفَاتِ الْأَعْصَرِ ١٢
 فَكَأَنَّمَا بَعْدَ الْمَزَاجِ حَبَابُهَا فَلَقَ اللَّالِي فِي عَقِيقِ اصْفَرٍ ١٣
 فِي رَوْضَةٍ أَثْفٍ أَنْافٍ بِجَوَّهَا أَبْكَارُ غَيْثٍ دَرَّ كُلُّ مُبَكَّرٍ ١٤
 نَسَجَتْ لَهَا خُضَرَ الْحَرِيرِ وَنَظَمَتْ فِيهَا قَلَانِدَ مِنْ صُنُوفِ الْجَوْهَرِ ١٥
 بَيْنَ الشَّقَاتِقِ وَالْبَهَارِ وَنَرْجِسٍ وَالْوَرْدِ وَالْمَنْشُورِ وَالنَّيْلُوفَرِ ١٦

(٦) تَخَالَسًا : مَسَازِقَةً ، وَالْجُؤَذَرُ وَلَدُ الْمَهَاةِ .

(٨) الْمَخْلُخَلُ مَوْضِعُ الْخِلَالِ مِنَ السَّاقِ وَالسُّوَرُ مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ السَّاعِدِ .

(١٠) الْأَخِلَّةُ : الْأَخْلَاءُ جَمْعُ خَلِيلٍ ، وَ (الْأَهْلَةُ) جَمْعُ هِلَالٍ .

(١١) اصْطِخَابُ الْمَزْهَرِ بِكَسْرِ الْمِيمِ : صَخَبَ الْعُودَ وَصَوْتَهُ .

(١٢) عَانَةُ : بَلَدَةٌ عَلَى الْفَرَاتِ مِنَ الشَّامِ اشْتَهَرَتْ بِغَنِيَّتِهَا وَخَمُورِهَا .

(١٤) الْأَثْفُ : الَّتِي لَمْ تُزْعَ فِيهَا بَكَرٌ .

فكأنما تهدي لنا نفسُ الصَّبَا
وكانَ بهجتها وطيبَ نسميها
الماجد العلم الذي جُمعت له
قسماً يوفد البيت باتوا عُزماً
وغدا غداة منى سلوكا بعد ما
وتعمدوا التعريف ثم افاضة
واتوا منى فرموا وقضوا نسكهم
إن المكارم والفضائل والعلی
علمان يغدو الدست من نوريهما
من آل نهران الذين كأنهم
وإذا سألتهم النوال وجدتهم
يتהלّوا بشراً كأنّ وجوههم
يتطلبون المجد بين ديارهم
شيب وشبان كآساد الشرى
قُبُ سلاهبُ كالأجادل تحتها
قومٌ إذا ما مسهم ظمأ إلى

أرجَ القرنفل أو نسيمَ العنبرِ ١٧
حُسنی محمدٍ الأغرِ الأزهرِ ١٨
شيمُ السّماحِ إلى كريمِ العنصرِ ١٩
للحجّ بين مهلّلٍ ومُكبرِ ٢٠
خسرت منون الشمس بطن محسّرِ ٢١
واستشعروا الأحبابَ عند المشعرِ ٢٢
بالذّبح بين مُخلّقٍ ومُقصرِ ٢٣
لمعمرٍ ومحمد بن مُعمرِ ٢٤
يختال بين عطارِدٍ والمشتري ٢٥
مُزنٌ سواكبٌ أو غواربُ أنجرِ ٢٦
سُمحاً بجزل النائل المستبشرِ ٢٧
أقمار تمّ في انتصاف الأشهرِ ٢٨
ماوى اللهيف ومستزار المعسرِ ٢٩
ألفو متون السابحات الضميرِ ٣٠
كأسود بيشة أو كجندة عبقرِ ٣١
تعديل باغٍ أو إقامة أزورِ ٣٢

(٣٢) الأزور : الجائر المائل عن الحق .

وَرَدُوا حِيَاضَ الْمَوْتِ يُمِطُّهَا دَمًا زَرَقُ الْأَسْنَةِ فِي غَمَامِ الْعِثْرِ ٣٣
وَمُحَمَّدٌ أَكْرَمُ بِهِ مِنْ سَيِّدٍ سَامٍ لِحُوزِ الْمَكْرَمَاتِ مُشْمَرٍ ٣٤
وَمَهْدَبٌ نِيطَتْ خِلَاتُهَا إِلَى حَسْبِ كَرِيمٍ فِي الْعَتِيكَ مَطْهَرٍ ٣٥
وَمَحَافِظٌ تَبَدَّى مَوَاهِبُهُ عَلَى عَرْضِ جَمِيلٍ بِالثَّنَاءِ مُعْطَرٍ ٣٦
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى تَهَلَّلِ وَجْهِهِ فِي الدَّسْتِ أَسْفَرِ كَالْمَصْبَاحِ الْمُسْفَرِ ٣٧
يَا مُعَلِّمَ الطَّرْفَيْنِ قَدْ عَلَّمَ الْوَرَى لَكَ بَيْنَنَا عِلْمَ الْعَالِي وَالْمُفْخَرِ ٣٨
أَعْمَامُكَ الْيَمَنُ الْكَرَامُ وَاصْبَحَتْ لَكَ فِي نَزَارِ خَوْوَلَةٍ لَمْ تُنْزَرِ ٣٩
وَعُلَى كَلَا الْحَيَيْنِ أَنْتَ لَدَيْهِمَا تَأْوِي إِلَى حَسْبِ اغْرٍ مُشَهَّرِ ٤٠
وَلَقَدْ وَجَدْتُكَ يَا مُحَمَّدٌ مَاجِدًا تَقْفُو أَبَاكَ إِلَى الْحَلِّ الْأَكْبَرِ ٤١
تَبْغِي الثَّنَاءَ وَمَا نَبَتْكَ حَدَاثَةٌ عَنْ سَعْيِ كَفَلٍ لِلْأُمُورِ مَدْبَرِ ٤٢
أَحْضَرْتَنِي نَعْمَى أَبِي عَمْرِو فُلَمِ أَفْقَدَ سِوَى شَخْصٍ لَهُ لَمْ يَحْضُرِ ٤٣
فَقَضَى إِلَهُهُ لَهُ السَّلَامَةَ كُلَّهَا مَا ظَلَّ يَحْذَرُهُ وَمَا لَمْ يَحْذَرِ ٤٤
وَإِطَالَ عَمْرُكَ عَامِرٌ لِمُكَارَمِ وَمَا ثَرُ لَوْلَاكُمْ لَمْ تَعْمُرِ ٤٥
وَاسْلَمْ وَعِشْ وَبِكُلِّ عَامٍ هَكَذَا عَيْذُ وَصْمٍ طَوَّلَ الزَّمَانَ وَأَفْطَرِ ٤٦

(٣٧) الدست صدر المجلس .

(٣٨) معلم الطرفين : محبوبهما من قبل الوالدين .

(٤٢) ما نبئت : أي ما نبئت بك عن الثناء والعليةاء حداثة سنك .

وار ايضا بمرح المارك زهل ويعرب بن عمر بن نهران :

أرائحُ أنتَ أم غادِ فبتكرُ من آلِ عمرة أم ثاوٍ فنتظرُ ١
 أم حاجة النفس حيرى ظلَّ صاحبها على موارد وعدٍ مالها صدرُ ٢
 أم لاسيلَ إلى أهلِهِ الحمى ظعنوا وحال دونهم الأحراسُ والسمرُ ٣
 يامنزلاً لا يزال القلبُ بالغه وإن تباعد أهلوه وإن هجروا ٤
 ما كان أملاكُ مُصطافاً ومرتبعا وانتَ بالأنس معمورٌ ومُعتمَر ٥
 إذ القطينُ جميعُ والمزارُ بنا دانٍ ويجمعنا في ليلك السمرُ ٦
 وإذ تحلُّك آرامُ كوانسُ من ظباء وجرة لأعطلُ ولا نُقرُ ٧
 ييضُ رباربُ يختال الجمال بها والذلُّ والظلم والتوريد والخفر ٨
 من كل فاترة العينين عن حورٍ كأنما هي ونسنى أو بها سُكرُ ٩
 رَيَا الرِوادف والاعطاف بهكنة فعم الشعار بها يشتد فالحصرُ ١٠

(٢) حيرتى مال من النفس ومعنى العجز : ظل صاحب هذه النفس يرد موارد الوعود بدون أن يصدر بالوفاء والمطاء .

(٣) الأحراس : جمع حرس وهم الحراس والشعر : السامرون الساهرون .

(٦) القطين : القطان مما جاء جمعا على وزن فاعل نحو عبيد وكليب .

(٧) ظباء وجرة مشهورة بجمالها والعطل (المواطل من الحلي) و (نقر) جمع نفور كصبور وصبر .

(١٠) البهكنة : البضعة الناعمة .

هيهاتَ ذلكَ إلا ذكراً ومُنَى
 وأن أجاهدَ اقواماً بُليتَ بهم
 مِنّي الحفاظُ إذا خانوا وإن صبروا
 كم ناقصٍ يتمنى الفضلُ يأملهُ
 ومولعٍ بعيوبِ الناسِ يثلبهم
 من كان لم تهده يوماً بصيرته
 أشكو أهوراً أنا الجاني عليّ بها
 وادّعي الحلمَ والأحوالُ تلعبُ بي
 أرى العدوَّ سواءَ والصديقَ على
 أزرتُ بي الشّهواتُ المائلاتُ إلى
 ولن تراني إلاّ عينُ داهيةٍ
 عندي تجاربُ للأيامِ فاصحةٍ
 ولي فضائلُ للحسادِ شاجيةٍ
 من دونها البُعْدُ والإعدامُ والكِبَرُ ١١
 فلستُ من جلبهم بالحلمِ منتَصِرُ ١٢
 آذوا وعندي وفاءُ الغدرِ إن غَدَروا ١٣
 بذمٍّ من فضله كالشمسِ مشتهرُ ١٤
 كأنه من عيوبٍ فيه يعتذرُ ١٥
 بالرشدِ لم يهده سمعٌ ولا بصرُ ١٦
 بحسنِ ظني فمالي لستُ اضطربُ ١٧
 فلستُ أعلمُ حيثُ النفعُ والضررُ ١٨
 ضريّ فما أنا أدري ممن الحذرُ ١٩
 أشياء بالعرض عن إعراضها أثرُ ٢٠
 كبراً تُنَضُّضُ فيها الحيةُ الذّكرُ ٢١
 مع ظنّها أني بالناسِ اغتررُ ٢٢
 كأنما هي في اكبادهم إبرُ ٢٣

(١٥) يثلبهم : يذمهم ويمسبهم .

(١٩) أي اصطلح على ضري الصديق والعدو .

(٢١) نضضت الحية حركت لسانها ، و (الحية) تطلق على الذكر والانثى ، وضمير (فيها)

يرجع على المين فكأنه يرى فيها لسان الحية 'منضضاً' .

فضائلُ من جلال يُستدلُّ بها
لا فخر إلا لمن طابت خلائقه
من لم يكن مثل ذهل أو كيعرب لم
أبو المعمر أبقى كلَّ مكرومة
كفضل ذهل وحسن يعرب ابتدرا
مجلّيان بما قالَا وما فعلا
معطران بما استنّا وما اقتفيا
تقاسما الحسن إراثاً والنهي وكأف
تشابها ثم لاشبه يرى لهما
الله قدر أسباب العلى لهما
هذان حقان نبهان غدا لهما
واذكر ملوك بني نبهان في يمن
هم الأعزّون قدماً لا ارتكاب لما
كانوا ملوك الورى في الجاهلية لم
وإن تبينت في الإسلام فضلهم
اذكر نبي الهدى أيام هجرته
على صفاء نجار ما بها كدرُ ٢٤
ومن يقال أبوه الازد أو مضرُ ٢٥
ينفعه والده أوجده عمرُ ٢٦
بمثل أفعاله الغراء يبتدرُ ٢٧
تلك المسكارم لم يمنعها قصرُ ٢٨
حسنا كما فصل الياقوت والدرُ ٢٩
طيبا كما ينفخ التّوار والزهرُ ٣٠
قد شق بينهما في المجلس القمرُ ٣١
إذا تشابهت الأخلاق والصّورُ ٣٢
من قادر دفع ما يأتي به القدرُ ٣٣
وبالعتيك معا والازد مُفتخرُ ٣٤
فانهم لهم فخر إذا ذكروا ٣٥
ينهون عنه ولا يُعصون ما أمروا ٣٦
يعيوا بملك ولم يسبقهم بشرُ ٣٧
فانهم بهم أربابهم قهروا ٣٨
اليهم عند خذلان الأولى كفروا ٣٩

٤٠ هُمْ حَمَوَا مَلَّةَ الْأَسْلَامِ وَاتَّبَعُوا دِينَ الرَّسُولِ وَهُمْ آوُوا وَهُمْ نَصَرُوا
 ٤١ نَظَرْتَهُمْ بِأَيَادٍ لَيْسَ يُنْكِرُهَا عَرَبٌ وَلَا عَجَمٌ بَدَوْا وَلَا حَضَرُوا
 ٤٢ وَفِي الْقَصَائِدِ وَالْآيَاتِ نَذَرْنَا سَارَتْ بِهِ فِيهِمُ الْآيَاتُ وَالسُّورُ
 ٤٣ وَفِي عِيَانِ بَنِي نَبَهَانَ صَحَّةٌ مَا يَنْمِيهِ مِنْ آلِ قَحْطَانٍ لَنَا الْخَبَرُ
 ٤٤ سَنَ الْعَتِيقُ لَهُمْ جُوداً وَهُمْ تَبَعُوا وَالْأَزْدُ شَادَ لَهُمْ مَجْداً وَهُمْ عَمَرُوا
 ٤٥ مُطَهَّرُونَ نَقِيَّاتٌ جُيُوبُهُمْ عَنْ الْمَعَائِبِ ، وَالْأَرْدَانُ وَالْأَزْرُ
 ٤٦ لَهُمْ مَوَاهِبُ كَالْبَحْرِ الْفَرَاتِ جَرَى فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ مَدَّةِ نَهْرٍ
 ٤٧ إِنْ الذَّرَى وَصَمِيمَ الْمَجْدِ فَازَ بِهِ ذَهْلٌ وَيَعَرَبُ وَالْجُمْهُورُ وَالْخَيْرُ
 ٤٨ يَاسِيدِي آلِ قَحْطَانٍ سَمَا بِكَمَا عَلَى الْمُلُوكِ الثَّنَا وَالْعُزُّ وَالْخَطَرُ
 ٤٩ حَمَلْتُمَا الْمَجْلِسَ الْمَعْمُورَ عَنْ عَمْرِ فَانْهَ بِكَمَا يَعْلو وَيَزْدَهْرُ
 ٥٠ فَاتْتُمَا غُصْنًا جَرُثُومَةً نَبَتَتْ فِي الْمَجْدِ لَا اثْرَ فِيهَا وَلَا خَوْرُ
 ٥١ بِقِيَّتِمَا تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِنُورِكَمَا وَيَنْفَعُ النَّاسَ مِنْ جَدَا كَمَا الْمَطَرُ

(٤٠) وَهُمْ الْأَنْصَارُ الْيَمَانُونَ .

(٤٣) مَا يَنْمِيهِ أَيُّ مَا تَأَثَّرَهُ وَتَرْوِيهِ لَنَا أَخْبَارُ التَّارِيخِ .

(٤٥) الْأَرْدَانُ وَالْأَزْرُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْجُيُوبِ وَهِيَ نَائِبٌ فَاعِلٌ لِنَقِيَّاتٍ بِاعْتِبَارِ تَقِيٍّ نَعِيلاً بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ

(٤٧) الْخَيْرُ جَمْعُ خَيْرَةٍ وَزَانٌ عِنَبَةٌ ثَوْبٌ ، وَخَيْرَةٌ وَزَانٌ رِيَّةٌ وَجَمِيعُهُ خَيْرٌ كَرِيَّةٌ وَرَبٌّ

عَلَى الْقِيَاسِ ، وَالْخَيْرَةُ اسْمٌ مِنْ اخْتَارَ الشَّيْءَ فِي الْحَدِيثِ : مُحَمَّدٌ خَيْرَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى

فَازَ بِالْمَجْدِ ذَهْلٌ وَيَعَرَبُ وَالْجُمْهُورُ وَاخْيَارُهُمُ وَالْخَيْرُ رَوَايَةُ (ز) ، وَفِي الْأَصْلِ (وَالْخَبَرُ) بِالْحَاءِ وَالْبَاءِ

يغذوكما من نعيم يا أبا حسنٍ ويا أبا العرب الأفنانُ والأثرُ ٥٢
يهنيكما كلَّ عامٍ صومُ شهركما والفقْرُ والعيدُ والسَّراءُ والحَبْرُ ٥٣

وله أيضا بمرح السبر محمد بن عمر بن محمد بن نهران :

شحطَ الحبيبُ فما يطاقَ مزارُهُ فمتى بعيدُ الدَّارِ تقربُ دارُهُ ١
فيفيضُ من دَرِّ المدامعِ مآوُهُ وتبوحُ من حرِّ الأضالعِ نارُهُ ٢
طالت أمانِي المشوقِ وهاجهُ عهدُ الصَّبَا واعتادَهُ استِيعارُهُ ٣
ماحالُ اشمطَ ليس يقبلُ عُذرُهُ بين العذارى حينَ شابَ عِذارُهُ ٤
امستُ سعادَ تحيدٍ عن إسعادِهِ وغدت تدلُّ بالنَّوارِ نوارُهُ ٥
وهو المشوبُ مشيبه بزمانِهِ ومخالطُ لقتيرِهِ إقتارُهُ ٦
إن تكْرهِي وصلَ الكبيرِ فطالَ ما بكرتَ عليه من الحمى أبكارُهُ ٧
ولربَّ خَوْدٍ في الحُبَّاءِ سَمَى لها ليل التمامِ وقد هدى سَمَّارُهُ ٨
عرضتُ على المزدادِ حاجةَ سرِّها فأبى الدُّنْيَةُ حُلْمَهُ ووقارُهُ ٩

(٥٣) في الأصل والخير وفي (ز) الحَبْرُ، وهو الصواب لانه بمعنى الجور والسرور قال العجاج: (الحمد لله الذي أعطي الحَبْرَ) أي. السرور، فان الحَبْرَ والحَبْرَةَ والحَبْرَةَ والحَرور كلها بمعنى السرور .

(٤) الأشمط الذي اختلط سواد شعره بيباض .

(٥) النوار: النفور مصدر نَارَ من الشيء نفَرَ يقال: نار الظبي من صائمه والمرأة تنور من الشيب أي تنفر، ونوار اسم، فبينه وبين المصدر جناس بديع .

نلهمو بحسن الانبساط وطيبه مامسنا إثم الحلاط وعاره ١٠
 ولرب حانوت حنوت على المنى فيه يُقر لنا به خماره ١١
 باكرته زمن الربيع وقد جرت أرواحه وتفجرت أنهاره ١٢
 والروض قد نسجته أنفاس الصبا وسقته رفاق الندى أشجاره ١٣
 فزها بنفسجه واشرق ورده وبدت شقائقه ولاح بهاره ١٤
 ويظل يزهر في الحدائق زهره وتير في أغصانه نواره ١٥
 وترقرت وسط الزجاج مدامة وتروقت عند المزاج عقاره ١٦
 وتخلت أن الأناء تفلقت فيه لياليه وذاب نضاره ١٧
 يسعى به ذو تومتين مقلص ذيل القمص يزينه زناره ١٨
 وتنغمت قيناته وتبغمت ناياته وترنمت أوتاره ١٩
 وفصيحة النغمات ينطق صوتها كجنى الدبور بلذة مشتاره ٢٠
 بيديع ما قال الستالي الذي سارت بمدح محمد اشعاره ٢١

(٦) والقتير الشيب والافتقار الفقر وبينها جناس أيضاً

(٨) هدا من (هدأ سماره) أي سكنوا بالنام.

(١٦) العقار : بضم العين الحرة ، وفتحها ما يملكه الانسان من أرض أو منزل ونحوه .

(١٨) في الأصل (ذو نومتين) والصواب ذو تومتين أي درّتين .

(٢٠) في الأصل جاء (بلذته) مشتارته أي يستطيه والضمير يعود إلى جنى الدبور وهو

العسل ، فإن (الدبور جمع دبر) : وهو جماعة النحل ، وجناها العسل .

فبدت محاسنه الحسان كأنها درّ على الجلاس كان نثاره ٢٢
 عاثَ الفتى ماعاث في طرق الصبا لم يبدُ عن غيِّ الهوى إقصاره ٢٣
 حتّى ألمَّ به المشيبُ وحرمتُ متعُ الهوى وتصرّمت أوطاره ٢٤
 فتدارك الزّلات منه بتوبة وعساه يغفر ذنبه غفاره ٢٥
 إنّ العتيك لهم على شرف العلى بيتُ عزيز فرعه ونجاره ٢٦
 بيت مشيدٌ بالفضائل حمده بمحمد بنِ معمر وعماره ٢٧
 لأغرّ ففضاضِ القميص كأنما عُقدت على قمر الدجى أزراره ٢٨
 ومبارك باليمن والبشر اغتدى كلّنا يديه يمينه ويساره ٢٩
 متهلّل صلّت الجبين كأنه صدر الحسام المنتضى وغراره ٣٠
 سيّان منه غدوة ورواحه في المكرمات وليله ونهاره ٣١
 غرست بانداء السّماح يمينه شجراً يلدّ لمجتنيه ثماره ٣٢
 قد يستطيع الاعتزاز مطيعه إذ يمتری درّ الغنى ممتاره ٣٣
 ويعيد أثواب اليسار ثوابه ويعزّ من جور الزّمان جواره ٣٤

(٢٤) في الأصل : منع الهوى ، والصواب : متع الهوى جمع مُتَمِّعة .

(٢٦) النجار : بكسر النون الأصل .

(٢٨) لأغرّ : أي ينتمي لأغرّ ، والفضفاض المتسع .

الجُود من عاداته وطباعه والمكرمات لبأسه وشعاره ٣٥
 والنَّجم حار فما يطاق لحاقه والسيف جار فما يُشقُّ غبارُه ٣٦
 بعمومة في الأزْد عزَّ نصابه وخُوْلةٍ لقريشَ طاب فخارُه ٣٧
 شرف سماء نبهانه وزيادُه بمحمد وعتيكه ونزارُه ٣٨
 بمحمد بن أبي المعمر جُلُّه وصميّه ولُبابه وخيارُه ٣٩
 في معشر الأزْد الذين صنيعهم في الصّالحات مبيّنة آثارُه ٤٠
 كانوا ملوك الجاهلية أحرزوا ملك الدنا يحبّي لهم أقطارُه ٤١
 وبهم أعزَّ الله دين رسوله واختارهم لنبيه مختارُه ٤٢
 زادوا عن الاسلام بين بيوتهم مأوى النبيّ فكلهم أنصارُه ٤٣
 واقام بينهم عزيزاً آمناً إذ أتبت خذلانه كفارُه ٤٤
 حتى توفي ثم أصبح قبره بفنائهم يعتاده زوَّارُه ٤٥
 فكفاهم شرفاً بهذا أنّه لا يستطيع بحيلة إنكارُه ٤٦
 شرفٌ لعمرى هم أحقُّهم به من كان فعل جدوده إثارة ٤٧
 يسخو بمهجته ويُنفقُ ماله ويكون عن فعل العيوب فراره ٤٨
 كمحمد حاز الكمال وقد زكا إعلانه لما صفا إسراره ٤٩
 يُثنى عليه بفعله ويحيد عن من قد كفاه عناءُ استكثارُه ٥٠

(د ٣) الثَّعْبار من الثَّياب: مايلبس على الشعر، والمجسد مايلبس على الجسد.

والقلبُ لا يستطيع مدحاً لامرئٍ إن لم يُصبهُ بيرة استِثارة ٥١
 طُلُ يا أبا عبد الإله بسُودَدِ جمَ لغيرك لا يُرى معِشارة ٥٢
 واسعدُ بشهرٍ قد قضيت صيامهُ وبفطر آخرٍ صالحٍ إفطارهُ ٥٣

وله أيضاً يمدح السلطان محمد بن معمر بن عمر بن زهران في عرض له :

أرقُ المحبين الذي منع الكرى وأولاهما باللوم من كان اصبراً ١
 ولم أرَ مثل البين بالحب ناصراً وللصبر غلاباً وللشر مظهراً ٢
 ولا سيما يومَ افترقنا وقد بدت كواعبُ يركضن الحرير المحبّراً ٣
 ويبسمن عن برقٍ يمجّ من اللّمي ندى ظلّ يسقي الأقحوان المنوراً ٤
 فيالك يوماً كان أدهى سريرةً على أنه قد كان أحسن منظراً ٥
 فكم حاجةٍ حال الحيا دون بثّها ودمع نهته زفرة فتَحيراً ٦
 ولا وجدَ إلا أن يُباحِ سرّه ولا مُشتفى بالدمع أو يتحدّراً ٧
 فيسْفَح مخزوناً من الدّمع كامناً ويُعلن مكنوناً من الحبّ مُضمرّاً ٨
 وما كنتُ أدري أن من شطت التّوي به أو بمن يهوى سلاً وتَغَيّراً ٩

(٣) يركضن الحرير: يحركنه بالشيء و (المحبّر) الزّين ، يقال ركض الطائر جناحيه

حركهما .

(٤) في الأصل (بدا ظل) والصواب (ندى ظلّ ...) كما جاء في (ز) .

إلى أن تفرقنا فلما تطاولت
ولما تناهى البعد واستحكم الهوى
رحلنا القلاص القود ينصعن في الدجى
وبن يرعن الجن عن فلواتها
فسلين مشتاقاً وأدنين نازحاً
وقربن داري من جوار محمد
وجاورت أزدياً إذا ماسألته
وإن أنا اثنت الجميل جعلته
وإن قلت هذا خير قطان كلها
إذا العتكيون انتموا لأبيهم
دعته إلى كسب المعالي والعلى
ترى منه لألاء السماحة والندى
أبى فضله أن ينطق الشعر مثنياً

نَوَانَا عَلِمْنَا أَيَّنَا كَانَ أَحْذَرَا ١٠
وَهَاجَ الْمَعْنَى شَوْقَهُ وَتَذَكَّرَا ١١
وَيَحْمِلُنْ أَثْقَالَ الصَّبَابَةِ وَالسُّرَى ١٢
رَوَاسِمَ بِالْأَيْدِي لَوَاغِبَ ضَمَّرَا ١٣
وَأَوَيْنَ مَلْهُوفاً وَاعْغَيْنَ مُقْتَرَا ١٤
فَأَصْبَحَتْ فِيهِ أَرْغَدَ الْعَيْشِ مَوْسِرَا ١٥
تَبَسَّمَ أَوْ أَعْطَى كَثِيراً فَأَكْثَرَا ١٦
لِمُسْتَوْجِبِ الشُّكْرِ الْجَمِيلِ مَوْثَرَا ١٧
وَخَيْرُ بَنِي عَدْنَانَ لَمْ آتْ مُنْكَرَا ١٨
وَجَدْتَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُخَيَّرَا ١٩
خَلَّاتِقُ يَأْبَى صَفْوَهَا أَنْ يُكَدَّرَا ٢٠
يَلُوحُ عَلَى عَرْنَيْنِ ابْلُجْ أَزْهَرَا ٢١
عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا الْحَدِيثَ الْمَزُورَا ٢٢

(١٢) القِلاص: جمع قلوص وهي الناقة الفتية القوية (القود) جمع قوداء وهي الناقة السهلة القيادة.

(١٣) الرواسم: جمع راسمة والرسم ضرب من السير السريع، واللواغب جمع لاغبة من اللغوب وهو التعب والاعياء والضمر جمع ضامر.

(٢٢) في الأصل: إلى فضله، والصواب (أبى فضله) أي أن يشي على غيره إلا بالحديث المزور، وفي الأصل (إلى غيره) وصواب القول: على غيره.

لك الحرم المعمور يا ابن معمر
 ووافق ريع العز والعدل آمناً
 سقيت بناب الجود من كفك الحيا
 أياديك تحصى دونها عدد الحصى
 فياصلة الحسنى ويا جبل العلى
 وأعلى بني الدنيا مكاناً وخيراً من
 حويت ثراث المجد من كل جانب
 ومن مضى قد أنجبتك خوولة
 كرمت هداك الله فعلاً وشيمة
 عرفت مكان الخير حين أردته
 عزمت لصهر ماجد وتأهل
 دعاك سداد الرأي للموضع الذي
 وانك لو حاولت مثلك لم تجد
 وما عدت بيت في معدي ويعرب
 إذا الوفد وافاه أهل وكبرا
 وصادف مرعى الجود والبر أخضرا
 فأورق في كل البلاد وأثرا
 أفادت ثراء كل من وطئ الثرا
 ويا قمر الدنيا ويا سيد الورى
 تيمن في أقطارها وتزرا
 وحسبك مجداً أن ورثت المعرا
 فزادك وازدادت بذلك مفخرا
 لذلك لما طببت فرعاً وغنصرا
 وكنت بعين العقل للفضل مبصرا
 أراك لديه الرشد أحسن ما يرى
 كفيت عليه اللوم أو أن تغيرا
 بصيراً أبا عبد الإله وبالحرى
 وسميت إلا كنت أعلى واكبيرا

(٢٨) تيمن اتمى إلى اليمن وقحطان وتزرا اتمى إلى نزل وعدنان .

(٣٤) في الأصل وفي (ز) (أو أن تغيرا) ولعل الصواب (تغيرا) بالعين لمناسبة اللوم .

(٣٦) أي إلا كان بيتك أعلى وأكبر من بيوت عدنان وقحطان :

ولما عَزَمَتِ الأَمْرَ لا رَأْيَ دُونَهُ خَصَصَتْ بِهِ مَنْ كَانَ أَوَّلَى وَأَجْدَرَا ٣٧
 ولو خَلَّتْ أَعْلَى مِنْهُ قَدْرًا وَشِيمَةً لَكُنْتَ عَلَيْهِ دُونَ غَيْرِكَ أَقْدَرَا ٣٨
 وهل مِنْ مَعَالٍ يَا مُحَمَّدُ لَمْ تَنْلِ إِلَيْهِنَّ مَرَقَىٍّ أَوْ عَلَيْنَ مَظْهَرَا ٣٩
 أَرَادَ بِكَ اللهُ الصَّلَاحَ كَرَامَةً وَخَوَّلَكَ الْبَيْتَ الْكَرِيمَ الْمُطْهَرَا ٤٠
 رَضِيتَ الرِّضَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ إِذَا اخْتَرْتَ مَخْتَارًا وَآثَرْتَ مَوْثَرَا ٤١
 وَمَا اخْتَرْتَ إِلَّا خَيْرَ حَيٍّ نَعْدُهُ أَجَلَ الْوَرَى قَدْرًا وَكَانَ الْمُقَدَّرَا ٤٢
 وَلَمْ يَعْتَمِدْ إِلَّا عَقِيلَةً قَوْمِهَا رَيْبَةً بَيْتِ الْعِزِّ فِي بَاذِخِ الذَّرَى ٤٣
 وَمَا نَزَلَتْ إِلَّا بَدَارَ كَرَامَةٍ مَجَاوِرَةً لَيْثَ الْعَرِينِ الْغَضَنْفَرَا ٤٤
 وَمُلَيْتُهَا طَوْلَ الْمَدَى بِسَعَادَةٍ وَلَا زَلَّتْ مَعْمُورَ الْفَنَاءِ مُعَمَّرَا ٤٥
 وَلَا زَلَّتْ مُحْرُوزَ النِّعَمِ وَبِالَّذِي يَسْرُكَ مِنْ خَيْرِ الْبَنِينَ مُبَشَّرَا ٤٦

وله ايضا برهني، محمد بن عمر بن نهران بقرومه من الحج :

وفد البريد بما يُريد فَبَشَّرَا وَشَفَى الصَّدُورَ بِمَا أَذَاعَ وَأَخْبَرَا ١

(٣٩) أي : وهل من معالٍ لم ترف اليهن ولم تنل مظهرأ عليهن ، والاستفهام هنا إنكاري .

(٤٠) خَوَّلَكَ اللهُ بيت الزواج المطهر أي اعطاكه متفضلاً وأراد لك الصلاح مكرماً .

(٤٣) عقيلة قومهم : سيدتهم الناشئة في بيت العز الشامخ .

(١) في الأصل : وقد الفريد ، وفي ز : (وفد البريد) وهو الصحيح ، وفي الأصل وسقى

الصدور ، والصواب : وشفي الصدور .

خبرٌ لعمرِكَ قد أتاح من المني ٢ دَكَأَ ترويضَ في القلوب ونوراً
 وجرى بحسنِ الذِّكرِ في انفسنا ٣ أَرَجُ تَضَوُّعَ في البلادِ وعطراً
 وأنا الَّذي هو بالبشارة خَصَّنِي ٤ وافادني حظَّ السرور الأوفراً
 حمداً لك اللهم ياربَّاهُ إذ ٥ عَمَّرَتْنِي حتَّى لقيتُ مُعَمِّراً
 وأريت عيني صورة الوجه الَّذي ٦ ما زالَ في فكر الضمير مُصَوِّراً
 عاينتُ عينَ الدَّهرِ في ابْنائِهِ ٧ ورأيتُ من حُسنائِهِ أحسنَ ما يرى
 ولقيتُ أَشْرَفَهُم يداً وأيادياً ٨ وأدقَّهم نظراً وأبهي منظراً
 أعظمتُ ذنبَ الدَّهرِ عندَ بَعاده ٩ فاليومَ آنَ بقربه أَنُ يُغْفَرَ
 وأتى ببشر النجح معتذراً به ١٠ عن عُسرٍ ما قد كان قبلُ تَعَسَّراً
 هذا مُجِيرُ الخائفين لقاءهُ ١١ أقوى لِدَفْعِ الشرِّ من ليثِ الشَّرِّ
 وظننتُ داءَ المُعتفين دواءهُ ١٢ أَشْفَى لفقري من أيارج فيقراً
 لولا رجاء كان يمنح خاطري ١٣ وعدي يعود لقاءهُ مستبشراً

(٣) الأراج الطيب وتضوُّع : عقب وانتشر .

(٥) أي أطلت عمري حتى لقيت معمرأ .

(٨) أي أشرفهم يداً ، وأكرمهم أيادي : أي نعماً لأنها مصدرها ، جمع اليد بمعنى العضو تجمع على الأيدي .

(١١) الشرى مأسدة مشهورة بأسودها .

(١٢) (أيارج) وأيارجة : دواء ، وهي معربة (فيقر) بلدة تصنع هذا الدواء المشهور شفاؤه

لذمتُ معرفتي مودته التي ملأت حشاي تأسفاً وتذكراً ١٤
لله بزلِ العملاتِ فانها عونُ المشوق على مجانبة الكرى ١٥
كم قد جلبن له السرور وما سرى ودراً كربَ الهمِّ عنه وما درى ١٦
عرجُ رواسم يعتمدن على الطوى طيَّ الفلا ويجزن أجوازَ القرأ ١٧
يحملن اكرماً وافد أخذت به أيدي المطي وخيرَ من وطىء الثرى ١٨
واجلَّ من شهد المحافل وابتدى واعزَّ من ركب العتاق الضمراً ١٩
أولاهُ خالقه العلى واحله فى رأس أرعن باذخِ عالي الذرى ٢٠
بمعمر ابن أبي المعمر اطلعت بزل الركابِ لنا الصباحَ المسفراً ٢١
وغمامةٌ تحيى بعاجل نفعا وكأنها تهيمى النباتَ المثيراً ٢٢
وكانها فى وقت بسط اكفنا تكف اللجينَ أو النضار الأحمراً ٢٣

(١٥) بزل العملات : النباق نبت أنيابها .

(١٦) درأ : دفن ، وتدرأ الحدود بالشبهات تدفع .

(١٧) عوج رواسم : عوج جمع عوجاء وهي من الابل التى عجفت وعوج من طول السير ظهرها وهي الضامرة قال طرفة (بعوجاء مر قال تروح وتفتدي) وقال ذو الرمة :

عهدنا بها لو تسعف العوج بالهوى رفاق الثنايا واضحات المعاصم

والرواسم جمع راسمة من : رسمت الناقة رسماً : عدت عدواً فوق الذميل ، وعلى الطوى : أي مع الجوع ، (واجواز) أوساط .

(٢٢) تهيمى النبات على المجاز المرسل لأن هذه الغمامة الكريمة تمطر الماء الذي ينبت النبات .

(٢٣) تكف : مضارع وكفت أي : تصب في اكفنا الفضة والذهب الأحمر .

لله عزمك يا أبا عمري إلى طاعات ربك إذ نهضت مُشمراً ٢٤
 قد كنت أزكى المحرمين وخير من لبي وهلل في الحجيج وكبراً ٢٥
 وقدمت نزوى مقدماً أخذت به زي العروس تدلاً وتبخراً ٢٦
 وسقيتها أرى السرور معللاً وكسوتها وشي البهاء محبراً ٢٧
 وشفيت من ألم الفراق محمداً السيد العلم الأغر الأزهرأ ٢٨
 أما أبو عبد الإله فقد أتى بجميل ما خلناه فيه وبالحرى ٢٩
 وتقبل الشيم اليمانية التي أعطت أوائله المحل الأكبرأ ٣٠
 وسعى كسعي إليه في طلب العلى وجرى على سير الكرام كما جرى ٣١
 واسمع جميل الذكر عن احسانه وانظر بعينك حسن ما قد أثراً ٣٢
 وأعدده من ازكى وافضل انعم لله عندك حُزتها دون الورى ٣٣
 واسعد بذالولد الذي أعطيته قدراً لسعدٍ قد اتاك مقدراً ٣٤
 وبقيتها ورقيتها شرف العلى ووقيتما ان تكرها او تحذراً ٣٥

وقال ابنا بدمح ممر بن عمر وولده محمد بن ممر :

أجوى بنفسك حافت تذكراها وقذى بعينك ابدت استعبارها ١
 شوقاً إلى محبوبة عبثت بها ايدي الفراق وجنبتك مزارها ٢
 وعهدتها زمناً واهلك جيرة في حسن وصلي ما ذمت جوارها ٣

(٢٧) الأرى : العسل ، (معللاً) من اللل بعد النهل .

وهي المنعمة الكعاب كأنما ناطت بجيد جدية ازرارها ٤
في خرد بيض الوجوه اوانس اقمار تم ما عرفت سرارها ٥
ياويح نفسي من غليل تأسف نزل المشيب وما قضت اوطارها ٦
ولطالما نعمت بحسن شبيهة خلعت مع الغيد الحسان عذارها ٧
وريبية وسط الخباء طرقتها في ليلة غلب الكرى سمارها ٨
ولرب دسكرة نزلت وصحبي بعد الهدوء منبها خمارها ٩
حتى فضضت عن الدنان ختامها وشربت مثل الأرجوان عقارها ١٠
صفراء تلمع في الزجاج كأنها لون العقيق إذا النديم ادارها ١١
وكريمة تشدو بحسن ترنم صوت البسيط مجاباً اوتارها ١٢
في روضة نسجت لها ديم الحيا خضر الحرير وضاعفت أستارها ١٣
طفقت بها منزل المصيف تعلها ويلاً وطلاً ليلها ونهارها ١٤
وغدت لها بنسيمها ريح الصبا عند الصباح وباشرت أشجارها ١٥

(٤) الكعاب : التي نهد ثديها و (الجدابة) بفتح الجيم : النزلة .

(٥) السرار : آخر ليالي الشهر التي يغيب القمر فيها .

(٧) خلعت العذار : كناية عن الروعة .

(٩) الدسكرة : منازل الشراب واللهو ، وبعد الهدوء أو الهدوء والهد : الزرع من الليل .

(١٢) سوط البسيط : والصواب صوت (البسيط) لعلة الشعر على بحر البسيط وله لحن

خاص . وهذا الصوت الذي تشدو به مجاب أوتار العيدان والمزاهر .

فتعانقت اغصانها وتفتحت عنها الكمام فابرزت نوآرها ١٦
 ابدت بنفسجها وآذريونها متقابلاً وشقيقها وبهارها ١٧
 ولقد صبحت الدهر في حالاته وطعمت منها شهدها ومرآرها ١٨
 واراني التجريبُ بين صحابي خوانها وابان لي غدارها ١٩
 وقطعت آفاق البلاد ميمًا شرقًا وغربًا سالكا اقطارها ٢٠
 ورأيت سادتها وزرت ملوكها من كل حي أزدها ونزارها ٢١
 حتى رأيت معمرًا ومحمدًا فعرفت منها خيرها وخيارها ٢٢
 علما بين العالمين تسربلا حُللَ النسي وتبعا آثارها ٢٣
 متطلبان من العلى آثارها متناولان من الأمور كبارها ٢٤
 لمحمد بن معمر في يعربِ عليا خؤول مجدها وفخارها ٢٥
 عمرية ازديعة عتكية سمك المليك على السك نجارها ٢٦

(١٦) الكمام والكائم جمع كم) وهو الغلاف الذي يفتح عن الزهر ، والتولر والنور بفتح نونها الزهر النور .

(١٧) الآزريون من الفارسية : جنس زهر من المركبات الأنبوية الزهر ، وهو أنواع من أجمه آزريون الحدائق ، و (البهار) كانت العرب تطلقه على أصناف من الأقحوان من المركبات الأنبوية .

(٢٢) محمد بن معمر .

(٢٦) سمك بمعنى رفع نجارها أي محتدها واصليها على السك .

وله خلائقُ سَيِّدٍ قد اظهرت منها عليه حلمها ووقارها ٢٧
 وله سماحٌ يَمْتَرِي من كَفِّهِ للسَّائِلِينَ لجينها ونضارها ٢٨
 ومَضَاءٌ ندب في الأمور مُدَبِّرٍ ايرادها متبِّينٍ إصدارها ٢٩
 إِسْلَمَ أبا عبد الإله فإِثْمًا حسنُ السَّلامَةِ ما لبست إزارها ٣٠
 جدّدت لي نُعمى ابيك ولم يزل متواترَ الحسنات لي درارها ٣١
 نفسي فداؤك يا أبا عمر لقد هيجت نفسي مبدياً أسرارها ٣٢
 شوقَني لما ذكرتكَ جائزاً أعلامَ مكّة قادماً زوارها ٣٣
 يا حبذا البشرى تُبَاشِرُنَا بها تشفي القلوب مذيعة أخبارها ٣٤
 يرداك ربي شاهداً عرفاتها في أهلها وإذا رَميت جوارها ٣٥
 إن قد قدمت قدومَ مَسرورٍ وقد وافيتَ نزوى واحتللتَ ديارها ٣٦
 فقسرَ مشتاقاً لقربك وامقاً سكنَ التذكُّرَ نفسه فأطارها ٣٧
 وتزين دارك يا أبا عمرٍ فلا زالت بعمرِكَ يَسْتَجِدُّ عمارها ٣٨
 احمَدُ بنَ معمرٍ عُمِّرَتَ ما حيث السَّلامَةُ تجنيان ثمارها ٣٩
 ولقيتِها فرحَ الدِّنا وعمارها وكُفِّتِها مكروها وحذارها ٤٠

(٢٨) يمتري أي يحلب سماحه من أخلاف كفيه الفضة والذهب .

(٢٩) النَّدْب : الذي ينتدب للأُمُور الخطيرة .

(٣١) ضمير (لم يزل) وهو اسمها يعود إلى الأب .

(٣٤) في الأصل (يباشرنا لها) والصواب (تبأشرنا بما) .

(٣٧) وامقا : ودوداً والقة المحبة .

وله ايضا بمصر معمر بن معمر بن نهان :

- أماننا من دون إلفِ نَزُورُهُ غداة غدي ترحاله وُبُكورُهُ ١
وأنتَ إذا ما أزمعَ الحيَّ رحلةً أحيرانُ أم جلدُ القوادِ صَبورُهُ ٢
وذي صَبوَةٍ تَعْتادُهُ إثرَ عَبرَةٍ على لوعة أنفاسه وزَفِيرُهُ ٣
أجدُّك ماينفكُ يعتادُكَ الجوى والفك ممنوعُ المزارِ عسيرُهُ ٤
حجازية هيهات منك وأماها ومن دونها درب العزيز وسورُهُ ٥
ارتك مكانَ النّجمِ في رأسِ باذخٍ طوالُ ذراه مشرفات قصورُهُ ٦
فدينّاك من إلفٍ على القربِ نازحٍ وإن مسنا إعراضهُ وُنفورُهُ ٧
وإني لأرضى بالصدودِ وبيننا رقيبٌ إذا المحبُوبُ صَحَّ ضميرُهُ ٨
إذا العاشقُ استصفى هوىً من حبيبهِ فكل أذى من أجله لا يَضِيرُهُ ٩
تعالوا نُصدّقْ يا أجبَةً في الهوى بما قال واشيه وظنَّ غيوره ١٠
كذا زعمَ الفتيانُ أنَّ لذي الهوى إذا انتهكتُ في العاشقين سُتوره ١١
وماذا علينا في حبيبٍ يزورنا بلا ريبة أو في حبيبِ نَزُورُهُ ١٢

(٤) أجدُّك : تميز قديم : أجدُّك فهو مفعول مطلق لفعل محذوف أو أنه منصوب بنزع

الخافض : أي أجدُّك منك .

(٥) درب العزيز ، وفي (ز) درب المسير .

(٦) مشرفات : بالقاف في الأصل وبالفاء في (ز) أي عاليات .

(٩) لا يضره : لا يضره .

وليل إذا ما الشعر يات تدلياً غميصاؤه جنح الدجى وعبوره ١٣
 طرقت به ذات الوشاح بجمة وقد غاب في تفسيره زمهريره ١٤
 لهوت بها لا طالباً شرّاً ما ثم ولكنه علم الحديث وزيره ١٥
 إذا حركت ريح الصبا ذيل مرطها تضوع لي من كل شيء عبيره ١٦
 يخوفني ضوء الصبح وقد بدا على أبلق في وسط دهم نذيره ١٧
 وذو رعناث ما يزال يروعنا على شرف تصفيقه وزميره ١٨
 أغيران كان الديك أوصاح مشفقاً حذار رقيب حان منه نشوره ١٩
 كذلك ليل العاشقين طويله مضر بهم في حاله وقصيره ٢٠
 اكل محبين استسراً زيارة جرى بهما صدق الحديث وزوره ٢١
 وكل مبار يدعي المجد عزه حمى لبني نبهان ليس يطروره ٢٢

(١٣) الشعر يان : كوكبان ثيران يطلعان عند شدة الحر . قال تعالى : (وأنه هو رب الشعرى)
 يقال لاحدهما : العبور وللثاني الغميصاء .

(١٦) المرط : كساء من خز تنزر وتلفع المرأة به والجمع مروط .
 (١٧) نذيره : فاعل بدا نذير الصباح أي ظهرو هو على جواد ايض وسط جياذ من الليل سود .
 (١٨) وفي (ز) : وذو رعناث والرّعناث جمع رّعنة : وهي حلى من ذهب ولؤلؤ والجمع رعناث ولعله يريد به القمر بظهوره على شرف من الأرض ، وفي (ز) و (زفيره) والزفير صوت للزمار ، والتصفيق ضرب العود يقال : صفق العود : ضرب أوتاره وصوت الزمار يناسب تصفيق الأوتار .

(٢٢) وفي (ز) : يدعى الحب .

حوى شرف الدنيا أبو عمرٍ معاً له أوّل المجد اغتدى وأخيره ٢٣
 أغرّ عتيكي كأنّ جبينه سنا قر شقّ الدجّة نوره ٢٤
 وكم طامح نحو السماء بنظرة إليه فردّ الطرف وهو حسيه ٢٥
 له بيت عزّ باذخٍ دون نقله ذرى حُضنٍ أركانه وصخوره ٢٦
 لقد شهد الدهرُ الذي أنتَ عنه بأنك ياشمس العتيك أميره ٢٧
 فانك غصن المجد في دوحة العلي أبا عمرٍ والعالمون شكيره ٢٨
 لكم خاتم المجد القديم وطوقه ومنبره أو تاجه وسريه ٢٩
 بكم عمرَ الله الزّمان وخصه ليأمن جانبه ويغني فقيره ٣٠
 لنا في بني نبهان مع كل حاجة ذرى يعتفيه أوحمى يستجيره ٣١
 لعمرُك من خاف الزّمان وحلّ في جوار بني نبهان عزّ نصيره ٣٢
 عرفنا صميم المجد في الأزد سالفاً قديماً خلت أيامه وعصوره ٣٣
 توارثه آل العتيك وبعدهم اليك انتهى ميراثه ومصيره ٣٤
 فليس لأزدي سواك فضيلة سوى مانحاكي منك أو نستعيره ٣٥

(٢٤) الدجّة : الظلام .

(٢٦) في الأصول الثلاثة (ذرى حصن) والصواب : (ذرى حُضن) بالضاد وهو اسم جبل كبير في أعالي نجد ، وفي المثل : (أنجد من رأي حُضنا) أي من عاينه فقد دخل في نجد .

(٢٨) في الأصل (سكيه) والصواب (شكيره) والشكير : النّصين أول ما يبدو أو

ما ينبت حول الشجرة من أصلها .

أبا عمر عثرت وازددت رفعةً مَدَى الدَّهْرِ وانقادتُ اليك أُمُورُهُ ٣٦
وعاش ابنك القَرَمُ الأجلُّ مُحَمَّدٌ وَسَرَّكَ فِيهِ كُلُّ يَوْمٍ سرورُهُ ٣٧
ونلتَ المنى في ماجدِ الحِمْيَرِ سَيِّدِ بدا فضله في العالمين وخيرُهُ ٣٨
وله أيضاً بغزبه بولده من بحر البسيط:

لَعَا لَكُمْ وَاثْتَعَاشَا يَا أَبَا عَمْرَا ١ من عَثْرَةٍ خَلَّتْ فِيهَا الْكَلَّ قَدْ عَثَرَا ١
هَا إِنَّمَا دَوْلُ الْأَيَّامِ لِاحْوَالٍ عَنْهَا وَلَا حِيلُ تَغَالِبِ الْقَدَرَا ٢
وَالْمَرْءُ لَاهٍ بِظِلِّ الْعَيْشِ عَنْ نُوبٍ تَشِي لَهُ مِنْ وَرَاءِ الْغَفْلَةِ الْخَمَرَا ٣
كَمْ يَقْرَعُ الدَّهْرُ بِالشَّكْوَى وَنَحْنُ نَرَى فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ بَطْشِهِ أَثَرَا ٤
يَا سَاعَةً لَمْ تَدْعِ فِي الصَّبْرِ لِي سَعَةً عَدَلَتْ نَاعِي أَبِي بَكْرُنَا بُكْرَا ٥
فَجَعَلَتْ بِالْكَوْكَبِ الدَّرِّيِّ كَانَ لَهُ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ نُورٌ يَبْهَرُ الْقَمَرَا ٦
مَهْذَبِ الْحِمْيَرِ فِي أَخْلَاقٍ مَكْتَسَلٍ بِالْحِلْمِ لَا يَرْتَدِي مِنْ سَنَةِ الصَّفَرَا ٧
مَطْرَزَ الطَّرْفَيْنِ احْتَلُّ فِي طَرْفِي عَمَّ وَخَالَ يَسَامِي الْأَزْدِ أَوْ مُضَرَا ٨

(٣٧) الْقَرَمُ : من الفحول الذي يترك من الرُّكُوب للضراب ، ومن الرجال السيد العظيم والجمع قروم .

(١) لَعَا : كلمة تقال للعائر 'يدعى بها لانتعاشه من عثرته .

(٣) الْحَمْرُ بِالتَّحْرِيكِ : ما واري الشيء من شجر أو بناء يقال توارى الصيد عني في خمر الوادي ويقال : مشى الينا على خمر : أى في خفية وسر .

(٧) الْحِمْيَرُ : بكسر الحاء الخلق .

شبلُ اتتهُ المنايا في عريسته
 يسكيه ذو حُرقاتٍ مع تنفّسه
 كم دعوةٍ لايه لو أجابَ وكم
 بُنيّ لم يكُ من حتفٍ مُنيتَ به
 ما الروضةُ الأنفُ الزَّهراءُ حاك لها
 وعلَّها الطلَّ من ريح الصِّبا نفساً
 في غفلةٍ من صروف الدَّهرِ باكرها
 يوماً بأحسنَ من دُنيا عَمَرَتَ بها
 ماذا أريدُ بدنيا كنتَ زينتها
 ياطولُ شوقي على بُعدِ المزارِ ويا
 هَبْنِي تكلّفتُ بعضَ الصِّبرِ مختسباً
 فهل اكفُ جُفوناً كحلَّتْ بقَدَى
 أسلمتُ بالحزنِ نفساً لم تكن سِلْمَتُ
 لاغروا إن نأَمَ الضرغامُ أو زاراً ٩
 تجري له نفحاتٌ خالطت شرّاً ١٠
 من ندبةٍ في سواد الليل لو شعراً ١١
 بدُّ وكنْتُ عليه المشفقَ الحذرّاً ١٢
 من بهجة الصَّيفِ منهلُ الحيا حبراً ١٣
 وضاحك البرقُ فيه النورَ والزَّهراً ١٤
 بالبابلية فتیانُ الصِّبا سَحراً ١٥
 ربعَ المسرَّةِ لو لم تُسلبِ العُمراً ١٦
 كرهتُ بعدك فيها السَّمعَ والنَّظراً ١٧
 طول القطيعة لا وصلًا ولا خبراً ١٨
 فيه المشوبةُ والحُسنى لمن صَبَّراً ١٩
 وكيف أزجُرَ قلباً لم يكن حَجَراً ٢٠
 لم تقضِ في الحزنِ مادونَ الرَّدَى وطراً ٢١

-
- (١٣) الأنف : البكر ، وفي الأصل (أخاك) والصواب : حاك لها الحيا حبراً من النبات
 وقد شبه الحيا بالحاءك على الاستمارة .
 (١٤) علَّها سقاها للمرة الثانية .
 (١٦) قوله (مالروضة الانف) كذا وكذا إلى قوله (يوماً بأحسن ...) أسلوب عربي قديم
 ويسميه استدارة علماء البديع .

لا أدعي جَزَعاً للشامتين ولا
 من حق رُزْنِكَ عندي أن أقول له
 خالفتُ قول لبيد في حكومته
 أفديكَ يا ولداً إن كنتُ مُدخراً
 أعيتَ أباك المساعي لم يجدُ سبباً
 لم يأل جهداً ولم يخلُ بملك يدٍ
 أما وجدك لو آتني وترتُ به
 هل كان مُغتاله يوماً يفوتُ به
 أجل لقد حلَّ في شَمَاءٍ باذخة
 آل العتيك ملوك الأرض قاطبةً
 المنعمين المجيرين اللئيف إذا
 هُم شمسٌ ضحى حَات بروجٍ على
 ففي الكريمة آساد يلغن دماً
 أرضي العزَاء لقلبي عنك يا عمراً ٢٢
 دُم هكذا نُم لا أوتيتُ مُصطبراً ٢٣
 من يبكٍ حولاً على ميت قد اعتذراً ٢٤
 عن الفداء له وقرأ فلا وقرأ ٢٥
 يُنجيك من سبب الموت الذي حضراً ٢٦
 حرصاً على دفع مقدورٍ فما قدراً ٢٧
 ألفتني مدرَكاً للثأر منتظراً ٢٨
 أعمامه الصيد أو أخواله مُضراً ٢٩
 من عدَّ في آل نبهانٍ له وزراً ٣٠
 لم يعد ملُكُهم بدواً ولا حضراً ٣١
 فمُ الحوادث من أنيابه فغراً ٣٢
 وهُم بحور ندى فيها ليوثُ شرى ٣٣
 وفي الندى بدور تمنح البدرأ ٣٤

(٢٥) الوقر بالكسر : الحمل الثقيل ولعله يريد به الحمل من المال .

(٢٩) القتال هو الموت ، والاستفهام هنا انكاري .

(٣١) لم يعد : أي لم يتجاوز البد والحضر .

(٣٢) ففرغاه : قنحه ، شبه الحوادث بالأسد يفرغفه .

(٣٤) يلغن من ولغ الكلب والأسد إذا لقم الماء أو الدم بلسانه و (الندى) المجلس وهم -

بقيتم وأعزَّ الله نصركم في رتبة الدين والدنيا بني عمراً ٣٥
 وطال عمرُك في عزِّ ابا عمير ونعمة وعلاء يمنع الغيراً ٣٦
 ونلتَ في الولد الزاكي الأجلَ أبي عبد الإله المنى والعز والحبراً ٣٧
 فيه لقلبك ما يُسليك من حزنٍ ولا يُعيدُ لأم الشامت العبراً ٣٨
 وكان من أنت مولوعٌ به سلفاً مقدماً لك عند الله مُدخراً ٣٩
 وقدس الله من بطنِ الثرى جدثاً مُكرماً بأبي بكرٍ ومعتماً ٤٠
 قبرٌ يعزُّ علينا من يحلُّ به في الأرض من تحتِ عبايُ جندلٍ وثرى ٤١
 لا غير أنا نحييه ونمطرُه ماء الجفون ونستسقي له المطراً ٤٢

ورد ايضا بمرح السلطان زهل بن همر بن نبرهان :

يا صورة راق حسنُ منظرها سبحان خلّاقها مُصورها ١
 قدّر فيها السّمحُ والمكرماتُ الغريباتُ من مُقدّرها ٢

-
- (بدور) استمارة تصريحية اصلية ، والقرينة في الندى وتمنح البدر ، والبدر لا يجلس في الندى ولا تمنح البدر ، وهي جمع بدرّة ، وهو كيس مال يختلف مقدار مافيه باختلاف العصور .
 (٣٦) وفي (ز) تأمن الغيّرا : أي تغيرات الأيام .
 (٣٧) الحبر : بفتحين الجبور والسرور .
 (٣٩) مولوع به : اشتق من الّوع ، ولّع به ولّأ : عاق به شديداً فهو ولع ، وأولع به فهو مولع ، وتولّع به فهو متولع والولوع الشديد التعلق .
 (٤٠) جدثا : أي قبرا ، وفي الأصل (في بطن الثرى) وفي (ز) من بطن الثرى .
 (٢) في (ز) : في الحب عندي .

وَمَنْ لَهُ ذِكْرُهَا أَبُو حَسَنِ يُبْدِي بِحُسْنَاهُ فَضْلَ جَوْهَرِهَا ٣
إِذَا تَبَاهَى الْمُلُوكُ مِنْ يَمِينٍ فَأَنْتَ يَا ذَهْلُ عَيْنَ مَفْخَرِهَا ٤
وَرِثْتَ بِالْأَزْدِ وَالْمُلُوكِ وَنَبْ هَانُ عَلَاهَا أَبِي مُعَمَّرِهَا ٥
وَفَزْتَ يَا ذَهْلُ فِي وَرَائِهِ مِنْ خَيْرِ أَقْسَامِهَا بِأَوْفَرِهَا ٦
وَأَنْتُمْ سَادَةُ الْعَتِيكَ بِكُمْ يُفْخَرُ فِي غَيْبِهَا وَتَحْضُرِهَا ٧
فِي كُلِّ أَرْضٍ لَكُمْ خَطِيبٌ نَدَى يَخْطُبُ بِالْمَهْدِ فَوْقَ مَنْبَرِهَا ٨
وَفِي رِقَابِ الْوَرَى لَكُمْ مَنْزِلٌ مَا سَمِعَ النَّاسُ صَوْتَ مَنْكَرِهَا ٩
وَأَنْتَ يَا ذَهْلُ فِي النَّدَى مِثْلَ مَا بَيْنَ رُكْبَانِهَا وَسُمْرِهَا ١٠
فَابْقَ وَأَوْلَادَكَ الْكَرَامَ مَعًا مَدَى سِنِي الدُّنْيَا وَأَشْهَرِهَا ١١

وله أيضاً بمرح معمر بن عمرو بن نهران :

عُمِّرْتَ عَامراً مَجْدُ يَا أَبَا عُمَرَ فِي نِعْمَةٍ غَيْرِ مَدْفُوعٍ إِلَى الْغَيْرِ ١
أَوْسَعْتَنِي الْبِرَّ حَتَّى قَامَ مَوْقِعُهُ فِي الْقَلْبِ عِنْدِي مَقَامُ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ ٢
وَحَقٌّ لِي حُبٌّ مَنْ صَادَفْتُ مِنْ نَعَمٍ لَدَيْهِ أَفْضَلُ مَا صَادَفْتُ فِي عُمْرِي ٣
لَمْ أَحْدِ الدَّهْرَ إِلَّا عِنْدَ مَعْرِفَتِي إِيَّاهُ وَهُوَ لِعُمْرِي مُنْتَهَى وَطَرِي ٤

(٥) في الأصل و (ز) ورثت الأزد ، وهو الصواب ، وفي أصلنا (أبو معمرها) وفي (ز)

أبي معمرها

(٩) أي ليس لها في الناس من ينكر تلك المن .

وقد ذُخِرْتُ لِنَفْسِي مِنْ كَرَامَتِهِ بصحبتي وولائي خيرَ مُدْخِرٍ ٥
 وكلّما عَرَضْتُ لِي حَاجَةٌ صَعُبَتْ ذِكْرُهُ فَبَدَتْ لِي غُرَّةُ الظَّفَرِ ٦
 وَلَا يُفَرِّجُ عَنِّي كُلَّ حَادِثَةٍ إِلَّا جَوَابَ نِدَائِي يَا أَبَا عُمَرَ ٧

وله أيضا جرح السبر أبا عبد الله محمد بن معمر بن محمد بن محمد بن نهران وبهته

بغير الفطر :

طَالَ عَهْدُ الصَّبِّ فَادْكُرَا واستهلت عينه دِرَارًا ١
 عِبَرَاتٍ يَسْتَدِرُّ بِهَا زَفَرَاتٍ تَرْتَمِي شَرَارًا ٢
 لُخْيَالٍ مِنْ هَوَاكَ عَرَا وَخِيَالٍ مِنْ لَدَيْكَ سَرَى ٣
 مَلِكُ الْحُبِّ عَزَائِمُنَا لَمْ يَدْعَ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا ٤
 فَرَقَةُ الْأَحْيَابِ تَارِكَةٌ لِلْهَوَى فِي قَلْبِهِ أَثَرًا ٥
 وَمَوَائِقُ الْأُجْبَةِ لَمْ يُحْدِثِ الْبَعْدُ لَهَا غَيْرًا ٦
 مِنْ حَبِيبٍ لَا أَبُوحُ بِهِ لَمْ أَجِدْ لِي عَنْهُ مُصْطَبَرًا ٧
 أَتَنَاسَى وَيَجْدُدُ لِي ذِكْرُهُ شَوْقًا إِذَا خَطَرًا ٨
 وَتَعَوَّدْنَا الْبُكَ أَسْفَا وَعَرَفْنَا بَعْدَهُ السَّهْرَا ٩
 لَمْ يَزَلْ يَخْلُطُ مَتَعِبُنَا بِالْبُكَ قَبْلَ النَّوَى حَذَرًا ١٠

(٦) الغرّة من كل شيء أوله وأكرمه ، وغرة الشهر أول أيامه و (غرة الظفر) أوله البشر.

(٢) العبرات جمع عبرة وهي الدمة ٦ (غير) الدهر : أحواله وأحداثه المتغيرة .

١١ إن يوم البين أعجلنا ما قضينا في الهوى وطراً
 ١٢ لو يعود الوصل ثانية لاقتضينا منه ما غبراً
 ١٣ واخذنا بالعهود على من أتى بالعدر لا غدرأ
 ١٤ ليت شعري حين عابه عني الطيف بما اعتذرأ
 ١٥ إن أصح الوصل توبته كان ذنب البين مغتفرأ
 ١٦ وعهدنا الدار عامرةً ومحلّ اللهو معتمراً
 ١٧ وتصيدنا جاذرها بين أسنان الصبا خمرأ
 ١٨ ولقد قطع ليلتنا باعتراق الحب أو سمرأ
 ١٩ ولقد نغدو على ملح في بطالات الصبا بكرأ
 ٢٠ بين أيام الربيع وقد بسطت فوق الثرى حبرأ
 ٢١ علها الطل ورقرقها برد أنفاس الصبا سحرأ
 ٢٢ فاكسَى بالنبت ظاهرها وتحلى النور والزهرأ
 ٢٣ وغدا الفتيان في ملح يتعاطون بها السكرأ

(١٢) لاقتضينا : لاستوفينا ما خسرناه من متع الوصال .

(١٧) الجاذر جمع جؤزر وهو ولد الهاء .

(٢٠) ضمير (بسطت) يعود لأيام الربيع فهي التي مدت فوق الثرى حبراً من النبات .

(٢٣) الملح جمع ملح وهو الكلمة المليحة يتظرف ويتملح بها .

فلمونا	ثم ألزمتنا	شيبنا عن وردها	صدراً ٢٤
اعرضت عنا الكواعب	مذ	رأت الأعلام والكبرا	٢٥
فانثنينا	نبتغي سبياً	في اكتساب الرزق	مختبراً ٢٦
قل ما حاول	مقتصد	حسن التدبير	فافتقر ٢٧
وإذا المحروم	اقعده	عن غنى عجز	شكا القدر ٢٨
وابو عبد الإله	لنا	راح عوناً واغتدى	وزراً ٢٩
سحب من كفه	وكفت	وكفينا السير	والسفر ٣٠
ورتعنا في	حدائقه	فحمدنا الظل	والثمر ٣١
بأي عبد الإله	نما	منبت المعروف	وازدهراً ٣٢
ومحل الفضل	يعمره	طول عمر بن أي	عمر ٣٣
وهو المزنه	تهطل من	ذهب أو ورق	مطراً ٣٤
وهو السيد	طاعته	إن نهى فرض	وإن أمراً ٣٥
وهو البحر	غواربه	تقذف الدر	إذا زخراً ٣٦

(٢٤) في الأصل (عن ورودها) والصواب (وردها) ليستقيم الوزن .

(٢٩) الوزر بفتح الواو والزاي : الملجأ .

(٣٠) وكفت : سالت ، و (كفينا) بالبناء للمجهول أى : كفانا الله مشاق السير والسفر .

(٣٦) غارب البعير عنقه ، وغوارب البحر أمواجه .

وهو الليث بسالته يقهر الليث إذا زأراً ٣٧
 ذكره بالحد متصل وله الفضل إذا حضراً ٣٨
 مُطلع في الدست مجلسه بدرَ تمَّ يهبُ البدرأ ٣٩
 وله النعمى التي سبغت وله الفضل الذي بهراً ٤٠
 تملأ الأرض مواهبه وتعم البدو والحضراً ٤١
 وعفاة البر زائرة لذراه زمرأ زمرأ ٤٢
 قدر الله له حسباً وثناءً طيباً عطراً ٤٣
 لو دعي ذو محافظة لا يرى في عوده خوراً ٤٤
 أشبه الأعمام من يمين واقتفى أخواله مضراً ٤٥
 سادة يجمع مجلسهم للعالى والندى صوراً ٤٦
 مجلسٌ تلقى الكواكب في صحنه والشمس والقمرأ ٤٧
 والأجل ابن أبي عمراً والمجيد الفعل والنظراً ٤٨
 بارع في كل مكرمة لا ترى في باعه قصرأ ٤٩

(٤٢) العفاة جمع العافي والمتفي : طالب البر والمروف .

(٤٧) فلقى رجالا كالكواكب ، وهي استعارة تصريحية قريبتها (في صحنه) لأن الكواكب لا تكون في صحن المجلس .

(٤٩) يقال هو طويل الباع في كذا : بلغ الغاية فيه وج أنواع .

يا أبا عبد الإله أقم ما أقام النجم مقتدراً ٥٠
 ضم وافطر ثم ضح وكن خير من صلى ومن نحرأ ٥١
 وإليك البكر حالية بعقود ضمنت دُرّاً ٥٢
 أجزل الحظ لشاعرها واتخذها لك مدخراً ٥٣

وقال ابغض بمرح السبب أبا الحسن زهل بن عمر ويزيد بن جبير الراضى مره الله:

أجارتنا ان الصدود من الغدر فبيني لعلّ البين آشفى من الهجر ١
 تداعت سجات القطيعة بيننا فواعجبا حتى خيالك لا يسري ٢
 وحتى إذا ما عن ذكرك عارضت احاديث ثني النفس عن ذلك الذكر ٣
 نفور عراني من نفورك لا قلي وفي اليأس ما يسلي عن الطمع المغري ٤
 وما انت إلا حاجة النفس لورات سيلاً للجت فيه مهتوكة الستر ٥
 تحكمت يا أقسى فؤاداً من الصفا بدلك في قلب ارق من الخمر ٦
 وانت خلوب الحسن فتانة الصبا منعمة الأطراف كالبيضة البكر ٧
 إذا قابلتنا والهوى متلبس بأعطافها ادهى وامضى من السحر ٨

(٥٣) أجزل الحظ أي اجمله جزئياً ، ومن عيوب شعراء العرب في ذلك العصر الاستجداء

الزري بصاحبه .

(٦) الصفا : الصخر ، و (في قلب) متعلق ب (تحكمت) .

(٧) خلوب وخلافة : تحلب وتسلب قلب التيمم :

فهزّت على دِعرِ النّقا غصنَ بانه وحلّت نقابَ القز عن قمرِ بدرِ ٩
 واهدت لنا نوعين من ورد خدّها وابدت لنا سمطين من لؤلؤ الثّغرِ ١٠
 فما شئت من حسنٍ وطيبٍ جلاهما عليّ الصّبا إذ لا أُصيخُ إلى زجرِ ١١
 لياليّ اسري في سوادِ شديدة اروم بها صيد الكعاب من الحدرِ ١٢
 فلما بدا شيبُ العذار تطلّبت عليّ العذارى فيه ديناً بلا عُذرِ ١٣
 واصبحتُ اوليتُ التّدامةَ مامضى واولى التّلاقي ما بقى لي من عُمرِ ١٤
 فلا عن قلّي نفسي الحياءَ حَمِيْتها ولا مللاً اقصرت عن ربة الحدرِ ١٥
 نهتني النّهي أن ابطر الفكر لا العمى وان اسمع الهجر الوقار بلا وقرِ ١٦
 واشخاصُ ارباب تزاحم ناظري واسرار اطراب تلجلج في صدري ١٧
 وطائف ذكرى يملؤ العين عبرةً ولولا جميل الصّبر ارسلتها تجري ١٨
 إلى الله أشكو قلة الصّبر أنّها تكلفني أمراً اشدّ من الصّبرِ ١٩
 واعرف في البلوى من الأجر مثلها وعافيتي اشهى إليّ من الأجرِ ٢٠
 أعود ربّ الخلق من شرّ خلقه ومن شهواتي إنّها أعظم الشرِّ ٢١

(٩) دعر النقا : يريد الرّدف الشبيه بالكثير من الرمل ، ونقاب القزّ مانسج من الحرير .

(١٠) السمط : العقد والقلادة ويريد بالسمطين أسنان الفكّين .

(١٥) وفي نسخة : ربة القصر .

(١٦) الوقر : قلّة السمع ، بفتح الواو ، وبكسرها الحمل الثقيل .

(١٩) الصّبر في الشطر الثاني : 'عصار شجر مُمرٍ واحدته صبرة ، وبين الصّبرين جناس تام .

ومن شرّ مغتابينَ ضَلُّوا وأولعوا
 وكم عائبٍ لي كفني عن سبابه
 أرى وأنا المفضي كأني لا أرى
 اتوب إلى الرحمن من كل منكرٍ
 وكنت نبذتُ الشعرَ خيفةً مأثمٍ
 وجدد لي ذهلٌ إلى الشعرِ عودةً
 أبا الحسن الساعي لكل فضيلةٍ
 على آيةِ الحالاتِ وافاهُ سائلٌ
 واعطاه تعجيلاً جزيلاً وتلكمُ
 عوائدُ كانت في أبيه وجده
 بني عمر أنتم دعائمُ للعلی

بذكر عيوب الناس ظناً بلاخبرٍ ٢٢
 تُقَى الله أو ارفعت عن قدره قدری ٢٣
 وأدري ولا أبدي كأني لا أدري ٢٤
 فَعَلْتُ وما ضيَعْتُ من حكمة الشعرِ ٢٥
 بظني وبعض الظنِّ داعٍ إلى الوزرِ ٢٦
 بإحسانه حتى شددتُ به أزرِي ٢٧
 بما استطاع من بطشٍ وما حاز من وفري ٢٨
 لجَدواه ألفاهُ البشارةُ بالبشرِ ٢٩
 عوائدُ ذهل في اليسارة والعسرِ ٣٠
 تقبّلها والحرُّ أشبهُ بالحرِّ ٣١
 غمائمُ للبؤسى شكائمُ للدهرِ ٣٢

(٢٣) ويقول الشاعر العربي :

شاتمِي كلبِ بني مُسمعٍ
 ولم أجبهُ لاحتقاري له

ولله درحاتم بن عبد الله الطائي القائل :

وعوراء قد أعرضتُ عنها فلم تَصِرْ
 وأغفِرُ عوراءَ الكريمِ إِدْخارَهْ

وذِي أودِ قَوْمَتِهْ فتَقَوُّمًا
 وأَعْرِضْ عن ذاتِ اللئيمِ تَكَرُّمًا

(٣٢) في الأصل (للباساء) والصواب (للبؤسى) كما جاء في (ز) .

سَمَاءُ بِكُمْ بَيْتُ الْعَتِيكَ وَاشْرَقَتْ سَمَاءُ الْمُعَالِي فِي كَوَاكِبِهَا الزُّهْرِ ٣٣
 بَلَّغْتُمْ بِقَحْطَانِ الْفَخَارَ وَيَعْرَبِ وَمِنْ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ وَمِنْ عُمرِ ٣٤
 وَبِالْأَزْدِ سَدْتُمْ وَالْعَتِيكَ وَسَدْتُمْ بِنِهَانٍ بِالصَّيْدِ الْغَطَارِفَةَ الْعَزَّ ٣٥
 أَحْلَكُمُ قَحْطَانُ أَجْيَالِ عَزَّةٍ يَمَانِيَةِ الْأَعْلَامِ أَزْدِيَّةِ النَّجْرِ ٣٦
 وَلَمَّا أَرَادَ اللَّهُ إِعْزَازَ دِينِهِ وَتَطْهِيرِهِ لِلْأَرْضِ مِنْ نَجَسِ الْكُفْرِ ٣٧
 مَنَعْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ مِنْ ظَلَمِ قَوْمِهِ وَأَوْيْتُمُوهُ بِالْحِمَايَةِ وَالنَّصْرِ ٣٨
 فَاصْبَحَ لِلْإِسْلَامِ لِلْأَزْدِ مُلْكُهُ كَمَا كَانَ مُلْكُ الْجَاهِلِيَّةِ بِالْقَهْرِ ٣٩
 وَكَانَ لَذَهْلٍ فَضْلُهُمْ بِاقْتِفَانِهِ لِإِيْثَارِهِمْ فِي الْبَأْسِ وَالنَّائِلِ الْغَمْرِ ٤٠
 أَبَا حَسَنِ أَحْسَنَ حَتَّى تَكَاثَرَتْ صِفَاتُكَ بِالْحُسْنَى عَلَى الْمَادِحِ الْمَطْرِيِّ ٤١
 وَانْعَمْتَ بِالْمَعْرُوفِ فِي السَّخَطِ وَالرَّضَى عَلَى كُلِّ رَاجٍ مِنْ مُقْلٍ وَمِنْ مُثْرِي ٤٢
 وَافْضَلْتَ بِالْحُسْنَى عَلَى كُلِّ حَاسِدٍ فَلَمْ تَجِدِ الْحَسَادَ بُدْأً مِنَ الشُّكْرِ ٤٣
 فَكَيْفَ تُضَاهَى بِالْغَمَامِ وَإِنَّمَا أَيَادِيكَ تَعْلُو عَدَّ مَا فِيهِ مِنْ قَطْرِ ٤٤
 وَكَيْفَ يُقَالُ الْبَحْرُ أَنْتَ وَأَنْتَ إِنْ سُلِّتَ عَطَاءٌ جُدْتَ بِالْبَرِّ وَالْبَحْرِ ٤٥
 وَتَفْضُلُ لَيْثَ الْغَابِ أَنْكَ صَائِدُ لِيُوْثِ الْوَغَى مِنْ غَيْرِنَابٍ وَلَا ظَفَرٍ ٤٦

(٣٦) النجر والنجار الأصل .

(٣٨) يشير إلى الأنصار الأوس والخزرج وهم من الأزد .

(٤٠) النائل : المعطاء و (الغمر) الشامل الغامر .

(٤٤) تضاهى : تشبّه وتحاكى ، و (أياديك) نعمك .

جُزيتَ عن الإخوان خيراً فإنما ٤٧
تُدافعُ في الجلى بمالك دونهم ٤٨
أطالَ لك اللهُ السَّلامةَ والغنى ٤٩
وعاشَ بنوكَ الأكرمونَ وخولوا ٥٠
ولا زالت الأعيادُ عائدةً لكم ٥١
ودونكها من دُرِّ ماصاغ خاطري ٥٢
أنتك بالفاظ غرائبَ تحتها ٥٣
لنفعهم مسعاك في السرِّ والجهرِ ٤٧
وتشركهم فيما تنالُ من الفخرِ ٤٨
لكي تسلم الحُسنى وتغني ذوي الفقرِ ٤٩
مدى الدهر ملكاً نافذاً نهي والأمرِ ٥٠
بفِطْرِ إلى أضحى واضحى إلى فطرِ ٥١
وابدعه طبعي وأخلصه فكري ٥٢
معانٍ كما ضمَّ اللجين إلى التبرِ ٥٣

وله أيضاً بمرح ذهل

إنما ينفعنا صوبُ المطرِ في ذرى السيد ذهل بن عمر ١
حيث نجني من أفانين الندى في ظلال الجود أنواع التمر ٢
من إذا أيسر أغنى قومه وإذا أعسر لم يُبدِ الضجر ٣
ومتى تسأله أعطى سلساً فوق ماتسأله ثمَّ اعتذر ٤
وإذا أوجبَ ذنبُ غضباً جلبَ الحِلْمَ رضاهُ فقفر ٥
وله الربعُ الرحيبُ المعتفى فهو معمورُ النواحي مُعتمر ٦

(٤٨) الجلى : الشدة العظيمة

(٥٣) كما قال الشاعر (تزينُ معانيه ألفاظه) وألفاظه زائحات المعاني

(٦) المعتفى : المقصود إحسانه وفائده .

يفعلُ المعروفَ عَفْوَاً صَافِياً كصفاءِ الطَّلِّ ما فيه كَدْرٌ ٧
 وَسَجَايَا عَتَكِيَّاتٍ لَهُ كَنَسِيمِ الْوَرْدِ فِي بَرْدِ السَّحَرِ ٨
 إِنَّمَا الْإِنْسَانُ ذَهْلٌ وَحْدَهُ وَجَمِيعِ النَّاسِ أَجْسَادُ صُورٍ ٩
 شَرَفَ الْأَزْدِ الْيَهُانُونَ بِهِ وَتَمَنَّتْ أَنَّهَا مِنْهُ مُضَرٌ ١٠
 وَلَقَدْ أَمَدَحُ ذَهْلًا بِالَّذِي هُوَ فِي النَّاسِ مُبِينٌ مُحْتَبَرٌ ١١
 فَكَأَنِّي كُلَّمَا حَلَيْتُهُ قُلْتُ لِلنَّاسِ انْظُرُوا ضَوْءَ الْقَمَرِ ١٢
 لَكَ يَا ذَهْلُ السَّجِيَّاتِ الرِّضَى وَالْأَيَادِي وَالْعُلَى وَالْمُفْتَخَرِ ١٣
 وَلَقَدْ سِيقَ إِلَيْكُمْ يَا أَبَا حَسَنِ أَحْسَنُ مَا سَاقَ الْقَدَرُ ١٤
 شَرَفٌ عَنْ سَلَفٍ مَثَلُهُ وَثَنَاءٌ عَنْ صَنِيعٍ مُدْخَرٌ ١٥
 بِأَيَادِيكَ أَرَى خَيْرَ الشَّرَى وَبِحَسَنَاتِكَ أَحَادِيثَ السَّمَرِ ١٦
 وَإِذَا مَا الْأَزْدِ عُذَّتْ جَسَدًا كُنْتَ أَنْتَ السَّمْعَ فِيهَا وَالْبَصَرَ ١٧
 أَنْتَ بِاللُّسْنِ مُحَمَّدٌ وَفِي كُلِّ قَطْرٍ مِنْ أَيَادِيكَ أَثَرٌ ١٨
 مَا تَمَارِي النَّاسَ فِي فَضْلِكَ بَلْ كُلٌّ حَيٌّ لَكَ بِالْفَضْلِ أَقَرٌ ١٩
 عَشْرَ مَدَى الْأَيَّامِ يَا ذَهْلُ وَدُمُ فِي عُلُوٍّ وَنَعِيمٍ وَحَبْرٌ ٢٠

(٩) أي الإنسان الكاملة إنسانيته هو ذهل .

(١٥) 'مثلاً : موروث مولود من الآباء ومثله التليد والتالد وعكسها الطريف والطارف .

(١٦) خير الشرى : أي الخير الذي يتحدث عنه السارون ليلاً .

(٢٠) الحبر بالفتح والجبور : والسرور .

لا يزال العبدُ يعتادُك يا خير من صلى وضحى ونحرَ ٢١
واراك الله ادراك المني في بنيك السادة الشَّم الغرَر ٢٢
واستمع من أدبي منظومة كاليواقيت بتفصيل الدرر ٢٣

وقال برني السلطان أبا محمد بن نهران بن محمد بن محمد بن نهران سنة ٤٧٤ هـ

هي النفس من ذكر الممات نفورها مخافة مكروه إليه مصيرها ١
وما أمنها أو خوفها في حياتها من الموت إلا برُّها وفجورها ٢
ولو احسن استعدادها لوفاتها لهان لذكرها عليه حضورها ٣
من اتخذ البرهان والفحص عُدَّة تبين ما حق الأمور وزورها ٤
وتفجأ بالروعات منها عقولها ويلقى قليل الارتياح حذورها ٥
عرفنا من الدنيا زوال نعيمها فما يدعي تحتها وفخورها ٦
إلى مُنتهى أعمارنا فطويلها سواء إذا وافى المدى وقصيرها ٧
ومستمعات العيش من غير حلها عواري مغرور بها مستعيرها ٨

(٢٢) الغرَر : أي كل منهم غرة بيضاء في جبهة قومه .

(٣) حضورها : أي حضور النية .

(٤) وزورها أي وباطلها .

(٥) أي ذو الحذر منها لا يرتاع لمفاجأة الروعات .

(٨) أي 'متع العيش عواري' ومستعيرها مغرور بها .

أحاول في دنيائي زهداً وكيف لي به وُمرادي أن يتم سرورها ٩
ونجعل للأيام ذنباً بغدرها ونزعم أنا يطيبنا غرورها ١٠
متى غالب الدنيا من الناس عاقلُ بداهية لم يأت عنها نذيرها ١١
وفي كل يوم لا يزال محذراً رواح المنايا بيننا وبكورها ١٢
كذلك أبناء القرون التي مضت ألم تتبين كيف آلت أمورها ١٣
تعاورَها ريبُ الزمان فأصبحت خراباً قراها خاويات قصورها ١٤
ألا إنها روحُ الحياة وظلُّها وزهرتها مع روضها وغديرها ١٥
وأنواع حسن بين أنواع لذة توالى بها أعوامها وشهورها ١٦
ملا بها الأحزانُ فيها دفينة إلى يوم شجوى حادثٍ يستشيرها ١٧
كيوم وجدنا فيه نبهان هالكاً وذلك من أيامنا قطيرها ١٨
رزتنا همماً يعلم الأزدُ انه إذا خطرت صيد الملوك خطيرها ١٩

(١٠) يطيبنا: يستهونا .

(١٢) محذرا خير (لا يزال) مقدّم واسمها رواحُ المنايا .

(١٤) تعاورها: تداولها وتوالى عليها ريب الزمان .

(١٧) يريد ملادة من العيش .

(١٨) القطير: الشديد الغليظ الذي يمشى له وجه الانسان ، يقال يوم قطير ومقطر

ومقطر قال الشاعر :

بني عمنا ، هل تذكرون بلاءنا عليكم إذا ما كان يومُ قَاطِرُ
وفي انتزيل العزيز : (إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قطيراً) .

تَبَوَّأَ مِنْ قَحْطَانٍ بَيْتًا تُقَلُّهُ ۚ قَوَاعِدُ بَنِيَانِ الْعَتِيكَ وَسُورُهَا ٢٠
فَطَالَ بِهِ أَصْلُ الْمَعَالِي وَفَرَعُهَا ۚ وَطَابَ لَهُ خَيْرُ الْمَسَاعِي وَخَيْرُهَا ٢١
وَعَاشَ حَمِيدًا لَمْ يَصْبِهِ غَنِيهَا ۚ بُلُومٌ وَلَمْ يَعْدَمْ جَدَاهُ فَقِيرُهَا ٢٢
فَعَزَّ عَلَيْنَا حَمْلُ نَبْهَانَ جُحَّةً ۚ يَمِيلُ بِاعْتِقَاقِ الرِّجَالِ سَرِيرُهَا ٢٣
وَعَزَّ عَلَيْنَا دَفْنُ نَبْهَانَ عَزَّةً ۚ ثَوَى مَيْتًا فِي ظُلَمَةِ الْأَرْضِ نُورُهَا ٢٤
وَمَا تَرَكْتَ مَخْفُوفَةً بَلْ كَأَنَّمَا ۚ تَضْمَنُهَا مِنْ كُلِّ نَفْسٍ ضَمِيرُهَا ٢٥
تُمَثِّلُهَا تَحْتَ الثَّرَابِ كَعَهْدِنَا ۚ بِهَا وَبِأَفْكَارِ الْقُلُوبِ تَزُورُهَا ٢٦
تَدْرٍ عَلَيْهَا عِبْرَةٌ ۚ إِثْرُ عِبْرَةٍ ۚ وَقَلَّ لَهَا مِنْ كُلِّ عَيْنٍ دُرُورُهَا ٢٧
لَعَا لِبْنِي نَبْهَانَ مِنْ كُلِّ عَثْرَةٍ ۚ وَلَا نَالِ سَادَاتِ الْعَتِيكَ عُشُورُهَا ٢٨
وَأَكْرَمَ بِهَا مِنْ عُصْبَةٍ عُمَرِيَّةٍ ۚ كَرَامٍ سَجَايَاهَا رَحَابٌ صُدُورُهَا ٢٩
صَلَابٌ عَلَى غَمْرِ الْعُدَاةِ كَعُوبِهَا ۚ صِعَابٌ عَلَى قِرْعِ الْخَطُوبِ صُخُورُهَا ٣٠

- (١٩) خطيرُها خبر (إن)، وصيدُ الملوك : جمع أصيد وهو من يلوي عنقه عجباً واستكباراً
(٢٣) سرير الميت نعشه وضمير السرير يعود إلى الجثة الهامدة .
(٢٤) عزَّ يمز : صعب علينا دفن نبهان لأن نور الأرض نزل في ظلمتها .
(٢٥) مخفوفة : اسم مفعول من خفا البرق يخفون خفواً : برق برقاً خفياً ضعيفاً في نواحي
الغيم ، فكان ظهور نبهان واختفائه بالموت كبرق خفا خفوة ثم غاب في السحاب .
(٢٨) لعاً : كلمة تقال لانماش العائر ، يقول : لعاً لبني نبهان من عثراتهم .
(٣٠) أي كعوب قناها صلابٌ على غمز عدوها ، وصخورها صعب لا تفرعها الخطوب فهم
قوم مُصْبِرٌ لا يجزعون .

فلا تَرَحْ فِي نِعْمَةٍ يَسْتَفْزَهَا ولا فَرَحٌ فِي نِعْمَةٍ يَسْتَطِيرُهَا ٣١
 رَأَتْ دَهْرَهَا قَدْ جَاءَهَا مِنْ صُرُوفِهِ بما جَاءَتْ الْأَمْلاكُ قَدْماً دُهورُهَا ٣٢
 فما ضَرَعَتْ فِيهِ وَلَا خَشَعَتْ لَهُ لَتَرْضَى مَعَالِيَهَا وَتَبْقَى أَجورُهَا ٣٣
 مُقَابِلَةً بِالصَّبْرِ كُلِّ مُلَمَّةٍ فَتَنجِبَ نَعْمَاهَا وَيَجْلُو مَرِيدُهَا ٣٤
 وَكَاطِمَةً فِي عَفَةٍ وَسَكِينَةٍ أَسَى اخْوَةَ فِي السِّنِّ بَانَ كَبِيرُهَا ٣٥
 وَزِينَةَ دُنْيَاهَا وَصَاحِبُ سِرِّهَا وَعَاضِدُهَا فِي أَمْرِهَا وَمُشِيرُهَا ٣٦
 أَسْوَدُ شَرِّى غِيلَتْ بِوَاحِدِ غِيلِهَا فَغَيْرَ عَجِيبٍ نَأْمُهَا وَزَيْرُهَا ٣٧
 خَلِيقٌ بَانَ يَأْسَى عَلَيْهِ جَزْوَعُهَا وَيَلْتَزِمُ الصَّبْرَ الْجَمِيلُ صَبورُهَا ٣٨
 مُصَابٌ لِعَمْرِي فَادِحٌ فِي نَقُوسِهَا وَلَكِنَّهُ فِي مَجْدِهَا لَا يُضِيرُهَا ٣٩
 تَعَالَى بِهَا عَنْ كُلِّ سَامٍ عَلُوهَا وَخَلَصَهَا مِنْ كُلِّ ذَامٍ طُهورُهَا ٤٠
 فَمَا لِبَنِي نَبْهَانٍ حَيٌّ مَنَاطِرُ إِذَا فُضِّلَ النَّاسُ عُدَّ نَظِيرُهَا ٤١
 فَمَنْ كَعْلِيٍّ أَوْ كَذْهِلٍ وَيَعْرُبٍ لِعُظْمَى نَجْلِيَّهَا وَنُعْمَى نَمِيرُهَا ٤٢
 وَمَنْ مِثْلُ نَبْهَانٍ وَمِثْلُ تَحْمَدٍ إِذَا حَاجَةَ الْمَلُوفِ عَزَّ عَسِيرُهَا ٤٣

(٣١) التَرَحُّ : المصيبة لا تستفزهم ولا الفرح بالنعم يستخف بهم .

(٣٧) فِي الْأَصْلِ وَ (ع) نَائِبًا وَفِي (ز) نَائِبًا ، وَالصَّوَابُ : نَأْمُهَا ، وَالنَّأْمُ وَالنَّيْمُ الصَّوْتُ

الضَمِيفُ يُقَالُ : نَأَمْتُ الْقَوْسَ أَيَّ صَوْتٍ وَرَتَّتْ ، وَالنَّيْمُ يَنَاسِبُ الزَّيْرَ .

(٤٢) لِعُظْمَى : أَيَّ الْمَصِيبَةِ عَظِيمَةِ نَجْلِيَّهَا أَيَّ نَكْشَفَهَا عَنْهُمْ وَلِنِعْمَةِ نَزْوَدِهَا .

ولسنا نرى في الناس مثلَ محمدَ ولا عمرَ والحاجَ عانَ أسيرُها ٤٤
وما عمرَ يأتي ظهورَ بئله وأمثالَ نهبانَ عديمَ ظهورُها ٤٥
وما شَبَّهوا بِمحمدٍ ومحمدُ على الأرضِ إلا أن يكونَ نشورُها ٤٦
بنو عمرٍ ساداتُ قحطانَ كلَّها كبيرَ فما فيها يقالَ صغيرُها ٤٧
ملوكُ تساوى فضلُها كلُّ واحدٍ نظرتَ إليه قلتَ هذا أميرُها ٤٨
ينابيعَ أرزاقِ الوري وغيومها كواكبَ أفلاكِ الوري وبدورُها ٤٩
وما الناسَ إلا سائلَ يستمِجها مواهبها أو خائفُ يستجيرُها ٥٠
مُحاميةٌ للخائفينَ حصونها وطاميةٌ للمعتفينَ بحورُها ٥١
مكارمُها معلومةٌ وحلومها وطاعتُها ملزومةٌ وشكورُها ٥٢
إذا نشرتَ اخلاقها وسطَ مشهدٍ تُضوِّعُ منها مسكها وعبيرُها ٥٣
وأحياؤها ملءُ العيونِ محلَّها وأمواتها حشو القلوبِ قبورُها ٥٤
فطالتَ معاليها ودامَ نعيمُها وذلَّ معادياها وعزَّ نصيرُها ٥٥
أبا القاسمِ اسلمَ يا أبا الحسنِ اغتبطُ أبا العربِ ابلغَ غايةَ تسخيرُها ٥٦

(٤٤) الحاج جمع حاجة ، والمعاني الذليل : أي أسير الحاجات ذليل .

(٤٦) أي لا يستطيعون أن يشبهوا محمداً بأحد ومحمد على الأرض إلا يوم النشور .

(٤٨) كل واحد : كل مبتدأ . وجملة (نظرت إليه) صفة لواحد ، وجملة (قلت) خبر (كل)

وهذا : مبتدأ وأميرها الخبر ، والجملة مقول القول : على طريقة النحاة .

ويابا المعالي عشْ وأقبلَ بالمنى إليك أبا عبد الإله بشيرُها ٥٧
 ودم يا أبا عبد الإله ويا أبا المعمر في نعماء تلقَ حبورُها ٥٨
 كذلك ابُلغايا با المعمر يا أبا محمدٍ للسراء جمٌ وفورُها ٥٩
 وعشت أبا عبد الإله بنعمة يُظلُّ أبا عبد الإله ستورُها ٦٠
 وجاد على مفقودكم كلَّ ليلةٍ أفويق من مُزن السَّواري مطيرُها ٦١
 وعاش لكم يابا المعمر سالكا سبيل أبيه بالصلاح يسيرُها ٦٣

وله ايضا فبرم :

هكذا الحرُّ إذا الحرَّ افتقرَ يستقلَّ الحرصَ أو يشكو القَدَرُ ١
 واستمدَّ الخير من معدنه وسلَّ الحاجة من وجه الظفر ٢
 خلَّ نزوى واستجر في سمدٍ بساح الأزد من بُخلٍ مُضر ٣
 وأبو القاسم يمة تكن مثل غيث جاد أو بحر زخر ٤
 سيدُّ يهتز بأساً وندى كاهتزاز الصَّارم العصب الذَّكر ٥
 قسم الله العلى قسم أبي القاسم الخير علي بن عمر ٦

(٥٧) ويابا المعالي : اصلها ويا أبا المعالي ، حذف الهمزة لوزن الشعر ، و (بشيرُها) فاعل

(أقبل) .

(٦٢) السبيل : يذكر ويؤنث : أي يسير سيرة أبيه بالصلاح .

(٤) في الأصل و (ع) تكن ، وفي (ز) يكن وهو الصواب لأن الضمير اسم كان يعود إلى

أبي القاسم .

ولد أيضا يرمح بني نهران :

- غدا كلاً اللذات ومو يبيسُ ١ وربع الهوى من قاطنيه دريسُ ١
 وولت من العش الرغيد بشاشة ٢ واقل من وجه الزمان عبوسُ ٢
 فيا لك من يوم عسير بدت لنا ٣ بفرقة زاد المال فيه نحوسُ ٣
 وشلت قناتي عنوة من حياتها ٤ وبر بها علق لدي نفيسُ ٤
 إلا إنما شخص المسرات والمنى ٥ غدا وهو في بطن الثراب ديسُ ٥
 وعهدي به نعم الضجيع وإنها ٦ لخير جليس إن أردت جليسُ ٦
 غنيت بزاد المال حيناً وعيشنا ٧ جديداً رغيداً ما هنالك بوسُ ٧
 لباسي موشي بها ومحبّر ٨ ووردي منها بارد ومسوسُ ٨
 منعمة ريا البنان عزيزة ٩ تثنى بريعات الصبا وتميسُ ٩
 وتهتز دلاً كالغزال فمن رأى ١٠ غزلاً عليه رعشة وسلوسُ ١٠
 مربية في خدر عز كأنه ١١ ببيشة لليث الهصور عريسُ ١١
 تزايد حسناً وابتهاجاً كأنما ١٢ على كل يوم في الهداء عروسُ ١٢

(٣) زاد المال : لعله اسم الزوجة التي يرثها ، وجاء اسمها أيضاً في البيت السابع .

(٤) في الأصل و (ع) : شلت ، وفي (ز) سلت .

(٦) في الأصل و (ع) وعهدي به ، وفي (ز) عهدي بها لقوله وإنها لخير جليس ، وكأنه

يرثي زوجها له ، وفي الأصل (إن أردب) وفي (ز) إن أريد جليس .

(٨) المسوس : من الماء ما يشي الفلّة وكلاً مسوس : ناجع للراعية .

وكانت لأهل الدار زيناً كأنما توقد فيها أنجمٌ وشموسُ ١٣
 فأصبح ربع الدار منا كأنه عفاء قواء ليس فيه أنيسُ ١٤
 كان لم يكن للعيش بيني وبينها ملاعب ما أضحى لهن حسيسُ ١٥
 لئن طمست من ناظريَّ عهدها فمن قلبي ما لهنَّ طموسُ ١٦
 خليلي زاد المال لم ينسني اسمها من الغانيات زينبٌ ولبسُ ١٧
 وكل الذي عندي من المال بعدها لعيني وقلبي ناقص وخسيسُ ١٨
 كذا عللاني كلَّ يوم بذكرها وإن شفي منها جوى ورسيسُ ١٩
 فوالله لو انصفتها وبحقها وتلك يمين لو علمت غموسُ ٢٠
 لما سمعت أذناي من بعد صوتها غناء ولا دارت عليَّ كووسُ ٢١
 أعلل نفسي بالباطيل بعدها وفي القلب منها لوعة ورسيسُ ٢٢
 والزم نفسي ظاهر الصبر اني عن الصبر عنها باطناً ليؤوسُ ٢٣
 أروض من السلوان صعباً بعزيمة وهي الصبر عنها والسلو شمسُ ٢٤
 ولي كبد وقف على الوجد بعدها ودمع على طول البكاء حيسُ ٢٥
 وكم هالك يبكي بحزن وعبرة ولا مثل زاد المال حين نقيسُ ٢٦
 تمنيتُ أن لو غالها كيد كاشح قتشفي بادراك التراث نفوسُ ٢٧
 إذا لجرت فيها دماء وقطعت هنالك أوصالها ورؤوسُ ٢٨

(٢٨) إذا لجرت : جواب (تمنيت أن لو غالها ...) وضمير (علما) يعود لزاد المال حبيته .

وضاق فضاء الأرض من كل جانبٍ بزحف خميسٍ يقتفيه خميسُ ٢٩
 وهاجت لها بين الأستة والظبا وغى لم يهبها داحسٌ وبسوسُ ٣٠
 وقام لها في الحرب نصراً لربها من الأزْدَفتان غطارف شوسُ ٣١
 أشداء أبطال مساعيرُ كلهم زعيمٌ على قود الجيوش رئيسُ ٣٢
 جدير بأخذ الثار ندبٌ كأنه بخفان جوابُ الظلام هموسُ ٣٣
 جريء على دفع المهات ماجدٌ يروض جسيماتِ العلى ويسوسُ ٣٤
 بأيديهم سُمر القنا وعليهم من التبعيات الدلاص لبوسُ ٣٥
 أولئك قومي من هداد واسرتي ملوك على فرع السّماك جلوسُ ٣٦
 وهم أولياء الدفع دون عقيلتي لواسطيّع من ريب الزّمانُخوسُ ٣٧
 ولكنه صرف الردى نفذت به ثمودٌ وعاد قبلها وجديسُ ٣٨

(٣٠) داحس : أي حرب داحس ، قلوا : انه اسم فرس مشهور لقيس بن زهير العبسي سميت به الحرب ، وذلك أن قيساً هذا وحذيفة بن بدر الدياني ثم الفزاري تراهنا على خمار عشرين بغيراً وجعلا الغاية مائة غلوة ، والمضار أربعين ليلة ، والمجرى من ذات الأرصاد فأجرى قيس داحساً والغبراء وأجرى حذيفة الخطّار والحنفاء فوضعت بنو فزارة رهط حذيفة كميناً على الطريق فردعوا الغبراء ولطموها وكانت سابقة فهاجت الحرب بين عبس وذبيان أربعين سنة !

وبسوس : اسم امرأة سبّبت حرباً بين بكر وتغلب ، وهي خالة جستانس بن مرة الشيباني كانت لها ناقة فرأها كليب في حماء ، وقد كسرت بيض طير كان قد أجاره ، فرمي ضرعها بسهم فوثب جساس على كليب فقتله فهاجت حرب بكر وتغلب بسببها أربعين سنة حتى ضربت بها العرب المثل في الشؤم .

فلا العُصْمُ يُنجيها بعبود معقلُ ولا الأُسْدُ يحميها ببيشة خيسُ ٣٩
سقى الله زاد المال غيثاً وعلت به أعظم تحت التراب دروسُ ٤٠
وعاودها طيب السلام وقدست سباسبُ تحوي قبرها ووُعوسُ ٤١

ولد أيضا بمرح البدر زهل وبمرح انى همربن نهران :

لَا اللَّهُو شَابَ وَلَا عَهْدُ الصَّبَا دَرَسَا ففيم يُضمر قلبي لوعةً وأسى ١
مَا عَرَسَ الْهَمُّ فِي قَلْبٍ يَزِفْ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ لِأَبْكَارِ الْمُنَى عُرْسَا ٢
وَلَنْ يُصِيبَ سُرُورًا غَيْرَ مُجْتَلَبٍ بِاللَّهُو مَنْ لَمْ يَنْعَمْ جِسْمُهُ بِنِسَا ٣
فَاغْنَمْ زَمَانَكَ أَنَّ الْعَيْشَ أَرْغَدُهُ مَا كَانَ مِنْ غَفَلَاتِ الدَّهْرِ مُخْتَلَسَا ٤
يَسْلُو الْحَزِينَ إِذَا مَا نَشْوَةٌ حَدَثَتْ حَتَّى إِذَا مَا صَحَا مِنْ سَكْرَةٍ نَكْسَا ٥
يَا حَبِذَا بِهِجَةِ الرَّيْعَانِ جَاعِلَةً مِنَ الْأُنَيْسِ لَغْزَلَانِ الْفَلَا أُنْسَا ٦
وَدَرْ دَرْ نَدِيمٌ هَبُّ يَحْسِبُ أَنْ قَدْ ضَاعَ مِنْ عَمْرِهِ فِي اللَّيْلِ مَا نَفْسَا ٧
وَاللَّيْلِ قَدْ مُزِقَتْ مِنْهُ جَلَابِيُهُ وَاسْتَشْعَرَ الْأَفْقُ عِنْدَ السَّحَرَةِ الْغَلَسَا ٨

(٢) يزف له : الضمير يعود إلى الهم ، وفي الأصل و (ز) غرسا ، وفي (ع) عرسا ولعل الصواب مناسبة ليزف ، وعروس بسكون الراء وضحا .

(٣) مَنْ (لم ينعم) قَالَ (يصيب) وَبَدَسَ بِأَسَا وَبُؤْسَا اخفق فهو بائس .

(٦) وفي رواية : كنساج كناس وهو بيت الطي .

(٧) أي : وفيه درة نديم ، فالدَّر اللين أو الكثير منه ، وقالوا في التعجب : (لله دره) .

و (دره دره) أي كثر خيره ، وفي الدعاء عليه : لا دره دره ، أي لازكا عمله .

ترشف الترابُ من طَلِّ النَّدى بِلَلاً
 واعينُ الزَّهرِ والنَّوارِ شاخِصَةً
 وذو ذوائبَ تجني من عوارضه
 يسعى بصفراءٍ في الابريق تحسبه
 إذا النديم من السَّاقِي تناولها
 ما ينصف الكاس مرتاحاً لشربها
 يا حبذا الرَّاح تنفي حقدَ شاربها
 وربما أحدثت في نفسه طرباً
 كأنَّ فيها سَجاباً من بني عَمْرِ
 أنظر إلى القمرين الزَّاهرين إذا
 كلاهما سيدٌ صلتُ الجبين له
 سهلُ الخليفة في ناديه جَذَلُ
 ماضي الجنان غداة الرُّوع تبصره
 أنطقتمُ الشَّعرَ قدماً يا بني عُمَرَ
 واستنشق الرُّوض من ريح الصِّبَا نفساً
 فيهن لؤلؤ دمع العين قد قرَّساً ١٠
 عللاً ومن شفَّته الظُّلُم واللَّعْسَا ١١
 من لونها في دَم الجريال قد عُمسَا ١٢
 أهدى إلى فمه من كفه قَبَسَا ١٣
 حتَّى إذا ضحكت في وجهه عَبَسَا ١٤
 برقة القلب إن بعض القلب قَسَا ١٥
 وربما أورثته سلوة وأَسَى ١٦
 غُرُ طواهرُ لما تعرف الدُّنَسَا ١٧
 ذهلٌ ويعربُ ما بين الملا جَلَسَا ١٨
 وجهُ كريمٍ يئمن الله قد غَرَسَا ١٩
 يوم الكريمة يُلفى باسلاً شَهَسَا ٢٠
 لَشاً يغادر ليث الغاب مُفترَسَا ٢١
 يُثني عليكم ولولا جودكم خَرَسَا ٢٢

(١٢) الجريال : صبح أحمر كالدم ، والصفراء هي الصبء من الحمر.

(١٣) ضمير أهدى وفمه وكفه يعود إلى النديم .

(١٥) يصف آثار الحرة في هذا البيت والبيتين بعده حتى جمل سجاباً بني عمر مقبسة منها .

جادت غمائمُ جدواكم فما تركت في مطلبٍ وسؤالٍ موضعاً لَبَساً ٢٣
وأنتم كرمًا أظهرتم علماً للمجد والجلود لولا سعيكم طمساً ٢٤
يُرجى جباكم ويخشى من صواعقكم يوماً إذا عارض من أفقكم حبساً ٢٥
يهديكم للعالي نورُ فضلكم وفي الحضيض لثام تخط الدلّساً ٢٦
تسعى الجوارح في مرسوم أمركم كأن في كل عضوٍ حبكم غرساً ٢٧
يا أيها السيدان الماجدان لقد أوليتُماني برأٍ واسعاً تسلّساً ٢٨
قد عاد عودٍ يساري من نوالكم ريانَ غصّاً ولولا ذا كما يبساً ٢٩
ألْبستُهُ ميسورَ الغنى ورقاً فظلّ يهتزُّ في مخضرةٍ ما لبساً ٣٠

وله أيضاً بمرح السبر زهل بن عمر بن نهران مرسد الله :

ألْبارقٍ متألّق الأيماضِ وهنا يَغرق الساعِدُ التباضِ ١
رَقَرَقَتَ من ماء المدامعِ عَبرةً منعت جفونك لذّة الإغماضِ ٢
وسرى لك الطيف المعاود موهناً بجوى أمضك أيماً إمضاضِ ٣

(٢٥) رجب صوت الرعد والجيش رجساً دَوًى وعظم .

(٢٩) وفي نسخته : (ولولا ذالما ييسا) .

(٣٠) ورَقاً : اي 'حلاًّ ظل يهتز ويختل بها .

(١) ألْبارقِ : الهمزة للاستفهام و (الايماض) وميض البرق المتألّق ، ووهناً وموهناً في هزيع

من الليل .

(٣) أمضك : آلك .

لما ذكرت من الأجرة بالحمى
 عزم الأجرة فرقة لم تنصرف
 نفسي فداء الظاعنين غدية
 وأوانس خرد باحكام الهوى
 لاحظن من خلل الستور بأعين
 ورمين عن حدق جعلن قلوبنا
 بيض عرض لنا فلما صدننا
 إن الحسان وإن وصلن فلن ترى
 ومتى يصح له من البيض الهوى
 إن المشيب وإن بدا لك حلمه
 والموت أروح للغني من عيشه
 ماذا يعوق حليف دار الفقر عن
 إني إذا ذكت الهواجر والتظت
 جاوزت أجواز الفلا برؤاسم
 ذلّ براهن الوجيف على السرى
 يحملن أثقال الشاء قواصداً
 رشفات عيش في هوى وتراضي ٤
 عنها وأنت لبعض حاجك قاضي ٥
 واليَعْمَلَات تُشَدُّ بالأحفاض ٦
 حتفاً على مهج الرجال قواضي ٧
 دُعي كحيلات العيون مراض ٨
 لنصال اسهمن كالأغراض ٩
 بجماهن رمين بالإغراض ١٠
 في ودهن سجة الاحاض ١١
 من في مفارقه سُطور بياض ١٢
 لبهاء ريعان الشيبة ناضي ١٣
 في الحي بين الشيب والابغاض ١٤
 سُبُل طوال في البلاد عراض ١٥
 نار الصياهد في الحصى الرضاض ١٦
 مثل القسي أواراك وغواضي ١٧
 حوص العيون حوائل الاعراض ١٨
 يطلبن لي منه رضى المعتاض ١٩

(٦) اليعملات النوق السريعة ، والأحفاض (جمع حَفَض ، وهو متاع البيت .

(٩) الأغراض جمع غَرَض وهو الهدف .

فإذا بلغن أبا الحسين رتعن بي في أمرعٍ وشرعن وسط حياضٍ ٢٠
فأفدن أيدي المعسرين مياسرا وأعدن أسنمةً على الانقاضِ ٢١
غيث إذا ما أجذبت آمالنا يمينه فرتعن بين رياضٍ ٢٢
تغدو السباحةُ والبسالةُ والحجى والمجد حشو قيصه الفَضاضِ ٢٣
ثم ارتدى بالحلم وأدرع النهى مفضٍ عن الجهال أو متغاضي ٢٤
حسنت أبا حسن صفاتك من فتى لصعاب غاياتِ العلى رَواضِ ٢٥
ولعبُ كلِّ عظيمةٍ متحملٌ ولبحر كلِّ كريمةٍ خواضِ ٢٦

-
- (١١) الأمحاض جمع محض وهو البحث الخالص يريد ليس في ودّ العوانى سجايا الأصفياء .
(١٢) المفارق جمع مفرق الشعر ، و (سطور بياض) : أي خيوط الشعر الأشيب .
(١٣) وفي نسخة (ز) حكه .
(١٦) ذكت الهواجر : احتدمت أوقات الهجير جمع هاجرة ، و (الصيادد) جمع صيد وهو الحرّ الشديد ، والحصى الرضراض : الحصى الصغار في مجاري المياه .
(١٧) الأبل (الأوارك) التي تأكل الأراك وهو شجر للسواك و (النواضي) التي تأكل أوراق النضا .
(٢٠) في الأصول الثلاثة (أبي الحسين) والصواب (أبا الحسين) مفعول (بلنن) و (الأمرع) جمع أمرع وهو الكلاء الرطب .
(٢١) في الأصل (اسنمة) والصواب (أسنمة) جمع سنم : أي أعدن الاسنمة سمنا على اقتضائهم بعد الهزال .
(٢٣) الفضفاض : الواسع ، وفي البيت كناية عن نسبة بالسباحة والبسالة والعقل والمجد إلى المدوح كقول زياد الأعجم : (ان السباحة والمروة والندى في قبةٍ ضربت على ابن الحشر جبر .
(٢٤) وفي (ز) ثم ارتدى بالمجد .

ولقد علوت الباذخات بهمة
 ولقد نهضت بنهض أروع فاتك
 آت لكل فضيلة متناول
 وسلكت في المعروف سيرة ماجد
 وبسطت في كسب المكارم راحة
 مازال بذلك للرغائب آسياً
 وجيلُ عُرفك لم يزل مُتكفلاً
 جنبت شأنك ان تشينك خطّة
 ولقد بنى عمر بن نبهان لكم
 فاسلم وعش متكفلاً حاجاتنا
 وقضى الإله رضاك عني أني
 وإليكم مثل العروس بديعة
 خطرت بها حكمُ النّهي في خاطرٍ
 ومضاء رأي مُبرم نهاض ٢٧
 ندب باعواء العلي بهاض ٢٨
 آب لكل رذيلة رفاض ٢٩
 جارٍ على سنن الأوائل ماضي ٣٠
 كالبحر يقذف بالجدى الفياض ٣١
 لجراح ناب اللّزبة العضاض ٣٢
 جبراً لعظم الغيرة المنهاض ٣٣
 وحميت عرضك وصمة الأعراض ٣٤
 بنيان عزٍ ليس بالمنقاض ٣٥
 أنت الشفيع وجودك المتقاض ٣٦
 يا ذهل عنك بحسن برك راضي ٣٧
 فيها شفاء الهم والأمراض ٣٨
 متوقد كالحية النضاض ٣٩

(٢٨) بهاض : شاق على من يحمله يريد نهضت بالأعباء التي يهض حملها .

(٣٠) شبه الثّلية وهي الشدة بسبع مفترس حزفه ورمز له بشيء من لوازمه وهو الناب على سبيل الاستعارة المكنية .

(٣٣) المنهاض : من انهاض العظم أي انكسر به ما كاد يجبر ، وهاضه كسره بعد ذلك .

(٣٥) المنقاض اسم مفعول من انقاض البناء : تهدم .

اللهِ دَرُ الشاعرين فإنهم بانوا العلى وصياقل الأعراض ٤٠
والشعرُ أوعظُ زاجرٍ عن سُبَّةٍ وعلى المكارم خيرُ ما حَضَّاضِ ٤١

وله أيضا بمصرهم

بَرَقَتْ عوارضها فخلت وميضاً لما أرتك الدَرَّ والإغريضاً ١
ورنت إليك بمقلتين ورقرت طرفاً كحيلاً بالفتور غَضِيضاً ٢
ومحاجر مرضى الجفون صحاحها تركت فؤادك لا يزال مريضاً ٣
وأرتك مَهْوَى القُرْطِ جيداً واضحاً ومجال قُرْطِها ترائبٌ بيضاً ٤
وجلت أسيلاً بالحياء مورداً يمني القلوب مُقبلاً مَعْضُوضاً ٥
وكأنما ناءت بدعصى رَمَلة لما أرادت للقيام نهوضاً ٦
يضحي العبير مضمخاً بقرونها والمسك في أعكانها مفضوضاً ٧
عَلَقْتُهَا عيناً وأعرف ودّها متصدياً ومكافياً تعريضاً ٨

(٤١) السُّبَّةُ ما يُسب عليه المرء ، وفي (خبر ما حَضَّاض) ما زائدة .

(١) الاغريض من معانيه البرد ، وجبيات الطلع البيض ، والأبيض الغض ، والشاعر يريد بالدرِّ والاغريض بمعنى البرد بفتح الراء : ثنا ياتفور الحسان .

(٤) مَهْوَى القُرْط : مجاله في صفحة العنق ، وهو كناية عن موصوف أي الجيد ، والترائب عظام الصدر .

(٦) يريد بالدعصين على التشبيه أَلْتَيْتِي الردف .

(٧) قرونها : ضفائرها ، و (الأعكان و الممكن) جمع عُكْنَة ما تَتَّى من البطن سمناً و (مفضوضاً) مثوراً في أعكانها .

- وَمُرَقَرًا عِبَرَاتٍ عَيْنٍ لَمْ تَجِدْ بعد الصَّبَابَةِ لِلْسَّلْوِ مَغِيضًا ٩
 لَا تَعْدِلَانِي أَنْ أَبُوحَ بِلُوعَةٍ أو أَنْ أَبُوحَ بَعْبَرَةٍ فَتَفِيضًا ١٠
 تَعَسَّ الْهَوَىٰ هَلْ فِيهِ مِنْ مَتَعَلٍّ يَشْفِي غَلِيلًا أَوْ يَسِيغُ جَرِيضًا ١١
 وَصُرُوفُ دَهْرٍ مَا أَرَاهُ يَفِيدُنِي مِنْ تَرَحَّةٍ وَرِفَاهَةٍ تَعْوِيضًا ١٢
 وَبَغِضْتُ بَيْنَ الْحَاسِدِينَ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ عِنْدَ النَّاقِصِينَ بَغِيضًا ١٣
 حَكَمَ الزَّمَانُ بَأَنَ نَصَادِفِ نَاقِصًا فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَاضِلًا مَخْفُوضًا ١٤
 وَلَقَدْ أَظَلَّ عَلَى الْأَذَى مُتَكَلِّفًا مِنْ نَاطِرِيٍّ عَلَى الْقَذَى تَغْمِيضًا ١٥
 وَإِذَا تَطَلَبْتَ النِّجَاةَ وَجَدْتَ لِي مَسْعَى طَوِيلًا فِي الْبِلَادِ عَرِيضًا ١٦
 هُمْ يَخَامِرُ خَاطِرِي فَإِذَا وَرَى صَدْرِي وَجَاشَ بِهِ نَفْثُ قَرِيضًا ١٧
 وَمَدَحْتُ إِبْرَاهِيمَ انْشُرْ فِي بَنِي نِبْهَانَ مَدْحًا وَاجِبًا مَفْرُوضًا ١٨
 إِنْ الْعَتِيكَ الْمُفْعَمِينَ جَفَانُهُمْ لِلضَّيْفِ لَحْمَ الْيَعْمَلَاتِ غَرِيضًا ١٩
 وَالضَّارِبِينَ الْهَامَ سَاعَةً لَا يَرَى فِيهَا الْكِمَاءَ عَنِ الزَّالِ مَحِيضًا ٢٠
 وَإِذَا أَبُو إِسْحَاقَ زَرْتُ فَنَاءَ غَادَرْتُ ثُوبَ خِصَاصَتِي مَفْرُوضًا ٢١

(١١) الْجَرِيضُ : الغضة ، وفي المثل : حال الجريض دون القريض : يضرب لأمر يعوق دون عائق .

(١٤) وفي (ز) : وَعَاقِلًا مَخْفُوضًا .

(١٧) وَرَى رِئْتَهُ وَصَدْرَهُ : أَصَابَ رِئْتَهُ .

(٢١) ثُوبُ خِصَاصَتِي : أَيُّ فَقْرِي وَحَاجَتِي ، و (مَفْرُوضًا) أَيُّ مَكْسُورًا مِنْ رَفْضِهِ إِذَا كَسَرَهُ وَمَزَقَهُ .

ووردتُ حوضاً من نداه مفعماً ورعيتَ ريعاً من جداه عريضا ٢٢
ألف افتعال المكرمات ولم بزل كلفا بها من شيمة محضوا ٢٣
ورقتَ ابراهيمُ من طود العلي شرفا وانزلت العداة حضيضا ٢٤
وبلغت ما بلغ الكرام ولم تزل عجلا إلى فعل الجميل قبيضا ٢٥
ونعشتَ من حذر المطالب عاثراً وجبرتَ من عظم الرجاء مهيبا ٢٦
ورددتَ من كف الزمان أظافراً مغلولاً وفم الخطوب رضيضا ٢٧
فابسط أبا اسحاق كفاً يغتدي صرف الحوادث دونها مقبوضا ٢٨
واليكها بكرة تروك أحرفاً وقوافياً ومعانياً وعروضا ٢٩

وقال بمرح السلطان محمد بن معمر :

يا للطلول ويا لها من أرْبُع مثلت لنا بينَ اللوى فالأجرعِ ١
عجبا نُجَدِّد في عِراضِ رسومها عهدَ الهوى ونُجودها بالأدْمُعِ ٢

(٢٤) الشرف المكان العالي والحضيض بعكسه .

(٢٥) قبيضاً خبر بعد خبر (لم تزل)، والقبيض : النقبض السريع . يقال : انقبض في حاجته

إذا أسرع وثمّر .

(٢٦) نمش الشيء والعاثر : أنهضه وأقامه ، وجبر العظم المبيض أي المكسور : ألأمه وشفاه

وجعل الرجاء عظماً على سبيل الاستعارة المكنية ، والوصل : جبر عظم إنسان الرجاء أو محسن الرجاء
شبه الرجاء بالإنسان أو بذی الاحسان وحذفه ورمز له بشيء من لوازمه وهو العظم .

ونقول مافعل الجميع وأين لي
عهدي بها والدَّارُ جامعةٌ لنا
والأصفياء من الأحبة جيرة
ولنا مسارحٌ في مَلْعَبٍ للصبى
من كل آنسة منعمة الشوى
برزتُ تشي في الدلال كأنما
وبدت ترقق في فرند شبابها
ولها غدير كالحنادس تحتها
سرب الأنيس به غنيّا مرّة
ثم انقضى عهدُ الجميع وعهدنا
ردّ الجواب من الخلاء البلقع ٣
زمناً وشعب الحمي لم يتصدّع ٤
يغنون في المصطاف والمترّبع ٥
بين الجآذر والظباء الرّبع ٦
تحتال بين محبّر وموشع ٧
كُسيّت مجاسدُها غصون الخروع ٨
كالشمس لائحةً أوان المطلع ٩
قمرٌ لعشير في الحساب وأربع ١٠
زمن الحمى والسّرب غير مروّع ١١
لاغير أنا كاهيام التزع ١٢

(٥) يننون : يقيمون و (المصطاف) مكان النزول في الصيف ، و (المترّبع) مكان النزول ربيعاً .

(٦) الجآذر : جمع جؤذر وهو ابن المهة شبه الصبايا بالجآذر والظباء .

(٨) المجاسد جمع مجسد وهو الثوب يلبس على الجسد وشبه بدنّها الثلثان بنصن الخروع اللّين

(٩) الفرند للسيف ما يرى على صفحته من التموج فكان أصل التعبير في فرند سيف شبابها

فحذف السيف وهو المشبه به وأبقى الفرند قرينة دالة على المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية .

(١١) الأنيس : كل مأنوس به ، والسّرب القطيع : يريد قطيع الظباء من الأوانس (مروّع)

مذغور .

(١٢) الهيام : كالهم جمع أهيم ، وهو العطشان أشد عطش من الابل والرجال . و (التزع) ج

خازع من (تزّع) المريض : أشرف على الموت ، لعله أراد كالعطاش أشرفوا على الموت من الظمأ .

يَعْتَادُنَا حَرُّ الصَّيَانَةِ كُلَّمَا ١٣ خَظَرَتْ بِهِ الذِّكْرَى خِلَالَ الْأَضْلَعِ
وَيَهِيْجُنَا شَمُّ النَّسِيمِ إِذَا جَرَى ١٤ وَيَشَوْقُنَا شَيْمُ الْبُرُوقِ أَلْلَمْعِ
طَالَ الْوُلُوعِ بِذِكْرِ أَيَّامِ الصَّبِيِّ ١٥ عَبَثًا وَهَلْ فِي رَدِّهَا مِنْ مَطْمَعِ
وَلَقَدْ أَرَى لِي فِي التَّعَلُّلِ رَاحَةً ١٦ بِتَذَكُّرِ الْمَاضِي وَإِنْ لَمْ يَرْجِعِ
وَأُطِيلُ شَكْوَى حَالِي وَإِخَالِي ١٧ فِي رَاحَةٍ وَغْنَى وَلَمَّا أَقْنَعِ
كَمْ غَابَطَ لِي وَهُوَ دُونِي فِي الْغْنَى ١٨ لَوْ قَسْتُ مَامَعَهُ رَضِيتُ بِمَا مَعِي
أَوْ مَا كَفَّانِي غُصَّتِي وَتَمَسَّكِي ١٩ بَرْضَى أَبِي عَبْدَ الْإِلَهِ الْأَرْوَعِ
حَسْبِي جَوَارُ مُحَمَّدٍ بَنِ مُعَمَّرٍ ٢٠ وَوَقُوعِ شَعْرِي مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْقِعِ
بِسَعَادَةِ لِإِرَادَةٍ وَوَفَادَةٍ ٢١ وَزِيَادَةٍ مِنْ عَادَةٍ لَمْ تَقْطَعْ
وَهُوَ الرَّبِيعُ الْمُسْتَهْلُ غَمَامُهُ ٢٢ غَوِثُ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى الْجَوَاعِ
وَالْمَطْعَمُ الْأَضْيَافُ طَيِّبَ مَالِهِ ٢٣ زَمَنُ الْمَحُولِ غَدَاةَ رِيحِ زَعَزَعِ
وَهُوَ الْمَطَاوِلُ وَالْمُنَافِسُ فِي الْعُلَى ٢٤ وَيَعْدُ أَنْ لَا نَفْعَ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ
وَيَخَالُ أَنْ الْمَالُ حِينَ يُضِيعُهُ ٢٥ فِيمَا يُفِيدُ الْحَمْدَ غَيْرُ مُضِيعِ
لِمُحَمَّدٍ بَنِ مُعَمَّرٍ عَمَرْتُ لَنَا ٢٦ سُبُلَ الْمَنَافِعِ فِي الطَّرِيقِ الْمُهِيْعِ

(١٣) الأضلع : جمع ضلع يريد بالضلوع الصدور والقلوب لأنها في الصدور على الحجاز .

(١٤) شام البرق يشيمه شيا : نظر اليه ليتحقق أين ينزل مطره .

(١٩) الأروع من الرجال : ذو الروع أي القلب الذكي ، والمعجب بجهارته ومنظره .

(٢٦) المهيع : الواسع .

وإذا العُفَاة شكت صرُوفَ زَمَانِهَا ورأت عليها الرزق غير مُوسِعِ ٢٧
 قصدت أبا عبد الإله فخيَّمت بفناء رَحْبِ الدَّارِ عَذْبَ المِشْرِعِ ٢٨
 يُعطى بلا مَنْ نفاثس ماله ويجودُ عفواً شِمةَ المِثْوَرِعِ ٢٩
 مُتفرد بالفضل لم أرَ مثلهُ في فضله وبمثله لم أسمعِ ٣٠
 منها نُهى وفصاحةٌ وسَمَاحَةٌ وعزيمةٌ في الخيرَ لما تُدْفَعِ ٣١
 وتواضعٌ في فعله ومقاله تبدو عليه دلائل المِثْوَرِعِ ٣٢
 وإذا أتته نعمةٌ لم تُطْفِئ وإذا عرته مُلَمَّةٌ لم يضرِعِ ٣٣
 متحمِّلٌ في حال كل كريمةٍ متنبِّهٌ للحادثِ المِثْوَقِ ٣٤
 منعتهُ همتُهُ الهجوعَ فلم ينمِ وكذاكَ من طَلَبِ العُلَى لم يهَجِعِ ٣٥
 ولهُ معالٍ في العتيكِ وسوددَ في آلِ قَحْطَانَ المُلُوكِ وتُبِعِ ٣٦
 زِيدت به الأزدُ افتخاراً واعتدتُ مضرٌ تنافس في أغرٍ سُمَيْدِعِ ٣٧
 حسدت خؤولتهُ العمومةُ إذ رأتُ أدنى الأقاربِ في المحلِّ الأرفعِ ٣٨
 ورأت فنونَ فضائلٍ ومكارمِ لمحمدٍ من مقتفىٍ أو مُتَّبِعِ ٣٩

(٢٧) العُفَاة : جمع عافٍ وهو المعتقِ وطالب المروف .

(٢٩) في الأصول الثلاثة : يقابس ماله ، والصواب (نفاثس ماله) التي يعطيها العُفَاة بلا مَنْ ..

(٣٣) كسائر الناس في الكتاب العزيز : (إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى) ، و (لم يضرع)

أي لم يذل ويخضع .

(٣٧) الأغرُّ الأبيض الوجه الكريم ، والسُمَيْدِع : الشجاع والكريم الموطأ الاكناف .

(٣٩) وفي نسخته (أو مدعي) .

وماثر نطقت بحمد محمد في كل قطر كالخطيب المصقع ٤٠
 أحمد بن مُعَمَّرٍ أنت الذي أحييتنا بجيا الغيوم الهُمع ٤١
 أنت المبيح لنا مراعي أنعم آملنا فيها سوارحُ ترتعي ٤٢
 أنت الذي تضع الصنعة عندنا بصواب رأي الجود أحسن موضع ٤٣
 أنت الحق إذا فخرت بسؤددٍ وعلى وغيرك يا محمد مدعي ٤٤
 ولك الثناء الطيبُ الحسن الذي فيه الثواب لمن يقول ومن يعي ٤٥
 عُمرت يا ابن مُعمر وبقيت في نعم بقاء الناعم المُتمتع ٤٦
 وبلغت عزَّ سيادة وسعادة في سامعين من البرية طوع ٤٧
 تعلو على رتب الملوك برتبة تحتل في شرفٍ أشم بمنع ٤٨
 فاليكها أدية عريّة كسُموط درٍ بالنضارِ مرصع ٤٩

ولد ايضا بمصر ١٢٢٢هـ :

تمتع من شرخ الصبا ما تمتعا فلما تغشى رأسه الشيب ودعا ١
 رضيع تصاب وسط مهدي شديدة قضى وطرا من لهُوها ثم أقلعا ٢

(٤١) أحمد : الهمزة للنداء (الحيا) النيث .

(٤٦) مُعَمَّرَت : دعاء له بطول العمر .

(٤٧) في الأصل : من البرية وفي (ز) من الرعية و (طوع) جمع طانع .

(٤٩) أي كعقود در مرصع بالذهب ، وهو النضار .

(١) شرخ الصبا : أوله وعنفوانه .

وقد كان صَبًا بالكَواعِب مُغْرَمًا
يزورُ الكعابَ الرودَ في خدرِ أهلِها
ويغشى عذارى الحَيِّ يبرزنَ بالضحى
ويغدو معَ الفتيانِ في مَسْرَحِ الصبا
إذا الرّوضُ بالأسحارِ فتّقه النّدى
على أنّه شملُ الهوى لم يَزَلْ به
فلا تعجبا من أنْ صَحوتُ فطالما
وأوضعتُ في ركبِ الصبّا ثم أصبحت
وان كُنْتَ لم أوجد على البين وانيأ
فلم لا أرى لي قاتلاً عند نعمة
خليليّ فيما رمثما هل وجدتما
وهل تجدانِ اليومَ في أنْ تُغَشّيا

وما زال مُغرى بالبطالة مُولعًا ٣
إذا هوَمَ البسمارُ بالليل هُجَعًا ٤
نواعم يلبسنَ الحليّ الموشعًا ٥
يُعاطيهمُ ماء الدّنان المشعشعًا ٦
ومستهُ أنفاسُ الصّبا فتضوّعا ٧
تلعبُ أيدي البينِ حتى تصدّعا ٨
تمليتُ في اللذاتِ مرآى ومسمعا ٩
مطايا تصاينا طلائعَ ظُلعا ١٠
بطيئًا ولم أعهد إلى الشّرب مشرعا ١١
هنيئًا ولا إن عارضت عُثرةَ لعا ١٢
لما فات من شرخ الشّيبية مرجعا ١٣
سواداً على مبيضٍ فودّي مطمعا ١٤

(٥) يقال: برد مُوشع أي موشى.

(٦) ماء الدّنان: الحجرة المشعشة أي المزوجة بالماء.

(٨) بالأصل و (ع) حين تصدّعا، وفي (ز) حتى تصدعا وهو الصواب.

(٩) في الأصل و (ع) تمليت في الذرات، والصواب (في اللذات) كما جاء في (ز).

(١٠) أوضعت: أسرعت، و (طلائع) جمع طليحة: أي هزيمة مُنْهكة، و (ظُلّع) جمع

ظالم وهو الأعرج.

(١١) في الأصل (إلى البشر) والصواب (إلى الشّرب).

خُذْنا مِنْ لَذِيذِ الْعَيْشِ ما قَدِ طَرَبْتِها لَهُ وَدَعاني أَهْجِرِ اللَّهَ أَجْعَعا ١٥
عَلَيَّ أَنفِي أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ شامِلٌ أَحاذِرُ مِنْ دَهْرِي ما رَبَّ أَرْبَعا ١٦
أرومُ قِرْأَةِ الضَّيْفِ وَالنَّكَأِ لِلْعَدَى وَقَطَعَ الْفِيافي وَالْقَرِيضَ الْمَرْصَعا ١٧
وَأَمْتَدَحُ السَّادَاتِ مِنْ آلِ يَغْرُبِ بَنِي عَمْرِ طَرَأَ وَاشْكُرْهُمْ مَعَا ١٨
وَجَدْنَا الْهَمَامِينَ الْأَغْرَيْنِ أَصْباحًا وَقَدْ رَقِيّا طَوْدَ الْعُلَى وَتَقَرَّعا ١٩
إِلَى عَمِّي قَحْطَانَ ذُهْلٍ وَيَغْرُبِ قَصَدْتُ لَقَدْ الْفَيْتِ لِلْمَجْدِ مَوْضَعا ٢٠
أَبَا الْحَسَنِ السَّامِي الْكَرِيمِ وَصْنُوهُ أَبالْعَرَبِ الْأَزْكَى الْأَجَلَ السَّمِيدَعا ٢١
هُمَا السَّيِّدَانِ الْمَاجِدَانِ كَلَامُها تَرَاهُ رَحِيبَ الْبَاعِ أَصِيدَ أَرْوَعا ٢٢
جَوادُ بَجْدَوَاهُ ضَنْينِ بَعْرَضُهُ بَحِيرُ الْمَلْهَوفِ مَحِيبُ مَنْ دَعَا ٢٣
يُصِيبُ طَرِيقَ الْحَمْدِ بِالْجُودِ جاعِلًا عَلَيَّ قَوْمَهُ يَوْمَ التَّفَاخُرِ مَفْزَعا ٢٤
سَعَى لِمَعَالِي عَالِمًا أَنْ كُلَّ ذِي عَلَيَّ لَا يَنْالُ الْحَمْدَ إِلَّا بِما سَعَى ٢٥
إِذَا لَاحَ ذَهْلٌ فِي النَّدْيِ وَيَغْرِبُ قَدْ اشْتَمَلَا لِبَسَ الْعُلَى وَتَقَنَّعا ٢٦
تَرى أَسْدِيَّ بِأَسٍ وَيَجْري سَمَاحَةً وَيَدْرِي بِها صَيِّرا الدَّسْتَ مَطْلَعا ٢٧
بَنِي عَمْرِ أَنْتُمْ جَعَلْتُمْ بِجُودِكُمْ سَبِيلًا إِلَيْكُمْ لِلْمَرْجَيْنِ مَهْيَعا ٢٨

- (٢١) الصِّنْوُ : المثل والنظير والأج الشقيق يقال : هو صنو أخيه وهما صنوان ، وم صنون . إذا كررنا ، قال تعالى : (صنوان وغير صنوان يُسقى بماء واحد ، وبفضل بعضها على بعض في الأكل) . والسמידع : الشجاع والسيد الكريم .
- (٢٤) المفزع : اللتجأ : أي يوم التفاخر يلتجئ إلى قومه اليانين وأخواله الأنصار الميامين .
- (٢٨) السبيل المهيج : الطريق الواسع .

وما زلتُم أهلَ السَّماحِ ولم يزلْ ذراكم لآمالِ المرجينَ مرَّعَا ٢٩
أنحنا مطايا الشعرِ في عَرَصاتكم فصادفها أندى محلٍ وأوسعا ٣٠
وجشناكم نُزجي إلى بحرِ جودكم صواديَ آمالٍ فوافينَ مَشْرعا ٣١
على أنِّي طوَّقتُ أجيادَ مجدكم من الحمدِ يا قوتا ودرا مرَّصعا ٣٢
أبا حسنَ مُليتَ عيشك بالغا أمانِي فيه آمنا أنْ تُروعا ٣٣
ولا زلتَ محبُوءاً أبا العربِ بالذي تحاول من عيشٍ وعِشتَ مُمتعا ٣٤

وفال بمرح السلطان أبا الحسن زهل بن عمر وبهتة بقدره من الحج سنة ٥٥٩هـ:

وَفَيْتُ لِمَنْ لَمْ يُلَفَّ جِبَاً فَا وَفَى وَأُنْصَفْتُ مَنْ لَوْ كَانَ صَبَاً لَأَنْصَفَا ١
وَعُلِّقْتُ مُحْبُوباً إِلَيَّ دِلَالُهُ سِوَاهُ عَلَيْهِ فِي الْهَوَى زَارُ أَوْجَهَا ٢
تَعَطَّفَ خِوْطُ الْبَانِ بَيْنَ مِعَاطِفِ أَبَى قَلْبُهَا الْجُلُودُ أَنْ يَتَعَطَّفَا ٣
فِيَا مَنْ رَأَى الْبَدَرَ الْمِرَاضَ جَفُونُهُ وَعَايَنَ فِي وَجْهِ الْغَزَالِ الْمُشْنَفَا ٤
وَيَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهَوَى مِنْ عِلَاقَةٍ تُعَلِّلُ بِالْغِيِّ الْمُعْنَى الْمُكَلَّفَا ٥

(٣١) الآمال الصوادي : العطاش .

(٣٢) يريد أنهم أعطوه ما ينقى من المال ، وأعطاهم ما يبقى من الحمد .

(٣) خوط البان غصنه اللدن ، والجلود : الصلد الأصم .

(٤) مرض الجفون فتورها ، والمشتف : موضع الشئف ، وهو القُرط ' يعلق في أعلى

أذن الغزال .

وقاتلَ أتراباً ربائبَ كُلِّما
 وسَترَنَ ما يُبدينَ إلّا شواهداً
 ومِسْنَ فَيَلَنَ الغُصونَ نواعِماً
 تصيّدننا من كل سربٍ معارضٍ
 ويا حبذا عهدُ الصِّبا واجتماعنا
 ليالي لم يقطع لنا الهجرُ مُلتقىً
 ومَغْنى غنينا فيه مُسَى ومُصبحاً
 زمان الصبا مستَحْسَن في عُكوفه
 يرى عيشه الأحلى نديماً وروضةً
 إذا أودعت جسمَ الزُجاجة روحها
 صَباً ما صَباً غصنُ الشَّيْبَةِ واجداً
 إلى أن أَلَمَ الشَّيْبُ وانصرَمَ الصِّبا
 ولم يبقَ إلّا الحُلُمُ تحتَ ندامةٍ
 برزنَ تناهينَ الفؤادَ المُشغَّفا ٦
 محاجرَ سوداً أو بَنانا مُطرَفا ٧
 لبسنَ وذيلنَ الحريرَ المُقوفا ٨
 بأحسنَ من أم الغزال وأطرفا ٩
 على الأَنسِ أَلأفا وفي اللّهُوَ عَكفا ١٠
 وأيامَ لم يَقْدُفُ بنا البينَ مَقْدَفا ١١
 وربعاً حللناه ربيعاً وصيفا ١٢
 على اللّهُوَ لا يُلحَى وإن كان مُترَفا ١٣
 ومُسمِعةٌ تشدُّ وصهباءَ قَرَقفا ١٤
 وراح يُعاطيها الغَضِيضَ المُهفَفا ١٥
 له بين أسبابِ الهوى مُتصرَفا ١٦
 بعذري وأصبحتُ المَلومَ المُعنفا ١٧
 هما قُضيا لِلنَّفسِ إن تَتأسَفا ١٨

- (٦) المُشغَّفا: الذي أصاب الشفاف وهو غشاء القلب ، وفي نسخة (الحزين المُشغفا) .
 (١٢) المغنى المنزل والمقام يقال : غني بالمكان إذا أقام فيه .
 (١٣) زمان الفتى وفي نسخة الصِّبا بكسر الصاد ، (لا يُلحَى) لا يلام على لهوه الفتى .
 (١٤) المسمعة : المنية ، والصهباء القَرَقَف : الحمرة الصافية .
 (١٨) هما قُضيا : أي الحلم والندامة .

وذلك أن النفس لجّت فما انتهت وطالت علالات الفؤاد وما شفا ١٩
 فما أحسن الدنيا وأحلى نعيمها لدينا وإن كانت غرورا وزخرفا ٢٠
 لعمر ك ما أعطي الفتى من خليفة ولازمها لم تعد أن تتكشفًا ٢١
 ترى كل ساعٍ من مسيءٍ وحسن إلى أمدٍ يجزى بما كان أسلفًا ٢٢
 أخي لقد قلّ اليسار وإنما قصارك أن ترضى وإن تعفًا ٢٣
 فدونك ما تختار إما إقامة وصبراً وإما رحلةً وتطوفاً ٢٤
 سقى الأعوجيات الحيا من ركائبٍ يُبلغن حاجاتٍ ويدين مألفاً ٢٥
 قلانصر كالظلمان ينصعن في الفلا إذا وضع الحادي بهنً وأوجفاً ٢٦
 سرت بالحجيج الوافدين وهجرت فوافت بذهلٍ بطن مكة شنفًا ٢٧
 أبا للرضى والجود طبعاً وعادةً وقولاً وفعلًا واحتذاءً ومقتفى ٢٨

(١٩) وما شفاً : لغة يمانية ، وفي نسخة : وما اشتفى .

(٢١) كما قال امرؤ القيس :

(ومها تكن عند امرئ من خائفة وإن خلها تمفى على الناس تعلم)

(٢٣) قصارك أي قصارى أمرك ومصيره .

(٢٥) الاعوجيات النوق المنسوبة إلى أعوج وهو من فحول خيل العرب .

(٢٦) قلانصر جمع قلوّص وهي الناقة الفتية ، و (الظلمان) جمع ظليم وهي الثعالب بسرعتها .

(٢٨) وقوله (شنفًا) من قولهم : شنف البعير ونحوه إذا كبّح بالزمام جماعه ، حال من الحجيج .

وأَفْضَلُ من لَبِيٍّ وطَافٍ ومن سَعَى
ومن كَانَ خَيْرَ المحْرَمِينَ بِحِجَّةٍ
فَلَمَّا قَضَى من حِجَّةٍ واعتَمَرَهُ
وازْمَعَ للتَوَدُّيعِ والنَّفَرِ واغْتَدَى
وَجَشَّمَ طَيِّئَ البِيدِ كُلَّ شِمْلَةٍ
تَلْفَعُ ذَهْلَ بالهَوَاجِرِ والدَّجَى
وَأَقْبَلَ حَتَّى حَلَّ من سَمَدٍ لَهُ
لِيُغْنِيَ محْرُومًا وَيُعْطِيَ سَائِلًا
فَاطْلَعَ من حَسَنِ كَوَاكِبٍ وَضَحَا
أَبُو الحَسَنِ المَحْيِي العُلَى وَهُوَ الَّذِي
وَلَوْلَا نَدَى ذَهْلٍ وَحَسَنُ فَعَالِهِ
لَدَى الحَجَرِ والمِيزَابِ والرُّكْنِ والصَّفَا ٢٩
وَأَرُوْعَ من أَوْفَى مَنَى والمَعْرِفَا ٣٠
مَنَاسِكَ يَغْشَى مَوْقِفًا ثُمَّ مَوْقِفَا ٣١
وَرَاحَ يَجُوبُ المَهْمَةَ المَتَعَسِّفَا ٣٢
عُذَافِرَةٌ حَتَّى أَكَلَتْ وَأَحْرَفَا ٣٣
وَكَابِدًا بِالِإِغَالِ حَزَنًا وَصَفْصَفَا ٣٤
حَلَّ النَّدَى والمَنْزِلَ المَتَصِفَا ٣٥
وَيَرْجَى لِفَعْلِ الصَّالِحَاتِ وَيُعْتَفَى ٣٦
وَأَنْشَأَ من جُودِ سَحَابٍ وَكَفَا ٣٧
شَفَاهَا وَكَانَتْ مِنْ هَلَاكِ عَلَى شَفَا ٣٨
لَكَانَ إِذَا رُبْعُ المَكَارِمِ قَدْ عَفَى ٣٩

(٢٩) الحَجَرُ : بكسر الحاء : ما حواه الحَطِيمُ وهو جَانِبُ الكَعْبَةِ الشِّمَالِيَّةِ ، والمِيزَابُ من أَزْبِ المَاءِ إِذَا سَالَ ، وَيُرِيدُ مَصْبَ المَاءِ مِنَ الكَعْبَةِ ، والصَّفَا والمُرُوءَةُ من شَعَائِرِ اللَّهِ .

(٣٠) أَوْفَى مَنَى : أَيِ أَشْرَفَ عَلَيْهَا ، والمَعْرِفُ : من عَرَفَ الحِجَابَ إِذَا وَقَفُوا بِمَسَرَفَاتِ .

(٣١) جَاءَ فِي الْأَصْلِ : مَوْقِفًا بَعْدَ مَوْقِفٍ ، والقَافِيَةُ هِيَ الَّتِي جَرَتْهُ إِلَى النِّصْبِ وَالِاقْوَاءِ .

(٣٣) الشِّمْلَةُ : النَّاظَةُ السَّرِيعَةُ ، والعُذَافِرَةُ : القُوَّةُ الْأَمُونُ وَ (أَكَلَتْ) أَيِ أَتَبَ الذُّوقُ ،

وَأَحْرَفَ النَّاظَةُ : هَزَلَهَا .

(٣٥) فِي الْأَصْلِ : الْمَنْزِلَ الْمَتَصِفَا بِالنُّونِ ، وَفِي حَاشِيَةِ (ع) كَتَبَ (التَّصْيِفَا) وَهُوَ الصَّوَابُ

(٣٦) يُعْتَفَى : أَيِ يَقْصِدُ لِمَعْرُوفِهِ وَنَدَاهُ .

جزيلُ الأيادي لا يُعدُّ نصيبه من المال إلا ما أفاد واتلفا ٤٠
 بصير يبذل المال بين وجوهه على مستحقه وإن قيل أسرفا ٤١
 مفيدٌ إذا ضنَّ البخيل برِفده مغيثٌ إذ انوء الكواكب أخلفا ٤٢
 لعادته الاحسان قبل عداته ويكفيه حسن الطبع ان يتكلفا ٤٣
 زعيم بني نبهان والسيد الذي يُلاذبه من كل أمرٍ ويكتفى ٤٤
 من العتكين الذين أحلهم فعلهم البيت المنيع المُشرفا ٤٥
 اعدوا له حتى حموه من العدى عناق المذاكي والوشيج المثقفا ٤٦
 أبا حسنٍ ما أحسن الشيم التي رزقت وما أحلى وازكى والطفا ٤٧
 وجدتك مخصوصاً بكل فضيلة وأهلاً بأن تُطرى بمدحٍ وتوصفا ٤٨
 وفي كل وقتٍ انت ساعٍ لقربة إلى الله لا تزدادُ إلا تزلفا ٤٩
 وأنت الذي نلقاك في الجود مزنة وفي الروع ضرغماً وفي الرأي مُرهفاً ٥٠

(٤١) وإن قيل : أنه أسرف في بذل ماله ، وروى : وإن سئل أسرفاً أي ان سئل أسرف

في العطاء .

(٤٢) أخلف نؤ النجوم : إذا لم يصبحه المطر ، يريد أنه يقوم مقام المطر إذا ضن السحاب

بجائه .

(٤٥) البيت المنيع وروى الرفيع بيت العتيك قومه .

(٤٨) يقال أطراه : إذا بالغ في الثناء عليه .

(٤٩) التزلف : هنا التقرب إلى الله بالصالحات .

فلا أنت من إن هم آخر عزمة
كفيت من الدهر المكاره والأذى
وأعطيت في أولادك السادة المنى
ودونكها عذراء بين قلائد
ولا من ذا ما أقبل الأمر سوفاً ٥١
وكوفيت بالصبر الثواب المضعفاً ٥٢
معاً ووقيت الحادث المتخوفاً ٥٣
تذيل من الديباج درعاً ومطرفاً ٥٤

وله أيضاً بدمع السبر الأعظم أبا الفيرة محمد بن فعضان :

ذكر المتيم للأحبة مألفاً
وبكى بحر صباية زمن الصبا
ما كان أطيب عيشنا وألذ
أيام نلوه بالنعيم المجتنى
ونحل حافات اللواء وترتعي
ونزور من سرب الأوانس والحمى
حيث الجفون مريضن تحاله
بهج يمس غضاضة وبضاضة
فسقى معاهدته الدموع الوكفاً ١
أسفاً عليه وحق أن يتأسفاً ٢
لوساعد الزمن الخؤون وأنصفاً ٣
ونقر عينا بالنديم المصطفى ٤
فيها ربيعاً للوصال وصيفاً ٥
رشاً أغر مفرطاً ومشتفاً ٦
في ضعف نظريته سقيماً مدنفاً ٧
غنح يتيه تلالاً وتطرفاً ٨

(٥٤) أزال ماله : ابتذله وأهانته : أي هذه المذراء أي القصيدة المبكرة تذيل وتتمن ثياب

الديباج بحسنها وهي مطوقة القلائد من الجواهر .

(٥) الصيف : كل ما جاء في الصيف .

(٦) القرط : لباس القرط وهو القباء ، تعريب كثره وقد تضم طائفه ، وفي الحديث :

(كانني انظر اليه حبشي عليه قرط) تصغير قرط ، والمشتف الذي حلى بالمشتف وهو القرط .

(٨) في الأصل : (غنجا يتيه) والصواب : غنح يتيه كما قال في صدر البيت : بهج يمس .

رخص الشوى فإذا أشار بكفه
 يفتُر عن برد كان رضابه
 وبه يهز فنا كسته يد الصبا
 ويقل مثل الدَّعص حشو إزاره
 ويرجل لفرع الأثيث مضمخاً
 يا صاحبي أفي تذكر عاشق
 مستعبر شرق بماء جفونه
 ولقد رأى لون المشيب فما أروعى
 ويريني صد الأوانس بعدما
 اذ في أبهة الشباب وغرة
 ومتى أشأ نبهت أغيد فاتراً
 فرشفت من شفتيه أشنب صافياً
 أهدى بنانا بالخضاب مطرفاً ٩
 صفو السلافة طيب أن يرشفا ١٠
 وشياً من الحسن البديع مفوفاً ١١
 كفلاً يكاد يبت خصرأ أهيفاً ١٢
 بالمسك بين قرونيه ومكففاً ١٣
 عهد الحبيب ملامة فيعنففاً ١٤
 أبداً يفيض مرققاً ومكففاً ١٥
 وبكى فأقرح ناظريه فما اشتفى ١٦
 قد كنت أعهدا روائم عطفاً ١٧
 تجزي الحبيب إذا تدلل أو جفا ١٨
 نشوان من سكر الدلال مهففاً ١٩
 شبا ونازعني سلفاً قرقفاً ٢٠

(١١) يهزقنا : أي قدأ كالقناة ، و (مفوفاً) صفة لوثي أي منعماً .

(١٢) كفلاً : مفعول يقل أي يحمل كفلاً كدعص الرمل في الاستدارة ولثقله يكاد يقطع

الخصر الأهيف الذي فوقه .

(١٣) قرونيه : أي ضفائره و (مكففاً) ومعنففاً بمعنى واحد على البدل بين القاف والكاف .

(١٤) في الأصل ملامة متعنففاً والصواب : فيعنففاً .

(١٥) يفيض : أي دمه تارة مرققاً وتارة مكففاً ومردوداً بكفه .

(١٩) وفي نسخة : (وإذا أشأ) أي أشاء .

حَتَّى إِذَا قَذَفْتَ بِنَا أَيْدِي النَّوَى ٢١
 أَلْقَى الزَّمَانَ عَلَى رِيَاضِ مِيَاسِرِي ٢٢
 فَنَظَّمْتُ مِنْ دَرَرِ الْمَعَانِي حَلِيَّةً ٢٣
 وَسَلَكْتُ لَجَّ الْبَحْرِ فِي سَيْرَانِهِ ٢٤
 وَصَحَبْتُ آمَالِي وَكَلَّفْتُ السَّرَى ٢٥
 حَتَّى أَزُورَ أَبَا الْمَغِيرَةِ طَالِباً ٢٦
 أَعْنِي مُحَمَّدَ بْنَ قَحْطَانَ الَّذِي ٢٧
 وَرَثَ الْعُلَى وَبَنَى لَهُ آبَاؤُهُ ٢٨
 وَهُوَ الَّذِي حَسُنَتْ جَمِيعُ صِفَاتِهِ ٢٩
 لِأَيِّ الْمَغِيرَةِ أَنْعُمُ مُعْتَادَةٍ ٣٠
 طَلَقُ الْيَدَيْنِ بِمَالِهِ عَنْ شِيْمَةٍ ٣١
 مَتَطَلَّبُ حَسَنِ الثَّنَاءِ يَعُدُّهُ ٣٢
 حَسَنُ الْبَدِيَةِ مَبْدَعٌ مِنْ فِكْرِهِ ٣٣
 بِالْبَيْنِ عَنْ دَارِ الْأُحْبَةِ مَقْدَفَا ٢١
 بَرَكَا فَعَادِرُهُنَّ قَاعَا صَفْصَفَا ٢٢
 وَنَسَجْتُ مِنْ حَبْرِ الْقَوَافِي مُطَرَفَا ٢٣
 وَقَطَعْتُ جَوْزَ الْمَهْمَةِ الْمُتَعَسِّفَا ٢٤
 شُعْنَا لَوَاغِبَ فِي الْأُزْمَةِ شُنْفَا ٢٥
 مِنْهُ السَّمَاةُ وَالشَّجَاعَةُ وَالْوَفَا ٢٦
 بَسَطَ النَّدَى وَلَهُ الْفَنَاءُ الْمُقْتَضَى ٢٧
 يَتَنَّا عَلَى شَرَفِ السَّمَاءِ مُشْرِفَا ٢٨
 وَتَجَلَّ اخْلَاقُ لَهُ أَنْ تَوْصَفَا ٢٩
 أَبْدَأُ إِذَا نَوَى الْكَوَاكِبَ أَخْلَفَا ٣٠
 مِنْهُ إِذَا بَعْضَ الرِّجَالِ تَكَلَّفَا ٣١
 عَوَضَا لَهُ تَمَّا أَفَادَ وَأَتْلَفَا ٣٢
 حِكْمَا أَرْقَ مِنْ الْهَوَاءِ وَالْطَّفَا ٣٣

(٢٢) المياسر جمع ميسرة وهي اليسر والنعمة: و(بركاً) أي صدرأ: أي ألقى الزمان صدره
 على نعمه ورياض خيراته فتركن قاعاً صَفْصَفَا .
 (٢٥) الشُّعْتُ: جمع شعناء وهي الناقة شعنها الأسفار، وُشُنْفَا ، وِيروى شُسْتَا: أي شُرْبَا:
 ضوامر من السرى والهواجر .
 (٣١) أي هو طلق اليدين بماله طبعاً طبعاً عليه لا تكلفاً كما يصنع غيره .

ومهذب فطن خطيب مصقع ذلق اللسان يخال سيفاً مُرهفا ٣٤
ويسلّ رأياً بالذكاء مُجرداً ويهز غصناً بالمضاء مثقفاً ٣٥
وإذا الحروبُ تبادرت اقرانها لقي الأسنة حاسراً أو أكشفاً ٣٦
قسماً بوفد الكعبة الحرم اغتدوا يسعون بين المروتين إلى الصفا ٣٧
واليّة بالرائحات إلى منى عوجاً يزرن محصاً ومعرفاً ٣٨
لاي المغيرة خير شمسٍ لم يزلْ في آل قحطان أعزّ وأشرفاً ٣٩
اصبحت يا ابن أبي المعالي اوحداً لازلت في سبل العلى متصرفاً ٤٠
وإليها عريّة حلتها درّاً من الأدب الفصيح مؤلفاً ٤١

وقال بمرح السلطان أبا القاسم وبهزبه بهير الفطر :

أرقت للبرق بات يأتلقُ ومن صفات المتيم الأرق ١

(٣٥) شبه رأيه الثاقب بالسيف الجرد على سبيل الاستعارة المكنية ، وثقيف القناة تقويمها وإزالة عقدها .

(٣٦) الأسنة الرماح جمع سنان وهو نصل الرمح اطلق الأسنة على الرماح على سبيل المجاز المرسل و (حاسراً) أي بلا درع والأكشف من لاخوذة على رأسه ، وتبادرت من المبادرة ويروي تبارزت .

(٣٧) الروة جبل بمكة ، يقع السمعى بينه وبين الصفا ، ويريد بالمروتين الصفا والمرو ، على التغليب كالعمرين لابي بكر وعمر والحسين للحسن والحسين رضي الله عنهم .

(٣٨) ألية أى قسماً بالابل الرائحة إلى منى ، والمحصب : موضع رمي الحصى ، والمرئف : موقف عرفه .

(١) الأرق السهاد وطول السهر ، و (يأتلق) يتلألاً .

وَهَبَ مِنْ رَائِحِ الصَّبَا نَفْسُ فَالْعَبْرَاتُ الْغَزَارُ تَسْتَبِقُ ٢
 هُوَ الْبُكَاءُ إِثْرَ جِيرَةٍ لَهُمْ زَمَّتْ رَكابُ الرِّفَاقِ فَأَنْطَلَقُوا ٣
 وَأَقْفَرُ الْخِنُوءِ لَا أَنْيْسَ بِهِ فَالْجَزَعُ فَالْأَجْزَعَانُ فَالْبَرْقُ ٤
 يَا بَابِي وَالْقَلَّاصُ عَادِيَةٌ لِلْبَيْنِ تَلَكَّ الظَّعَائِنُ الْحَزَقُ •
 نَأَوَّا فِي كُلِّ هَوْدَجٍ لَهُمْ غِيدَاءُ جِيدَاءُ كَاعِبُ فَنَقُ ٦
 صَفْرَاءُ فِي الْخَمْرِ مِنْ مَجَاسِدِهَا كَانَهَا الشَّمْسُ حَازَهَا الشَّفَقُ ٧
 يَلْبَسُهَا اللَّيْلُ فَاحْمُ رَجُلٍ وَيَطْلُعُ الصَّبْحُ وَاضِحٌ يَقَقُ ٨
 لَهَا قَوَامٌ فِي الْوَشْيِ مَعْتَدِلٌ كَالْغَصْنِ الْغَضِّ هَزَّةُ الْوَرَقِ ٩
 وَهِيَ رَدَاحٌ يَزِينُهَا هَيْفُ غَصَّتْ بُرْهَا وَجَالَةٌ نُطَقُ ١٠

(٢) فِي الْأَصْلِ (الْبُكَاءُ وَالصَّوَابُ أَنَّهُ مَقْصُورٌ لَوْزْنُ الشَّعْرِ وَهُوَ مِنْ بَحْرِ الْمُنْسَرَجِ .

(٤) الْخِنُوءُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّهُ مَوْضِعٌ ، وَدُنَاكَ . مَوْضِعٌ يَعْرِفُ بِحَنُوِّ قَرَارٍ ، وَفِي الْبُكَاءِ ثَلَاثَةٌ مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَقْفَرُ الْخِنُوءِ : تَرَكُوهُ بِرَحْلِهِمْ قَفْرًا لَا أَنْيْسَ بِهِ .

(٥) الْحَزَقُ جَمْعُ حَزَقَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ : تَنَاجَوْا كَأَنَّهُمْ حَزَقُ الْجَرَادِ . وَالظَّعَائِنُ جَمْعُ ظُعِينَةٍ أَيْ الْهَوَادِجِ وَمِنْ فَيْهَا مِنَ النِّسَاءِ ، وَهِيَ مُتَابِعَةٌ كَحَزَقِ الْجَرَادِ .

(٦) فَأَوَّا فِي ، دَلِيلُ الْأَصْلِ : (نَأَوَّا فِي) لَوْزْنُ الشَّعْرِ ، وَكَذَلِكَ فِي (ع) . وَالْغِيدَاءُ أَيْ الدِّينَةُ الْأَعْطَافُ مِنَ الْغَيْدِ بِالتَّحْرِيكِ ، (وَالْجِيدَاءُ) الطَّوِيلَةُ الْجَيِّدُ وَهُوَ الْعَنْقُ ، وَ (الْفَنَقُ) بَضْمَتَيْنِ فِي اللَّغَةِ جَمْعُ فَنَيْقٍ وَهُوَ الْفَحْلُ ، وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ فَنَقٌ أَيْ مَنَعَةٌ كَالْفَنَيْقَةِ مِنَ الشَّفَقِ وَهُوَ التَّنْعَمُ .

(١٠) الرِّدَاحُ : الْمَتَلَتَةُ الْكَفَلُ ، وَمَا فَوْقَهُ مِنَ الْبَدَنِ أَهْيَفُ رَشِيقٌ وَفِي الْأَصْلِ (غَضَّةٌ بِأَزْهَاءِ) وَفِي (ع) 'بَرَاهِمًا جَمْعُ بَرَةٍ وَهِيَ حَلْفَةٌ ، وَلَمْلَهُ يَرِيدُ بِالْبَرَى الْأَسَاوِرَ وَالْخَلَاخِيلَ ، وَيُقَالُ : جَالُ النَّطَائِنِ أَيْ حَزَامُ الْأَوْسَطِ عَلَيْهَا كُنَايَةٌ عَنْ نَحْوِ خَصْرِهَا ، وَنَطَقَ بِضْمَتَيْنِ جَمْعُ نَطَاقٍ ، وَأَرَادَ بِجَالَةٍ جَائِلَةٍ .

يا حبذا الدار والجميعُ وما كُنّا عهدناه قبلَ نفترقُ ١١
 وروضة الأنس بينها عُذرُ فيها نسيم النعيم يصفقُ ١٢
 والعيش بالأصفاء في رعدٍ مصطبح تارةً ومغتبِقُ ١٣
 ونحن والغانيات نجْمَعُنا شبابنا والجوارُ والعشِقُ ١٤
 بين طباء الحمى تصيدنا سهامَ طرفٍ قسيها الحدقُ ١٥
 نركض خيلا من الشباب لنا في كل ميدان لذةً طلقُ ١٦
 حتى إذا جدّة الصبى بليت واعتيَضَ منها مُلأةٌ خلقُ ١٧
 وبانَ الأفنا الذين همُ كان بنا من هواهم علقُ ١٨
 لم يبقَ إلّا إذكّارُ عهدهم يلتاعُ منه معذبٌ قلقُ ١٩
 صبّ معنى بحبهم كلف شجِ بِشوقٍ وبالبكا شَرِقُ ٢٠
 أخِيّ لا مؤنسٌ ولا ثقةٌ فمن بهِ الأُنسُ أو بمن نثقُ ٢١
 أما الخلال التي يعاش بها فالسبُّ والمضحكاتُ والمَلَقُ ٢٢
 وكلُّ نفسٍ رهن بما كسبت وكاسب السوء رهنه غلقُ ٢٣
 والخيرُ والشرُّ من مكاسبنا فالخيرُ يبقى والشرُّ ينمَحُ ٢٤

(١٣) الاصطباح : تناول الصبوح وهو شراب الصباح والاعتباق تناول الغبوق مساءً .

(١٧) خلق أي بالية يريد ملأة المشيب .

(١٩) المعذب : هو القلب ذو القلق والخاوف .

والعزُّ والفضل في ذرى سَمَدٍ لآلِ نَبهانِ هكذا خَلَقُوا ٢٥
 حيثُ أبو القاسم الجوادُ وَمَنْ نَأْمَنُ في رَبْعِهِ وَنَرْتَزِقُ ٢٦
 كذلكَ الْعَالَمُونَ كُلَّهُمْ وفدُّ إلى باب داره رُفِقُ ٢٧
 عَمَّتْ جَمِيعَ الْوَرَى صَنَائِعُهُ لَمْ يُعَرَ مِنْ طَوْقِ بَرِّهِ عُقُ ٢٨
 مُنْتَجِعَ الرَّبْعِ رَوْضُهُ خَضِلُ مُيَمَّمُ الْوَرْدِ حَوْضُهُ يَدِقُ ٢٩
 صَحَّتْ لِمَرَاتِدِهِ سَمَاحَتُهُ وَاتَّضَحَتْ لِلْمُؤَمِّلِ الطَّرِيقُ ٣٠
 عِنْدَ مَرَادِ الْعُفَاةِ مَقْصَدُهُ تَقْوَى الْمَطَايَا وَتَقَرُّبُ الشُّقُّ ٣١
 وَيَحْمَدُ الْوَاغِدُ انْتِجَاعَ فَتَى صَوَّبُ يَدَيْهِ النُّضَارُ وَالْوَرِقُ ٣٢
 عِنْدَ أَبِي الْقَاسِمِ السَّخِيِّ لَهُ رَوْضَةُ جُودٍ وَجَدُولُ غَدَقُ ٣٣

(٢٥) ذَرَى أَيُّ جَنَابٍ وَ (سَمَدٍ) مَقَرُّ آلِ نَبهانِ الْخَالِقِينَ لِلْقَرِّ وَالْمَعْضَلِ .

(٢٦) وَفِي (ز) عَجَزَ الْبَيْتُ : « يَوْمَنْ فِي رَبْعِهِ وَنَرْتَزِقُ » .

(٢٧) رُفِقُ : جَمْعُ رَفَقَةٍ جَمْعُ رَفِيقٍ ، وَتَجْمَعُ الرَّفَقَةُ عَلَى رَفَقٍ وَالرَّفَقَةُ عَلَى رُفُقٍ وَرِفَاقٍ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِّي : الرِّفَاقُ جَمْعُ رَفَقَةٍ كَعَلْبَةٍ وَعَلَابٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ .

قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ رِفَاقُ الْحِجِّ أَبْصَرَتِ الْهَلَالَ

(٢٨) الصَّنَائِعُ جَمْعُ صَنِيعَةٍ وَهِيَ أَعْمَالُ الْبَرِّ وَالْخَيْرِ . (٢٩) يَدِقُ : يَقْطُرُ فَيَصْأُ .

(٣١) مَرَادُ : يَفْتَحُ الْمَيْمَ مَوْضِعَ الْإِرْتِيَادِ ، وَالْعُفَاةُ جَمْعُ عَافٍ وَالْمُعْتَفُونَ طُلَابُ الْمَعْرِفِ وَالشُّقُّ جَمْعُ شَقَّةٍ وَهِيَ الْمَسَافَةُ .

(٣٢) شَبَّهِ (يَدَيْهِ) بِالسَّحَابِ وَلَكِنَّهُ يَمُطِرُ الْفِضَّةَ وَالذَّهَبَ .

(٣٣) الْجَدُولُ السَّاقِيَةُ وَالنَّهْرُ وَالغَدَقُ : الْمَتَرَعُ قَالَ تَعَالَى : (وَإِنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَاهُم مَاءً غَدَقًا) .

يَلْقَاهُ بالبشر سيدٌ يَهْجُ أَرَوْعُ جذلانُ وجههُ طَلَقُ ٣٤
بالقول والفضل مُحْسَنٌ حَسَنٌ تَكْمَلُ الخَلْقُ فيه والخَلْقُ ٣٥
منقادة شمسُ الامور لَهُ والفضلُ سَهْلٌ والحمدُ مُتَسِقُ ٣٦
لا يَقِفُ العجزُ عندَ همته ولا يَلْقَى لعزمه الفرقُ ٣٧
تَشَقُّ ارآؤه الخُطوبُ كَمَا يَشَقُّ مُسَوْدَةَ الدُّجَى الشَّفَقُ ٣٨
يَلْقَى الملماتِ حينَ تَفْجُوهُ يَقْظَانُ لا عاجزٌ ولا نَزِقُ ٣٩
ما أَطْيَبَ النَّاسَ من ثنائِهِم على عليٍّ به فقد صدَقوا ٤٠
والأزْدُ آبَاؤُهُ الَّذِينَ هُمُ بِكُلِّ فَضْلٍ وَعِزَّةٍ سَبَقُوا ٤١
والبَاهِرُونَ المَلَأَ إِذَا جَلَسُوا والمُفْجِمُونَ الْوَرَى إِذَا نَطَقُوا ٤٢
وَالوَالِجُونَ الْوَعَى إِذَا رَكَبُوا عَلَيْهِمُ الْبَيْضُ تَحْتَهُ الْخَلْقُ ٤٣
مِثْلَ أَسْوَدِ الْعَرِينِ تَحْمِلُهُمْ جَرْدُ عِتَاقِ سَلَاهِبُ لَحَقُ ٤٤
غُلْبُ أَشْدَّاءُ فِي أَكْفِهِمْ بَيْضُ الظُّبَا وَالْأَسِنَّةُ الذُّلْقُ ٤٥
لَا يَمْنَعُونَ النُّفُوسَ وَرِدَ رَدَى فِي الرُّوعِ حَيْثُ الْكُفَاةُ تَعْتَنِقُ ٤٦

(٣٦) شمس جمع شمس وهي الحرون : أي اذا استعصت الأمور على الناس انقادت له .

(٣٨) فان الآراء تشق الخطوب وتثيرها كما تثير الشفق سود ليلي الدُّجَى .

(٤٤) العرين مأوى الأسد ، والجرد العتاق : كرام الخيل ، و (سلاهب) جمع سلب وهو

الجواد الطويل ، و (لحق) جمع لحوق وهي التي تلحق الخيل وتسبقها .

بين سراياهم يرى لهم ألوية الملك وهي تحنق ٤٧
 لا يملك الناس سدّ ما فتحو ولا يطيقون فتح ما رتقوا ٤٨
 فاق أبو القاسم الملوك على وشاع صيتاً ثناؤه عبق ٤٩
 لولا عطاياك يا عليّ لنا لأصبح الجود مابه رفق ٥٠
 طال لك العمر في عليّ وغنى كلامها للمراد متفق ٥١
 وهاكها نظم شاعر ندس جاءك بالمعجزات يعلق ٥٢
 مثل سموط العقود فصلها بالدر والشذر زانه النسق ٥٣

وفال أيضا في مدح المذكور

يا لقلبي من شدة الأشواق وحذار الفراق يوم الفراق ١
 يعتريني توهم البين حتى يعتريني توهم الأشواق ٢
 وأبى لي تجمل أن يرى لي فيض جفن بمائه المهرق ٣
 كلما هاجت الصباة مني عبرات خباؤها في المآق ٤

(٤٧) تحنق : تحنق .

(٤٨) أي (لا يملك الناس رتق ما فتحو ولا يطيقون فتح ما رتقوا)

(٥٣) الشذر : قطع الذهب لتلقط من معدنه .

(١) وروى الصدر في (ز) : من شدة الاشفاق .

(٢) وفي (ز) : تجمل : بالحاء والمعنى يصح على الروايتين . والمهرق : المرات أي المصبوب .

(٣) المآق : جمع مأز وهو طرق العين .

ولعمري بكاي شوقاً وَوَجْداً لستُ بالمدَّعي هوى العشاقِ ٥
 كيف والمليّاتُ أصبحنَ مِنّي بائناتٍ مَتَّعَتْهَا بِالطَّلَاقِ ٦
 إنّما العشقُ للوجوه اللّوآتي يَتَصَافَحَنَّ بِالخُدُودِ الرِّقَاقِ ٧
 والعيونِ المراضِ فيها فتورٌ كَحَلَاتِ الجفونِ والأحداقِ ٨
 والثُّغُورِ المفلَّجاتِ الشَّبابِ في اللَّمى كُلُّ وَاضِحٍ بَرَّاقِ ٩
 والنُّهودِ الحسانِ بينَ وِرادِ مُلْسٍ من ترائبٍ وتَراقِ ١٠
 والجِوَدِ المقلَّداتِ عَلَيْهَا خِرْزَاتِ العُقُودِ والأوراقِ ١١
 والبُطُونِ الخِصاصِ فوقَ خُصُورِ وَحْشَى كُلِّ جَانِلٍ في النِّطَاقِ ١٢
 حَسَنُ العيشِ للذينَ أَصَابُوا لَذَّةَ الفُوزِ في الهوى بالتَّلَاقِ ١٣
 حينَ يَغْدُونَ مُتَرَفِينَ عَلَيْهِمُ ظِلُّ رَوْقِ الشَّبابِ تحتَ الرِّوَاقِ ١٤
 في سماعِ القِيَانِ بينَ النَّدَامَى يَتَعَاطُونَ بِالكَؤُوسِ الدِّهَاقِ ١٥
 من سُلَافِ تُضْيِيءِ وَسَطِ صَحَافِ شِعَاعٍ من لونها الرِّقَاقِ ١٦
 وَصَرِيحِ الصَّهْبَا إِذَا مَا تَشَكَّى أَلَمَ الشُّوقِ في الحشا الخَفَاقِ ١٧

(٦) أي أنه طلق المليّات والمليّات طلاقاً بائناً .

(٩) ثنّايا الثُّغُور مفلَّجات لا متلاصقات ، واللمى : سمرّة الشفاء المحمودة بين العرب .

(١٢) الجائل في النطاق هو الخصر .

(١٤) الرُّوق من كل شيء أوله ومقدمه يقال : روق الشباب والطر والجيش .

(١٥) الدهاق : التليء يوصف به الكأس والكؤوس .

(١٧) يريد بالحشا : الخفّاق قابله .

أو يبيتون في المضاجع صرعى^{١٨} من لدن ظلمة إلى الإشراق
 في جوار بنأي كل خؤون^{١٩} ناقضٍ للعُهود والميثاقِ
 نحن لولا متوجّ الأزْدْ ذهلُ^{٢٠} للحقنا بالشام أو بالعراقِ
 إذ وجدنا لديه من كل فجٍ^{٢١} مسترادَ الغنى ومأوى الرقاقِ
 عند مرعى جناب جود سقاه^{٢٢} صوبُ غيث من عارضٍ غيداقِ
 وإليه مخيمٌ من أناه^{٢٣} لم يزل آمناً من الإملاقِ
 نجتني البرّ فيه من شجراتِ^{٢٤} دأثمت الإثمار والإيراقِ
 في جوار لسيد من ملوكِ^{٢٥} ورثوه مكارم الأخلاقِ
 فضَلَ المحسنين قولاً وفعلًا^{٢٦} واعتقاداً فسادَ باستحقاقِ
 يشترى صالحَ الثناء بمالٍ^{٢٧} أبلغته حلاوة الإنفاقِ
 وضع الجودَ من نوال يديه^{٢٨} منناً في الرقاب كالأرباقِ
 ذي ابتسامٍ طلابٍ كل نفيسٍ^{٢٩} وإلى كل غاية سباقِ

(١٩) في الأصل (في جوار كل خؤون) والوزن مكسور ، وفي نسخة (ع) كتب فوق
 (جوار) بنأي ، فلعلّ الأصل (في جوار بنأي كل خؤون) وبه يستقيم الوزن .
 (٢٠) يريد بصدر البيت : السلطان المتوجّج أبا الحسن ذهل بن عمر النبهاني .
 (٢٢) الغيدق من العيش : الواسع المخصب ، ومن الغلمان الرخصُ الناعم .
 (٢٣) في الأصل (من أناة) وكذا في (ز) والصواب (من أناه) كما جاء في (ع) والاملاق
 الفقر ، وفي الكتاب البين : (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق) .
 (٢٨) الأرباق : جمع رقيق وهو جبل ذو عرى أو حلقة لربط الدواب وصيدها .

بارع الفضل مستقيم المساعي طيب الخيم طاهر الأعراق ٣٠
 مستهل إذا نظرت إليه قلت سبحان ربي الخلاق ٣١
 أطلع الله منه في الدست شمساً من جبين يضيء بالإشراق ٣٢
 كل وجه من الملوك لديه مظلم كالهلال عند المحاق ٣٣
 أنا في بحر وصف ذهل غريق عاجز عن مداه بالإغراق ٣٤
 فضله غير منكر وعلاه لا يبارى والكيد غير مطاق ٣٥
 وإذا ما أراد ضرراً عدو لم يكن بالإرعاد والإبراق ٣٦
 ممسك من ذرى الفخار الياني بعري من على العتيك وثاق ٣٧
 من ملوك أعزة أسكنوه في بعيد الذرى بعيد المراق ٣٨
 وهم الدافعون دون حماهم وهم القامعون أهل الشقاق ٣٩
 بالصعاد المقومات العوالي والجياذ المسومات العتاق ٤٠

(٣١) مستهل : من استهل الوجه تهلل .

(٣٢) شمساً : يشبه المدوح بالشمس على الاستعارة التصريحية والقرينة (في الدست) لأن الشمس لا تطلع في الدست .

(٣٧) في الأصل (الفخار باني) وفي (ز) الفخار الياني وهو الصواب و (وثاق) صفة العري الوثيقة .

(٣٨) المراق : المصاعد .

(٤٠) الصعاد جمع صعدة وهي القناة .

وأعزّوا بيوتهم وبنوها في المعالي من فوق سبع طباق ٤١
وهو عن عزّ ما بنوه نحام ولأعراضهم عن الذم واق ٤٢
أنت ياذهل يا أبا حسن يا معجز الناس عن مرام اللّحاق ٤٣
زادك الله بسطةً وعلوّاً بانقياد من المنى واتساق ٤٤
وتغيظ العدى وعيشك صافٍ ويطول المدى وعمرك باقي ٤٥
وبنوك الكرام عزّوا وداموا في نعيم لهم وحسن اتفاق ٤٦
واليك العروس ذات المعاني فاتخذها من أنفـس الأـعلاق ٤٧

وقال بمرح السمرطين محمد ونهران وأحمد بن محمد بن محمد بن نهران :

ألا زعم الواشون انك عاشقٌ حديثٌ لعمر العامرية صادق ١
جُنوناً علّقناها على ضلّة الهوى فقيم، وقد حان المشيب، العلائق ٢
بنا أنت من معشوقةٍ وقفت بنا عهودٌ هوى في حبّها وميائيق ٣
لها عندنا بين الوشاة مودة وذكر على ما أحدث البعدشائق ٤
أرابك مي أن صدّدتُ تهيّياً وأني على هذا الصدود لواقيق ٥

(٢) اللائق جمع علاقة وهي الحب والتعلق بالمشوق.

(٣) الميائيق جمع ميئاق، وأما موثق فجمعها موثاق، وفي الحكم: والجمع الموثاق والميائيق معاينة

وأما ابن جني فقال: لزم البدل في ميائيق كما لزم في عيد وأعياد وانشد الفراء لبياض بن درّة الطائي:

حـمـي لا يـحـلّ الدهـر إلا بـاذنـا ولا تسـل الأـعوام عـقد المـيائـيق

(٥) الواقيق الحب والمقة الحب من ومق يق مقة كوعد بعد عدة.

وكيفَ التَّسْلِي عَنْكَ وَالْقَابُ مُغْرَمٌ وذكركَ معتادٌ وطيفكَ طارقُ ٦
وانتِ عَرُوبُ فَيْكِ مُسْتَمْتَعُ الصَّبِيِّ دَلَالِكَ فَتَانُ وَشَرْخُكَ فَاتِقُ ٧
إِلَى كَمْ تَصْبَانِي الرَّبَابُ وَزَيْنُ وَحَتَامَ يَبْكِينِي الْعُذِيبُ وَبَارِقُ ٨
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ صَبُوءَ تَسْتَعِينَهَا مِنْ الشِّكَلَاتِ الْآنَسَاتِ الرَّقَائِقُ ٩
ظَبَاءُ قُصُورٍ فِي كُنَاسِ أَرَانِكَ مَهَادِ الْحَشَايَا فَوْقَهَا وَالنَّمَارِقُ ١٠
هَزَزْنَ غُصُونِ الْبَانِ خَضْرَاءً وَرَقَرَتْ عَلَيْنَهُنَّ مِنْ وَشْيِ الْحَرِيرِ النَّبَائِقُ ١١
تَصَادُ بِأَشْرَاكِ الصَّبِيِّ وَيَقُودُهَا جَدِيدُ الْهُوِيِّ حَيْثُ الشَّبَابِ الْغِرَانِقُ ١٢
وَكُنْتُ أَمْرَأً أَرْضَعْتُ أَخْلَافَ مِيعَةٍ تَعَلَّلَنِي مِنْ دَرَهْنٍ أَفَاوِقُ ١٣
لِيَالِي لِي سَعْيُ الْبَطَالَةِ وَاجِبُ وَأَيَّامٍ لِي لَهُوَ الشَّيْبَةِ لَا تِقُ ١٤

(٧) العَرُوبُ بفتح العين : التحية إلى زوجها ، ومستمتع الصبى بفتح الثانية : ممتعته وشرخُ الشباب أوله وعتفوانه .

(٨) العُذِيبُ : ماء معروف بين القادسية ومغشية ، وفي الحديث ذكر العُذِيب وهو ماء لبني تميم على مرحلة من الكوفة قل كثير :

لعمري لئن أمَّ الحكيمَ رَحَلْتُ وَأَخَلْتُ خِلْمَاتِ الْعُذِيبِ ظِلَالَهَا

وبارق : موضع قريب من الكوفة ومنه قول أسود بن يمبر :

أَرْضُ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّيْدِ وَبَارِقُ وَالْقَعْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

(٩) الشِّكَلُ : غنج المرأة وحسن دُلْهَا : شَكَتَ شَكْلًا فَبَيَّ شِكْلَةً بفتح الشين وكسر الكاف .

(١٠) ضَمِيرُ (فَوْقَهَا) يَعُودُ إِلَى (أَرَانِكَ) وَالْحَشَايَا جَمْعُ حَشِيَّةٍ وَهِيَ الْفِرَاشُ ، وَالنَّمَارِقُ جَمْعُ

مُخَمَّرَةٍ ، وَهِيَ الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَفِي التَّنْزِيلِ (وَغَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ) .

ولكنه ولّى الشّباب وحرمت
فأصبحت خالفتُ الغواية بالتقى
وقلتُ لأخوان المدام ألا أبعدوا
فوالله ما أدري وإن كنت حازماً
عجبتُ لبغض الحاسدين وبغيهم
فلن يقدرُوا إتلافَ ما الله حافظ
وإني على كشف الهموم لقادر
ولي مستراد في البلاد ومذهبُ
ولكنّ لي في آل نبهان موضعاً
كفاني كفيلاً أنّي بمحمّدٍ
ثلاثة ساداتُ ثلاثة أبحرٍ
لهم دوحة المجد العتيكي عرقت
لهم جبل العزّ المنيع سمّت به
لهم عدد عند الوغى ومعاقلٌ
فمنهن ما اختارته انفسهم لهم

ما ربُّ عاقت دونهن عوانقُ ١٥
وقلت لعذراء الهوى أنت طالقُ ١٦
فما منكم إلّا خؤونُ منافقُ ١٧
أمن أعادي الخوفُ أم من أصادقُ ١٨
وقد حسنت مني عليهم خلائقُ ١٩
ولن يستطيعوا دفع ما الله سائقُ ٢٠
إذا وخذت بي في الفلاة الأيانقُ ٢١
وإني بدار العز لا شك لائقُ ٢٢
من البرّ لا أسلوهم فأفارقُ ٢٣
ونائل نبهانٍ وأحمدَ واثقُ ٢٤
ثلاثة أقمارٍ سناهنّ شارقُ ٢٥
أرومتها في الأصل والفرع باسقُ ٢٦
قدامسُ شمٍ باذخاتُ شواحقُ ٢٧
إذا ما اشعلّ المأزقُ المتضائقُ ٢٨
ثبات وعزم نافذ وحقائقُ ٢٩

(٢٨) يقال : اشعلت الابل اذا انتشرت ، واشعلت الغارة : شملت وانتشرت واشعل المأزق :

انتشر في الحرب وشعل القوم .

وما اقتنى عمر وابقت رُدِينة واحكم دَاوُدُ وانجب لاحقُ ٣٠
 رقيق الشبا غضبُ واسمرُ ذابلُ وماذية زغف وأجردُ سابقُ ٣١
 وما زال نظم الشعر اني لواجد معاني فيهم اللديح وصادقُ ٣٢
 وللحمد نشرُ طيبُ بمحمدٍ ونهانَ ذي الحسنى وأحمد عابقُ ٣٣
 فكم لهمُ عندي . واهبُ جمة لهنّ لسانُ الشكر بالشعرِ ناطقُ ٣٤
 فعاشوا وحاطتهم مواكب عِزة عليهنّ راياتُ السعود خوافِقُ ٣٥

وفال بدمع السلطان محمد بن محمد بن نهران :

هو الصبّ يبكي والتميم يأرقُ وإن لم يُهَيِّجه الحمامُ المطوقُ ١
 بكائي وتسهادي وما قلت شاقِي نسيمُ الصبا والبارقُ المتألقُ ٢
 فتقذّي لها العينان حتّى كراهما بجانب أو دمعُ الأسي يترقرقُ ٣
 ولا غيرُ ذكرى من أُميمة يعترِي وطيفُ خيال من أُميمة يطرُقُ ٤
 ولولا تعلّات الأماي وربما تعلّلت منها كادت النفس تزْهقُ ٥

(٣٠) رُدِينة : امرأة كانت تقوّم الرماح ، ولذا سميت الردينة ، وداود أحكم الدروع ،
 ولاحق من فحول خيل العرب يريد : الرماح والدروع والخيل المراب .
 (٣١) رقيق الشبا أي حد السيف وهو المضرب ، والاسمر الرمح ، والماذية الدرع اللينة
 والاجرد الجواد وقد وصفه بأنه سابق .
 (١) الأرق : السهر والسهاد .
 (٥) التعليلة والتللة : ما يتعلّل ويتهلّى به ، وقوله (كادت النفس تزْهق) جواب لولا .

ولله صبري أي وجد أكنه
 وزدت على أهل الهوى بغرائب
 فلو أن في عصري جميل معمر
 وما زلت أشكو الهجر حتى سبط بنا
 ألا فقتت عين الرقيب موكلاً
 لقد قلت قبل البين والشمل جامع
 أجيرتنا ما أحسن الوصل بيننا
 نسرت بأيام الوصال وربما
 ولم أنس يوم البين إذ نحن غدوة
 وحال رحيل من أميمة قاطع
 وقد روع التوديع بيني وبينها
 تلوذ بأعطافي وترشف عبرتي
 وشوق عليه باطن القلب مطبق ٦
 لقيت بها في الحب فوق الذي لقوا ٧
 تشككي الهوى علمته كيف يعشق ٨
 يد البين إن البين أدهى وأغلق ٩
 علينا وللواشي بنا فض منطوق ١٠
 وإني مما يصنع البين مشفق ١١
 وأحلاه لولا أننا لانفرك ١٢
 يمر بنا ذكر الفراق فنفرق ١٣
 بشكوى الهوى نشجى وبالدمع نشرق ١٤
 ولي بصر في موقف البين يبرق ١٥
 صريعي هوي منارهين ومطلق ١٦
 حذار النوى والخذ بالخذ ملصق ١٧

(٨) جميل صاحب بنية اشتهر بحبها وشعره فيها .

(١٠) يدعو الله أن يققا عين الرقيب وأن يفض فم الواشي بالتحابين .

(١٢) قال قبل البين (أجيرتنا ...) والهمزة هنا للنداء أي يا جيرتنا ما أحسن الوصل

لولا الفراق .

(١٣) نفرق نخاف من ذكر الفراق .

(١٧) تلوذ بأعطافي : الضمير في (تلوذ) فاعل يعود إلى أميمة محبوبته .

ألا يا غرابَ البين لو كنتَ عُذوةً تفارق من تهواه لم تبقَ تنفقُ ١٨
 ويا عيسُ لو حملتِ بعضَ صباي غداة النوى ظَلَّتْ بك الأرضُ تزلقُ ١٩
 ويا أيها الواشي بنا لو لقيتَ ما نلاقيه أعيالكَ الحديثُ الملقُ ٢٠
 تصرَّم أسبابُ النوى وتنازحت بنا الدارُ إلّا أننا نتشوقُ ٢١
 أحنُّ إلى ذاتِ الوشاحِ ودونها وشاةٌ واحراسُ وبيداءُ سَمَلَقُ ٢٢
 أقول لها والهلول بيني وبيننا ومن دونها دربُ وسورُ وخندقُ ٢٣
 أيا ظبيةً في بطنِ وعساءٍ نصبت لنا جيدها مذعورةً وهي ترمقُ ٢٤
 ويا بدرَ تَمَّ في ذرى غصنِ بانهٍ تشنى على دعص النقا وهو موركُ ٢٥
 ويا حاجةَ القلبِ الذي ما ورآها له في علاقات الهوى متعلقُ ٢٦
 ثقي بالمعنى أَنَّهُ غيرُ ناكثٍ عليك وفي أسر الهوى فهو موثقُ ٢٧
 وما ضاع ما استودعتنيه وإنَّه وثائقُ تنمي في جوانحِ تعلقُ ٢٨
 وعندي جبالِ الودِّ تزدادُ جدَّةً على البعدِ إذ بعضُ الحباثلِ تخلقُ ٢٩

(١٠) النيق والنميب صياح الغراب المشنوم .

(١٩) العيس : الأبل البيض جمع أعيس وعيساء .

(٢٣) ورواية (ز) : والقول بيني وبينها .

(٢٥) شبه مافوق ردفها بفصن البان يتشنى على كفل كدعص النقا : أي كالرملة المستديرة .

(٢٦) في الأصل وثائق تمنى ، وفي (ر) تنمي : أي تزيد قوة .

(٢٩) تخلق : تبلى ، والثوب الخلق المتيق البالي .

وإني لموجود على ما عهدتني فلا سرتنا يبدو ولا الحب يُمذقُ ٣٠
 وإني لتعروني لذكراك فترة عن القول بين الحاضرين فأطرقُ ٣١
 وعندي همومٌ لا يكاد يُزيلُها حديث الندامى والسلافُ المَعْتَقُ ٣٢
 وقد كنت فيما فات من زمن الصبا وللشيب ريعانٌ وللشرخ شَيْقُ ٣٣
 أعلل نفسي عند كل مُهمةٍ ببعض الملاهي والصبابة تُرهِقُ ٣٤
 إذا انتشرت ريحُ الحزامي وأصبحت كإمام الرّبي عن زهرها تَتَفَقُّ ٣٥
 غدوتُ مع الفتيان أُوْرحتُ فيهم فنُصَبِحُ من صافي الرّحيق ونُغَبِقُ ٣٦
 وطافت علينا قَرَقَفُ بابليةٍ تَشْعَشَعُ في رَواوقها وتُصَفَّقُ ٣٧
 وغنّت لنا بيضُ القيان ورجعت مزاهرُ تزهو أو مزامرٍ تَخْفُقُ ٣٨
 فذلك أو نصُّ القلائص في الفلا تشاءم طوراً في البلاد وتُغْرِقُ ٣٩
 إلى أن غنينا في جوار محمدٍ فلا النفعُ ممنوعٌ ولا الرّبعُ ضَيِّقُ ٤٠

(٣٠) مَذَقَ الحبُّ : أي شيبَ بما يفسده .

(٣٢) السلاف : عصير العنب الصافي ، والحجرة منه . وأطيبها لدى الشارين المُعْتَقَة .

(٣٤) جملة (أعلل) خبر كان في البيت السابق .

(٣٥) الكمام : جمع كم وهو غلاف الزهرة الاخضر وبرعما يتفتح ويتفتق عن الزهر الملون

والبيت يدل على الربيع .

(٣٧) القرقف : الحجرة ، والراووق مصفاة الحجر ، ويقال : شعث الشراب مزجه بقليل من

الماء ، وصفقه مزجه .

(٣٨) المزاهر جمع مزهر وهو العود والمزامير جمع مِزمر وهو المزمار .

(٣٩) أشأم الراكب اتجه نحو الشام واعرق نحو العراق : ومثلها أنجد وأنهم .

كفانا أبو عبد الإله اضطرابنا
فإن نزل الجذب انتجعنا لربعه
وجدت مليكاً في الكرامة بارعاً
وصادفت رزق الله عندي واسعاً
هو السيد المبقى أبو عمر له
بسؤدده الميمون يصلح فاسداً
غدا المجلس المعمور يا ابن معمر
أسيل الحيا للحيا بوجه
له الخلق الباقي على كل حالة
وما تقم الحساد منه خليفة
هم عجزوا في الجود عن مثل بذله
وما سرف انفاقنا ما به العلى
محلك من بيت اليبالين صدره
نغرب في كسب الغنا ونشرق
سماء سماح صوبها يتدقق
لأني بالتبجيل منه منطق
كذلك إني من أيادي رزق
تراث سجايا فضلها يتحقق
ويمنح محروماً ويفتح مغلق
له بهجة تختال والدست مشرق
بهاء ومن ماء البشاشة رونق
إذا زال عن بعض الرجال التخلق
سوى أنه للمال في الجود منفق
فلاموه في الفعل الذي هو أليق
تنال وغايات المكارم تلحق
وغصنك في عيص العتيك معرق
(٤١) الاضطراب التنقل في البلاد . وفي الاصل (في كسب العلى) وكسب الفنى أنسب هنا .
ويقال : ضرب في الأرض ذهب وابد في ابتغاء الرزق .
(٤٣) وفي (ز) : وجدت (محلى في الكرامة) وبالكرامة أصح .
(٤٤) أنه إنما يرزق من يد الله ، وجود المدوح بالهام الله .
(٥٣) العيص في الأصل منبت خيار الشجر ، والأصل الذي هو منبت الانسان . وفي الأصل
جاء المعجز : في بيت العتيك .

ضياء السجايا من جبينك لائح ٥٤ وماء العطايا من يمينك مُغْدَقُ
 إذا كنتَ فعالاً لكل فضيلة ٥٥ فانت إلى شأو العلى ليس تُسَبِّقُ
 وأنت أبا عبد الإله محمدُ ٥٦ أعزُّ مكاناً في المعالي وأسبقُ
 فَعِشْ في محلِّ صاعدٍ لا بُرى له ٥٧ مُسامٍ وعيشٍ راغِدٍ ليس يُزْهَقُ
 وعادت لك الأعياد بالأمن والمنى ٥٨ وأنت الموفى والمعان الموفِّقُ
 ومحكمةٍ راح السَّالي واغتندى ٥٩ بمدحك في أياتها يتفوقُ
 فهذبها لفظاً ومعنىً وصيغةً ٦٠ وأحكمها فيه البديعُ المنمِّقُ
 فجأت تسرَّ السامعين بمثل ما ٦١ شَدها جريرٌ أو شَدها الفرزدقُ
 فَعَطَّرَ بها إلباس عرضك إنها ٦٢ لطيمة حمدٍ نشرها بك يعبقُ
 وحلَّ بها أجيادُ عليك أنها ٦٣ قلادة مجد نظمها بك موثقُ
 وباهٍ بها عند الملوك فأنني ٦٤ أباهي بمدحي فيك إذا أنا أصدُقُ

(٥٦) في الأصل : أعزُّ مكانٍ على الإضافة ، وصواب القول ما جاء في (ز) : أعزُّ مكاناً على التمييز .

(٥٧) في الأصل : لا يزْهَقُ وفي الصحيح ما جاء في (ز) ليس يزْهَقُ .

(٥٩) في الأصل : يقشوق ، وصواب القول يتفوق وكذلك جاءت رواية (ز) .

(٦٢) جاء العجز في ز : (قلادة مجد نظمها فيك موثق) وهو عجز البيت ٦٣ من نسختنا - واللطيمة : وعاء المسك ، وقصيدته وعاء حمد كالسك وجمعها لطانم .

(٦٤) في الأصل : إذا أنا أصدُق ، وينكسر الوزن والصواب : إذا أنا كما جاء في (ز) .

وحامٍ على شعري وحافظٌ فإنه ٦٥ يُغار عليه يُستعارُ ويُسرقُ
وقد يطلبُ التشبيهَ بي متكلفٌ ٦٦ ويسبحُ في تيار شعري ويُغرقُ

وفال أيضاً بمرح السمرطين أبا القاسم علي بن محمد وأبا الحسين زهلاً وأبا المرب :

آبَ الظلامُ بأذكارٍ وتشويقٍ ١ مُستَهامٍ بطيفِ الشوقِ مطروقٍ ١
وطالَ ليلُ المعنى حينَ خامرَه ٢ ساري الهموم بتعذيبٍ وتأريقٍ ٢
ليل أقام على ذي صَبوة كلفٍ ٣ ومعلق للهوى بالبين معلقٍ ٣
كفى جوى وأسى أنا أقام لنا ٤ عشق الهوى ففشا في كل معشوقٍ ٤
وعيثُ الدهر في تفريق ألفتنا ٥ والدهر صاحب تأليفٍ وتفريقٍ ٥
وخان كلٌ صفى من أحبتنا ٦ ومن يدوم لعهدٍ أو موثيقٍ ٦
قلَّ الوفاءُ وقد أصبحتُ معشوقاً ٧ من الوداد ، بمصنوعٍ ومثدوقٍ ٧
وكيف ينسأغُ في عيش الزمان بمن ٨ يكادُ يشرقُ حلقي منه بالريقِ ٨
لاغير ما الله قاضٍ من رفاهية ٩ أو شدة فاقنعي يانفسُ أو توقي ٩
أو أذكري عهدنا والشمل ملتئم ١٠ والعيش صافٍ ولم يُمزج بترنيقٍ ١٠

(٤) في (ز) : فتننا في كل معشوق .

(٥) وفي (ز) وأعبث الدهر بدل عيث ، والتعبث : طلب الأعمى الشيء وطلب البصير له

في الظلام .

(٩) وفي (ز) لاغير الله قاضي .

(١٠) الترنيق : الكدر يقال : رَنَقَ الماء إذا كدر ورنق العيش تكدره بعد صفاء .

يارب دَسْكَرَة وافيتها سحرًا بكوكب أهتديها أو بعَيوقِ ١١
 لما غدا الديكُ في علياء مشرفةٍ يحثنا بزميزٍ بعدَ تصفيقِ ١٢
 نبهت كل ظريف طيب غزلٍ باللهو والخمر مصبوح ومغبوقِ ١٣
 وقلت يا صاحب الحانوت كيف لنا بعانسٍ بليت من طول تعتيقِ ١٤
 إن عزت الخمر من هيت فمات لنا ما استل من مستل أوسيق من سيقِ ١٥
 وأحينا بسلاف السالفين بدت صفراء ذات بريق في الأباريقِ ١٦
 فجاء يسعى بها تحت الرواق لها ضوء يروق الحميا وسط راووقِ ١٧
 عرفت ذلك بالريعان مغتدياً بدر ثدي صبا باللهو ملموقِ ١٨
 ثم اعترضت لها باللهو عند هوى مني فقلت لها يني بتطليقِ ١٩
 وقد أقول إذا هبت يمانيةً بصادق الودق وكاف الأفويقِ ٢٠

(١١) الدسكرة هنا منازل اللهو والشراب، والميوق: نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن نحو الثريا لا يتقدمه .

(١٢) في الأصل: يحيثاً، والصواب (يحثنا) وكذلك جاء في (ز) .

(١٤) يريد بها العانس التي بليت الحجرة، وأطيبها كما يقال المعتقة .

(١٥) وتكلف الجنس بادٍ في العجز .

(١٨) ملموق من ملق الجدي أمه: رضعه، أي درّ الصبي مرضوع باللهو .

(١٩) في الأصل: اعترضت حسان اللهو .

(٢٠) الأفويق جمع أفواق جمع فوق وفيقة، والفقيه التي هي اللبن يجمع بين الحلبتين فترتيب

الجمع: فيقة وفيق وأفواق وأفويق قال أبو همام السلوي:

وَدَمُوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَمُونَهَا أَفَؤِيقٌ حَتَّى مَا يَدْرُهَا تَعْلُ

ياغيثُ فاسكب حياء في منازلنا
 فلن تضاهي علياً في السماح ولو
 جدوى علي غوادٍ أو روائح في
 وخضرم تردُ الآمالُ ساحله
 عاش الأنام بجذواه وعمهم
 أنظرُ إلى كل ذي نفسٍ فلست ترى
 لم يخصص الناس من بدوٍ ومن حضرٍ
 أولى أبو القاسم النعمي وقسمها
 يرعون من كلاء في عز ملتجأ
 لدى جناب الجواد المستجار به
 ابقى على عرضه صوناً وتوقيةً
 موفق لجميع الخير يفعله
 مقدم بقديم المجد في كرم
 زاكي الأروم كريم الفرع من يمن
 من ذات جوسٍ إلى ذات الأباريقِ ٢١
 أقمت فيها بالحاح وتطبيقِ ٢٢
 برّ وبحر وتغريبٍ وتشريقِ ٢٣
 لو رامت اللجّ أدناها لتغريقِ ٢٤
 من الأيادي بتقليدٍ وتطويقِ ٢٥
 غير امرئٍ من ندى كفيه مرزوقِ ٢٦
 بل عمّ من حيوان كل مخلوقِ ٢٧
 في الناس ما بين مقلّي وموموقِ ٢٨
 كأنه روضة نيطت إلى نيقِ ٢٩
 معطى المياسير فتاح المغاليقِ ٣٠
 ما عارض المال من بذل وتمزيقِ ٣١
 لم يثن عن فعل معروف بتعويقِ ٣٢
 إلى بلوغ المعالي غير مسبوقِ ٣٣
 ومن بني عمر الصيد الغرائيقِ ٣٤

(٢٢) تطبيق النعام والنيث : أن يعم الأرض .

(٢٤) الخضرم : البحر .

(٢٨) المقلّي والموموق : البنيض والمحبوب .

(٢٩) النيثق أعلى مكان في الجبل .

من آل نهران سادات العتيك لهم
 هم الأعزة يرجون الحمى أنفا
 وينهدون جميعا واثبين على
 قبّ سلاهب تعدو بالليوث على
 قتل الكهاة وعقر الكوم قد جعلوا
 ويا أبا القاسم التدب المهدب يا
 ومن إذا طالت الأقوال كان له
 ومن إذا اشتدت البلوى تقول له
 ومن إذا عزّ مطلوبٌ وكان له
 أثني عليك بمهما شئت من حسن
 أرث الملوك من الأزد البطاريق ٣٥
 ويشربون بصاف غير مطروق ٣٦
 خيل قنابل جرداً أو برازيق ٣٧
 مثل الصقور إذا انقضت من الضيق ٣٨
 سيوفهم علفاً للهام والسوق ٣٩
 من هو في كل فضل غير ملحوق ٤٠
 فصل الخطاب وأعيان كل منطق ٤١
 يا فارح الكرب بل يا موسع الضيق ٤٢
 وجه لديه رجونه بتحقيق ٤٣
 فإن عند جميع الناس تصديقي ٤٤

(٣٦) أنفاً : أي قبل أن يرعاه أحد ، والروضة الأنف : الباكورة لم ترع .

(٣٧) القنابل جماعات الخيل ، والبرازيق جماعات الخيل ، جمع برزيق بوزن إبريق فارسي

معرب قال جبهة بن جندب بن العنبر التميمي .

رددنا جمع سابور واتم بمهواة متالفها كثير

تظله جياندا متمطرات برازيقاً تصبّح أو تنير

(٣٩) عقر الناقة : قطع إحدى قوائمها لتسقط ويتمكن من ذبحها . والكوم جمع كوما وهي

ذات السنام العالي السمين ، وفي البيت من البديع لف ونشر مرتب فالهام يعود إلى الكهنة الذين يقتلون بسيوفهم والسوق يعود إلى الزوق المعقورة .

(٤١) أعيان أي أعجز بلاغته كل ذي نطق بليغ .

(٤٢) ينادي بعجز البيت ممدوحه مجازاً ، وفارج الكرب الحقيقي هو الرب سبحانه وتعالى .

ومن صفاتك نظري كلّ متمدحٍ بمستعار ومن حسنالك مسروقٍ ٤٥
وانت يامن له فرع تمكن في بجبوحة الحسب الزاكي بتعريقٍ ٤٦
حللت بين ملوك الأرض موضعاً ما تحلّ بين لحاظ العين والموقٍ ٤٧
فزادك الله فيهم يا عليّ عليّ يوفي على الشرف العالي بتحقيقٍ ٤٨
واعتادك العيد بالعيش الرغيد على سعد وامنٍ واقبالٍ وتوفيقٍ ٤٩
وهاكها من ذكي الفهم أحكمها من البديع بإعرابٍ وتدقيقٍ ٥٠

وله أيضاً بمهم مرسى الله معالي :

يهنيك في حسب أبا اسحاقٍ شرفُ العلي ومكارم الأخلاقِ ١
ياسيداً بسط الندى حتى نضاً بالبرِّ عنا حلة الإملاقِ ٢
وأعاد فيض حياة أفنان الغنى بين العفاة كثيرة الأبراقِ ٣
لم يخل موضع ماله من نفسه ألا لفرط حلاوة الانفاقِ ٤
يا آل نبهانٍ لقد تاهت بكم سمدٌ وفاقت سائر الآفاقِ ٥
وكأنما قد قدرت في مالكم للعالمين مكاسبُ الأرزاقِ ٦

(٤٥) في الأصل : تطوي كل متمدح ، والصواب: نظري كل متمدح : بصفة مستعار من صفاتك

(٤٦) في الأصل : بتمويق ، وهو تصحيف بتعريق كما جاء في (ز) .

(٤٨) قوله (بتحقيق) وفي البيت التالي (وتدقيق) من لغة العلم لا الشعر .

(٢) يقال : نضاً الثوب عنه إذا كشفه ، ونضاً سيفه من جفنه : استلّه .

(٣) وفي نسخة الأبراق جمع برق وهو الحمل .

(٦) وفي (ز) مكاسب الأخلاق .

وكفاكم نسباً إلى درك العلى مِنْ لَكُمْ شَهْرَتْ عَلَى الْأَعْنَاقِ ٧
 مِنْ هِيَ الْأَغْلَالُ إِنْ كُفِرَتْ وَإِنْ شَكَرْتُمْ فِي الْأَعْنَاقِ وَالْأَطْوَاقِ ٨
 وَلَأَنْتَ إِبْرَاهِيمَ فِي دَرَجِ الْعَلَى أَبْدَأَ عَلَى شَرَفِ الْمَجْرَةِ رَاقِي ٩
 لَازِلَتَ مُحْرُوساً وَعِزُّكَ قَاهِرٌ وَذَرَاكَ مَعْمُورٌ وَعُمْرُكَ بَاقِي ١٠

وله أيضاً بمرح السلطان زهل بن عمر بن نبهان مرسى الله تعالى :

إِذَا ذُكِرْتَ يَوْمًا مَكَارِمُ تُسْتَبْقَى فَانْ مَدِيحَ الشَّعْرِ أَنْفَسَهَا عِلْقًا ١
 وَمَا كُلُّ شَعْرٍ كَالَّذِي أَنَا قَائِلٌ إِلَّا أَنْ خَيْرَ الشَّعْرِ مَاضِي الرِّزْقَا ٢
 فَأَصْدَقَهُ مَا قِيلَ فِي خَيْرِ قَوْمِهِ وَأَكْرَمَهُمْ فَعْلًا وَأَحْسَنَهُمْ خَلْقًا ٣
 أَبِي حَسَنِ الْأَزْدِيِّ ذَهْلٌ وَجَبْدًا فَتَى الْأَزْدِ ذَهْلٌ وَهُوَ سَيِّدُهُمْ حَقًّا ٤
 رَيْسُ بَنِي نَبَهَانَ طُرًّا وَكَلِّمَ مُلُوكَ بَنِي الدُّنْيَا عَبِيدَهُمْ رَقًّا ٥
 بَنِي عَمْرِو بْنِ الْإِلَهِ بَلْطَفِهِ لِكُلِّ عَلَى أَيْدِيكُمْ بَسْطَ الرِّزْقَا ٦
 مُلْكُكُمْ جَمِيعَ النَّاسِ لَمَّا جَعَلْتُمْ لَهُمْ بِالْأَنْدَى مِنْ رِقِّ حَاجَاتِهِمْ عِنْقًا ٧
 فَلَمْ يَجْتَدُوا إِلَّا بَنِي عَمْرِو الْغَنَى وَلَمْ يَهْتَدُوا إِلَّا إِلَى سَمَدٍ طُرْقًا ٨
 أَبَا حَسَنِ يَازْهَلُ أَنْتَ الَّذِي لَهُ مُحَاسِنٌ غَرَّ تَمَلُّؤُ الْغَرْبِ وَالشَّرْقَا ٩

(١) المطلع جميل وصادق .

(٢) والعجز في هذا البيت كاذب ، ومنحط باستجدائه عن مرتبة عزة النفس الخليفة بالشاعر

العربي الأبي لأن خير الشعر ما كان سده الصدق ولحمته الحق فليته قل :

(ألا أن خير الشعر ما وافق الصداق) ، فانه لا يضمن الرزق إلا لله الرزاق الكريم

وَأَنْتَ الَّذِي فَقْتَ الْمُلُوكَ سِيَادَةً وَطَلَّتْهُمْ فَضْلًا وَفَقَّتْهُمْ سَبْقًا ١٠
 رَقِيتَ بَيْسَرَ السَّعْيِ فِي دَرَجِ الْعُلَى إِلَى حَيْثُ لَا يَسْطِيعُ غَيْرُكَ أَنْ يَرْقَى ١١
 جَوَارِكَ يَسْتَكْفِي بَعْزَتَهُ الْأَذَى وَبَرْقُ حِمْيَاكَ الْحَيَا مِنْهُ يُسْتَسْقَى ١٢
 بَقِيتَ لِحَفَظِ الْمَكْرَمَاتِ وَحَوْزِهَا فَانْ بَقَاءَ الْمَكْرَمَاتِ بِأَنْ تَبْقَى ١٣
 وَعَاشَ بَنُوكَ الذَّهْرَ يَازْهَلُ عَيْشُهُ تَسْرُكَ لَا تَشْجِي لَدَيْهَا وَلَا تَشْقَى ١٤

وله ايضا بمرح السملطين زهل وبصر - ابني عمر بن نهران :

لَا تَنْكُرَنَّ الصَّبَا وَالْدَّمْعَ وَالْأَرْقَا وَاعْرِفْ ثَلَاثَةَ أَدْوَاءَ لِمَنْ عَشَقَا ١
 مَاذَا يَكْتُمُ مِنْ سُقْمٍ وَصَفَرْتِهِ جَسْمٌ إِذَا قَلَّ قُوتُ الصَّبْرِ لِي قَلَقَا ٢
 وَكَيْفَ يَسْطِيعُ إِلَّا فَيْضَ عِبْرَتِهِ طَرَفٌ إِذَا مَا تَجَلَّى بَارِقُ بَرَقَا ٣
 وَهَلْ يَطِيقُ اصْطِبَارًا دُونَ زَفَرْتِهِ قَلْبٌ إِذَا خَفَقَتْ رِيحُ الصَّبَا خَفَقَا ٤
 فَخَلَّنِي وَهَوَى يَمْرِي الْمَلَامُ لَهُ دَمْعًا إِذَا قَلَّتْ أَنْتَ اسْتَبَقَهُ سَبْقَا ٥
 لَقَدْ جَزَعْتَ وَعَيْنَ الْحَيِّ جَازِعَةً وَقَدْ لَقِيتَ غَدَاةَ الْفَرْقَةِ الْفَرْقَا ٦
 أَبَدْتَ عَمِيرَةً صَدًّا عَنْ زِيَارَتِنَا مِنْ بَعْدِ مَا أَلْزَمْتَنَا فِي الْهَوَى عِلَقَا ٧
 أَلَا بِطَائِفِ ذِكْرِي قَلَّ مَا ذَهَبَتْ عَنِّي وَطِيفَ خِيَالِ رِيَا طَرَقَا ٨

(١٤) وفي (ز) بنوك الزهر ، وفي العجز لانضجى لديها ولا تشقى .

(٥) ورواية (ز) للعجز : دمعا إذا أنت لم تستبقه سبقا .

(٦) الفرق عركة الخوف .

قد ابرزتُ بدرتم في مجاسدها وهزمتُ غصن بان فوق دعص نقا ٩
 واقبلت تتهادى في مجاسدها كالشمس حين اكتست في المغرب الشفقا ١٠
 تختال في غور الريغان مائسة ميس القضيبي تثنى ينفض الورقا ١١
 تريك اسود غريباً إذا حسرت من الغدائر يغشى ايضاً يقفاً ١٢
 قد كنتُ أسريتُ في ليل الهوى خبيباً حيناً وأجريتُ في خيل الهوى طلقاً ١٣
 ملازماً لنديم الكاس يَمْنَحُنِي بالراح مُضطجحاً طوراً ومُغتبقاً ١٤
 كم لذة سلفت مَنِي ومنهُ على شرب الصُّبوح إذا ديك الصُّباح زقا ١٥
 في روضة وغدير كلما سحبت عليه إذ يالهاريحُ الصبا اصطفا ١٦
 بفتية وبفتيان إذا ثملوا لم تلقَ بينهم بُخلًا ولا نَزَقا ١٧
 ظلنا نعلل بالسراء انفسنا والدنّ يقلس فيما بيننا علقا ١٨
 من قهوة كلما شيب المزاج بها أبدت على ذهب من لؤلؤ فلقاً ١٩
 حتى كأن عقيقاً في زجاجتنا أذيب والمسكُ في حافاتها سُحِقا ٢٠

-
- (٩) يريد في سواد دجى الشعر شبه الشعر بالدجى لفرط سواده .
 (١٢) أبيض يَتَقَنَّ كما يقال : احمر قان واصفر فاقع واسود فاحم .
 (١٣) في الأصل : حبباً ، وفي (ز) حبباً وهو الصواب .
 (١٥) في الأصل : ديك الصباح رقا بالراء والصواب بالزاي كما جاء في (ز) .
 (١٨) يقلس علقاً أي يخرج نبذا بلون الدم ، ويقال : قلس البحر بالزبد قذف به وقلس الشارب قلساً أكثر من النبذ .
 (١٩) الفلق الصباح أي شاب احمر ذهبها يياض لؤلؤها .

ثم ارعويتُ وكان اللّهُ من أربي لو أني خلت في نفسي الصّبا رَمَقا ٢١
وَلَى الشّباب وهذا الشّيبُ أَلْبَسَنِي من بعد جدّة لبس حُلّةٍ خَلَقا ٢٢
وَفَرَّقَ الدّهرُ أحبابي وأبدلني منهم عُداةً ومن برد الحشّا حُرَقا ٢٣
يادهرُ غَيَّرْتَ حالات السّرور وما غَيَّرْتَ لي عادةً حُسنِي ولا خُلُقًا ٢٤
وقد أَرَانِي بِيغضاء العدى شَجَنًا مُنْغَصًّا وبكاسات الأذى شَرِقا ٢٥
لولا أَيْتَاتٍ شَعَرُ اسْتَرِيحَ بِهَا من لوعة الهَمِّ ذابت مُهْجَتِي بَرَقا ٢٦
لَا بَدَّ أَنْ يَظْهَرَ المصدورُ نَفْثَتَهُ ومن أَطاقَ لِشَكْوَى وَجَدِهِ نَطَقًا ٢٧
إِذَا عَزَمْتَ لِتَفْرِيطِ المَدَانِحِ فِي ذَهَلٍ وَيَعْرَبُ جَاءَ الشَّعْرُ مُتَّفَقًا ٢٨
السّيِّدِينَ الهمّامين اللّذِينَ هُمَا بَكلِ آبدَةٍ فِي المجدِ قَدْ لَحِقَا ٢٩
غَنَتَهُمَا الشَّيْمُ الحُسْنَى كَانَهُمَا من جَوْهَرِي كَرَمِ الأَخْلَاقِ قَدْ خُلِقَا ٣٠
تَأَلَّقَا بِبِهَاءٍ لَاتِقٍ بِهَا واشرقا بِضِيَاءٍ يَمْلَأُ الأفقَا ٣١
مَتَوَجَّانِ بَتَاجِي رُفْعَةٍ وَعُلَى مَطْوِقَانِ بِطُوقِي عَفَةٍ وَتَقَى ٣٢
بِالْهَمَةِ اشْتَمَلَا بِالْعِزْمَةِ انْتَعَلَا بِالْحَدَّةِ اتَّشَعَا بِالنَّجْدَةِ انْتَطَقَا ٣٣
حَارَاهُمَا فِي الْوَرَى غُلِبَ الْمُلُوكُ وَقَدْ جَازَ المَدَى وَالى حَدَّ العُلَى سَبَقَا ٣٤

(٢٦) ورواية (ز) لولا أيتات شعر، وبذلك ينكسر الوزن إلا إذا قال أيتات بالتشديد .
أي الأيتات الأيتات ، وهو تمثيل أصح من قول الأصل (لولا لأيتات شعر...) وفي الأصل
(برقا) أي حيرة ودهشا ، وفي (ز) زقا .
(٣٣) انتطقا : أي شدا حزام النجدة .

كلاهما جاشَ بجرأً بالتدَى لجباً لنا وجاد غماماً بالحيا غدقا ٣٥
 آل العتيك وابناء الملوك لهم في الأرض نور فخارٍ يبهر القلقا ٣٦
 من لم يدنْ بجسيماتِ العلى لهم فقد ألام ورام الجهل والخرقا ٣٧
 يا حاسداً لهم بالبغي مُتْ كدأ وعاجزاً عنهم في السعي ذبْ حنقا ٣٨
 ياسيديّ خذا صدق النصيحة من نفسي ولا تقبلاً من غيري الملقا ٣٩
 وها كماها كعقد التبر زينه مفصل الدّر فيما بينه نسقا ٤٠
 ولا يزال ذكيّ المسك من مدحي فيكم إذا مسّ أعراضاً لكم عبقا ٤١

وله ايضا بمرح السبر عمر بن ابراهيم بن عمر بن نهران :

ان الملوك إذا دعت لسباقها وتفاخرت في شامها وعراقها ١
 فالفضل معروفا لإبراهيمها والسبق حائزُه أبو إسحاقها ٢
 مبدي جميل الشكر من أفواها بقلائد الحسنات في أعناقها ٣
 ومجيرُها بالأمن من روعاتها ومعينها بالبذل من إملاقها ٤

(٣٤) ورواية (ز) جزاها في العلى .

(٣٧) ألام : فعل ما يلام عليه وعليه الثلرب لائم ملیم أي مستحق لاتوم .

(٣٩) ياسيدي في الأصل وهو خطأ لانه ينادي مثني مضافا وهو منصوب والصواب أن يقال

ياسيدي ، كما جاء في (ز) تقول : إنتا سيداي ورأيت سيدي وفي النداء ياسيدي ، والمثلث والملتق المداهنة بالقول الكاذب .

(٢) وفي الأصل : معروفاً بالنصب والصواب الرفع معروف كما جاء في (ز) .

(٤) الاملاق الفقر (ولا تقتلوا اولادكم من املاق) ويقال املقته الخطوب : أفقرته .

حاز المعالي عن أصحِّ وراثَةٍ والمكرمات بغاية استحقاقها ٥
 وسمت به نفس لكل نفيسة في الحمد بالمحمود من أخلاقها ٦
 ويدٌ مؤيدةٌ على نيل العلى بالنائل المعروف من انفاقها ٧
 وعزيمة مثل السنان وهمة شرفت بادراك العلى ولحاقها ٨
 ملئت له الأرض الفضاء فضائلاً فاحت برّياً الحمد في آفاقها ٩
 فليبق في ظل السلامة جانباً ثمرات صافي العيش في أوراقها ١٠

وله ايضا بمرح السلطان زهل بن عمر بن نهران مرسى الله معاليه :

الجود يحكم في ارتياحك والغيث يعجب من سماحك ١
 والرزق مبسوط لنا ياذهل من باب امتناحك ٢
 وتجد عفواً بالنضار وبآللجين وأنت ضاحك ٣
 ودمُ الأعادي يُمتري بشبا سيوفك أو رماحك ٤
 والمجد يغدو أو يروح على غدوك أو رواحك ٥
 لعلو فضلك وانتطاقك بالفضائل واتشاحك ٦

(٥) قوله : بغاية استحقاقها : تعبير غير شعري .

(٩) ورواية (ز) ملئت له أرض فضاء ، ورواينا أصح وأفصح .

(٣) النضار الذهب واللاجين الفضة .

(٦) ورواية (ز) لعلو قدره ، والاتطاق شدة النطاق والحزام ، والاتشاح : لبس الوشاح .

ومن السعادة عندنا أننا بُعِثنا لامتداحك ٧
فاسلم أبا حسن عزيزاً في مسائك أو صباحك ٨

وله أيضاً بمرمه مرسله الله :

سنا وجه ذهل سنا البدر ذاكي وأخلاقه المسك فوق المداك ١
وآباء ذهل من الأزد قوم هم سمكوا المجد فوق السماك ٢
وشادوا علام وذادوا حامهم بسم العوالي ودهم المذاكي ٣
وذهل تجود أيادي يديه لكل رهين إذا بالفكاك ٤
وإعزاز جار وإطلاق عان واعطاء راج وإلجاء شاكي ٥
وكم طالب في العلى شأو ذهل وما نال من نعله بالشراك ٦
أبا حسن عشت في ظل ملك وغال عدوك ريب الهلاك ٧
سبقت المجاري وطلت المسامي وفات المباري وفقت المحاكي ٨

(١) ذاكي اسم فاعل من ذكت النار إذا اشتد لها : أي البدر المشتعل المنير ورواية العجز في الأصل و (ز) و (ع) فوق المذاكي بالذال المعجمة والصواب : فوق المداك يفتح الميم والدال : وهو ما يسحق عليه الطيب والميدوك بكسر الميم ما يسحق به الطيب .
(٢) أحد السالكين الأعزل والرامع وهو نهمان ثيران ، والسهاك الأعزل من منازل القمر .
وفي حديث ابن عمر : (انه نظر فاذا هو بالسهاك فقال : قد دنا طلوع الفجر فأوتر بركمة) وهو السهاك الأعزل الذي يطلع مع الفجر في تشرين الأول .

ومجدك سام وجدك عالٍ وخيمك صافٍ وسعك زاكي ٩
وعاشوا بنوك وحازوا المعالي بفضل اقتسامٍ وحسن اشتراكٍ ١٠
وله أيضاً مرمح بني نهران السادة النبلاء محمد وأحمد ونهران بني عمر بن محمد بن ممر
من مرف العلام :

ألا كلُّ ليلٍ لم تنمهُ طويلٌ وكلُّ جليسٍ لا تودُّ ثقيلٌ ١
وكلُّ وصالٍ لم يكن بين أهله موافق من جبل الهوى سيزولٌ ٢
وأحلى الهوى ما شكَّ في الوصل ربه إذا ما سعى واشٍ ولجَّ عذولٌ ٣
وما عدمُ الخلان فانقبض امرؤ ولكنها أهلُ الوفاء قليلٌ ٤
إذا ما سئمت الغدر من كل صاحب فما لك إن رمت الصفيّ خليلٌ ٥
ألا طرقتنا والعيون غفولٌ وقد حان للشعري العبورُ أفولٌ ٦

(٩) زاكي من زكا بمعنى طاب .

(١٠) قوله في الأصل و (ز) و (ع) وعاشوا بنوك على لغة أكلوه البراغيث ، وقد يكون بنوك بدلاً من ضمير عاشوا .

(٣) وفي الأصل (ورب هوى لاشك في الوصل ربه) وفي (ع) (وأحلى الهوى لاشك) وكذا كتب الناسخ فوق صدر البيت ما جاء في ع ، ولعل الصواب : وأحلى الهوى ما شكَّ في الوصل ربه ، وبه يستقيم المعنى .

(٥) والبيت الخامس في نسختنا (وما أكثر الخلان حين نعدم) ولكنهم في النابات قايل (وليس موجوداً في ع ، وهو بيت أقحمه الناسخ .

(٦) وهذا البيت في معنى قول كثير الخزاعي .

٧ عَوَاتِقُ مِنْ حِلْمِ الشَّبَابِ شُكُولُ
 ٨ إِلَى غَيْرِهِ بَيْنَ الْخِلَاطِ وَصُولُ
 ٩ لَأَدْنَتِكَ مِنَّا رَقَّةٌ وَقَبُولُ
 ١٠ كَأَنَّكَ كَحِلَاءِ الْجُفُونِ حَذُولُ
 ١١ وَحَيْثُ مَجَالُ الطُّوقِ مِنْكَ أَسِيلُ
 ١٢ مَعَ الرَّشَفِ صَهْبَاءُ اللَّثَاتِ شَمُولُ
 ١٣ وَطَرَفِ بَسْحَرِ الْبَابِلِ كَحِيلُ
 ١٤ مَوَاضِعِ شَيْبٍ لَوْ أَفَاقَ جَهْلُ
 ١٥ بَدَا فِي سَوَادِ الْعَارِضِينَ نُصُولُ
 ١٦ إِذَا لَضَعِيفِ الْأَعْتَزَامِ كَلِيلُ
 ١٧ وَفِي الْعَيْسِ إِرْقَالُ وَفِي رَحِيلُ
 ١٨ سَاطِرُكَ مِنِّي غَرَبَ كُلِّ تَنُوفَةٍ

وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ
 وَقَوْلِ بَشَارِ الْعَقِيلِي :

- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَاتِبًا
 صَدِيقُكَ لَمْ تَلِقْ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ
 (١٠) وَالْحَذُولُ هِيَ الْغَزَالَةُ الَّتِي تَخْلُفُ عَنِ الْقَطِيعِ مِنَ الظُّبَا .
 (١٣) الْجُرَيَالُ الْحُمْرَةُ .
 (١٤) لَوْ أَفَاقَ أَيُّ لَيْتِهِ أَفَاقَ الْجَهْلِ .

واشحذُ من طبع القوافي صارماً
 ويكشفُ عني كُربَ كلِّ مهمّة
 لها بين أعراض اللثام صليلُ ١٩
 مبيتُ بأجواز الفلا ومَقيلُ ٢٠
 على كلِّ مفتول الذراع كأنّه
 إذا ماتمطى في الجدِيلِ جدِيلُ ٢١
 أجسمه سيرَ الهَواجِرِ والشرى
 له خَذيانُ تارة وذَمِيلُ ٢٢
 فما كلُّ مسلولٍ من الأرض ضيقُ
 ولا كلُّ ذي مالٍ عليّ بخيلُ ٢٣
 لعليّ لمّ بالعتيك فوَاجِدُ
 جَواداً عليه للعفاة نزولُ ٢٤
 فجودُ بني نبهانٍ عندي وفضلهم
 على فضل أبناء العتيك دليلُ ٢٥
 بني عمرَ الصيد الذين كأنهم
 أسود لها من بطن بيثّة غيلُ ٢٦
 محمد الذاكي ونبهان ذي الندى
 وأحد ذي الأحسان حين ينيلُ ٢٧
 ثلاثة سادات أجلاء كلهم
 قوولُ فعول للجَمِيلِ بذولُ ٢٨
 أغرّ كريم التبعتين سَميدع
 أشمُ رحيبُ الساعدين طويلُ ٢٩
 إذا سئل اهتزّ ارتياحاً إلى الندى
 كما اهتز مشحودُ الغرارِ صَقيلُ ٣٠

(١٩) التنوفاة الفلاة لأماء فيها ولا أنيس ، والجمع تنائف

(٢١) المقيّل مكان القيلولة ويستقيم بقوله (القصاصد) و(القوافي) بكسر الياء ، ولا يستقيم به الوزن.

(٢٣) الخديان من خدى البعير والفرس يخدي خدياً وخدياً مثل وخدي خدياً وخدياً

وهو الاسراع وتوسيع الخطى . والذمبل ضرب في السير .

(٢٧) بيثّة مأسدة مشهورة بأسودها . والغيل هو العرين .

(٣٠) يريد بالتبعين الأصليين من الآباء والامهات .

فلا مُرتجِيسُهُمُ للهباتِ مخيَّبٌ ولا جارهم في النائبات ذليلٌ ٣١
 إذا آل نبهانٍ سَمَوا بأبيهم ففي كل قوم دقةٌ وخولٌ ٣٢
 بني عمرٍ صادقُ بيتٍ مجدكم له حسب في الأكرمين أثيلٌ ٣٣
 فجذتم وذذتم عن علامكم بما لكم إذا ما اصاب شدة وقحولٌ ٣٤
 وذو الجود محمودٌ فهما يجذُّ بهِ على قلة الموجود فهو جزيلٌ ٣٥
 وغيركم حاز الغنى فاكتفى بهِ وليس له في المكرمات سبيلٌ ٣٦
 ومن لم يجد إلا الغنى شرفاً لهُ حماه بنجل فهو منه جليلٌ ٣٧
 جليل إذا عُدَّ اليسارُ مفخماً ولكنه يوم الفخار ضئيلٌ ٣٨
 وانتم بنو نبهانٍ أمّا نجاركم فزاكٌ وأما سعيكم فجميلٌ ٣٩
 أضاعت لكم في كل شرق ومغربٍ مصاييح فضل ما هنَّ أفولٌ ٤٠
 وجدت لشعري مذهباً في مديحكم وأمكنني بالصدق كيف أقولٌ ٤١
 فعاش بنو نبهانٍ أربابَ نعمةٍ وغالت عداهم بالحوادث غولٌ ٤٢
 ولا زال يوماً في يمين محمدٍ ونبهان ذي الحسنى واحد طولٌ ٤٣

(٣٤) الاثيل المؤئل القديم ، وفي نسخة أصيل بهذا المعنى .

(٣٥) في الأصل (تجد به) والصواب (يَجْذُّ به) وعليه المعنى الشعري.

(٣٩) التجار الأصل ، وزاك : طيب .

(٤٠) الأفول هنا بمعنى الانطفاء ويريد بمصاييح الفضل بدوره .

(٤٣) يريد طول يمينه في الكارم .

وله أيضا فيهم بمرح السادة محمد ونهران واحمد مرسى الله معايرهم :

أصاب القذى عين الرقيب الموكل وفضّ فم الواشي بنا المتقول ١
ودقّ جناحا طائر البين وانتشى بنحر مطايا الظّاعن المترحل ٢
وزمّت إلى ضعف القوى عزمة النوى ورَضض أفواه الحداة بجندل ٣
لعل الهوى يصفو لنا منه نعمة فيشفى غليل الهائم المتعلل ٤
وقد يُشْتَفَى بالكِ على كل ظاعنٍ ومُرْتَهَنٌ بالشوق في كل منزل ٥
إذا ذكر الجاني شجاء بعبرة وإن أبصر العافي وجاء بأفكل ٦
أجْدَكَ راعتك الجمول وهيّجت هواك برحل الحيرة المتحمل ٧
فعدتَ لمجروح من البين مُقَصِّدٍ وجدتَ بمسفوح من الدمع أشكل ٨
وبتَّ بحبٍّ من قديم وحادثٍ لديّ وشوقٍ من أخيرٍ وأوّل ٩

(١) القذى : الرمص في موق العين ، وفض فم الواشي دعاء على اسنانه بالكسر لتقوُّله وافترائه

(٢) وفي الصدر شبه البين المفرق بالطائر ودعا على جناحيه بالكسر .

(٣) وكتب الناسخ فوق (زمّت) نيطة وهي رواية ثانية .

(٦) الأفكل : الرعدة يقال : أخذه أفكل من رعدة أو خوف .

(٧) في الأصل (فديتك) وفوقها (أجْدَكَ) أي أبجد منك قولك ان الجمول راعتك بأنها

هاجت هواك .

(٨) المجروح يريد به القلب ، والدمع الاشكل المحمّر بما امتزج به من الدم والشكلة اختلاط

لون بغيره ، وهنا اختلط بياض الدمع بحمرة الدم .

(٩) وفي نسخة (أأكل حبّ) والصواب (وبّت بحب) بالمعنى على فعلي البيت السابق .

- بمحبوبة عندي شهية حديثها ١٠
 أسيلة مجرى العُلَظتين مهفهف ١١
 هزّ كغصن البان قدأ مقومأ ١٢
 وتسفر عن مثل الغزالة شيئة ١٣
 وتبسم عن كالأقحوان مؤشر ١٤
 تريك إذا افترت بحسن عوارض ١٥
 كان ثناياها أعيرت سُلَافَةً ١٦
 كان عليها الغنبر الورد شابه ١٧
 لأهدت إلى قلبي سهاماً من الهوى ١٨
 أعادت لي الأطراب والشوق بعدما ١٩
 على أنني قلقتها منة الهوى ٢٠
 أسر لها وجد المعنى بحبها ٢١
 رمتني فصادتني بالحاظ مُغزل ١٠
 مجال وشاحها رداحُ المخلخل ١١
 على مثل دعص الرملة المتهيل ١٢
 على منها لون الأثيث المرجل ١٣
 به اشنبُ عذب اللمى والمقبل ١٤
 وميض السنا في العارض المتهيل ١٥
 تصفق من درة الغمام بسلسل ١٦
 مع المسك مبثوثا سحيقُ القرنقل ١٧
 بأجفان عيني فاطر الطرف أكحل ١٨
 سلوتُ وكادت غمرة الحب تنجلي ١٩
 وقلت متى تذهلُ عن الحب أذهل ٢٠
 وأبدي صدود المعرض المتجمل ٢١

(١٠) المُغزل : الظبية أم غزال .

(١١) مجال وشاحها خصرها الاهيف : ورداح : ممثلة ، والمخلخل موضع الخلخال من الساق.

(١٤) الاقحوان له وريقات بيضاء مؤثرة كالأسنان ، والاشنب الثغر ذو الشنب ، واللمى

سمرة الشفاء، والمقبل الفم .

(١٧) ضمير عليها يعود إلى الثنايا .

(١٨) فاطر الطرف هو الغزال .

٢٢ وعندى هوىً لو عاينتُ بعض سرّه
 ٢٣ وقد يُحرمُ المعتزُّ لذّة حبه
 ٢٤ وقد عَهدتُ مني على كل حالة
 ٢٥ وفاءً بما حملت من عهد ناكث
 ٢٦ عدتني سجايا الخير واعتدتُ مثلها
 ٢٧ وصفيتُ أخلاقي بصحبة سادة
 ٢٨ بني عمرَ الشّمِّ المصاليث إنهم
 ٢٩ قضى الله أسبابَ العلى بمحمّد
 ٣٠ وألبسهم فضلاً وموشى مطرّزاً
 ٣١ ولم يُرَ فيهم حيث كانوا على الرضى
 ٣٢ يشيمُ المرجى منهمُ شيمُ الندى

(٢٤) يقول : ان المحبوبة عهدت منه سجية الوفي لا حبايه الذي لا يتبدل منهم أحدا .

(٢٦) وفي نسخة : المتحوّل بدل (التجمّل) .

(٢٧) التطوّل التفضل ، وفي نسخة والتفضل بدل التطوّل ، والتطوّل أنسب لقوله (ذالوا)

لما بينها من الجنس الذي يحبه الشاعر .

(٢٨) المصاليث جمع مصلات وهو الماضي في الأمور ، وكذلك المصات والأصاتي والنصات ،

قال عامر بن الطفيل :

واتنا مصاليث في يوم الوغى إذا ما المغاوير لم تقدم

(٢٩) وفي الأصل (من فصل) والصواب ما في ع : من على .

(٣٢) شام اليرق يشيمه شيئاً إذا نظر إليه يرجو النيث .

ويعني بمرفض الندى من أناملٍ لديها غنى الراجي ونجح المؤمل ٣٣
 وقد يلجأ الجاني إلى عرصاتهم فيأوي إلى أركان أمنع معقل ٣٤
 إلى جبل الأزد المحامين دونه بجرد المذاكي والوشيج المؤكل ٣٥
 وكل عتيكي العزيمة فاتك شديد ثبات الجأش ليس بزمل ٣٦
 ومن ألف الهيجاء واعتاد كرةً على صهوات الخيل ليس بأميل ٣٧
 يجر فضول السميري من القنا ويخطر في سرد الدلاص المذيل ٣٨
 كناية حماة للذمار تخالهم ضراغم من تخفان تحنو لأشب ٣٩
 بني عمر الملك ابن نهبان انكم سبقتم بمجد يعربي مؤثّل ٤٠
 إذا كان لا يُسطاع إحصاء فضلكم ففي أي شيء طول مدح المطول ٤١
 فلا جود إلا حزتموا بصنيعكم ولا مجد إلا حزتموا بالتوقل ٤٢
 ففي ناطق فرض الثناء عليكم ورتبة قول الشاعر المتمثل ٤٣
 بقيتم بني نهبان واعتاد داركم من العز ما يكفيكم كل معضل ٤٤

(٣٦) الجأش : القلب والرؤم : الجبان الرذل .

(٣٨) وفي نسخة السميرية في الوغى والسميري : نسبة إلى سمير الذي كان يقوم القنا .

(٣٩) خفان : فاسدة كثيرة الفياض قال الاعشى :

وما مخدر ورد عليه مهابة أبو أشبل أضحى بخفان حاردا

(٤١) التوقل من توقل في الجبل صعد فيه ، والتوقل في الشرف الصعود في معاريجه .

وقال بدمج السبر الأجل أبا القاسم علي بن عمر مرسى الله مجده :

أَمِنْ الْغُيُورُ وَكَفَّ عَنَّا الْعَاذِلُ	وَهْدَى الرَّقِيبُ وَخَفَّفَ الْمُتَشَاوِلُ ١
مَذْزَالَتِ الْبَرْحَاءُ وَازْدَجَرَ الْهَوَى	وَصَحَّ الْغَوَى ٢ وَاقْصَرَ الْمُتَجَاهِلُ
وَعَدَا أَخُو الْحَاجَاتِ مِنْ مَتَعَ الْهَوَى	قَدْ عَاقَهُ عَنْهَا الْمَشِيبُ الشَّامِلُ ٣
وَالْمُلْهِياتِ كَأَنَّهُنَّ بِقَلْبِهِ	وَبِنَظَرِيهِ قَذَى وَحْزُنُ دَاخِلُ ٤
وَكَاثِمَا النَّعْمَاتِ زَجَرُ رَوَابِعِ	وَكَاثِمَا الصَّبَاءِ سَمُّ قَاتِلُ ٥
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ مَجَالِسُ أَنْسِهِ	وَهَوَاهُ وَهِيَ بِزَاثِرِيهِ أَوَاهِلُ ٦
يَعْتَادُهُ نَدْمَاءُ صَدَقِ فِيهِمْ	لِلْمُكْرَمَاتِ عَوَائِدُ وَشَمَائِلُ ٧
وَتَزُورُهُ بَيْضُ أَوَانِسِ كَالْدَمَى	غِيدُ كَوَاعِبِ فِي الْخُدُورِ بَهَاكِلُ ٨
تَرْهَوُ بِهِنَّ مَطَارِفُ وَمَجَاسِدُ	وَقِلَانِدُ وَأَسَاوِرُ وَخِلَالِلُ ٩
مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا	قَرَّ الدُّجْنَةُ لَوَحْتَهُ غِلَاطِلُ ١٠
فَهِيَ الْغَزَالُ بِمَقْلَتِيهَا وَالْحَشَى	وَالْجِيدُ إِلَّا أَنْ ذَلِكَ عَاطِلُ ١١
وَلَهَا قَوَامُ كَالْقَضِيبِ وَرَدِفَهَا	مِثْلُ الْكُثِيبِ وَخَصَرَهَا مَتَاحِلُ ١٢

(١) الْبَرْحَاءُ الشَّدَّةُ وَمِنْهُ بَرْحَاءُ يَرْعَى ، وَ (ازدجر الهوى) أي صاحبه على سبيل المجاز .

(٨) الدَّمَى : التَّمَائِلُ ، وَ (بهاكل) جمع بهكلة وهي المرأة البضة النضة ، ويقال : هي ذات

شباب بهكن وبهكل قال الشاعر :

وكفل مثل الكثيب الأهيل
رعوبة ذات شباب بهكل

(١١) أي جيد الغزاة عاطل من الخلي .

وكأئنما هي غصنُ بانٍ ناعم من تحته دِعضُ عليه عَشاكُلُ ١٣
وكأئنما أهدت إلى لحظاتها ولهاثها سحراً وخمراً بابلُ ١٤
هيئات أيام الصبا وعُهوده والشيب في دار الشبيبة نازلُ ١٥
هل آن يوما أن يجدَّ مقصَّرُ ويؤوبَ غاوٍ أو يذكَّرَ غافلُ ١٦
إنَّ الزَّمانَ لقد يروح ويغتدي بالحداثِ فكيف يلهو العاقلُ ١٧
أم كيف يأمن بالزَّمانِ وصرفه فيما يحاوله لبيبُ فاضلُ ١٨
فاقفُ الهدى واعمل لنفسك صالحاً كلُّ امرئٍ رهن بما هو عاملُ ١٩
وانظر إلى نعم الإله كثيرةً يمضي عليك بها ضحى وأصائلُ ٢٠
وعليُّ ابن أبي المعمرِ ذو الحجى والمجد والفرعُ الأثيلُ الشَّاملُ ٢١
ينهى ويأمرُ لا يُطاقُ خلافه ولديه ذو حذرٍ وآخر آملُ ٢٢
وإذا استجار به الضريد أجاره جبلُ اشمِّ له ذرى ومعاقلُ ٢٣
وإذا ألمَّ به السؤال تبينت في البشر منه للنجاح مخائلُ ٢٤
لعليِّ ابن أبي المعمرِ أنعمُ متظاهراتُ في الرقاب مَوائِلُ ٢٥

(١٣) الدِعضن المستدير من الرمل ويريد بالعناكل الضفائر .

(١٩) اقفُ الهدى أي اتبع سبيله ، وـعجز البيت بمعنى : كل امرئ بما كسب رهين .

(٢٠) والأصائل جمع أصيل وهو العشي والجمع أصلُ وأصال وأصائل .

(٢٤) المخائل جمع نخيلة ، وهي السحابة لرعدها وبرقها ، وهي الظن والدليل ، فمخائل النجاح

دلائله وأماراته .

٢٦. وكانَ راحته الغمُّ وصوبها من خالص الذهب المثلثُ الوابلُ
 ٢٧. الفائض الغمرُ الجوادُ المرتضى واللّوذي الشمرى الباسلُ
 ٢٨. وله على شرف المجرة همّةُ علياءُ يقصر دونها المتطاوُلُ
 ٢٩. أبقي له عمر أبوه مذهباً يجري عليه فما لذلك ناقلُ
 ٣٠. يا ابنَ الملوك السابقين تقدّمت لهم سوابقُ في العلى وأوائِلُ
 ٣١. ولهم إذا ذكر الفخار مكارمُ ومناقب ومحاسن وفضائلُ
 ٣٢. أبناءُ قحطان الأعزّة كلّهم في قومهم ملك أغرّ حلالُ
 ٣٣. المطعمون عبيطَ كل نجبة يُقرى منيخ أو يزود راحلُ
 ٣٤. والذائدون عن الحمى بسؤوفهم حتى يعزّ به اللّيف النازلُ
 ٣٥. والقائدون الخيل تخطر بالفنا وسط العجاج كأنهنّ أجادلُ
 ٣٦. يحملن كلّ مجرب يلجُ الوغى ما إن يروعه المجال الهائلُ
 ٣٧. وهم الجحاجةُ الغطارفة الأولى عدت بطارقُ فيهم وعباهلُ

(٢٦) ، المثلثُ الدائم من المطر أياماً ، والوابل الغزير وعكسه الطلّ .

(٢٩) أي فلا يستطيع أحد أن ينقله ويحوّله عن مذهب أبيه عمر .

(٣٠) ويروي آخر البيت (سوابق في العلى ووسائل) وأوائِل أنسب .

(٣٣) العبيط : الاحم الطرى لقرى الضيف المنيع ناقة بقاء المدوح أو لزيد الراحل .

(٣٥) الاجادل جمع أجدل وهو الصقر شبه الخيل بالصقور في قوتها وسرعتها .

(٣٧) البطارق جمع بطريق ومن معانيه الحاذق بالحرب ، والعباهل أقيال اليمن .

تركوا على نهبان من ميراثهم وبنيه مجدأ فرعهُ متناولُ ٣٨
 وعشيرة عتيقة أزدية بنيت لها فوق البروج مجادلُ ٣٩
 لك من علاها ياعليُّ فرعها وصميمها وسنامها والكاهلُ ٤٠
 يامعدنَ الحسب الصريح ومن له فينا المهابة والحجى والنائلُ ٤١
 ما قيل من حسن فانك أهله أو عُدَّ من كرم فانت الفاعلُ ٤٢
 لك عفة وبسالة وسماحة ورجاحة ونهى فانت الكاملُ ٤٣
 يُثنى عليك بكل فعل صالح حسن ويصدق ما يقول القائلُ ٤٤
 فبقيت محروسَ المعالي مدركا ما أنت من خير الأمور تحاولُ ٤٥
 أنت المزيدُ بكل يوم رفعة وعلى وأمُ حسود مجدك هابلُ ٤٦
 ويعود عيدك كل يوم مقبلاً بسعادة توفيقها متواصلُ ٤٧
 فافخرْ فما لك في المكارم والعلى من أهل عصرك ياعليُّ مُساجلُ ٤٨
 ولقد رأى أن الخلائق في الفتى تبقى كما هي والتخلق زائلُ ٤٩

(٣٩) المجادل جمع مجدل وهو الحصن والقصر العالي .

(٤٦) هابل : تأكل أي أم الحسود وهي تأكل .

(٤٨) 'مساجل أي مبار وممائل .

(٤٩) وهذا كما يقول سالم بن ابصة :

يأيها المتحلي دون شيمته إنَّ التخلق يأتي دونه انخلق

وقال أيضا بمرح زهراء وبهر - واهل هذا اولها :

- أرقتُ وطال الليلُ واعتادني خبلي وراجعني من داعيات الهوى شغلي ١
وبتَ بليل تحسّنَ نُجومه على الأفق أنضاء رواكدني وحل ٢
أظنُّ قديمَ الحبِّ يبلى فما لي وأحسب أن الحبَّ يُبلى وما يبلى ٣
واذكر أيامَ الأختة بالحي ومرتبَع الحي الجميع بذى الأثل ٤
فابكي لذكري طيب عيش عهده بأهل هوى قد كان مجتمعِ الشمل ٥
ليالي يكسونا الصباُ حلَّ الهوى وأيام نجنى في الهوى ثمر الوصل ٦
ومعشوقة الإدلال بالحسن والصبا مهففة الأحشاء مفعمة الحجل ٧
لهوت بها ليلًا إخال سواده يُلذُّ بها أحلى لعيني من الكحل ٨
إذا شئتُ علّتي رُضاباً كأنه من الثَّغرماءُ المزن شاب جنى النحل ٩
وإن شئتُ أحيتني بكأس مدامة على أنمل مخضوبة وشوى طفل ١٠
عرتنا ملأتِ الفراق فابعدت ذوات الثنايا الغروا الحدقِ النجل ١١

(١) الخبل بفتح الخاء وبضمها : فساد العقل .

(٤) المرتبَع منزل القوم في الربيع وذو الأثل موضع أو غابة من الأثل بهان أو غيرها ، والأثل

شجر يشبه الطرفاء جيّد الخشب .

(٧) الحجل : الخللخال يريد موضعه من الساق .

(٩) علّتي : سقطني عللاً بعد نهل ، رضاباً : أي ريقاً وكان الرضاب ماء السحاب ممزوحاً

بالسل .

(١٠) مدامة محمولة بأنمل مخضوبة ، والشوى الطفل الأطراف المنفضة .

وشابَ سوادَ الرأسِ لونُ مشيبِهِ
 ولم يبقَ لي في العيشِ إلّا تَعَلّةٌ
 واسمح للقلبِ اللجوجِ بطاعةٍ
 ولولا ارتشافي للتصابي حلاوةٌ
 ولكنني أعلقتُ بالبيضِ صَبوةٌ
 وليس يُروّي القلبَ من ظمإِ الهوى
 ولا يذهبُ الأحزانَ أو يجلبُ المنى
 ولا يبلغُ الحاجاتِ أو يُدركُ المنى
 إلى عرصاتِ الأزْدِ من آلِ يعربِ
 إلى سيدي قحطانَ ذهلٍ ويعربِ
 كريمانِ شادَ اللهُ بيتَ علاهما
 وحلاهما الحمدَ الذي سعيًا لَهُ
 بنى لهما قحطانُ بيتًا يحوطه
 مصاليتُ أبطالِ شدادِ أعزّةٍ
 فحرّمَ لذاتِ البطالةِ والهزلِ ١٢
 أداري بها نفسي مداراةً من مثلي ١٣
 على فعلِ ما يهوى أعاصي بها عقلي ١٤
 لزمتُ بعصيانِ الهوى طاعةَ العَدْلِ ١٥
 سلكتُ بها سبلَ المحبّينِ من قبلي ١٦
 سوى الكاعبِ الحسَناءِ في الدَلِّ والشكْلِ ١٧
 بغيرِ ارتشافِ الرّاحِ علاً على نهْلِ ١٨
 بلا صحبةٍ للليلِ والبيدِ والبُزْلِ ١٩
 محلّ الندي والعزِّ والنائلِ الجزْلِ ٢٠
 ربيعي ذوي الحاجاتِ في سنةِ المحلِ ٢١
 على شرفِ فوقِ الكواكبِ مستعلي ٢٢
 جيلًا وحازاهُ من المالِ والبذلِ ٢٣
 من الأزْدِ صيدٌ لا يُراعونَ بالقتلِ ٢٤
 حماةُ كماءٍ غيرِ ميلٍ ولا عُزْلِ ٢٥

(٢٠) النائل الجزل : العطاء الجزيل .

(٢٤) أي لا يخوفون بالقتل .

(٢٥) مصاليت جمع مصلات وهو الرجل انصلت في الأمور السريع في إنجازها .

إذا انجدوا طالوا بعزّ ومنعة
 ترى لهم حلاً وفضلاً على الرضى
 تنيل العطايا والمنايا اكفهم
 حمأة حريم كالعرين تحله
 إذا هيج أبدى شدة البطنى وانتحى
 لهم وقعات في جموع تحفها
 جموع كأن الأرض ترجف أوبها
 بدوخ جباراً ويثبت عزّة
 هناك غدت عين الموالي قريرة
 واكرم بفضل الأوس والخزرج الأولى
 أعزّوا رسول الله من جهل مشركي
 أولئك أنصار النبي بنصره
 وإن أسهلوا كانوا الجبال على السهل ٢٦
 وإن أسخطوا داووا من الجهل بالجهل ٢٧
 فليس لها في بذل هاتين من بخل ٢٨
 أسود شرى في كل ثنى أبوشبل ٢٩
 على الساعد المجدول والجؤجؤ العبل ٣٠
 بهول له تبيض ناصية الطفل ٣١
 حريق إذا أجلين بالخيّل والرجل ٣٢
 ويدرك نيل الثأراً ودرك الذحل ٣٣
 بها وثوت أم المعادي على الشكل ٣٤
 حموا حوزة الإسلام بالحق والعدل ٣٥
 قريش وقد كانت مراجلها تغلي ٣٦
 على قومه كانوا الحقيقين بالفضل ٣٧

(٢٧) بمعنى (فنجعل فوق جهل الجاهلينا) .

(٢٨) أي أكفهم مصدر العطايا للعفاة والمنايا للعداة .

(٢٩) أي أن حريمهم الذى يحمونه كعرين أسود الشرى ، والشرى مأسدة وأبو الشبل هو الأسد .

(٣٠) الجؤجؤ العبل : الصدر الضخم .

(٣٥) يريد فضل قومه العتيك لأنهم من الأنصار

هموا ورثوا المجد القديم واثبتوا
 علوا بفروع شاحنات وآثروا
 سمت للعلی أشیاءهم وكهولهم
 غدوا بين فضلي دفع راج إلى الغنى
 وكل عتيكي إذا مأسأته
 أولكم أسلاف ذهل ويعرب
 فيالك من مجد قديم وحادث
 هما اقتفيا آثارهم فاعلين ما
 فكانا أحق الوارثين لمجدهم
 قد استوجبا ميراث قومها العلی
 فعاشا مدى الأيام ذهل ويعرب
 وعودات أعياد الزمان عليهما
 وعاش بنو ذهل نسر بعيشهم
 بفضلهم وحياء على ألسن الرسل ٣٨
 فضائل يخفى دونها عدد الرمل ٣٩
 وللطفل منهم في العلی همة الكهل ٤٠
 كعادتهم أوفك عان من الكبل ٤١
 تبلج كالمصباح واهتز كالنصل ٤٢
 إذا ماذكرنا قوم يعرب أو ذهل ٤٣
 لأشرف آباء وأطيب ما نسل ٤٤
 هم فعلوه حذوك النعل بالنعل ٤٥
 لفضلهما في القول والطبع والفعل ٤٦
 وقد حجا من لا يمر ولا يحلي ٤٧
 حميدین مسعودین بالمال والأهل ٤٨
 بعيش جديد غير منصرم الحبل ٤٩
 ونبلغ فيهم ما نلذ ونستحلي ٥٠

(٤١) الكبل الحبل الذي يكتب به المعاني الأسير .

(٤٤) أي (وأطيب نسل) و (ما) زائدة بينها للوزن .

(٤٨) عاشا : دعاء لذهل ويعرب بأن يعيشا حميدین بين الرجال ومسعودین بالأهل والبالأبدآ

وله أيضا بمرح أبنا الحسن زهرا :

طلبُ الندى من أهله سهلُ والمستحيلُ مراومه جهلُ ١
 ويزيدُ فضلُ المالِ منقصةً من لم يُنله ببذله الفضلُ ٢
 ويصدني عن شكرِ موهبةٍ من باخلٍ متكلفٍ بُخلُ ٣
 والمقتنى لك يا أبا حسنٍ جزلُ الثناء نوالك الجزلُ ٤
 إذ لا يزالُ لديك في كرمٍ يتباريان القولُ والفعلُ ٥
 أقسمتُ بالأزدِ الذين همُ لفعالٍ كل فضيلة أهلُ ٦
 إن المكارمَ لا يفوت بها إلا أبو حسن الرضى ذهلُ ٧

وله أيضا بهزج في أبي العرب بن زهل :

أمن بعد جدّ الشيب أعبت بالهزلِ إذا أنا معدومُ البصيرة والعقلِ ١
 ومن لي من البيض الحسان بنظرةٍ إليّ وفي رأسي قذى الأعين الثجلِ ٢
 أعللُ بالتخويف نفساً عليّةً تملّت ورود الغي علّاً على نهلِ ٣

(٤) نوالك : خير (المقتني) أي عطاؤك هو الذي اقتنى لك الثناء .

(٥) يتباريان : يتسابقان ، وجملة (يتباريان) خبر لا يزال واسمها (القول) والفعل معطوف على القول .

(٧) ذهلُ : بدل من (أبو حسن) فاعل (يفوت) على الاستثناء المفرغ .

(٢) والشيب هو قذى الأعين الثجل جمع نجلاء وهي العين الواسعة المليحة .

- لعمرى لقد أجريتها رسن الصبا
وقد كنت أبغي العذل في حب مذهي
فأصبحت لا الصهباء تما يروقي
عداني عن ذكر الأباطيل خيفتي
وما خص بالأحداث قوم وإنما
لعاً لبني نبهان من كل عثرة
فلسنا نرى مفقودهم غير سيد
مشوب بأخلاق الكرام رضاعهم
ألسنا نبكي يعرباً أسفاً على
لعمرى لقد ناط الزمان مصابه
فيا كبدي من حر وجد تصدعي
تولى ابن ذهل يعرب لا ترى له
- ٤ علاة فتيات الشبية من قبلي
٥ فلما تناهيت انتهت بلا عذل
٦ بلهر ولا الغيد الأوانس بالشكل
٧ خطوباً إلى الأقوام واضحة السبل
٨ لوقع الرزايا شهرة في ذوي الفضل
٩ ولا وجدت في دارهم زلة النعل
١٠ وإن كان طفلاً بالمخيلة في الطفل
١١ فيعرف في مولودهم شيم الكهل
١٢ خلال حواها من أي حسن ذهل
١٣ بخير أب بالك على خير مانسل
١٤ وياعين سخي الدمع سجلاً على سجل
١٥ مدى الدهر في أهل البسيطة من مثل

(٥) العذل الملام .

(٩) لعاً لك : دعاء بالانعاش من العثرة .

(١٠) المخيلة : السحابة ذات الرعد والبرق يتخيل بها الغيث والظن الحسن والدلائل على

المستقبل .

(١٢) على خير مانسل : (ما) هنا زائدة .

(١٤) السجل : الدلو .

وقد كان أحلى في النفوس من المنى
 فأصبح كياً في الضمائر ذكره
 مضى الكوكب الدرّي من أفق العلى
 هلال سماءٍ للعتيكِ أبى له
 عمومة نبهان حوى وخؤولة
 أبا العرب اغتالتك من بين فتية
 حللتَ بدار لاسيل لزار
 وإن الذي في علو قبرك باكياً
 أبُ كنتَ زينَ المآل والأهل عنده
 رأى فيك من أرائه مايسره
 ليالي أتعاس الحياة نوادر
 خيالك موجود وذكرك شاهر
 عليك من البارئ سلام ورحمة
 واشهى وابهى في العيون من الكحلِ ١٦
 كأن كل قلبٍ ضمّ منه على نصلِ ١٧
 سقوطاً رمى الدنيا بياقة الثكلِ ١٨
 كسوفُ المنايا أن يتمّ ويستعلي ١٩
 له في زياد نبعتي شرفٍ جزلِ ٢٠
 حوادث بين بعد مجتمع الشملِ ٢١
 إليك شديد الشوق تمتنع الوصلِ ٢٢
 لا عظم حزناً منك في جانب السفلِ ٢٣
 فلم يألُ أن يفديك بالمال والأهلِ ٢٤
 كأحسن ماقرت به عينُ ذي نسلِ ٢٥
 إليك وأحداق المنى خلفه الرسلِ ٢٦
 فلا قدّم ينسى ولا عوض يسلي ٢٧
 وجادك صوب المزن هطلا على هطلِ ٢٨

(١٨) البائقة : الداهية والمصيبة .

(٢٠) الثُبعة شجرة جبلية تصنع منها السهام وتطلق على الأصل تقول هو من نبعة كريمة أي ماجد الأصل .

(٢٥) عين ذي نسل أي عين والد .

(٢٨) المزن السحاب : أي رومي قبرك صوب السحاب الهطال .

رضى بقضاء الحق من حكم عادل
 وصبر لتصرف الحوادث نخسي
 كأن بني نبهان فيما أصابهم
 ولو أنه بعض العدى بطشت به
 أولئك قوم طرز الله مجدهم
 فما عاث في أحلامهم سفه الخنا
 غطارف من أبناء عمرو بن عامر
 هم الجبل الأزدي يعتصم الورى
 إذا لبسوا الزعف الدلاص والجوا
 أقاموا صغا الجلي وصانوا حمى العلى
 بقيتم بني نبهان ثم وقيتم
 وهذا الثناء المحض من ناظم لكم
 ولولا الحيا والدين تهت وحق لي
 فما لليالي حكم حلم ولا جهل ٢٩
 مع العمر صرفاً ما يمر وما يُحلي ٣٠
 أسود عرين غاها الدهر في شبل ٣١
 براثن شئن ركبت في شوى عبل ٣٢
 بما أثروا من صالح القول والفعل ٣٣
 ولا ذاد عن أموا لهم شره البخل ٣٤
 فروع لها طيب الأرومة والأصل ٣٥
 به وريع الناس في الزمن المحل ٣٦
 عتاق المذاكي غير ميل ولا عزل ٣٧
 والقوا يد النعمى على الحزن والسهل ٣٨
 صروف الردى في أنعم ثرة الوبل ٣٩
 معانيه الغراء في قوله الفصل ٤٠
 على الفضل أني لا أرى شاعراً مثلي ٤١

(٣٠) نخسي : نشرب شراب الردى الذى لا يمر ولا يحلى .

(٣٢) أي لو أن الردى بعض العدى لبطشت به براثن أسود بني نبهان المركبة في أيدي عبلة

شديدة .

(٣٥) غطارف بالفتح جمع غطارف بضم الغين وهو السيد الكريم .

(٣٧) الزعف الدلاص : الدروع اللينة ، و (ميل) جمع أميل والعزل جمع أعزل عن السلاح

سيثني عليّ الحاسدون إذا خلت قلوبهم من بغضتي وبدا فضلي ٤٢

وإيضاً بمرح بمختار بمرح الزنج :

أَمْطَ عَنْكَ نَعْتَ الْحَمَى وَالظَّلَلُ وَجُلَّ فِي سَبِيلِ الصَّبَا وَالْفَزَلُ ١
وَخَلَعَ الْعِذَارَ وَشَرَبَ الْعُقَارَ وَسَكَّرَ الْخُمَارَ بَعَقَ الثَّمَلُ ٢
وَلَهُوَ الْكَوَاعِبُ غَرَّ التَّرَائِبُ سَوَدَ الذَّوَائِبُ ذَاتَ الْكَحَلُ ٣
وَحَسَنَ النُّهُودَ وَنُورَ الْجُيُودَ وَوَرَدَ الْخُدُودَ وَلَحَظَ الْمُقَلُّ ٤
وَكُلَّ خُلُوبَ صَيُودَ الْقُلُوبِ بِحَسَنَ عَرُوبٍ وَغَنَجَ وَدَلَّ ٥
لَضِيقِ الْغَلَاتِلِ فَعَمَّ الْخَلَاخِلِ طَاوَى الْأَيَاطِلِ عَلَيَّ الْكَفَلُ ٦
ثَقِيلَ الرُّوَادِفِ دَاجِيَ السَّوَالِفِ عَذَبَ الْمَرَاشِفِ شَنَبَ الرِّتْلُ ٧
تَرِيكَ قَضِيباً رَخِيماً رَطِيئاً يَقْلُ كَثِيباً إِذَا مَا اسْتَقْلُ ٨
وَجِيدَ الْغَزَالِ بَدَا فِي الرَّمَالِ كَبَدَرَ الْكَمَالِ أَوَانَ اسْتَهْلُ ٩

(١) أي دع عنك وصف الديار والاطلال ، واتبع سبيل اللهو والغزل وعليك بخلع العذار أي التهلك في اللهو والسكر .

(٣) في هذه القصيدة تكلف الشاعر السجع من البيت الثاني وما يليه .

(٤) الجيود جمع جيد وهو الغنق .

(٦) الأباطل جمع أبطل وهو الخاصرة وصفها بالنحول . والكفل الردف .

(٧) الرتل : تنصّد الثمر .

بدعج مراض وصفو بياض فلا بالمفاض ولا بالأزل ١٠
 بدا في الخمار كما جلتار كشمس النهار أوان الطفل ١١
 يريك على الحدّ مثل جنى الورد ينفج بالنّد صبغ الخجل ١٢
 وطيب الندام وسقي الغلام بكأس المدام وشفي العلل ١٣
 بصافي العتيق كلون العقيق وزهر الشقيق علاه البلل ١٤
 ودور القداح لوقت الصّباح وجرى الرياح صبا أو شمل ١٥
 إذا ما السّماء جلاها الضياء ورق الهواء نسيماً وظل ١٦
 وآب الحبيب وغاب الرقيب وتاب المريب وزال الوجّل ١٧
 وزروض يفوح وزهر يلوح وعود يتوح خلال الكلّل ١٨
 بخير تدلى وبؤس تولى وسعد تعلّى ونحس أفل ١٩
 ولهو وقصف وزمر وعزف ولثم ورشف ونهل وعل ٢٠
 وتهتاف ودقّ ولمعان برق وندمان صدق كأسد الغيل ٢١

(١٠) الدعج العيون المراض الفواتر .

(١٤) العتيق : الخمر المعتقة بلون العقيق الأحمر .

(١٥) ربيع الصبا : الشرق ، والشمل : الشّمال .

(١٨) قاح يتوح ويتيح : تهيأ : والكلّل جمع كتلة وهي ستر رقيق يقي به البعوض

(٢١) الودق : المطر .

كرام النجار طياب الفخار صميم نزار الملوك الأول ٢٢
 ودُرْنَ الكؤُس وملنَ الرؤس وطرنَ النَّفوسُ لفرطَ الجَذلِ ٢٣
 ولثَمَ البدورَ وشربَ الخُورَ بماءِ الثُّغورِ ونقلَ القَبْلُ ٢٤
 ولا للكروبِ وعَضَ النِّيوبُ وصرفَ الخطوبَ إذا ما نَزَلَ ٢٥
 كمثلَ الرِّئيسِ وليثَ العريسِ وقرنَ الخُميسِ إذا ما اشْمَعَلَ ٢٦
 أخي العزَّةَ والشَّانَ منقطعَ الثَّاني ذمي المجدِ بِخِتانِ ذاكِ الأجلِ ٢٧
 كريمَ الضَّرائبِ جَمَ المناقبِ جزلَ المواهبِ حلوَ النُّقلِ ٢٨
 ربيعَ الأنامِ سكوبَ الرِّهَامِ كصوبَ الغمامِ إذا ما استهَلَّ ٢٩
 له في الفضائلِ بينَ القبائلِ يومَ التَّساجلِ ضربُ المثلِ ٣٠
 فإن خفتَ أمراً وحاذرتَ فقراً وحاوَلتَ يُسرأَ فبِخِتانِ سَلْ ٣١
 إذا الدهرُ عَضَ فيمته ترضَ وواصله تحظَّ وسله تنلْ ٣٢
 هناكَ يعومُ ببحرِ يدومِ إلى كم يحومُ لحسنِ الوشلِ ٣٣
 ومَن في البريةِ عندَ الرِّزْيَةِ أو للعطيةِ يوماً وهل ٣٤

(٢٢) النجار : الأصل .

(٢٣) الجذل : السرة والابتهاج .

(٢٦) الخميس الجيش المؤلف من خمسة أقسام : المقدمة والواخزة والجناحات والقاب واشتمل الجيش 'تتشر وتفرشق' .

(٢٧) تختان ممدوح للشاعر في هذه القصيدة المسجوعة والتكلف في البيت ظاهر .

كَبِخْتَانِ ذِي الْفَضْلِ وَالنَّائِلِ الْجَزْلِ فِي سَاكِنِ السَّهْلِ أَوْ فِي الْجَبَلِ ٣٥
جَمِيلِ الصَّنَاعِ زَاكِي الطَّبَاعِ مَحْيِي الشَّرَائِعِ خَيْرِ الْمَلَلِ ٣٦
وَلِيٍّ سَخِيٍّ عَلِيٍّ رَضِيٍّ وَابْنِ النَّبِيِّ الشَّجَاعِ الْبَطَلِ ٣٧

وله أيضا يهود النرجع يمدح اسعاف بن عمر فقال :

عَرَجَ عَلَى رَسْمِ الطَّلَلِ أَبْلَتْهُ أَحْقَابِ الطَّلَلِ ١
مِنَ الْجَنُوبِ وَالشَّمْلِ فَهُوَ كَمُوشِيِ الْحَلَلِ
أَوْ كَنَضَابِ قَدْ نَصَلَ

وَأَبَكَ بِدَمْعِ هَاتِنِ عَلَى الْخَلِيطِ الْبَائِنِ ٢
بَعْدَ الْأَنْبَسِ الْقَاطِنِ حَفِ لَدَى الظُّعَائِنِ
بَيْنَ الْحُدُوجِ وَالْكَلَلِ

وَضَمْنَ كُلَّ هُودَجٍ كُلَّ غَزَالٍ عَوْهَجٍ ٣
مَسَوْرٍ مَدْمَلَجٍ يَرْنُو بِطَرْفٍ أَدْعَجٍ
فِيهِ أَحْوَارٌ وَكَحَلٌ

(١) الخليط : الصديق المخالط .

(٢) الحدوج : الهودج والكلل : جمع كلة ، وهي الست الرقيق بقي أذى البعوض .

(٣) العَوْهَج : الغزال في حَمَوِيهِ خَطَّتَانِ سَوْدَاوَانِ ، أَوْ الطَّوِيلِ الْعُنُقِ التَّامِ الْخَلْقِ وَبُرِيدِ

بِالْغَزَالِ الْمَرْأَةِ بِالْأَسَاوِرِ وَالْمَدْمَلَجَةِ بِالْمَالِجِ .

أغيد محصور الشوى أهضم من غير الطوى ٤

يهيج أشجان الهوى يوهي من الصبّ القوى

أهيف رجراج الكفل

خلي رنا عن فرقهِ صبحُ سرى من فلقه ٥

يدرُ بدا في أفقه غصنُ بدا في ورقه

غضاً تثنى واعتدل

كواعبُ أوانسُ عقائلُ نفائسُ ٦

نواعم شوامسُ خرائدُ كوانسُ

بين الحلّي والحلل

طويلة جيوذها أسيلة خدودها ٧

مليخة نهودها رشيقة قدودها

فيها صدود وميل

بيض وفيها غيدُ وإن طلاها جيدُ ٨

(٤) رجراج الكفل أي يهتز كفله من السمن .

(٦) الشوامس جمع شأمسة أي نفور ، والكوانس جمع كانس وهو الظبي في كنامته من الحلبي والحلل من الثياب .

(٧) جيوذها : أعناقها .

وفي الشعور الجعدُ وفي الثنايا البردُ

تذوب خمرًا وعسلُ

قلت لأهل العذلِ حسبكم هل تُشغلي ٩

غير الصبا والغزلِ والعلَّ بعد النهلِ

بين نخار وثملُ

وشرب صهباء العنب صفراء لم تصل آلهبُ ١٠

تريك في الكأس حجب كلؤلؤ على ذهب

يحدثُ للشرب خجلُ

تختال من ضيائها تزول عن إنائها ١١

يريك من صفائها ماحلٌ من ورائها

كالدمع في زرق المقل

واللهو لي فيه أربُ إذا حدا ركب الطربُ ١٢

صوت على النأي انتحب ورنّة العود اصطخب

بين بسيط ورمل

والروض في غب المطرُ يزهو بأنواع الزهرُ ١٣

فتقه ريح السحر أو اينعت به الثمر

كأنه ورد كمل

أبى الرقاع الأوحـد اسحاق زاكي المحتـد ١٤
نجل الرضى محمد الملك المجد
المعتلي على زحل

اسحاق أعلى من ملك بالعز والمجد احتبك ١٥
ومنهج الحق سلك واحتل أبراج الفلك
وبالسماكين انتقل

يضحي لدى حجابـه كالليث وسط غابـه ١٦
والغيث في ربابـه والبحر في عبابـه
ملك إذا قال فـعل

يهتز من سمآحه وشدة ارتياحه ١٧
لطالب امتناحه شوقاً إلى نجاـه
وبذله لما سأل

إلى المعالي ناهضُ وللأمور راضُ ١٨
كما يصوب العارض والبرق فيه وامض
إن جاد يوماً أو وبل

به السرير يفخرُ والدست منه يزهر ١٩
وقد يتيه المنبرُ فخراً أو أن يذكر

وباسمه تسمو الدّول

مقامنا أن نقفُ بين يديه شرفُ ٢٠
لنا ومهما نصفُ كلُّ به معترفُ
بالفضل والحمد اشتمل

بقيت يا شمس الدّنا ومن له على الثّنا ٢١
كفّاك مفتاحُ الغنا منك الأمانى والمنى
وأنت غاية الأمل

وهاكها مثل الدّرّ نظم قوافيها الغرّ ٢٢
أحسن من وشي الحبرِ أطيب من غب المطرِ
والشمس في برج الحمل

معجزة من شاعر زاهرٍ بحر الخاطر ٢٣
يقذف بالجواهرِ وكلّ معنى شاعرٍ
يبقى له ضرب المثل

نظمٌ وحيد عصره لم يستفد من شعره ٢٤
في مدحه وشكره إلّا جميل ذكره
وحظّه النّزر الأقل

(٢٢) خذها : أي هذه القصيدة التي أخذتني على بلاعتها.

لي محكمات تُشَرِّدُ بكل أفق تنشدُ ٢٥
 فيها المسمى يحسد لو أن دهرأ يسعدُ
 نلتُ الغنى على عجل

وله ايضا بمرح أبا القاسم مرسى الله معاليه :

لا بدّ من وقفةٍ للأنيق الذلّ	بالركب ييكون بين الرّسم والطلل ١
لولا رجاء دنوٍ من أحبّتنا	بغير حزنٍ على الأطلال من ابل ٢
أشكو الجوى وأنا الجاني عليّ بها	فمن ألوم على من كان من قبلي ٣
مالي يدان بصبر مذ بها عبثتُ	يد الفراق رماك الله بالشلل ٤
سرّ الأحبة عندي لا أبوح به	يوماً إذا ضاع سرّ العاشق النذل ٥
والحبُّ مبتذل ما لم يُراعَ به	شخص الرقيب ويسمع نغمة العذل ٦
وأرغد العيش ما صادفت خلوته	من قلب مرتقبٍ أو عين محتبل ٧
فارقت بالمنزل المأنوس آنسةً	لا عن قلبي من فؤادينا ولا ملل ٨

(١) الأنيق : جمع ناقة ، والذلل : جمع ذلول وهي الطيعة لراكبها ، والرّكب جمع راكب كصاحب وصاحب .

(٤) مالي يدان : أي لا طاقة لي بالصبر ، وقوله : (يد الفراق) نداء لها ودعاء بالشال عليها

(٨) أي لم أفارقها عن قلبي أو ملل .

عهدي بها رشاً أحوى يرقق لي عين الجداية لولا موضع الحجل ٩
 حوراء مصقولة غرّ عوارضها هيفاء مجدولة مرتجة الكفل ١٠
 إن انس لا أنس يوم البين عبرتها وقد بسطت إليها كف مرتحل ١١
 ظلنا ومهما سفحنا من مدامعنا على الحدود ترشّفناه بالقبل ١٢
 قامت تلوذ بأعطافى وقد فرقت من الفراق وفيها حيرة الوجل ١٣
 ما أحدث البعد عندي قد منعت به صبراً فأسلو وما استبدلت من بدل ١٤
 إذا عراني من حرّ الهوى ظمأً ذكرت برد ثنايا ثغرك الرتل ١٥
 وإن شمت نسيم الريح ذكرني عند التبليج رياً نشرك الخضل ١٦
 حيّيت مغناك واعتاد الحيا هطلاً يسقيه علاً مع الأسحار والأصل ١٧
 حتّى يغادر ما بين الرّبي غدراً كأنما وكفت فيهنّ كفّ عليّ ١٨
 كفّ تصوب نضاراً كلّ صابجة على العفاة كصوب العارض الهطل ١٩
 حوى أبو القاسم القسم الموقر من مجدّ طريف وعن آبائه الأول ٢٠
 الماجد الحائز المسعى الشريف له فضل المكارم بين القول والعمل ٢١

(٩) الجداية : النزال : أي أن هذه الأنسة لولا كحل عينها لكانت ظبية حقيقية .

(١٣) وقد فرقت : أي خافت من الفراق .

(١٨) انتقل بالتشبيه إلى علي ممدوحه .

(١٩) أي كف علي تمطر ذهباً على العفاة كسح السحب .

والطاعن الخيل في يُمناه ذابله ٢٢
 متوج بيهاء المجد في حسب ٢٣
 يحفه من بني نبهان كل فتى ٢٤
 صيد بهاليل أبطال إذا ركبوا ٢٥
 وما أقام قنا العلّياء من أودٍ ٢٦
 هم الذين أبانوا كل مكرمة ٢٧
 لم يعرف الجود إلا منهم وكذا ٢٨
 لما بدا بينهم برق السّاحة في ٢٩
 يهني أبا القاسم الزاكي مكارمه ٣٠
 ودام للمجد والعلّياء مغتدياً ٣١
 هذا ودونك بكرة بنت ساعتها ٣٢
 عجلتها فأتت في زي معتدل

(٢٢) الذابل القنّاة والجمع الذوايل ، والنجيع الدم .

(٢٥) صيد جمع أصيد ، والبهاليل جمع بهلول وهو السيد الكريم ، والأسل الرماح .

(٢٦) الأود بالتحريك الموج ، أي ما اعتدلت له العلّياء إلا باعوجاج الرماح والطن بها .

(٢٨) كلمة (وكذا) ليست من لغة الشعر ، وكان يستطيع أن يستغني عنها بمثل قوله :

(لم يعرف الخود إلا من أناملهم) أو ما أشبه ذلك ، فالجود معروف والبخل منكر .

(٣٢) دونك بكرة : دونك بمعنى خذ ، وبكرة مفعول به ، وبنت صفة لبكر .

وله ايضا : مرج السبر ذهل بن عمر وبسالة مائة :

- | | | |
|----|--------------------------------|----------------------------------|
| ١ | خليلي بعد الشيب هل يحسن الهزل | وهل للغواني عند ذي عدم وصل |
| ٢ | ألم تر أن الحلم للشيب زينة | ولهو التصابي بعد مر الصبا جهل |
| ٣ | تولت بشاشات الشباب وأقصرت | مراقبة الواشين وانقطع العذل |
| ٤ | بلى بقيت أمنيّة وتعلّة | يكون بها عن كل ملهية شغل |
| ٥ | وكانت من الشعر انقضت أريحية | فهيجهن من بعدما ذهلت ذهل |
| ٦ | أبو حسن أحيا الوصال فأصبحت | سبيل الرضى ما بيننا قلما ما تحلو |
| ٧ | فيمنحني برأ وأحبوه مدحة | كلانا لما أولاه صاحبه أهل |
| ٨ | جواد أحب الناس طالب حاجة | إليه وأحلى الفعل في ماله البذل |
| ٩ | يقول فيلفى أحسن الناس قائلًا | وأحسن شيء منه مع ذلك الفعل |
| ١٠ | ويؤثر نقص المال في الفضل للعلی | وما ضاع مال نقصه للعلی فضل |
| ١١ | قضى الجود أن الحمد حق لأهله | وبالذم في أصحابه قد قضى البخل |
| ١٢ | كما قضت الآداب والشيم الرضى | لذهل بأن في الناس ليس له مثل |

(١) الاستفهام هنا انكارى في الشارين .

(٥) والأريحية الارتياح لعمل الشيء ، يريد انقضت الأريحية للشعر والغزل منهاج تلك الأريحية وهيئ الشعر ذهل بكرمه ، والكرم من دواعي الشعر والنزل .

(٩) في الأصل (فيلقى) والصواب (فيلقى) بالفاء كما جاء في (ع) .

(١١) وفي نسخة (في أصحابه حكم البخل) .

أبا حسن يا أكرمَ النَّاسِ شيمَةً وفعلًا وأولادًا كما كرمَ الأصلُ ١٣
 كأنك فيما بينهم ليثٌ غابَةٌ ومنهم بها في كل ناحيه شبلٌ ١٤
 وأنت الخِضْمُ العَذْبُ مشربه وهمُ جداوله كلُّ له مشرع سهلٌ ١٥
 بقيتم وعشتم في غنى وسلامة وعزٍ لكم طولُ الحياة به حلوٌ ١٦
 ومجدكم ينمي وبدركم يُرى وسعدكم يسمو وجدكم يعلو ١٧

وقال بمرح السلطان أبا الحسن زهل بن عمر :

لولا المشيبُ لما استجبتُ لعاذلٍ ما كنت للنصحاء قبل بِقابلٍ ١
 وضلّتُ في سبل الملاهي والهوى اجري بخيلٍ للصّبا ورواحلٍ ٢
 أغدو سروراً للنديم المجتبي وأروحُ أنساً للحبيب الواصلِ ٣
 ما مازجَ الراحُ الأعزة لم يكن فيها الحصورُ ولم أكن بالواغلِ ٤
 حتى إذا عريتُ أفانينُ الصّبا وجبَ الوقارُ وآنُ جدُّ الهازلِ ٥
 قطعَ التقى سببَ الغرامِ ومزقت شملَ الهوى أيدي المشيبِ الشاملِ ٦

(١٥) الخِضْمُ: البحر ولكنه عذب بجوده وشيمه ، وأولاده جداوله ومشارعه .

(١) وفي رواية (لما اصخت لعاذل) .

(٤) الواغل : طفيلى الشراب ، قال السرقسطي : وغل في الشيء . وغلاً ووغولاً دخل ،

وعلى الشارين دخل بغير إذن .

(٦) في هذا البيت استمارتان مكنتان والمعنى جلي واضح فسبحان قاطع الأسباب ، والهادي

بالمشيب إلى طريق الكمال والصواب .

ياحَبْذا لَوْنُ المشيبِ فَإِنَّهُ صُبحَ تجلَّى عنه ليلُ الباطلِ ٧
 ولقد أَحسَّ بها بقايا صبوةٍ لولا مَجْنُ تقىَ أَصْبَنَ مَقَاتِلِي ٨
 هُنَّ الحِسانَ ولا تَركنَ يَعنَى لي مُتصدِّيا للعقلِ سَربُ عَقائِلِ ٩
 يَحْتَلِنَ بينَ وشائِعٍ ومجاسِدٍ ومطَارِفٍ ومشاعِرٍ وغلَاثِلِ ١٠
 ويمسُ حشو مخانِقٍ وقلانِدٍ واساورٍ ودمالجٍ وخلاخِلِ ١١
 ويدرنَ كاساتِ اللَّحاظِ كَأَنما هاروتَ ينفثُ في سِلافةِ بَابِلِ ١٢
 يَأرَبَّةَ القُرطِ البعيدِ مناطهَ والحِجَلِ يشرُقُ والوشاحِ الجائِلِ ١٣
 لَاعنَ قَلَى عَنِّي إِلَيكَ فَإِنِّي في عائِقاتٍ عَن هَواكَ شَواغِلِ ١٤
 كَبَرُ وإِعدامُ وفقدَ أَجَبَةً وجِهادَ نفسٍ واتَّقاهُ أَرادِلِ ١٥
 كَم ناقِصٍ لَمَّا أَحسَّ بِنقصهَ جَعَلَ التماسَ الفضلِ ذَمَّ الفاضِلِ ١٦

(١٠) الوشائح جمع وشيخة على القياس ويريد بها الأوشحة جمع الوشاح و (المجاسد) جمع مجسد وهو ما يلبس على الجسد ، والمطارف جمع مطرف وهو الثوب الطريف ، والمشاعر جمع مشعر ما يلبس على الشعر والغلائل الثياب الرقاق جمع غلالة .

(١٢) شبه اللحاظ أي العيون السواحر بالصبياء ولذلك جعل لها كاسات على سبيل الاستعارة المكنية ، وكان هاروت الساحر هو النافث للسحر بسلافة العيون .

(١٣) البعيد مناطه : كناية عن طول العنق ، والحجل الخللخال يشرق أي يتليء بامتلاء السات وإثما يحول الوشاح على الخصر النحيل .

(١٤) فصل في هذا البيت الشواغل عن الهوى .

من نالَ طَوْلَ الفضل طال وقد تُرى عَمَّا قليل سقطةُ المتطاوِلِ ١٧
 إن لم تجد لك غفلةً من كاشحِ فاطلبْ لنفسك راحةً المتغافلِ ١٨
 فإذا احتملت أذى الحسود اصبته في نفسه من علةٍ بغوائلِ ١٩
 لا تطلبنْ غلبَ الشَّبابِ فإنَّه عزَّ اللِّيمِ وشهرةُ للخاملِ ٢٠
 أهل الغباوة في حلاوة عيشةٍ ولقائماً تخلو الحياة لعاقِلِ ٢١
 ذهب التناصح والوفاء وإنَّما يرضى من الخلطاء كل مجاملِ ٢٢
 فاستبقِ ودَّ أخيك ملتصقاً له عذرا ومن لك بالليب الكاملِ ٢٣
 من لم يُفدِ عملاً رضى وتجارباً لم يغنَ من طول الحياة بطائلِ ٢٤
 كلُّ يرى طرق الرِّشاد وإنَّما يغري بنا حبُّ السرور العاجِلِ ٢٥
 عُبن الذين رأوا كثيراً دائماً لم يشتروه بالقليل الزائلِ ٢٦
 ظنَّ الذين قضوا بغير حقيقة أني نكثتُ وذاك ظنُّ الجاهلِ ٢٧
 هلك العُمة بظنهم أن الهدى معهم بسوء تأوَّلِ ودلائِلِ ٢٨

(١٩) كما قيل : لله در الحسد ما أعدله بدأ بصاحبه فقتله .

(٢١) كما قال أبو الطيب المتنبي : (يخلو من الهم أخلام من الفطن) .

(٢٢) في الأصل (محامل) والصواب (مجامل) بالجميم كما يقتضيه المعنى وكما جاء في (ع) .

(٢٧) يقال : نكأ القرحة قشرها قبل أن تبرأ ، ونكأ العدو : جرحه وقتله ، ونكأ فلانا

حقه : قضاه إياه : أي أني غلبت .

(٢٨) أي وسوء دلائل .

ما أنكروا من جوهرٍ قذفت به أمواجُ بحر الحكمة المتجاملِ ٢٩
 فنظمتُ من در القريضِ قلانداً فصلّتها بمكارمِ وفضائلِ ٣٠
 لعلى بني عمر بن نبهانِ الأولى غلبوا بسجل الفضل كلّ مساجلِ ٣١
 لا لومَ في حبّ العتيك ولا أنا عن مدح ذهلٍ ماحيتُ بذاهلِ ٣٢
 حُسنِي أبي حسنٍ لدى محمّةً قولَ الجميل لهُ وصدقَ القائلِ ٣٣
 مازرتُهُ إلّا وجدتُ بشارَةً لحوانجي من يسرهُ بمخائلِ ٣٤
 ومتى أردتُ رغبةً من ماله تكن العناية منه خير وسائلِ ٣٥
 حتّى أبرّ إلي لي بكرامةً وأجلّ معروفٍ وأجزلِ نائلِ ٣٦
 هذا أبو الحسن الذي حسنتُ لهُ أفعالهُ بعوائدِ وشمائلِ ٣٧
 المقتدى النّقباً وراءَ المعتدى والسّائل الجدوى أمام السّائلِ ٣٨
 حلم العتيك وجودها انتها إلى خير البنين تراثُ خيرِ أوائلِ ٣٩
 أبقى عليه أبو المعمر رتبةً فأعزّها بالفضل غيرَ مواكلِ ٤٠

(٣٤) مخايل جمع مخيلة والمراد بها اللوائح من الكرم والبشاشة .

(٣٥) أي تكون خير وسائل عنايته بأمرى واهتمامه بشأني .

(٣٦) أبرّ إليّ لي : ضعف تركيب بالتكرار ، وأبرّ بمعنى طلب البرّ بتقربه إلي بكرامته .
وفي حديث حكيم بن حزام : رأيتُ أموراً كنتُ أبررتها أي أطلب بها البرّ والاحسان والتقرب إلى الله .

(٣٧) العوائد جمع عادة وعادات كحاجة وحاجات وتجمع على حوائج والقياس ان حاجة جمعها حوائج وعائدة جمعها عوائد : لأن صاحبه يعاودها والشّئائل السجيا المطبوعة .

وَتَحْمَلُ الْأَثْقَالَ عَنْ إِخْوَانِهِ فِي الْمَكْرَمَاتِ وَكَانَ أَقْوَى حَامِلٍ ٤١
 وَلَهُ الْمَشَاهِدُ فِي مَقَارَعَةِ الْعَدَى وَلَهُ الْبَسَالَةُ فِي الْمَقَامِ الْهَائِلِ ٤٢
 كَمْ وَقْفَةٍ فِي الرَّوْعِ يَوْمَ كَرِيهَةٍ مَا كَانَ ذَهْلٌ فِي اللَّقَاءِ بِنَاكِلٍ ٤٣
 وَتَرَى لَهُ عِزَّمَ الْجُرْيِّ جَنَانُهُ فِيهَا وَاقْدَامَ الْكَمِيِّ الْبَاسِلِ ٤٤
 وَذَكَاءَ رَأْيٍ فِي قِوَامِ بَصِيرَةٍ لَمَعَ الْبَنَانُ عَلَى كُعُوبِ الذَّابِلِ ٤٥
 يَا ذُهْلُ يَا ابْنَ الْمَعْمَرِ يَا أَبَا حَسَنِ غَنَى الرَّاجِي وَكَثَرَ الْآمِلِ ٤٦
 وَابْنَ الْمُلُوكِ مِنَ الْعَتِيكَ مَحَلَّهُ فِي الْأُزْدِ بَيْنَ سَنَامِهَا وَالْكَاهِلِ ٤٧
 مَا زِلْتَ فِي الْمَعْرُوفِ أَحْسَنَ قَائِلٍ وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ فِيهِ أَحْسَنَ فَاعِلٍ ٤٨
 أَنْتَ الْجَوَادُ وَفِي يَمِينِكَ بَسْطَةٌ وَنَدَى إِذَا انْقَبَضَتْ يَمِينُ الْبَاخِلِ ٤٩
 وَإِذَا أَلَمَ الْجَدْبُ وَاحْتَبَسَ الْحَيَا وَكَفْتَ عَلَيْنَا رَاحَتَكَ بِوَابِلِ ٥٠
 لَا زَالَتِ النِّعْمَاءُ عِنْدَكَ جَمَّةٌ غُدَوَاتُهَا مُوَصُولَةٌ بِأَصَانِلِ ٥١
 وَتَرَى بَنِيكَ ذَوِي نَهْيٍ وَنَجَابَةٍ فِي رِيْعٍ مُلْكٍ بِالسَّلَامَةِ أَهْلِ ٥٢

(٤١) كما قال أبو تمام (فعلنا أنْ ليس إلا بشق النفس صار الكريم يدعى كريماً) .

(٤٥) شبه ذكاء الرأي بلمع السنان وبصيرته بالرمح الذابل وهو تشبيه مركب جميل .

(٥٠) وفي نسخة : واحتجب الحيا ، وقوله : وكفت أي سحّت علينا سحب راحتيك

بوابل من العطاء .

(٥١) الأصائل : جمع أصيل أي غدواتها موصولة بعشياتها .

حتى يكون بكل عام عيدكم حسناً واحسن منه عيد القابل ٥٣
 وإليكم بالدر ذات قلاندي قد وشحت من عسجد بسلاسل ٥٤
 لبست بها العلياء تاجاً واغتدى ياذهل جيد الملك ليس بعاطل ٥٥

وقال ايضا بمرح السلطان زهل بن عمر :

ألا ليت أهل الأرض في الحزن والسهل فداءً لذهل كلهم وبني زهل ١
 فما هو إلا زينة ملوكها ولو عقلوا فدوه بالمال والأهل ٢
 أبو حسن المعطى المحاسن كلها من الطبع والعادات والقول والفعل ٣
 له الحسب المعدود والنسب الذي زكا وصفا صفوة الفريد من النصل ٤
 بحلم بلا ضعف وقول بلا خنا وصمت بلا عي ويسر بلا هزل ٥
 وبأس بلا عجب ونفع بلا أذى وبذل بلا من ووعد بلا مطل ٦
 إذا اشتغل الناس احتفاظاً بما لهم فذهل من الإنفاق للمال في شغل ٧

(٥٤) المسجد من أسماء الذهب .

(١) وهذا لعمري من غلو الشعر ، وهل يرضى أهل الأرض مثل هذا ؟ وما هو بأبي بكر في التقوى ولا يعمر في العدل .

(٥) الخنا : بفتح الخاء الفحش في الكلام . والعي العجز عنه .

في الأصل وفي ع : (ومنتجع الوفد) ، والصواب : ومنتجماً الوفد بالعطف على (حمى)
 المفعول الثاني لأرى ، والمنتجع والنجع بفتح الجيم في الأصل : الموضع يقصد لما فيه من كلاء وماء
 ويقال : فلان منتجع الوافدين ومنجع الطالبين .

برى نفعه من ماله نفع غيره
 كأن يديه صيغتا من سماحة
 أراه حمى للخائفين من العدى
 أبا حسن ما أشبه الناس باسمه
 بقيت ويبقى الله أولادك الألى
 هم الفرع يدري أنه طيب الأصل
 سألنا لكم طول البقاء كأنما
 وسألنا بقاء للمكارم والفضل
 وينيكم الشهر الجديد مبشرا
 بمستمع النعمى ومجتمع الشمل
 فأجروا لنا عادات بركم الذى
 لو انا سكتنا جاء بالعاجل الجزل

وقال بدمع السبر زهل بن عمر :

عجباً لأحببنا رحلوا فبأية منزلة نزلوا
 حرماً سلكوا وحمى تركوا ودماً سفكوا وفتى قتلوا
 ولأى هوى هجرت بنوى برق ولوى وعلت كلل

(١٥) قلتما خلت قصيدة من الاستجداء الذي يحط بما فيها من قيمة المديح والاطراء .

(١) هذه القصيدة الدهليئة من التدارك أو الخلب ، وتكلف السجع قبيح في النثر وهو في

الشعر أقبح .

(٣) يريد بالكلل الهواذج التي تملأ الابل .

٤ كَلَّ رَفَعَتْ لَدُمِي طَلَعَتْ بَضَحِي اَنْدَفَعَتْ سِيرُهَا رَمَلُ
 ٥ اَبْلُ بَكَرَتْ بِهِمْ وَسَرَتْ لَيْتَهَا تُنَحَّرَتْ تَلَكُمُ الْاَبْلُ
 ٦ رَحَلَتْ ظَعْنُ وَنَأَتْ شَجْنُ وَخَلَتْ دِمْنُ وَعَفَا طَلَلُ
 ٧ وَثَوَى كَلَفُ قَلِقُ دَنَفُ نَزَفُ أَسْفُ شَرَقُ وَهَلُ
 ٨ يَتَذَكَّرُ مَا عَهْدَتْهُ دُمِي مِنْ زَمَانِ الْحَمَى وَالصَّبَا خَضِلُ
 ٩ وَحِبَابُهُ لَا تُجَانِبُهُ وَكَوَاعِبُهُ بِالرَّضَى تَصِلُ
 ١٠ وَصَلَتْ عُرْبًا فَحَكَتْ قَضْبًا حَمَلَتْ كُتْبًا مَشِيهَا مَهْلُ
 ١١ وَرَنْتْ شَبَهَا بَعْيُونِ مَهَا لَمْ تَجِدْ مَرَهَا وَبَهَا كَحَلُ
 ١٢ وَظَبَاءُ تُقَى لَبَسَتْ سَرَقًا وَلَوْتَ نُطَقًا تَحْتَهَا حُلَلُ
 ١٣ صَدَنَ مُلْتَفَتًا فِي الْهَوَى عَنَتَا وَقَتْنَفَتِي هُمُ الْغَزَلُ
 ١٤ ظَلَّ فِي مَرَحٍ وَجَنَى مُلَحٍ وَمُنَى فَرَحٍ طَعْمَهَا عَسَلُ
 ١٥ فَتَعَلَّلَهَا وَصَبَا وَلَهَا وَالْحَسَانُ لَهَا مَعَهُ شَغْلُ

(٤) العجز هنا مركب من (فاعلى فعلى) بالضحى إذ (فاعلى) (دفع) (فعلين) وهو ضرب شاذ قلها وزن الشعر عليه ، ومن لا علم له بالشعر يظن العجز من بحر غير المتدارك ، ولو أن القصيدة جاءت كلها على (فاعلى فعلى) لكانت أطرب للأذن وأدنى من الموسيقى وقد ذكر علماء الشعر أقبح المتدارك لم تستعمل أجزاءه صحيحة (فاعلى) بل جاءت مخبونة على (فعل) وان ورودها تامة شاذ والأصح أنه قائل .

(٦) في الأصل (وعفت طلل) والصواب وعفا طلل ، وكذا جاء في (ع) .

في مواجهة بمفاكهة متشابهة بينها قبل ١٦
 ثم راجعه حين روعه كبر معه الحلم والعلل ١٧
 صاح بان الصبا والغرار بنا والجواد كبا وبدا الملل ١٨
 من تفنده كنت تعده تنصيده الأعين النجل ١٩
 فلذاك نعم كم أقام وكم قد تمنع لم يشه العذل ٢٠
 قبل همته في ملته إذ بلوته الشيب مشتعل ٢١
 وانتهى وارعوى وضحا ونوى ورعى وطوى غيه الوجل ٢٢
 وإذا صلحت نية وصحت نشوة وضحت للهدى سبل ٢٣
 حظ سالكها فضل مالكها ولتاركها من لظى ظلل ٢٤
 وإذا اجتهدت همة وجدت أينما قصدت بالفتى الحيل ٢٥
 كل حادثة بك عابثة غير لاثبة والدنا دول ٢٦
 أي حي عني بالأذى ومني فبدار بني عمر يسل ٢٧

(١٨) في الأصل: (والمرار بنا) وصواب القول (والغرار) وهو بالنين المعجمة غرار السيف أي حده يقال بنا السيف وكبا الجواد.

(١٩) في الأصل (تنصيده) ويستقيم الوزن لو قال (تنصيده) كما جاء في ع.

(٢٠) وهذا البيت تكلف يبعد القول عن روح الشعر المطبوع.

(٢٤) ظلل جمع ظلمة تقيه لظى.

(٢٥) الجبل كذا في الأصل وفي (ع) وليست هذه القصيدة في النسخة الزاهرية وأمل الصواب (الحيل)

(٢٧) يسأل أي يسأل بتسهيل الهمة.

سَادَةٌ كَرَمُوا وَلَقَدْ عَظَمُوا ۖ فَاَلْمُلُوكَ هُمُ وَالْوَرَى خَوَلُ ٢٨
نَزَلُوا فِي الرَّبِّي مِنْ بِيوتِ سَبَا ۖ مَنَعْتَهَا الظُّبَا وَالْقَنَا الذُّبُلُ ٢٩
أَصْبَحُوا خَلَفًا وَرَثَا سَلَفَا ۖ نَزَلُوا شَرَفًا بُرْجُهُ الْحَمَلُ ٣٠
فَإِذَا رَهَبُوا وَمَتَّى رَغَبُوا ۖ فَالْفَنَى وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَمَلُ ٣١
سَيِّدٌ شَرُفَتْ نَفْسُهُ وَوَفَتْ ۖ وَزَكَتْ وَصَفَتْ قَبْلَ تَكْتَهَلُ ٣٢
وَحَقَائِقُهُ لَا تَفَارِقُهُ ۖ وَخِلَانُهُ مَا بَهَا خَلَلُ ٣٣
وَمَزَايِنُهُ لَا تَبْـ_____أَيْنُهُ ۖ وَمَحَاسِنُهُ مَا بَهَا عَطَلُ ٣٤
كَفَّهُ أَبَدًا مُسْتَهْلُ نَدَى ۖ لَمْ يَفْتِ أَحَدًا صَوْبُهَا الْهَطَلُ ٣٥
حَظًّا سَائِلُهُ جَزَلَ نَائِلُهُ ۖ مِنْ شِمَائِلِهِ الْبَشْرُ وَالْجَذَلُ ٣٦
وَلَهُ سُحْبٌ قَطَرُهَا ذَهَبُ ۖ سَيْلُهَا لَجَبٌ غَيْثُهَا نُبْلُ ٣٧
فَرَعٌ مَغْرَسُهُ بَدْرٌ حِنْدَسُهُ ۖ وَسَطٌ مَجْلِسُهُ حِينَ يَحْتَفَلُ ٣٨
إِنْ زَمَانٌ نَبَا زُرْتُ ذَهْلَ أَبَا ۖ حَسَنٌ فَجَبًا مَا بِهِ ثِقَلُ ٣٩
يَا أَبَا الْحَسَنِ لَكَ مِنْ يَمِينٍ ۖ فِي ذُرَى حَسَنِ لِلْعُلَى جَبِلُ ٤٠
فَابْقَ وَاحِيَّ وَدُمُ وَاغْلِ وَابْنِ وَرُمُ ۖ وَبِكُمْ وَلَكُمْ طَالَتْ الطُّولُ ٤١

(٢٨) الخول كالخدم والحشم لفظاً ومعنى .

(٣٤) مزاً من زانه يزينه يريد محاسنه لا تفارقه وهي حليته أبداً .

(٣٩) ما به ثقل عن اجابة الملتبس بل به أريحته للمعروف وإغاثة الملهوف .

(٤١) ما أثقل الشعر بتوالي هذه الأوامر !

وبنوك رَقُوا شرفاً ولقوا نعماً وبقوا ما بقي زَحْلُ ٤٢
 كرموا نسباً وزكوا حسباً أنفساً وأباً ولقد كملوا ٤٣
 هَاكَ من حَبْرِي وحلي دُرِّي ما قضت فكري وهو مرتَجَلُ ٤٤
 قد حبوت حُلِي خلفاء العُلَى وبَخِلْتُ على من به بَخْلُ ٤٥
 من يرذ أدبي فليكن كأبي حسن سبي منه مُتَصِلُ ٤٦

وقال أيضا بمرح كرهون بن محمد :

إنَّ المتيم حين شابَ قَذَالُهُ سَمَ الصَّبَا وتَكَاثَرَتْ عُذَالُهُ ١
 وتبدلَ الخَلَطَاءُ وانصدعَ الهَوَى وتصرَّمت بعد الوصال حبالُهُ ٢
 وأرى الَّذي وَعَدَ الزِيَارَةَ مُوَلَّعَا بالهجر حتى ما يُطيفُ خيالُهُ ٣
 ولقد يَجْدُدُ لي أَحَادِيثَ الصَّبَا رَسْمُ الحُمَى وتَشَوَّقِي أَطْلَالُهُ ٤
 ولقد أَمِيلُ إِلَى التَّصَايِي بعدمَا نَزَلَ المَشِيبُ وَبَرَحَتْ أَشْغَالُهُ ٥
 وبرزت أَصْطَادُ الطَّبَاءِ فَعَنَّ لي سَرَبُ تَصِيدِي وفات غزالُهُ ٦
 ولقد أَقَاسِمُهُ الهَوَى لو كَانَ لي رِيعَانُهُ وَفَتورُهُ وَدَلَالُهُ ٧

(٤٥) ضمير (به نجوا) يعود إلى الذهب الذي يعشقه الشاعر ، (ولو قال على من به بخل)

أي بخلوا لصح المبنى والمعنى .

(١) القَذَال بفتح القاف : جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس ممعد المذار خاف الناصية

والجمع أَقْدَلَة وقَدْزَل بضمّتين .

فِيمَ التَّصَايِي وَالتَّعَلُّلُ بعدما	ذَهَبَ الشَّبَابُ وَهَلْ يَحُورُ ظِلَالُهُ ٨
وَعِمَارُ دَارٍ لَا يَطُولُ مَقَامُهَا	وَهُوَ حَبِيبٌ لَا يَدُومُ وَصَالُهُ ٩
وَجِبَ اعْتِبَارُ الْمَرْءِ وَاسْتِعْدَادُهُ	لِلْقَاءِ مُحْتَمٍ إِلَيْهِ مَالُهُ ١٠
وَتَفَكُّرُ الْإِنْسَانِ أَيْنَ مَصِيرِهِ	لِغَدٍ وَكَيْفَ مَقَامِهِ وَمَقَالُهُ ١١
وَلِيُخَصِّنَ عَمَلُ الْفَتَى أَوْ قَوْلُهُ	وَلِيُعْرِضَنَّ صَحِيحُهُ وَوَحَالُهُ ١٢
إِنَّ السَّعِيدَ هُوَ الْمَوْفِقُ لِلْهَدَى	وَالْمُخْلِصَاتُ لِرَبِّهِ أَعْمَالُهُ ١٣
وَالْحَائِزُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ مَنْ زَكَّتْ	آبَاؤُهُ وَسَمَتْ بِهِ أَفْضَالُهُ ١٤
كَأَيِّ الْمَعَالِي طَابَ أَصْلُ جَدُّوهُ	وَصَفَتْ خِلَاتُكَ وَفَاضَ نَوَالُهُ ١٥
كَهَلَانَ سَيِّدِ قَوْمِهِ بِنِ مُحَمَّدٍ	الطَّاهِرِ الشِّيمِ الْجَمِيلِ فَعَالُهُ ١٦
وَالْفَارِسِ الْمَقْدَامِ يُورِدُ نَفْسَهُ	ضَنْكَ الْمَقَامِ إِذَا اسْتَضِيقَ مَقَالُهُ ١٧
مَوْجُودَةٌ حَسَنَاتُهُ وَهَبَاتُهُ	مَحْمُودَةٌ عَادَاتُهُ وَخِلَالُهُ ١٨
مَاضِي الْعَزِيمَةِ فِي الْخُطُوبِ مَصْمُومٍ	كَالسَيْفِ أَطْلَقَ شَفَرَتَيْهِ صِقَالُهُ ١٩
مَتَجَنَّبٌ شَيْنَ الْمَثَالِبِ عَرَضُهُ	مَتَقَسِّمٌ بَيْنَ الْمَطَالِبِ مَالُهُ ٢٠

(٨) فِي الْأَصْلِ : (وَهَلْ يَحُورُ ظِلَالُهُ) لَامَعْنَى فِي هَذَا التَّعْبِيرِ ، وَصَوَابُ الشَّعْرِ (وَهَلْ يَحُورُ ظِلَالُهُ) بِالْحَاءِ وَالرَّاءِ بِمَعْنَى يَرْجِعُ كَمَا جَاءَ فِي (ع) ، وَضَمِيرُ (ظِلَالُهُ) رَاجِعٌ إِلَى الشَّبَابِ وَالِاسْتِفْهَامِ إِنْكَارِي أَيْ أَنَّ ظِلَالَ الشَّبَابِ لَا يَرْجِعُ أَبَدًا :

(١٦) الْفَعْلُ بِالْفَتْخِ الْفِعْلُ الْجَمِيلُ وَبِالْكَسْرِ جَمْعُ فِعْلٍ .

(١٧) وَضَنْكَ الْمَقَامِ هُوَ الْمَآزِقُ .

غيث إذا استسقيت صوبَ يمينه أروتك من جزل النوال سجأله ٢١
 وإذا تضايق مطلبُ لمهمة وسأله يوماً كفاك سؤاله ٢٢
 من آل نبهان الذي ترك العلى إراثاً قال إلى المكارم آله ٢٣
 من آل قحطان الذين سما بهم بيتُ بناء الله جلّ جلاله ٢٤
 بيتُ الملوك من العتيك عزيزة أركانه وعماده وقلاؤه ٢٥
 ربعُ يغيث المعتفين رياضه وحى يحير الخائفين حباله ٢٦
 مثل العرين تزأرت آساده وتمنعت في غايها أشباله ٢٧
 بيت بنو نبهان أنجم جوه سُبحاؤه فُصحاؤه أبطأله ٢٨
 تعلو على رتب العلى أشياخه وتشبُّ في مهد العلى أطفأله ٢٩
 وتخال بشرى الناس عن مولودهم بشراهم بالعيد هلّ هلاله ٣٠
 لا زالت الأيام ضامنةً لهم بقدوم مولودٍ سيحسنُ حاله ٣١
 حتى أتى الولد المبارك بعدما بجل الزمانُ به وطال جدأله ٣٢
 وافى أبو عبد الإله بطالعٍ سعد وجاء على الميامن فأله ٣٣
 ولد له عين الفخار وانفه ومن العلاء يمينه وشماله ٣٤

(٢١) السجال الدلاء جمع ..جل ومن ذلك الساجلة .

(٣١) في الأصل (ما زالت) والصواب (لا زالت) لأنها الدعاء كما جاء في (ع) .

(٣٣) لأنه فل السعد ، وإن جاء على الياسر فهو فل النحس .

ولدُ أبوه أبو المعالي حقَّ أنْ يُنمى إليه جميلُهُ وجمالُهُ ٣٥
 ومحمد ابن أبي المغيرة جدُّه ومحمد ابن أبي حسين خاله ٣٦
 هذا هو الحسبُ الصريحُ تناسبتْ جَنَابَتُهُ وتماثلتْ أشكالُهُ ٣٧
 وتظلُّ تستشفي القلوبُ بذكره ويلدُّ كحلاءِ العيون ثَمَالُهُ ٣٨
 فَنِمَّا وطابَ محمدٌ وتكرَّمتْ أخلاقه وتزيَّنتْ أفعَالُهُ ٣٩
 حتى يطولَ على الملوكِ محلُّه ويتمُّ في فضلِ الأمورِ كمالُهُ ٤٠
 يسمو أبوه به ويكثرُ أنسه ويقرُّ ناظره وينعمُ باله ٤١
 ويرى بنو عمر بن نبهان لهم أمثالُهُ وعزیزُهُ أمثالُهُ ٤٢
 حتى يُنيفَ على البلادِ لبيتهم شجرُ تطيب ثماره وظلالُهُ ٤٣
 ويكون بينهم الأعزُّ المنتقى والمرتجى أطفاله ورجاله ٤٤
 وبقيتَ يا كهلاً يا بنَ محمدَ تسمو إلى شرفِ العلى فتناله ٤٥
 وسلمتم طول المدى تعنادكم أعيادكم وتسركم أحواله ٤٦

(٣٦) في الأصل (ابن أبي الحسين) فيحصل باشباع كسرة الحسين زحاف .

(٣٩) فَنِمَّا وطاب وتكرَّمت وزَيَّنت : جمال خبرية لفظاً أنشائية معى لأنها بمعنى الدعاء له

حتى تطول وترفع منزلته على الملوك كما جاء في البيت التالي .

(٤١) ليس ما يأنس به الوالد من مؤنسات الدنيا كالولد البار الذَّجيب ، فهو الذي يقرُّ به الناظر

وينعم البال والناظر .

في كلِّ عام لا يزال يزورك رمضانُ أو أضحاهُ أو شواله ٤٧
وبقي أبو عبد الإله وعاشَ في عزِّ مجرَّة لنا أذْياله ٤٨
حتي يحوز بلاده وملوكها خولُّ له والعالمون عياله ٤٩

وقال أيضا بمرص السلطان زهل بن عمر وبمرص بن عمر بن نهان :

طَوَّعَ الْعَصِيَّ وَعَصِيَّ لَوْمَ الْعَازِلِ حَقُّ عَلَيْنَا لِلْحَبِيبِ الْوَاصِلِ ١
أَوْ مَا جَزَيْتَكَ إِذْ خَصَصْتَكَ فِي الْهَوَى بَصَابِي وَزِيَارَتِي وَوَسَائِلِي ٢
وَصَفْتُ عَلَانِيَتِي لَكُمْ وَسِرِّي وَتَبَعْتُ حَقِّي فِي رِضَاكَ وَبَاطِلِي ٣
كَتَصَّرْتَنِي مَا بَيْنَ أَحْكَامِ الْهَوَى مِنْ جَانِبٍ فِيهِ عَلِيٌّ وَعَادِلِي ٤
وَسَلُوكَ مِيدَانَ الصَّبَا وَلَطَالَمَا أَجْرَيْتَ أَفْرَاسِي بِهِ وَرَوَاحِلِي ٥
وَقَضَيْتُ أَوْتَارَ الْهَوَى بِأَوَاتِسِي خُرْدُ أَوَانِسَ كَالظَّبَاءِ بِهَاكِلِي ٦

(٤٩) واو (وملوکها) للحال والملوک مبتدأ و (خول) خبره و (العالمون) معطوف على الملوك فهي مرفوعة بالواو والنون لامنصوبة بالياء كما جاء في (ع) وفي الأصل .
(١) في البيت الأول تكلف بديعي لانه يريد نوع العكس منه .
(٥) في الشطر الثاني كناية عن فرط ركض أفراسه ورواحله في ميدان الصبا ، وهو مأخوذ معناه من قول زهير يمدح حصن بن حذيفة الفزاري .

(٦) 'خرد' جمع خريدة وهي الفتاة البكر وتجمع على خرائد ، والبهاكل جمع بهكلة وهي الفتاة الغضة البضة ، ومثلها بهاكن جمع بهكنه على البدل بين اللام والنون وهو كثير في العربية .

يختلنَ بين مجاسد ومطارف وأساور ودمالج وخلخل ٧
يحدثن لي في كل حين صبوّة عن سلوة مثل الخضاب الناصل ٨
ولطالما علّت نفسي ناعماً بالي بصافٍ من سُلافةِ بابل ٩
إن كنت مُستكراً فلست بجالب شراً على صحي ولست بواغل ١٠
والله ما عرف النديم ندامةً عندي ولا ثنتِ الشّمول شمائي ١١
ثم ارعويتُ وقد نويتُ تواضعاً لصروف أيام وشيبٍ شامل ١٢
ووقيت أدناس العيوب خلائقي بإخاء ذي كرمٍ وصحبة عاقل ١٣
وعرفت دهري بعد طول تجاري للناس بين حلیمهم والجاهل ١٤
صبراً على زمنٍ أراه موالياً للناقصين معادياً للفاضل ١٥
وتغاضياً عن بغض كل منافق وتجملاً لوداد كل مجامل ١٦
وغنىً يفيض ندى بني نبهان عن مدح اللئيم وعن سؤال الباخل ١٧
بندی أبي الحسن الجواد المرتجى وجدی بي العرب الكريم الكامل ١٨

(٩) ناعماً بالي حال ، أي علّت نفسي بصافٍ من سُلافةِ بابل .

(١٠) ليس فيما لدي من كتب اللغة المطبوعة أمستكر بمعنى سكر وجاء تساكراً فلعل الأصل كان (يسكيراً) فيصحفه الناسخ وهو كثير السكر أي أنه مع فرط سكره لا يجلب شراً على صاحب ولا يكون واغلا بدون اذن الشارب ، وكتب الناسخ فوق (مستكراً) مسكيناً .

(١١) يشير إلى قول عنتره :

وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علّت شمائي وتكرّمي

(١٨) الجدّي بفتحين والجدوى العطاء يقال : جدّي فلان علينا جدّواً وجدّي مثل عصا

إذا أفضل وأعطي ، وجدوته واجتديته واستجديته سألته الجدوى .

١٩ علّمان بين العالمين تكروما بمناقبٍ ومحاسنٍ وفضائلٍ
 ٢٠ غصنان في جرثومة عتكية بسقا بحسن ذرى وطيب أسافلٍ
 ٢١ بدران يتدبران في أفق العلى بطوالع بالسعد غير أوافلٍ
 ٢٢ أسدان محتدران في غابين بين صواهل وصوارم وذوابلٍ
 ٢٣ جبلان عزاً واشمخراً في العلا لذراء عان قامعان العائلٍ
 ٢٤ بجران عذب اللج يقذف منها بالدر آذي باطيب ساحلٍ
 ٢٥ وغمامتان من الربيع كلاهما يتباريان بديمة أو وابلٍ
 ٢٦ ويدان قابضتان أرسان العلى طوراً وباسطتان فضل النائلٍ
 ٢٧ سامى أبو حسن باحسن شيمة ما ذهل عن كرم الفعال بذاهلٍ
 ٢٨ والدهر يعرب عن فضائل يعرب بل ما أبو العرب الأجل بخاملٍ
 ٢٩ فليبقيا وليغنا وليساما للمعتفي والمجتدي والأملٍ

(٢٢) محتدران : في خدرهما وعرينها .

(٢٤) الآذي : الموج الشديد أي يقذف موجهها بالدر باطيب السواحل .

(٢٧) بين ذهل وذاهل جناس اشتقاق .

(٢٨) وكذلك بين 'يعرب ويعرب' ، وختم القصيدة بالدعاء لهما .

قصيدة على مذهب أبي نواس ★

نهات أسقني الراح في راووقها عللاً
أرى الشحيح من الحرمان في شغل
فالعيش ما عشت أن تمسي وتصبح من
قف بالذساكر واربع في الرياض وطب
أما ترى نفحات الصيف قد نشرت
واستضحك الزهر والنوار مبتسماً
حلت عليه سجالاً كل غادية
حتى إذا ما الربي اعتمت بخضرتها
وفتقت سحراً عنه كئامه
وعاطني في الحديث اللهو والغزلا
فاجعل لنفسك في لذاتها شغلاً
سكر المدامة في سكر الهوى ثلاً
عيشاً وحل شقياً يندب الطللاً
من النبات على وجه الثرى حلاً
قد غادرت فيه أنفاس الصبا بللاً
وظفاء تسفح فيه وابلا هطلاً
وتم فيها نبات الروض واكتهلاً
ريح الصبا وجرى فيه الندى خضلاً

★ قصيدة للاستتالي ليست في الدواوين المخطوطة بأيدينا، والذي وجدناها ونقلها نقلاً صحيحاً كما كتب في آخرها هو بشر بن عبد الله وذلك سنة ١٣٥٧ هـ ، وقد نشرناها لأنها في وصف الرياض والصيباء لا في إحد من الملوك والأمراء .

(١) الرواق ما تصفى الحمرة به . والعلل الشربة الثانية بعد النهل .

(٣) سكران سكر هوى وسكر مدامة أثنى يفيق فتى به سكران .

(٤) هذا مذهب أبي نواس .

(٧) في الأصل (والتهلا) والصواب (واكتهلا) يقال اكتهل الروض : ثم نبته ونوره .

- والروضُ يَحْتَالُ في رَوْضِ البَهَاءِ وَقَدْ
فَيَصْبِحُ الرَّاحُ فِيهَا بِالصَّبُوحِ عَلَى
طَوَعِ الْبَطَالَةِ وَأَعَصِ اللُّومَ وَالْعَدْلَا
وَشَادِنِ يَتَهَادَى فِي الصَّبَا غَيْدَا
رَخَصُ الْبَنَانِ مَلِيحُ الْمُقْلَتَيْنِ تَرَى
يَسْعَى عَلَيْنَا بَنُورٌ فِي زَجَاجَتِهِ
مِنْ قَهْوَةٍ كَنَسِيمِ الْمَسْكِ تَحْسِبُهَا
كَأَنَّ رَيْقَتَهَا بِمَا تَرَقَّرَقَ فِي
وَقِينَةٍ انْطَقَتْ صَوْتَ الْكَرَانَ وَقَدْ
وَالشَّرْبُ قَدْ مَزَجُوا صَفْوَا خَلَانِقِهِمْ
- غَدَا الثَّرَى بِفُنُونِ الْوَشْيِ مُشْتَمِلَا ١٠
حُسْنِ السَّمَاعِ وَصِلَ بِالْبَكْرَةِ الْأَصْلَا ١١
وَعَاقِرِ اللَّهِ فِيهَا بِالْعُقَارِ عَلَا ١٢
مَيْسَ الْقَضِيبِ تَتَنَّى ثَمَّتَا أَعْتَدَلَا ١٣
فِي نَاطِرِيهِ فُتُورَ الطَّرْفِ وَالْكَحْلَا ١٤
لَوْلَا وَقُوعُ مَزَاجِ الْمَاءِ لَاشْتَعَلَا ١٥
دَمَا جَرَّتْ فِي فَمِ الْإِبْرِيْقِ مُتَّصَلَا ١٦
صَفْوُ الزَّجَاجِ دُمُوعُ غُشَيْتْ مَقْلَا ١٧
غُنَّتْ بِسَيْطَا عَلَى الْأَوْتَارِ أَوْ رَمَلَا ١٨
كَمَا مَزَجَتْ بِمَاءِ الْمُزْنَةِ الْعَسَلَا ١٩

(١٠) بفنون الوشي من الازهار الملونة .

(١٣) الشادن الغزال يهوى ان يكون ساقيه ونديعه .

(١٥) يشبه الشعراء النواسيمون الحجرة الحمراء في الكأس بالنار ، ولولا أنهم يطفئونها بالماء

حين مزجها لاشتعلت .

(١٨) القينة في الأصل مؤنث القين وهو الصانع ، والمراد بها هنا اللغنية لأنها اتخذت الغناء

صناعة لها ، والكران : العود وقيل الصنج قال لبيد :

صلح كسافة الفتاة وضيفه
وكأن جوجؤه صفيح كران

والجمع اكرنة ، والكرنية : اللغنية الضاربة بالكران .

(١٩) الشرب جمع شارب كصحب وصاحب .

وله أيضا في زهل مرسى الله معاليه :

من اختارَ نقصَ المالِ أورهَ الفُضْلا ومن طابَ فرعاَ دَلَّ أنْ قدزكا أصلا ١
 إذا ما تساوى في النجارِ بنو أبٍ فأولاهمُ بالفخرِ أحسنهم فعلا ٢
 كذْهَلٍ إذا عُدُّ العَتِيكِ وآله فلسنا نرى في المكرماتِ له مثلا ٣
 أغرَّ إذا ما شِمتَ غُرَّةَ وجهه أضاعت كما أصلتَ من غمدهِ النَّصلا ٤
 معوْدَةٌ للبرِّ حينَ أتيتَه وجدتَ لديهِ البشرَ والنائلَ الجزَلا ٥
 لعمرِكَ إنا لانعدُّ فضيلةً أبا حسنٍ إلّا وكنتَ لها أهلا ٦
 وكنتَ المُسامي في المكارمِ جاعلا طلابَ العُلى من دونِ شغلِ الغنى شغلا ٧
 ألم ترَ أني ما مُنيتُ بِحاجةٍ ولا نكبةٍ إلّا دَعوتُ لها ذُهلا ٨
 فأوسعني برّا جزيلا وعاجلا فلا قلةٌ صادفتُ منه ولا مطالا ٩
 أدامَ له اللهُ العُلى وأعزّه وخوَّلهُ من دهره المالَ والاهلا ١٠

(١) أي من آثر نقص ماله رافة بالعفاة أوره الله الفضل ومجد الحياة .

(٤) شام البرق نظر إليه فتوسم فيه الخير ، وشبه غرة وجهه بالبرق ، وأصلت سيفه : جرّده

من غمده .

(٥) صدر البيت (معود للبر) ليس من بحر القصيدة الطويل وما هو في (ز) ولا (ع) ،

ولعل الأصل كان : (معوْدَةٌ للبرِّ . حينَ . أتيتَه) .

(١٠) خوَّله : أعطاه متفضلا .

ولد أيضا بمرح زهل بن عمر بن محمد بن نهران وبهذه بهيمة الفطير

- ألا حيّ بالأجرعين الطلولا وحيّ غداة الفراق الحمولا ١
وحيّ المنازل أضحت خلاء وقد نخلتها الخطوب النحولا ٢
ودرت عليها سجال الغوادي وجرت بها الرامسات الذيولا ٣
وكنّا عهدنا بتلك المغاني جميعاً قطيناً وحيّاً حلولا ٤
وبيضاً ربائب من كل خوّد تُشاكل أم الغزال الخذولا ٥
تريك إذا شئت وجهاً مضياً وفرعاً أثىاً وطرفاً كحिला ٦
وردفا نبيلاً وخصرأً بتيلاً وجيداً صقيلاً وخدأً أسيلاً ٧
وثغراً ثناياه شهداً وخمراً يعلّ به المسك والزنجبيلاً ٨
أجدك راعك زم المطايا غداة أراد الخليط الرحيلاً ٩
وشاقتك ضوء من البرق يسمو ضياء المصابيح تذكي الفتيلاً ١٠
وجري الصبا بنسيم الخزامى وصوت الحمامة تدعو هديلاً ١١

(٢) نخلتها : منحتها والنحول الهزال ، وبين نحل والنحول جناس بديعي .

(٥) أم الغزال : الطيبة التي تأخرت عن القطيع عطفاً على ولدها وخذلته فهي الخذول .

(٦) في الأصل (إذا ما شئت) والصواب بحذف (ما) لأن البحر من التقارب .

(٩) أجدك أي : أبجد منك أن المطايا راعك منها زمها أي شد حمولها .

(١١) في الأصل (تدعو هزيلة) والصواب بالدال : وهو صوت الحمام وخص به بعضهم

الوحشي من قال الحمام ابن بري وقد جاء الهديل في صوت الهدد قال الراعي :

كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارعة الطريق هديلاً

١٢ ألا قاتل الله عيش التصابي وقاتل ظلّ الشباب الظليلا
 ١٣ وايا منا بين طيب المغاني وحسن الغواني فضولاً فضولا
 ١٤ وإذ نحن في حكم أهل الملاهي نطيع الندامى ونعصي العذولا
 ١٥ ونلبس من ليل شرح سُتوراً ونسحب من ذيل عيش فضولا
 ١٦ ونغدو على الروض 'بيدي الينا عيوننا من النور والزهر حولاً
 ١٧ بفتيان صدق كرام تعاطي سماعاً لذيداً وكأساً شمولاً
 ١٨ حمانا الملاهي بأنّا كبرنا ولم تشف منها النفوس الغليلا
 ١٩ خضبتُ اعتذار المشيب عذاري وأحسنّت مثل النصال النصولا
 ٢٠ بلى أنني عرّفتني الليالي من الحادثات صروفاً شكولا
 ٢١ ألم تدر أنني جرّبت كلاً وزرت الرفيق وذقت الخليلا
 ٢٢ فلم ألق في الناس إلا خؤونا وإلا حسوداً وإلا ملولا
 ٢٣ ومثل البهائم نالوا حظوظاً فصاروا بها يدعون العقولا
 ٢٤ برغمي أواخي خؤونا قطوعاً إذا لم أصادف نصوحاً وصولا

(١٦) جمع حولاً .

(١٩) اعتذار : مفعول لاجله و (عذاري) مفعول به لخضبت .

(٢٤) أي كنت أواخي برغمي الخليل الخؤون ، فجتر (برغمي) متعلق بأواخي .

وقد ذهبَ الناسُ أهلَ التَّصافي وأهل الفضائل إلّا قليلاً ٢٥
 إذا نحن خفنا إساءة قومٍ وجدنا إلى المحسنين السبيلاً ٢٦
 وجدنا أبا الحسنِ الخيرِ ذهلاً لحسنِ الأمور قوْلاً فَعُولاً ٢٧
 يفيد النّوال ويوفي العطايا ويسدي الصنيع ويولي الجيلاً ٢٨
 إلى داره للعفاة انتجاعُ إذا ما تشكَّى العفاة المحولاً ٢٩
 وفي ربه للوفود اتساعُ إذا ضاقت الأرض عِرضاً وطولاً ٣٠
 إذا ما مُلِّمٌ أتى لم يحاول على غير معروف ذهل نزولاً ٣١
 كأننا وجدنا ببذل الأيادي ودفع الملمات ذهلاً كفيلاً ٣٢
 أرى الناسَ ضلّوا طريقَ المعالي فلم يجعلوا فعل ذهلٍ دليلاً ٣٣
 ألم يعلموا كيف توتى المعالي وأن العلّ لا تواتي البخيلاً ٣٤
 فتى لا ترى منه في العرف ريثاً ولا هو في السخط يلقي عجولاً ٣٥
 له عزماتٌ إذا ما انتضاها سمعت لها في الدّواهي صليلاً ٣٦
 ورأي كحدّ الحُسامِ اليماني على أنسه لا يداني الفلولاً ٣٧
 لو أني ذهاتُ عن الناس طراً وألقى على الحاسدين الخولاً ٣٨
 لقد شرف الله بالمجد ذهلاً لما استطعت عن شكر ذهل ذهولاً ٣٩

(٣٥) رَئِثاً : مُبْعَثاً أي لا يتباطأ في الاحسان ، ولا يعجل في الإساءة .

(٣٨) قوله (لما استطعت) في الجزء جواب لو في صدر البيت السابق .

وزيدت به الأزدُ فضلا شريفاً وذكرنا جيلا ومجداً جليلا ٤٠
 نعدّ الملوك إذا ماعددنا من الأزد شبانها والكهولا ٤١
 أولئك أهل العلى والأيادي أنافوا فروعاً وعزّوا اصولا ٤٢
 هم المطعمون عبيطَ المهاري إذا الرّيح هبت بليل بليلا ٤٣
 إذا ما استجبروا أعزّوا واغنوا وإن طلبوا أدركوها الذّحولا ٤٤
 سيوفهم في جميع النّواحي تكفّ الظّوم وتنهى الجّهولا ٤٥
 هم تركوا كلّ عاصٍ مُطيعاً وهم غادروا كلّ صعب ذلولا ٤٦
 بهم منعة الدّين في كلّ فُطرٍ فللدين أجيلة لن تزولا ٤٧
 ونصر الأئمة في كلّ مصرٍ كما نصر الأولوف الرّسولا ٤٨
 هم ورثوا المجد ذهلا فكانت مساعيه غرته والحجولا ٤٩
 جزى الله ذُهلا وأولاد ذُهلي نعيماً مقيماً وعُمرأ طويلا ٥٠
 بدور التّمام ضياءً وحسناً فلا عين الدّهرُ فيهم أفولا ٥١

(٤٢) أنافوا : سموا .

(٤٣) العبيط : اللحم الطري .

(٤٤) وفي رواية (أنا ما استجبروا أجازوا البرايا) والذّحول : الثارات .

(٤٧) أجيلة جمع للجبل ، وليس من جموعه في المطبوع من كتب النّعة ، وجاء أجبل جمع قلة ، وجبال وأجبال للكثرة ، فقد زاد الهاء لوزن الشعر أو أنه توهم أن فعلا تجمع على أفعله كحزام وأخرمة .

وقال بمرح السلطان زهل بن عهمر وبهنيبه بعبد الفطر :

الا كلُّ من عَزَّ بالظلم ذَلَّ وَمَن لا يوافقُ هدى الحق ضَلَّ ١
ومتبع الحقَّ مَنَّا قليل ولن يُرشدَ الله إلَّا الأَقْلَا ٢
ومن ركب الأمر بالجهل عَسَفَا بغير بيان من العقل زَلَا ٣
ومن جعل البحث والفحص يوماً دليله عند الشكوك استَدَلَا ٤
عسى الله يسعدنا إن حُرِمْنَا حَرَاماً وحَلَى لنا ما أَحَلَّاه ٥
وكلُّ رَهِينٍ بما قد جنَّاه وكل امرئٍ ضامنٌ ما تَوَلَّى ٦
ولا خيرَ للحرِّ في ظل عيشٍ إذا كان فيه على الناس كَلَا ٧
ولا تعجبا من تفرق دمعٍ جرى من نواحي عِذارى فَبَلَا ٨
فهذا زمانٌ تصادق فيه صديقك غولاً وجارك غُلَا ٩
فأَجَلٌ وَأَجَلٌ وَأَغْضٍ وَأَغْضٍ إذا أنت حاولت جاراً وِخْلَا ١٠
فإن أنت لم تَرْضَ إلَّا لِبِياً نصيحاً ودوداً تَجَنَّبْتَ كَلَا ١١
أأدهى وأكيس مَن يساوي على الوجه بشراً وفي الصدر غِلَا ١٢

(٣) عسفا أي اعتسفا بغير دليل .

(١١) تتابع هذه الأوامر كتتابع الإضافات فيها تكلف وبعد عن الفضاحة .

(١٢) كما قال بشار :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

ومن لم تجد في رضاه احتيالا
 فكم من حبيب الينا عزيز
 فما برح القلب يرتدُّ عنه
 وكم من عسير علينا شديد
 وصاحب داء من الحب لاقى
 وكم في سبيل الهوى والتصاي
 فدع في التصاي ضللاً وغياً
 خذ العزم والحزم والصبر وارفض
 وللحر جدُّ ورأيي وجدّ
 ونحن إذا حاجة النفس عزّت
 فسرنا وزرنا فتى الأزد ذهلاً
 فتى إن سألناه ما في يديه
 فدعه وول إذا الأمر ولى ١٣
 رأيناه قد بات عنا وملا ١٤
 قليلاً قليلاً إلى أن تسلى ١٥
 اقننا له الصبر حتى اضمحلاً ١٦
 دواءً من الناس حتى أبلاً ١٧
 دماً سفكته الغواني فطلاً ١٨
 ودع للغواني دلاً ودلاً ١٩
 بليت وسوف وجانب لعلّاً ٢٠
 إذا الخطب يوماً عليه تدلى ٢١
 رحلنا لها الأعوجي الشملاً ٢٢
 أبا الحسن الأريحي الأجلّ ٢٣
 من المال أعطى خياراً وجلاً ٢٤

(١٧) أبلى من ذاته مشفى ومائل .

(١٨) طلّ دمه : ذهب هدرأ .

(٢١) كما قال الشاعر وهو من شواهد النحو :

ليت وهل ينفع شيئاً ليت
 ليت سباب بوع فاشترت

(٢٢) الأعوجي : البعير الفحل المنسوب إلى أعوج وهو من فحول خيل العرب المشهورة «

الشمل الخفيف السريع .

(٢٣) الأريحي : من يرتاح للمكارم .

وليس يقول لمسترفديه على العسر ماذا ولولا وهلاً ٢٥
 فما روضة للربيع اسكرت ورقرق فيها نسيماً وظلاً ٢٦
 غذاها الهواء نهاراً وليلاً بدرت الغمام عللاً ونهلاً ٢٧
 وصاغ لها الصبح زهراً ونوراً وألبسها الغيم برداً وظلاً ٢٨
 بأحسن من ربيع ذهل وأندى إذا عزج الركب فيه فحلاً ٢٩
 أشم رحيب الذراعين صلت أغر كصدر اليماني المجلاً ٣٠
 جميل المحيا كأن سناء ضياء الصباح إذا ماتجلى ٣١
 جزيل العطايا كأن نداه سجال الغمام إذا ما استهلاً ٣٢
 حلیم رزين ولكن إذا ما دعي للعلم المهم اشتملاً ٣٣
 بتقليد نعمى وتأثير حسنى وتفريج غمى وتنفيس جلى ٣٤
 فلا هوإن سار في الخير أعياء ولا هوإن كابد الخطب كلاً ٣٥
 يروح ويغدو ولا هم إلا عمار العلى ولزوم المصلى ٣٦
 يوفى الرعية ما أمّلوه ويكفي العشيرة ماقد أظلاً ٣٧

(٢٥) مستردفدوه طالبو رفدد، ومستجدوه .

(٢٦) اسكرت . طال نبتها .

(٢٨) النهل : الشربة الأولى ، والعدل : الثانية وهما مصدران هل وعل .

(٢٨) في الأصل (برداً وظلاً) ولعل الصواب (برداً وظلاً) .

(٣٣) اشتمل : أسرع لكشف المهم والخطوب .

مليٌ وفيٌ وما حملوه من العبء قام به واستقلّا ٣٨
 بعزم امرئ عزمه ليس ينبو ورأي امرئ حده لن يُفلا ٣٩
 ألا إن ذهلاً له الفضل حقاً فإن قيل هل مثله قلت كلاً ٤٠
 أبا حسن أنت يا ذهل أضحي طريق العلي لك طلقاً مُخلى ٤١
 فتسعى وتبطش في مكرمات ترى الكل أعرج فيها أشلاً ٤٢
 وقسمك في الصالحات الموقى وسهمك عند الفخار المُعلّى ٤٣
 وما زلت في الناس أزكى صنيعاً وأرفع شأنًا وأعلى محلاً ٤٤
 فلا زال ربك للركب مأوى يُعز الذليل ويغني المُقلاً ٤٥
 ولا زلت تؤتي خليلاً مُحبّاً وحظاً معزاً ومالاً مُغلاً ٤٦
 تكون الأعزّ بأهلٍ ومالٍ وكل عدوّ يكون الأذلاً ٤٧
 وعمرت ياخير من صام شهراً وافطر في يوم عيد وصلى ٤٨
 وعاش بنوك ملوكاً كراماً ميامين في كل شهرٍ أهلاً ٤٩

وله أيضاً بمدمهما مرسي الله تعالىهما :

أفي كل دار زرت لي قلب هائم ودرة مسفوح من الدمع ساجم ١

(٣٩) في الأصل ليس يني ، وحده لا يفلا (ولعل صواب الشعر ما صححناه .

(٤٢) الالف في مثل (أشلاً) للاطلاق والروي .

(٤٥) المُقل : الفقير المحتاج .

(٤٦) المُعل ذو الفلة من أغلت الأرض : أعطت غلتها وريعها .

- وَمَسْتَنشِقُ أَنِّي جَرِي نَفْسُ الصَّبَا وَحَيْثُ يَلُوحُ الْبَرْقُ نَظْرَةُ شَائِمٍ ٢
رَأَيْتُ الْهَوَى حَتَمًا عَلَيَّ مَعَ الصَّبَا فَفَقِمْ عَلَيَّ الْبَيْنَ ضَرْبَةً لَازِمٍ ٣
رَضِيَ وَخُضُوعًا هَكَذَا حَكَمَ الْهَوَى عَلَيْنَا بِظَلَمِ الْآنَسَاتِ النَّوَاعِمِ ٤
تَعَرَّضَ مَرَأَى الْعَيْنِ حَتَّى أَرَيْنَا مَخَائِلَ حَاجَاتِ النُّفُوسِ الْحَوَائِمِ ٥
بَرَزْنَ عَلَيْنَ الْمَلَاثِمُ وَنُوسَتِ حُلِيَّ عَلَى كِبَائِهَا وَالْمُعَاصِمِ ٦
وَرَقَرَقْنَ الْحَاضِرَ الْمَهَا وَكَأَنَّمَا نَضَبْنَ لَنَا أَجْيَادَ أَذْمِ الصَّرَائِمِ ٧
جَعَلْنَ صَبَاحَ الْأُجُوهِ الْغُرَّ هَادِيًا لِمَنْ ضَلَّ فِي لَيْلِ الشُّعُورِ الْفَوَاحِمِ ٨
وَمَمْكُورَةِ السَّاقِينَ مَجْدُولَةَ الْحُشَا مَنَعَمَةَ الْأَطْرَافِ رَيَا الْمَأْكَمِ ٩
أَشْرَنَا إِلَيْهَا بِالْهَوَى فَتَذَلَّتْ بَعْبَرَةَ مَظْلُومٍ وَجَفْوَةَ ظَالِمٍ ١٠
فَدَيْنَاكِ مِنْ مَعْشُوقَةٍ بَغَضَتْ لَنَا عَلَى نَصِيحِهِ فِي حُبِّهَا كُلَّ لَائِمٍ ١١
بَخَلَتْ بِمَعْرُوفِ النَّوَالِ وَلَمْ تَجِدْ عَلَى ذَاكَ بُدْأً مِنْ هَوَى لَكَ لَازِمٍ ١٢

(٢) أَيْ (لِي نَظْرَةُ شَائِمٍ) مِنْ شَامِ الْبَرْقِ يَشْمُهُ إِذَا أَطَالَ النَّظَرَ إِلَيْهِ .

(٣) يُقَالُ : ضَرْبَةً لَازِبٍ وَلاَزِمٌ عَلَى الْبَدَلِ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْمِيمِ ، وَالْلازِبُ الثَّابِتُ ، وَالْهَرَبُ يَقُولُ :
لَيْسَ هُوَ بِضَرْبَةٍ لَازِبٍ وَلاَزِبٍ ، وَالْبَاءُ أَعْلَى ، وَلَا يَزَالُ الْمَامَةُ يَدْمُشِقُ يَقُولُ أَحَدُهُمْ لِصَاحِبِهِ : أَلَيْكَ
عَلَيَّ ضَرْبَةً لَازِمٍ ؟ قَالَ كَثِيرٌ :

فَمَا وَرَقِ الدُّنْيَا يَبْقَى لِأَهْلِهِ وَلَا شِدَّةَ الْبُلُوى بِضَرْبَةٍ لَازِمٍ

(٦) الْمَلَاثِمُ جَمْعُ مَلِثٍ وَهُوَ اللَّثَامُ .

(٩) الْمَأْكَمُ جَمْعُ مَأْكَمٍ وَهُوَ الْكَمَلُ وَالرَدْفُ ، وَرِيَا مَوْثَرِيَّانِ أَيْ مِمْتَلِئَةٌ الْإِرْدَافِ .

كليني لطول الليل وليهنك الكرى
 صحبتُ لشجوي كلُّ شجو كأنما
 بذلت لحقَّ الوجد عَبرة بائح
 إذا لم أجد للعَبِّ في البث مذهباً
 سأحمل وحدي ثقلَ خطب أبان لي
 فللوجد ما أسطيعه من تجلُّدٍ
 والله صبري واحتمالي وعقِّي
 سقى الله أجواز الفلا كلَّ صيبٍ
 إذا ضاق بي أمر وحاذرت نبوةً
 تركت متون العيس مقلولة الشبا
 لعل النوى يزداد للقلب سلوةً
 من النوم أتى بشه غير نائم ١٣
 بما فاض من عيني بكاء الحماهم ١٤
 وصنت بفضل الصبر لوعة كاتم ١٥
 طويت عليه كآلهيف حيازمي ١٦
 مع العسر فقدان الخليل المساهم ١٧
 وللخطب ما أعددت من عزائي ١٨
 على زور وشاء وغيبة شاتم ١٩
 ولا جردت أيدي القلاص الرواسم ٢٠
 وعفت مكاناً ليس لي بملائم ٢١
 بوخذ المهاري داميات المناسم ٢٢
 بمندمل من جرحه المتلاحم ٢٣

(١٣) كقول النابغة (كليني لهم يا أئمة ناصب وليل أقاسيه بطيه الكواكب)

و (كليني) بمعنى دعيني وطول الليل أقاسيه وأنت ناعمة بالكري .

(١٥) في الأصل : (و صنت) بالصاد والصواب (وصنت) بالصاد كما جاء في ع .

(١٦) حيازمي جمع حيزوم وهو الصدر أو وسطه وجمعه حيازيم : أي طويت صدري على

بني وحزني فهو كناية ، واللهيف ذو اللهفة .

(١٩) الوشاء هنا المبالغة من الوشابة لا من الوشي في موضع آخر .

(٢٢) متون العيس ظهورها تركتها معلولة بوخذ الابل المهرية ، والمناسم جمع منسم وهو ظفر

خف الناقة .

وإني على ضنك المقام لقانعٌ بعيشي إلا في دنيّ المطاعمِ ٢٤
 تجزى الله عنا آل نبهان صالحاً وكانوا هم بالعارفات الجسائمِ ٢٥
 نشيم بروقَ المزن من أفق جودهم وترعى ذراهم غبّ تلك الغنائمِ ٢٦
 ونلزمهم أثقال كلّ مهمةٍ وكلهم رحبٌ بها غير سائمِ ٢٧
 وجدنا سنا البدرين ذهلٍ ويعربِ دليلاً لسارٍ في ارتياد المغانمِ ٢٨
 أبي الحسن القرم الأغرّ وصنوه أي العرب النذب الجواد الضبارمِ ٢٩
 هلالِي بني نبهان وابني أميرها وترباً علّاهما في الذرى والجراثمِ ٣٠
 هما شاطئا بجر السباح كلاهما يحيش بأذيّ البحور القماقمِ ٣١
 هما علما عزّ تسامى ذراهما بينان مجدٍ لأيراعُ بهادمِ ٣٢
 وقد رقيا بيتي على أحرزاهما ببسط الأيادي واحتمال المغارمِ ٣٣
 بني عُمرّ أعطاكما الله ثروةً من العزّ ميراثَ الملوك الأكارمِ ٣٤
 أدلّوا بطاعات الرجال فإتما لكم حسناتٌ فيهم كالشكائِمِ ٣٥
 أمنتُم من السُّمار ما يذكرونهُ عليكم سوى أحدىثةٍ في المكارمِ ٣٦

(٢٤) ضنك المقام أي شدة الحال .

(٢٧) سائم من السأم والملل .

(٢٩) في الأصل وفي (ع) جاء (الصّيارم) جمع صَيْرَم وهو الرأي الحكم ولا مناسبة

له في هذا البيت ولعله تصحيف (الضبارم) وهو الأسد الشديد الخلق والجريء على الأعداء .

(٣١) الآذي : الموج الشديد .

وانتم متى ما يعجم الدهرُ عودكم يذق في القنا المرَّان طعمَ العلاقم ٣٧
مدحتكمُ أثني على فضل سعيكم بآنفه والسائف المتقادِم ٣٨
وإلاَّ أصادفُ مثلكم لي سادةً فلن تظفروا في الدهر مثلي بخادم ٣٩
تسومونه سُخْطاً ويستعطف الرضى وتولون ما يغنى ويجري بدائم ٤٠
أبلغ نصحاً بين نصحي وحلمكم سعاية واشٍ بيننا بالتمائم ٤١
وإني وإن أوجدتكم شعراً جرول لمئن به منكم على جود حاتم ٤٢
أبا حسن ويا أبا العرب أساماً لدى شرفٍ باقٍ على الدهر سالم ٤٣
وخلا بنا العلياء في ربع نعمة من العزِّ مأهول الرُّبى والمعلم ٤٤

وله أيضاً بمدمه مرسى الله معاليه :

أبا اسحاق ياخير الورى ويا ابن السَّادة الغرَّ الكرام ١
ورثت أبا المعمر بيت مجدي ومن عمرو ونبهان الهمام ٢
وفي آل العتيك ورثت عزاً بلغت به إلى الرتب السَّوامي ٣
فأنت من المعالي في ذراها ومن شرف العشيرة في السَّنام ٤

(٣٧) فاعل (يذق) ضمير يعود إلى الدهر .

(٣٩) بش الشعر الذي يجعل الحرَّ عبداً .

(٤٢) جرول هو الخطيئة العبسي قال الكيث :

وما ضرَّها إن كعباً ثوى ، وفوزٌ من بعده جرولُ

(١) الصدر ناقص مكسر ، ولعل الأصل مثل (ياخير الأنام) .

إذا الممتاحُ زارك مستفيداً بدأتَ له ببشرٍ وابتسامٍ ٥
عهدنا منك عارفةً وبراً وعادات من المنن الجسم ٦
فتهنك السلامة واستقرت لك البركات في شهر الصيام ٧
وعاد عليك عيدك في نعيمٍ نعم ذوي ولائك ألف عام ٨

وله ايضا برح المذكور ورحا عفائفه سيمية :

سبحان الباريء للنسم وتبارك ربك ذو الكرم ١
وتعالى الله عز وجل ولي النعمة والنعم ٢
وهو الحي القيوم بلا سنة أخذته ولم ينم ٣
والآخر بعد بلا أمد والأول قبل على القدم ٤
منشئ الأحياء من الموتى مبدي الأنوار من الظلم ٥
وميت العالم ثم هو ال محيي لهم بعد الرمم ٦
ملك أحد فرد صمدٌ حص للخلق بلا سام ٧
هو أبداه ويعيد كما هو أوجده بعد العدم ٨
وكذلك الطفل برأه وأذ شأه حملا بعد الوحم ٩

(٥) الممتاح : طالب المعروف .

(٩) الوحم : شهوة الحبلى للطعام ، ويقال : وحم الحبلى أطمعها شهوتها .

وقضى ييسر ولادته إذ صار جيناً في الرحم ١٠
 وسقاه الدرة مرتفعاً وغذاه بمأك منقطم ١١
 والريح لواقع أرسلها فتشیر سحاب بالرم ١٢
 فتصيب الأرض فتنبتها خضراً في القاع وفي الأكم ١٣
 مرعى وفواكه قدرها رزقاً لعباد والنعم ١٤
 فتظل تدر لنا لبناً يتميز من فرث ودم ١٥
 والمرء يقول ويفعل ما قد حطّ وقدر بالقلم ١٦
 من أخطأ ليم ومن رزق التوفيق أصاب ولم يلم ١٧
 والرزق تجاهد مطلبه وينال على قدر القسم ١٨
 عجباً للمرء وكيف يسرّ وكيف يلدّ بمنصرم ١٩
 ويصير الحسن إلى سمج واللذة تعقب بالألم ٢٠
 كم من ملك أوفي عدداً فبنى ليقم ولم يقم ٢١

(١٢) جاء في الكتاب (وجعلنا الرياح لواقع) وثبت في علم الزراعة الحديثة أن الرياح تمر
 بفُحّال النخل فتحمل غبار الطلع إلى النخلة الأنثى فتلقحها، وهو من معجزات القرآن العلمية
 ولم يعرف علماء الغرب هذه الحقيقة النباتية إلا في هذا العصر .
 (١٥) فتظلّ تدر الانعام لنا لبناً من الفرث، وهو ما في الكرث من الغذاء ومن الدم .

أولم ير كيف أصاب وكم أفنى الحدثان من الأمم ٢٢
 قسّر الأملاك طغوا وبغوا وعتوا بالمال وبالخير ٢٣
 فبنوا شماء مشيدة ومصانع مشرفة الأظم ٢٤
 حتى بلغوا أمدأ وسط بهم شعاء من الرقم ٢٥
 والحي بمأرب من سبأ أودى بهم سيل العرم ٢٦

وفال بمرح السلطان زهل بن عمر :

سقياً لعهد الصبا باللذة انصرما ومرحبا بزمان الشيب مُغتنياً ١
 كنا نرى الشيب مكروهاً نحاذره فاليوم حاجاتنا أن نبليغ الهرماً ٢
 لعلنا نتلافى فارطاً ذهبت به الليالي وابتقت عندنا الندما ٣
 فالحمد لله صار الشيب يخدمنا بالموعظات وكنا للصبا خدماً ٤
 فاستشعر الصبر سرّاً أو علانية سلامة الدين تحت الصبر ما سألما ٥
 ولن ترى شهوات المرء غالباً لدينه ماغدا بالصبر معتصماً ٦

(٢٢) في الأصل جاء الصدر (أولم كيف أصاب ولم) وهو شطر مكسور ، وفي ع (أولم كيف أصاب ولم) والوزن بهذه النسخة صحيح ، ولعل الأصح (أولم ير كيف أصاب وكم) والناسخ للشعر إن لم يكن شاعراً أو أدبياً يقع في الخطأ كثيراً وهو غير شاعر .
 (٢٣) في الأصل وفي ع (فسر الاملاك) ولعل الصواب (قسّر الاملاك) أى الملوك بالموت ويريد بالخيم المنازل .

(٢٤) الأظم ويجمع على أطام الحصن يسكنونه كحصون يثرب في الجاهلية .

وفاسد السر قد يُبدي التفاق كما يُبدي عليك خفي العلة السقما ٧
 إن المراد لما أظهرت من عظة والزجر ألزم لي لو كنت ملتزما ٨
 يا قاب مالك ميالا إلى شبه من الهوى ربما ناطت به التها ٩
 أراك تصبو إلى المستطرفات وأن تواصل الفتيات الخرد الوثما ١٠
 من كل داعية للهو مائلة أذنيك بالحب عن نهي النهي صما ١١
 حسناء كالصنم استحسنت منك لها على تقاك هوى من يعبد الصنما ١٢
 هيهات لا غير أن اللهو مُعترض لنا أمانى أو ذكر الصبا لهما ١٣
 لا تنكرف على شيخ تعلته وربما عجب المحزون فابتسما ١٤
 هي التعلات والعلات مانعة كما يبطل حق اليقظة الحما ١٥
 قل للظباء ارتعي ماشئت آمنة فقد حرمت وحل الصائد الحرما ١٦
 وقد تجدد لي ذكرى ملاعبنا فما أحس لأيام الصبا قدما ١٧
 وانشي وشؤون العين حافلة بالدمع لولا جميل الصبر لانسجما ١٨
 ولي مآرب منها ماصبرت على مكتومه وزجرت النفس فأنسما ١٩

(٧) من فسدت سرائره فسدت ظواهره بالنفاق وغيره .

(٩) مثلا : حال من ضمير (لك) و (ناطت) بمعنى ألصقت وربطت بك التهم ،

(١٦) لأن الصيد لا يجوز في الحرم ، ويريد بالظباء النساء الأوانس .

(١٨) شؤون العين مجاريها و (حافلة بالدمع) ممتلئة به ، وانسجم : انصب .

أَمَّا الْقَرِيضُ فَقَالُوا لَا نَرِي لَكَ أَنْ
وَجَاشَ فِكْرِي بِأَيَّاتٍ شَكَرْتُ بِهَا
وَأَنْ جُودَ بَنِي نَبَهَانَ نَبَهَنِي
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ الْقَسَّامُ نَائِلُهُ
أَلْقَى عَلِيٌّ عَلِيٌّ ثُوبَ مُوَهَبَةٍ
إِنْ الْإِسَاءَةُ وَالْإِحْسَانُ شَأْنُهُمَا
وَمَنْ غَدَا الذَّمُّ وَالْإِثْمُ اللَّذَانِ هُمَا
حَاشَا أَبِي الْقَاسِمِ السَّامِي إِلَى عُمَرِ
مَهْدَبٍ قَدَّرَ اللَّهُ الْمَضَاءَ لَهُ
سَمًا فَأَبْدَأَ فِي حَسَنِ الثَّنَاءِ يَدَا
وَعَوْدَ النَّفْسِ أَفْعَالًا وَمَكْرَمَةً
فَلْيَتَّقَ فِي نِعْمَةٍ مَحْرُوسَةٍ وَعُلَى
وَمُنْعَةٍ وَيَسَارٍ يَبْلُغَانِ بِهِ
وَسَادَةَ مَنْ بَنِي نَبَهَانَ قَاهِرَةً

تَخْفَى الْبَيَانُ وَلَا أَنْ تَنْبِذَ الْحَكَمَا ٢٠
لِلَّهِ فِي شُكْرِ مُسْدِيهَا لِي النَّعْمَا ٢١
حَتَّى نَطَقْتُ بِدَرْجَةِ الْحِكْمَةِ الْكَلِمَا ٢٢
فِينَا وَقَرَّ لَنَا مِنْ مَدْحِنَا الْقَسَمَا ٢٣
فَضَعْتُ مِنْ ذَهَبٍ شُكْرِي لَهُ عِلْمًا ٢٤
أَنْ يُفَصِّحَا وَيُبَيِّنَا الْعَيَّ وَالْبَكَمَا ٢٥
حَظَّاهُ مِنْ مَالِهِ اخْتَرْنَا لَهُ الْعَدَمَا ٢٦
وَالْوَارِثِ الْمَجْدُ عَنْ قَحْطَانٍ وَالْكَرَمَا ٢٧
وَالْعَزْمِ وَالْحَزْمِ وَالْإِقْدَامِ وَالْهِمَمَا ٢٨
مِنْهُ وَقَدَّمَ فِي بَيْتِ الْعُلَى قَدَمًا ٢٩
سَمَاحَةً وَلَقَدْ صَارَتْ لَهُ عِلْمًا ٣٠
مَأْنُوسَةٍ تَتَّبِعُ الْأَمْوَالَ وَالْحَشَمَا ٣١
مِنْ الْمَرَاتِبِ وَالْعُلِيَاءِ حَيْثُ سَمًا ٣٢
بِالْبَأْسِ وَالْعِزَّةِ الْأَبْطَالَ وَالْبُهَمَا ٣٣

(٢٠) وليس لك التَّغَزُّلُ بالفَوَانِي .

(٢٤) أَيُّ كَانَ شُكْرِي لَهُ مَصُوعًا مِنَ الذَّهَبِ لِيَكُونَ عِلْمًا وَطَرَازًا لثُوبٍ مَكَارِمِهِ .

(٢٦) أَيُّ وَمَنْ غَدَا الْإِثْمُ وَالذَّمُّ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ بِدَلِّ الْخَيْرِ وَالْجِدِّ اخْتَرْنَا الْعَدَمَ وَالْمَوْتَ .

(٣٣) الْبُهْمُ : جَمْعُ بُهْمَةٍ ، وَهُوَ الْبَطْلُ بِهِمُ الْأَمْرِ عَلَى خُصُومِهِ كَيْفَ يَغْلِبُ .

أزديّة لم تكن أجياؤها عُطْلاً
كذا العتيك أعزّ الله ملكهم
وأوضحوا سبل الحسنى لسالكها
من طاول المجد كانت مكرّمات بني
فبينت لبني قحطان فضاهم
وللبصائر أبصار مميّزة
مجد الأوائل كالبنيان إن قصرت
هذا أبو الحسن اعتدّت مكارمهُ
وافخرُ بسيد قحطان وباه به
طلق ترى لالأبهاء منه على
حلّو الشّمائل مأمون الغوائل إن
سمّح إذا بدأ المعروف عاد به
يُعطي الجزيل هنيئاً في مآثره
يومَ الفخار ولا أسبابها رَمَما ٣٤
حلّوا من الشرف الأرعان والقمما ٣٥
وعلموا عادة الاحسان من فهمما ٣٦
أي المعمر فيما بينهم حكما ٣٧
ومن تطاول بالدعوى فقد ظلّما ٣٨
برشدها تعرف الأنوار والظلّما ٣٩
أيدي الأواخر عن إصلاحه انهدما ٤٠
فاضرب بها مثلاً واعقد بها قسما ٤١
في فضل ماسن واستحسان مارسما ٤٢
ديباج خديه في عرينه شَمما ٤٣
رضيت جاد وإن أسخطته حلّما ٤٤
ندب إذا هم بالأمر الرضى عزّما ٤٥
فما عرفنا له منّا ولا سأمما ٤٦

(٣٥) شبه الشرف بالجبل الأشم ، والارعان والقمم رؤوس الجبال .

(٣٨) فاعل (بينت) ضمير يعود إلى المكرّمات في البيت السابق .

(٤٢) باه به : أي فاخر به من المباهاة في عادات المجد والكرم التي سنّها ورسمها للكرماء .

(٤٣) الشم الارتفاع عزة ومجداً .

(٤٦) لا يمنّ على العفاة بعطائه ولا يسأم .

صَدَقَ عَلَيَّ عَلَى أَنَّ الْعَلَاءَ لَهُ فَوْقَ الْمُلُوكِ وَكَذَبَ زَعَمٌ مِنْ زَعَمًا ٤٧
 وَاشْهَدُ لَهُ أَنَّهُ أَكْفَاهُمْ ثَقَّةً أَصْفَاهُمْ خُلُقًا أَوْفَاهُمْ ذِمًّا ٤٨
 وَسَيِّدٌ ثَبَتَ الْإِحْسَانَ سُوْدَدَهُ وَأَلْزَمَ الْعَرَبَ الْإِقْرَارَ وَالْعَجْمًا ٤٩
 وَاحْرَزَ الشَّرَفَ الْأَزْدِيَّ قَدْرَهُ حَكَمُ الْمَلِيكِ الَّذِي أَجْرَى بِهِ الْقَلَمًا ٥٠
 نَثْنِي عَلَيْهِ بِمَا لَمْ يَخْفَ عَنْ أَحَدٍ كَأَنَّمَا يَعْلَمُ الْإِنْسَانَ مَا عِلْمًا ٥١
 أَبْلَغَ أَبَا الْحُسَيْنِ اللَّاتِي نَحَاوَلَهَا مِنْ الْأَمَانِي فِيهَا طَالَ أَوْ عَظَمًا ٥٢
 وَدَامَ بَيْتُكَ مَعْمُورًا وَمَعْتَمَرًا لِلْحَاجِّ فِي السَّلَمِ مَحْجُوجًا وَمُسْتَمَلًا ٥٣
 وَاسْتَقْبَلَ الصَّوْمَ بِالْإِقْبَالِ مُنْتَهَجًا وَالْفِطْرَ وَالْعِيدَ ثُمَّ الْأَشْهُرَ الْحَرَمًا ٥٤
 وَهَآكِهِيَ مِنْ بَدِيعِ الْحُسْنِ مُحْكَمَةً كَالدَّرِ فَضْلٌ بِالْيَاقُوتِ مُنْتَظَمًا ٥٥

وفال أيضا بمرح السلطان أبا عبد الله محمد بن معمر :

لَمَنِ الدِّيَارُ كَأَنهَا الْوُشْمُ لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعَهْدُ وَالرَّسْمُ ٦

(٤٩) وَأَشْهَدُ لَهُ أَنَّهُ سَيِّدٌ ثَبَتَ سُوْدَدَهُ الْإِحْسَانَ فَأَقْرَ لَهُ بِذَلِكَ الْعَرَبَ وَالْعَجْمَ .

(٥٢) اللَّاتِي : جَمْعُ الْيَ أَيِ الْأَمَانِي اللَّاتِي .

(٥٣) الْمَعْتَمَرُ : مَكَانُ الْعِمْرَةِ فِي الْحَجِّ وَالْعِمْرَةِ هِيَ الْحَجُّ الْأَصْفَرُ ، وَهِيَ مِنْ الْإِعْتَارِ وَهِيَ

الزَّيَارَةُ ، وَذَكَرَ الْمَحْجُوجَ وَالْمُسْتَمْلَ مِنَ الْإِلْفِ وَانْتَشَرَ الرُّتَبُ فِي فَنِّ الْبَدِيعِ .

(٦) الْوُشْمُ : غَرَزَ الْمَرْأَةُ يَدَهَا بِالْإِبْرَةِ ثُمَّ ذَرَأَ النَّوْورَ وَيُسَمَّى النَّيْلُجُ حَتَّى يَخْضُرَ ، وَاسْتَوْشَمَتْ

سَأَلَتْ أَنْ يُفْعَلَ ذَلِكَ بِهَا . وَكَثِيرًا مَا تُشَبَّهُ آثَارُ الدِّيَارِ بِالْوُشُومِ .

عُجْنَا بِهَا أَنْضَاؤُنَا أُصْلًا فَعَرَفْتَهَا لَأَيَّا وَي وَيْهُمْ ٢
 ظَلْنَا نُسَائِلُهَا مَتَى عَرِيتْ أَوْ هَلْ لَهَا بِقَطِينِهَا عِلْمٌ ٣
 بَلْ كَيْفَ تَنْتَقِ دِمْنَةً دَرَسَتْ آيَاتُهَا وَمَعَالِمُ طُسْمٌ ٤
 عَهْدِي بِهَا وَالْدَّارُ جَامِعَةٌ بِالْحَيِّ حَيْثُ يَجَاوِرُ الصَّرْمُ ٥
 وَمَسَارْحُ الْغَزَلَانِ رَاتِعَةٌ بَيْنَ الْأَنِيسِ ظَبَاوُهَا الْأَذْمُ ٦
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تَدْعُوهُمْ نِيَّةٌ لِفِرَاقِنَا وَعَلَى النَّوَى عَزْمٌ ٧
 وَلَدَى الْحَجَالِ نَوَاعِمٌ تُخَصُّ غَيْدَ الشَّوَى مَمْكُورَةٌ رُذْمٌ ٨
 مَكْحُولَةٌ الْأَجْفَانِ حَالِيَةٌ أَجْيَادُهَا وَخَصُورُهَا هُضْمٌ ٩
 وَإِذَا ابْتَسَمْنَا أَرَيْنَا شَنْبًا وَلَمْ يَ بِهِ التَّفْلِيحُ وَالظَّلْمُ ١٠

(٢) الأنضاء الابل أضناها السير، وعرفتْها لأَيَّا أي بمشقة .

(٣) في الأصل : عريت ، وفي ع كتب الناسخ والمطالع تحتها عريت : أي مسى خلت من مكانها .

(٥) الصَّيرم : الطائفة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء ، والجمع اصرام مثل حمل واحمال
 (٨) في الأصل : (ولدى الحجال) والصواب (ولدى الحجال) بالدال ، و (الخص) جمع خيمصة وبريد بها الخيمصة الرشيقة ، والشوى : الأطراف النواعم من الغيد النواعم ، (المكدر) الساق المثلثة الربلة الحسناء ، وللساق عند العرب جمال خاص ، يعرفه أهل العلم بالجمال النسوي وفي الأصل وفي ع (رذم) بالدال ، ولا يصف العرب الشوى بالرذم ، ولعل الصواب (رذم) بالدال المعجمة فان الرذم الأعضاء الممخضة والسوق منها لأن عظمها ذو مخ ، قال الليث : لرذم الامتلاء .

(١٠) الظلم بفتح الظاء بريق الاسنان .

١١ وفطور أجفان يكسرها مرض الدلال وما بها سُقم
 ١٢ ما كان أحسنها وأطيبها من عيشة إن لم يكن إثم
 ١٣ لما استفاض اللهُو وانبسط للعيش فيه ظلالة السُحم
 ١٤ حصر الصبا أيام أسعدنا ملقى سعاد وأنعمت نعم
 ١٥ يجري علينا للصبا نفس بين الحسان وللهُوى حُكم
 ١٦ وتراضع الكرماء صافية مثل العقيق يدرها الكرم
 ١٧ وترنم القينات واضطجبت ناياتها والزير والتم
 ١٨ وهناك طاب العيش في رغد من حيث لاحزن ولا وهم
 ١٩ ثم انقضى ما كان من زمن فكأنه بل ليته حُلم
 ٢٠ هذا الفتى وعسى يكون له عقب الضلالة فالهدى حتم
 ٢١ للشيب عاقبة يكون لها حُلم يجيش وبحرها يطمو
 ٢٢ بمديح سادات لفضلهم في صفح كل سريرة رقم
 ٢٣ والناس في جنب العلى عَرَض ومحمد بن معمر جسم
 ٢٤ وله أبو عمر آب وله من آل نبهان الرضى عم

(١٦) في الأصل (بدرها) والصواب (يدرها) والكرم قاعل .

(١٧) في الأصل الزير والجُم والصواب (التم) وهو الوتر الفليظ من أوتار العود ،

ويقابله في العود الحديث المُشيران كما جاء في ملحق الشفاء لابن سينا .

(٢٣) المرّض والجسم ويريد به الجوهر من لغة الفلسفة لا الشعر .

للسيد المأمول في سَمَدٍ وله أبو عبد الإله أنسُ ٢٥
 شبل الملوك الاكرمين غدا بأبي المعمر جدّه يسمو ٢٦
 ومن العمومة من عشيرته كرماءُ ، حيث الحرب والسلم ٢٧
 ومن الخؤولة في نزار له ببني زيادٍ منصبٌ ضخمٌ ٢٨
 وحسود مجدك بعد ذلك في فيه الحصى ولانفه الرغمُ ٢٩
 ومحمد المحودُ ليس على أفعاله لوم ولا ذمٌ ٣٠
 والحمدُ بالحسنى له عوضٌ والجد حظ والعلى قسمٌ ٣١
 والجلود موجود به ولقد يلوي به من غيره العدمُ ٣٢
 عرفَ الملوكُ له تقدمه في المكرمات فماله خصمٌ ٣٣
 ما فاته بفضيلةٍ أحدٌ في كل مكرمة له سهمٌ ٣٤
 وله إذا نزلَ المهمُّ به فكر يجول وخاطر شهمٌ ٣٥
 فيه البصيرة والذكاء معاً واللوزعية فيه والفهمُ ٣٦

(٢٨) في الأصل وفي ع (بني زياد) والصواب (بني زياد) ومنصب مبتدأ خبره مقدم وهو
 (له) والمنصب الضخم : المكانة السامية .

(٢٩) (في فيه الحصى) أي في فمه الحصى ، ولانفه الرغم والمذلة ، وهو دعاء .
 والعلى قسم : أي بما قسمه الله القسم .

(٣٢) الضمير في (به) يعود إلى المدح محمد بن معمر ، وكذا في الآيات التالية .

(٣٦) اللوزعية : فرط الذكاء ، والرء لوزعي .

والأرجية والمضاء له والرأي والتجدات والعزم ٣٧
وهو الحليم ولا يطيش به غضب يكون ورآه السلم ٣٨
للسخط منه العفو يتبعه برّ الرضي ولغيظه الكظم ٣٩
كل امرئ تمن له شرف تشبيهه بمحمد ظلم ٤٠
إن النساء المحصنات معاً من أن يلدن بمثله عقم ٤١
ولقد يبيت على الملوك له شرف أشم ونائل فعم ٤٢
أبقى أبو عمر له شرفاً لا استطاع لبيته هدم ٤٣
وحماه بين الأسد يمنعه وعلاه حيث تألق النجم ٤٤
ولقومه في كل ناحية حبل قد اعتصمت به الهضم ٤٥
وذري حمة من يلود به سمر القنا والشقر والدثم ٤٦

(٣٧) المضاء في الأمور النفاذ فيها .

(٣٩) قال تعالى (والكاظمين الغيظ) .

(٤١) عقم : جمع عقيم وهي التي لا تلد .

(٤٢) في الأصل : (ولقد ثبت) والصواب (ولقد يبيت) كما جاء في ع ، والنائل القم :

أي المعاء الضخم .

(٤٤) تألق : لمع وتلألأ .

(٤٥) الهضم هنا جمع هضم كعقيم وعقم ، وهو الفصوب والمضوم حقه ، فالهضم تعصم

بجمل قومه الأشداء .

(٤٦) أي حمت من يلود بذراه سمر الرماح والشقر والدثم من الخيل الموصوفة بالشقرة والدهمة .

أحمد بن معمر عمريت لك عن مكارمك العلى الشم ٤٧

وله أيضا بدمع السيد ابراهيم بن عمر بن نهران :

لانتذلاني إن بكيت رسوماً وذكرت عهداً للحبيب قديماً ١
واشتقت حين أردت من لوح السنأ شيماً ومن فوح العرار شيماً ٢
وأخو الصبابة لا يزال مراقباً من كل أفق بارقاً ونسيماً ٣
طرق أذكأر التآحين كأنما ترك الغرام بهم لدي غريباً ٤
أما الهوى فلقد أحل في الجوى يوم التوى ولقد أبيت سقيماً ٥
وعسى أبو اسحق لي بلقائه يشفى غليلاً أو يزيل هموماً ٦
إن فاتني وجه الحبيب فآني عوّضت منه وجه ابراهيم ٧
وجه تراه إذا تبسم للندى في موسم للمكرمات وسيماً ٨
ولقد نظرت به إلى شخص المنى وبلغت سُؤلاً واغتنمت نعيماً ٩
وعلمت أني واجد بلقائه أإنعام والتبجيل والتعظيماً ١٠
أصبت ياعمرى متمياً إلى نسب الكرام وقد نمت كريماً ١١

(٤٧) الهمزة للنداء

(٧) حسن تخلص لمديح ابراهيم ابى اسحاق النبهاني .

(٨) وسماً : مفعول ثان (لتراه) والضمير المفعول الأول يعود للوجه .

(٩) في الصدر تجريد لشخص المنى : أي أنه ينظر للمنى مجسمة بالنظر اليه .

(١١) ياعمرى أي يامن هو منسوب إلى عمر .

والفت من فعل الأفاضل عادةً لما رزقتَ من السَّماحةِ خيماً ١٢
 وحلَّت بيتَ الأزْد في شرفاته وورثت من بيت العتيك صميماً ١٣
 وهم أولو الشرف القديم ولم يزل قدما لهم قدمُ العلى معلوماً ١٤
 بإصداراً عن حجِّ بيتِ إلهه أزكى البرية غيبةً وقُدوماً ١٥
 أهلاً بطلعتك التي قد أطلعت بالسعد في أفق السماءِ نجوماً ١٦
 شملت محاسنك المحافلَ واغتدى شملُ المكارم والعلی منظوماً ١٧
 اليوم أصبح كلَّ صاحبِ فاقةٍ يرجو نوالاً من ندادك عميماً ١٨
 فاسعدُ بقيتَ ولا يزال بغبطةً رحلُ السَّلامة في ذراك مقيماً ١٩
 وبلغت في ابنك ما يسرك آمناً فيه الحذار من الخطوب سليماً ٢٠

وله أيضاً بمرح أما العالي كرهل بن محمد وبرهنيه ببدر الفطر :

يا دَمَن الحَيِّ عليك السلام وجاد أطلالكِ صوبُ الغمامِ ١
 ما فعل الحَيُّ عمداً همُّ جیرتنا بين ربوع المقامِ ٢
 عجبنا على الأطلال أنضاءنا حيث توهمننا رسوم الحيامِ ٣
 عجبنا نحييها ونقضي بها حفيظةَ العهدِ وحقَّ الذمامِ ٤
 فاستعجم الربع ولما يُجبُّ وكيف للعافي يرجع السكلامِ ٥

(١٢) الخميم بكسر الخاء الطبع الموروث .

وزودتنا بين آياتها وساوس الشوق وبرح الغرام ٦
 وطال ماهاجت رسوم الحمى صباية للعاشق المستهام ٧
 وربما هيج أشواقه تألق البرق ونوح الحمام ٨
 إذا الصبا في الصبح أهدت لنا رياء الخزامى ونسيم البشام ٩
 تأوب الشوق وعاد الهوى وفاضت العين سجاماً سجام ١٠
 وذكرتنا عهد أحبابنا والغانيات الخفريات الوسام ١١
 بيض رعايب لطاف الشوى قواصر الطرف بمثل السقام ١٢
 مثل غصون البان تهز في لين التثني واعتدال القوام ١٣
 تزورنا حباً ونزدارها على اشتراك في الهوى واقتسام ١٤
 ونحن ما بين ظلال الهوى ونتبع الحب ونعصي الملام ١٥
 ونقتدي بين رياض الربى تفتحت بالزهر فيها الكمام ١٦

(٨) ضمير (أشواقه) يعود للعاشق المستهام .

(٩) الصبا : بفتح الصاد ربح الشرق ، والخزامى : عشب طويلة الميدان حمراء الزهرة طيبة لها نور كنور البنفسج وليس في الزهر أطيب ريحاً منه ، (والبشام) عشب طيبة الريح والطعم يستاك بها صغيرة الورق الواحدة منه بشامة .

(١٢) قواصر الطرف وقاصرات الطرف على أزواجهن وهن فواتر العيون بمثل السقام .

(١٤) ونزدارها : نزورها .

(١٥) في الأصل (نتبع الحب) وفي ع (وتتبع) وبه يستقيم الوزن .

حبة فتيان أولي بهجة ومسمعات حسنات النِّغام ١٧
 وشادنٍ أغيَدَ يسعى لنا على الدَّامى بكَووسِ المدام ١٨
 من عانسٍ صفراء كرخية كالمسك لما فُضَّ عنها الختام ١٩
 حتى أضاء الشيب في مفرقي أبيض كالصبح غدا في الظلام ٢٠
 فصحص الحَقُّ ولاح الهدى واقصر الغيُّ وكفَّ الغرام ٢١
 والزمتنا عزمات التقى تجنبَ الزجر ورفضَ الأثام ٢٢
 حلا لنا في كل حال لنا من طيبات وحرمتنا الحرام ٢٣
 علامَ في منصرم زائلٍ تنافس الناسُ وفيهم الزحام ٢٤
 أخي كن بالله مستغنياً عن المعاصي حسنَ الاعتصام ٢٥
 وحاذر الدنيا وغراتها فإنما الدنيا متاع حطام ٢٦
 وإن تمسكت بها اتما تمسك أسباباً رثاءاً رِمَام ٢٧

(١٧) النِّغامُ: يجمع على أنغام ، وهنا (النِّغام) مصدر ناغمة شاركه في النغم .

(١٨) للشادن : ولدانطية والجمع شوادن ، ويراد به هنا الفتى الساقى الأغيَد .

(١٩) العانس هنا : الدامة المتقة ، والأصل أن العانس : البنت البكر طل حبسها في أهلها

ولم تتزوج والجمع عوانس وعُنُس .

(٢١) حصحص الحق : ظهر وانضح ، ولا تزال مستعملة في بادية الشام .

(٢٣) قي الأصل (حلا لنا حال لنا) ويستقيم الوزن (حلا لنا في كل حال لنا) كما جاء في (ع)

(٢٧) رمام جمع رمة أي باليات .

تَوَلَّتْ الخَيْرَاتُ لولا بنو نهبان أربابُ السَّماحِ الكرامِ ٢٨
وَفَضْلُ كهلانَ حليف الندى أبو المعالي ذو الأيادي الجسماءِ ٢٩
مبارك الغرة ميمونها أبلج وضح جميل القسامِ ٣٠
طلق المحيا سلس عنده لسائليه جَذَلْ وابتسامِ ٣١
مهذبُ الرَّأْيِ ذكيُّ الحجى مؤيد العزم بعيد المرامِ ٣٢
يعمل في إصلاح شأن العلى بحسن تدبير وحسن اهتمامِ ٣٣
والفارس الفاتك يعدو به مطهم أجوفُ ملء الحزامِ ٣٤
اتلع هاديه قصير القرى أهرتُ منقوش عذار اللجامِ ٣٥
له قداميس العلى والذرى وغاربُ المجد له والسنامِ ٣٦
أسلافه الأزد وآبؤه والعكيون ملوك الأنامِ ٣٧
أهل المعالي والندى والنهى والعزّ والنعمة والانتقامِ ٣٨

(٢٩) الايادي : النعم على المجاز المرسل لأن اليد مصدر النعم ، وأما اليد الحسانية فتجتمع على أيدٍ .

(٣٤) المطهم : الجواد المتلى السمين وهو الأجوف ذو الجوف الواسع يقال للجواد وللإنسان وفي الأصل وفي (ع) الاخوف ، ولا توصف في اللغة به الخيل ولعل الأصل : (ملء الحزام) وهو يناسب الأجوف السمين .

(٣٥) أتلع هاديه : أي مرتفع عنقه وظهره قصير ، وواسع الشدق ، وعذار لجامه : ما يحمل به من الصوف المجدول المنقوش بالألوان ، أوصاف مدح للجواد .

(٣٦) قداميس جمع قديموس وهو الأصل القديم ، رجع إلى الممدوح .

بل عفة دارهم مأمَنُ أعزة جارهم لا يُضامُ ٣٩
 الرَّاكِبون الخيل قُبَّ الكأى سُعثا محاضر تثير القَتَامُ ٤٠
 لا يَأمن القوم لهم عادةً بعسكر نَجْر وجيش لُهامُ ٤١
 أبا المعالي عشتَ في نعمةٍ محروسةٍ بين الغنى والدَّوامُ ٤٢
 ممتعاً تأتيك في كلِّ ما تأملهُ في بركات النِّمامُ ٤٣
 محمد لا زلت معطىً به من بسطات الخير أوفى السِّهامُ ٤٤
 وحقَّ أن تأمله إنَّهُ أشرفُ مولودٍ وأزكى غلامُ ٤٥
 يسرك اللهُ به مُرضعاً مباركاً في المهد حتى الفِطامُ ٤٦
 ثم يريك اللهُ فيه الرِّضا وهنيةَ النفس إلى الاحتلامُ ٤٧
 ثم ترى حسنَ سجيَّاته بين المقامات وفضلِ انقيامُ ٤٨
 ثم يعيدشان بقاء المدى على نعيم حسن الالتئامُ ٤٩
 ولا يزال الدَّهرُ يعتادكم على الإرادات شهور الصيامُ ٥٠

(٣٩) بل عفة : أي بل لهم عفة ، ودارهم مأمَن الخائف وأعزة جارهم لا يُضام .

(٤٠) المحاضر : جمع محضار ومحضير وهو الفرس المدَّاء ، والمدَّاءون محاضر أيضاً والقَتَام الغبار .

(٤١) المسكر المجر هو الجيش اللهم الكبير يلتهم المدو .

(٤٢) ثم أخذ الشاعر يدعو لمدوِّحه أبي المعالي ولولده رضيعاً وفطيماً وصياً ثم رجلاً .

(٥٠) على الارادات : أي حسب ما تريدون وتحبون .

صومُ وإفطار وعيدٌ إلى أضحى ونحر. هكذا كل عام ٥١
 ودونك الغراء منظومة كأنها اللؤلؤ وسط النظام ٥٢
 أبدعها الفكر وذو خاطر متقد مثل لبيب الضرام ٥٣
 والله أيضا فيه مرثية الله تعالى

أحسن كعادتك الحسنى أبا حسن لخدم لك في نعمك مرتهن ١
 ضع الصنيعة عندي وهو موضعها واعتض بها من ثنائي غير ماثن ٢
 فانت أولى بما نفديه من مدح إذ كنت أهلاً بما تسديه من منن ٣
 قولاً لبಾಗಿ الغنى بالسعي عدته في البر والبحر سير العيس والسفن ٤
 مهلاً كفاه الورى طراً أبا عمر وحسبه سمّد من سائر المدن ٥
 إذا بدا لك ذهلٌ وهو مبتسم نلت الغنى وكأن الفقر لم يكن ٦
 أو شمت بآرقه من صوب غرته صادفت درّ الحيا من عارض هنن ٧
 يا آل نبهان صان الله مجدكم في عزة وكفاكم سطوة الزمن ٨

(١) أحسن أمر معناه الدعاء ، وجعل الشاعر نفسه عبداً مرتهناً ، وقد عزّ من قنع وذل من طمع كما جاء من حكيم القول .

(٢) باغي الننى : هو المعتقى وطالب الغنى والمعروف يضرب له بالعيس في البراري والقفار وبالسفن في البحار .

(٥) في الأصل (أبا عمر) والصحيح (أبو عمر) فاعل (كفاه) وكفى تنصب مفعولين الأول الضمير يعود لبಾಗಿ الغنى في البيت السابق ، والثاني (الورى) .

(٧) شام البرق يشيعه رنا ونظر اليه ، والعارض الهتين بكسر التاء السحاب الهطل .

أصبتُ للشعر وجهاً في مديحكُمُ أولى من الثعت للأظعان والدمن ٩
زيادة الفضل للأزد الكرام غدت معلومةً ويمين المجد لليمن ١٠

وقال أيضاً بمرم مرس الله معاليه

أعلى السَّاحة جريُّ كلِّ يمانٍ مجرى أبي حسن على الإحسانِ ١
الكلُّ أزدِي كذهل عادة في البرِّ جارية بكلِّ مكانِ ٢
أما أبو حسن فقد عُلِّتْ له من الأيادي من يد ولسانِ ٣
وله إذا افتخر الملوك أرومة في الأزد نامية إلى قحطانِ ٤
وله إذا ما المزنُ أُمسِكَ قطرة كفانِ جوداً بالحيا يكفانِ ٥
ورث العتيكُ الأزدَ ثم قد انتهى شرفُ العتيك إلى بني نهمانِ ٦
واختصَّ دهلُ فيهمُ ببسالةٍ وسماحةٍ وفصاحةٍ وبيانِ ٧
لك يا أبا الحسن المكارم كلها ليس الكمال سواك في إنسانِ ٨

(١٠) الفضل للأزد معلومة بين الناس ، ويمين المجد بالأزد لليمن كله .

(١) الشاعر يعجب من جود اليمانين فهو يتساءل : أيجري كلُّ يمانٍ مجرى أبي حسن في إحسانه

(٢) وهل لكلُّ أزدِي في العرب عادة راسخة له في الاحسان بكلِّ مكان ، وقد اطلع

الشاعر بالسجع في هذه القصيدة كمادته .

(٤) الأرومة : أصل الشجرة ، وأصل الأسرة أيضاً فهي أصل الأزد الصاعد إلى قحطان .

(٥) المزنة وتجمع على المزن : السحابة تحمل الماء وفي التنزيل : (أنتم أنزلتموه من المزن)

ووجب المزن البرد .

(٨) أي أنت الكمال المعنوي مجسماً أو : لو أنه تجسّم لم يكن سواك يا أبا الحسن .

ولأنتَ أولى بالثناء لقولنا يا أولاً في الفضل مالك ثاني ٩
وبقيتَ يا ابن أبي المعمر عامراً بنيانَ مجدك خير ما بنيان ١٠

وله أيضاً بمدح السبى من ذهل وبمعرب ابني عمر بن نهران :

عرجا بين رسوم المغاني وسلاها يا أيها الرجلان ١
يا دياراً بالغوير قفاراً وعمارا كنتَ مغنى الغواني ٢
كيف عدنا عودةً ففقدنا من عهدنا فيك منذ زمان ٣
حين هموا بالفراق أتموا ثم زموا كلَّ صعبٍ هيجان ٤
واستقلوا للنوى ثم حلوا حين كلوا منزلاً غير داني ٥
في جوار نازح عن مزار لجوار حسنات البنات ٦
شكلاتٍ بالصبا كحلات رتلات كلَّ خوذٍ حصان ٧
ذاتٍ وجهٍ لا يقاس بشبهٍ هو مله لك عن كل شأن ٨
وبصلتٍ هو في كل وقتٍ بدرٌ ستٍ بعدهن ثمان ٩

(١٠) خير ما بنيان : (ما) زائدة لم تمنع الاضافة .

(١) هذه القصيدة من بحر المديد من الضرب الاول الصحيح : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن .

(٢) المعنى المقام والمنزل ، والغواني جمع غانية ، وهي من استغنت بحالها عن حليها .

(٣) من عهدنا : بكسر الهاء فتصير فاعلاتن لتصحيح الوزن .

(٥) منزلاً : مفعول فيه لحلوا .

(٦) بين جوار الأولى بمعنى المنزل والثانية جمع جاربه جناس تام والشاعر في عصر الجناس .

(٩) الصلّت الجين الواضح مثل البدر في الليلة الرابعة عشرة : (٦ + ٨) .

وبخذ مته ردع ند وبقد مخجل الغصن بان ١٠
 وبثغر ذي عوارض غر مثل در هن أو أقحوان ١١
 واسيل ورقق صقيل وطويل فيه عقد جمان ١٢
 من لصب شفه طيف حب حشو قلب دائم الحفقان ١٣
 مستهام ذي جوى وغرام وسقام في يد الحب عاني ١٤
 رهن بعد يعتريه بوجد ربح نجد أو وميض اليماني ١٥
 ما احتمالي للأذى من شمالي حيث مالي بالهموم يدان ١٦
 صاح إني محسن بك ظني فانق عني حزناً قد عراني ١٧
 أولياني نشوة تسقياني واسقياني من نجيع الدنان ١٨
 باجتماع من ندامى سراع واستماع لطريف الأغاني ١٩
 وندام هم ظراف كرام ومدام واصطفاق قيان ٢٠

(١٠) بان : بدل من الغصن ، وفي البلاغة : تشبيه بليغ أي هو البان بهيفه وليته وتثنيه .

(١٢) يصف في الصدر خد الحبيب الأسيل وفي العجز عنقه الطويل المزدان بعقد الجمان .

(١٤) العاني الأسير .

(١٦) من شمالي أي شمالي ، ومالي يدان بالهموم أي لا قدرة لي عليها .

(١٨) أي لاتسقياني إلا إن أولياني نشوة من دم الدن .

(٢٠) النديم : المؤانس على التراب وجمعه ندام وندامى ، وفي الأصل : (وندام ظراف

كرام) وبذلك يخرج عن المديد فلا بد أن يكون الأصل ماصحناه .

وارتشافٍ لمجاجةٍ صافٍ من سلافٍ هي كالأقحوانِ ٢١
صَفَّقُوهَا ثُمَّ إِذ رَوَّقُوهَا رَقَّرَقُوهَا فَصَفَّتْ فِي الْقَنَانِ ٢٢
كَصَفَاءٍ شَأْنُهُ بَوَفَاءٍ فِي إِخَاءٍ ذَانِكَ السَّيْدَانِ ٢٣
حِينَ شَادَا شَرَفَ الْأَزْدِ سَادَا ثُمَّ زَادَا فَهَمَّا عَلَمَانِ ٢٤
ذَاكَ ذَهْلٌ بِالْمَوَاهِبِ سَهْلٌ وَهُوَ أَهْلٌ لِلْسَّجَايَا الْحَسَانِ ٢٥
وَأَيَادِي يَعْرَبٍ كَالْعَوَادِي مَا لَوَادِي جُودِهِ الْعَمْرِ ثَانِي ٢٦
مَنْ فُتِّوْا شُرَّفُوهَا بَعْلُوهَا وَسَمَّوْهُ لِلنَّدَى وَالطَّعْمَانِ ٢٧
وِإِنَّا سِ أَهْلُ جُودٍ وَبَاسٍ وَالتَّمَّاسِ لِلْعَلَى وَامْتَنَانِ ٢٨
حَيْثُ ضَاقَتْ لَزَبَةٌ ثُمَّ تَأَقَّتْ وَتَلَاقَتْ حَلَقَاتُ الْبِطَانِ ٢٩
وَتَرَاهُمْ يُنْزِلُونَ ذَرَاهُمْ مِنْ عَرَاهُمْ مِنْ لَهَيْفٍ وَجَانِي ٣٠
وَالسَّجَايَا صَافِيَاتُ الْعَطَايَا لِلْبَرَايَا مَنْ نَأَى وَالْإِدَانِي ٣١
كُلُّ نَدْبٍ فَارِجٍ كُلِّ كَرْبٍ يَوْمَ حَرْبٍ لَعَلَى الْمَجْدِ بَانِي ٣٢

(٢٢) صَفَّقُوهَا وَرَقَّرَقُوهَا مَزَجُوهَا ، وَرَوَّقُوهَا بِالرَّوَاوِقِ ، وَفِي الْأَصْلِ (وَفِي الْقِيَانِ) . وَلَا مَعْلُومٌ هُنَا لِقِيَانِ الْقَنَانِ جَمْعُ قَنِينَةٍ وَهِيَ قَارُورَةُ الشَّرَابِ .

(٢٣) السَّيْدَانِ هُمَا ذَهْلٌ وَعَمْرٌ مَمْدُوحَاهُ .

(٢٧) فِي الْأَصْلِ (وَسَمَّوْا لِلنَّدَى وَالطَّعْمَانِ) وَلَعَلَّ الْأَصْلَ (وَسَمَّوْهُ) أَيَّ عَلَّوْا الْعُلُوءَ بِالنَّدَى وَالطَّعْمَانِ ، فَيَسْتَقِيمُ الْبَنِي الْوَزْنِي وَالْمَعْنَى الشَّعْرِي .

(٢٩) اللَّزَبَةُ : الشَّدَّةُ وَالْأَزْمَةُ ، وَتَلَاقَتْ حَلَقَاتُ الْبَطَانِ : كُنَايَةُ عَنْ فِرَاطِ الشَّدَّةِ وَالْبَطَانِ

الْحَزَامِ .

(٣٠) مِنْ عَرَاهُمْ : (مَنْ) مَفْعُولٌ يُنْزِلُونَ .

بجياد وسيوفٍ حدادٍ وصعادٍ مشرعاتٍ لِدانٍ ٣٣
 ومِلدٍ ذي مضاءٍ وجدٍ مسعدٍ لي أروعٍ غيرٍ واني ٣٤
 ذي جبينٍ مشرقٍ ويمينٍ كلٍ حينٍ حمةٍ الهطلانٍ ٣٥
 فهو عارٍ من أثامٍ وعارٍ ذو شعارٍ من تقىٍ وصيانٍ ٣٦
 فابقيا في نعمةٍ لا توافي بالقوافي أو بدفعٍ المعاني ٣٧
 'حسنُ' نظمٍ من جواهرٍ علمي صوغٍ فهمي وانتقادٍ بياني ٣٨
 أين مثلي حينٍ يُظهرُ فضلي حسنُ عقلي وبيانُ لساني ٣٩
 فبقيتُم للعلی ورقيتُم ووقيتُم صولةَ الحدّانِ ٤٠

وفار يمرح زهل وبمرح :

بنفسي مكحُولُ الجفونِ رماني سهمين في الأبوابِ نَحْتَمَانِ ١
 ورقرقن لي في السقمِ عيني جَمْدَايةٍ بقلبي وجسمي منها سَقَمَانِ ٢

(٣٣) الصّعاد جمع صعدة وهي الرماح المشرعات ذوات التدونة .

(٣٤) المِلد وليست في كتب اللغة ولعلها من اشتقاق الشاعر من التلد ، وهو الخصام وهو في لسان العرب هو اسم رجل وسيف عمرو بن عبدود . وقد يكون شبه المدوح بالسيف ، ووصفه بأنه ذو مضاء ، والمعجز في الأصل : (مسعد أروع ...) ولعل الصواب ليصح الوزن (مسعدلي أروع غير واني) .

(٣٦) الصيان والصيانة كالامان والأمانة : التصون والتحرز من الآثام .

(٢) الجداية : الذكر والاثني من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر وعداوتشدّد والجمع (جدايا) والجدي الذكر من أولاد المعز والجمع جداء وجديان والعامّة في الشام تخلط بين الجمعين .

- وأبدرنَ بدرًا تحت ليل ذوائب لست ليال بعدهن ثمان ٣
واسفرن عن خدين حازا عبادتي كأنها لي في الهوى صَمان ٤
واوضحن لي من بين برق عوارض لها فم ريقها شَمان ٥
وهزَّ قضيباً في مروط يقلتها بدعصي نقي زانتها قدمان ٦
يخيل بحسناه على فرط حسنه يُناطل في دين الهوى ويَمانِي ٧
وليل طويل بثه بصبابةٍ وفكري عن النوم اللذيذ حَمانِي ٨
وعينين منه اعتلتا فاستهلتا بدمعين في الخدين ينسجان ٩
أرى الليل فيه والنهار تعاونا علي بطول الهم فافتسماني ١٠
لحسرة يومي منه مع طول ليلتي لهيان في الأحشاء يضطَمان ١١
ولم أرَ من خلي في الحب مُسعداً على بعض ما ألقى فقد ظالماني ١٢
يلومان في نادي الهوى ولو أني أبثها سرَّ الهوى كتمانِي ١٣
كتمتُ سقامي للذين إذا بدا نحولُ ودمعُ ليس يكتمانِ ١٤

(٥) شَمان : باردان .

(٦) المروط : جمع مِرْط ، وهو ثوب تلتفع المرأة به ، ويريد بدعصي النقا : الأيتن على

التشبيه .

(٧) يخيل باحسانه مع فرط حسنه فهو يناطل في تأدية دينه و (يمانِي) يكذب .

(١٠) أي هم لا يفارقه ليل نهار فقد تقاسماه .

(١٤) أراد بسقاميه هم في اليل والنهار وقد كتمها ، ولولا نحوله ودمعه المنسجم لظالا

مكومين .

١٥ كما ليس نخفي فضل ذهل ويعرب
 جوادان معلومان بالفضل والنهي
 ترى في سنى وجهيهما من بشاشة
 مجدان في كسب المكارم والعلی
 كأنهما في كل يوم كريمة
 وقد أمن المهوف في عرصتيهما
 وقد ألفا بسط اليدين كأنما
 نفسيهما في فعل كل فضيلة
 لكفيهما التقبيل من كل ناطق
 وسيفان في يوم يشجان من دم
 بهذين طورا ينعمان وثارة
 بفضلين من ذهل ويعرب قد علا
 وإن زماناً فيه ذهل ويعرب
 وذانكم المجدان والكرمان ١٥
 كأنهما بين الورى علمان ١٦
 مزید بهاء حين يتسمان ١٧
 على شرف الاخلاق معتزمان ١٨
 لدى الروع ليثا غابة لحيان ١٩
 كأنهما من منعة حرمان ٢٠
 أقيما لأرزاق الورى بضمان ٢١
 ضميرا وفاء ليس يُتهمان ٢٢
 كأنهما رُكبان مُستلمان ٢٣
 ويوم يمجّان الندى قلّمان ٢٤
 بذينك بالاعداء ينتقمان ٢٥
 على كل مصر فضل مصر عُمان ٢٦
 هما سيّدا أهليه خير زمان ٢٧

(١٥) وتخلص الشاعر تخلصاً حسناً في هذا البيت إلى مديح ذهل ويعرب .

(١٦) لم يقل (وذانك) لانه أضاف إلى المجدين كرميهما .

(١٩) لحيان : منهومان بأكل اللحم .

(٢٤) ثج السيف الدم ثجيجاً صبّه ، ويريد بسيفيه ، سيفه وقلمه .

(٢٥) بهذين أي بقليه .

(٣٧) خير في الشطر الثاني خبر (إن) في الأول .

قد احتبياً في مجد عمرو بن عامرٍ ببיתי علاء ليس ينهدمانِ ٢٨
 يميناً بذهل مع يمين يعربٍ وانهما من حالفٍ قسمانِ ٢٩
 لقد أوجبا حباً عليّ وحبّاً إلي من السادات كُلِّ يمانِي ٣٠
 هما كفياني عُسرَتي وتكفلا لرزقي من اقتاره بأمانِ ٣١
 وكم يَمُت نفسي رجاء اليهما فما بخسا حظي ولا حرمانِي ٣٢
 واكثرت زلاتي فما اكثرتا بها وارتت حاجاتي فما سئمانِي ٣٣
 هما سيدايَ لأعدمت رضاها وأرضيهما إن قلت لأعدمانِي ٣٤
 لأنني أنا المثني بفضلُ علاهما وانهما للحمدِ مغتزمانِ ٣٥
 فعمرتما من سيدين وعشتما وشملا كما بالعزِّ ملتئمانِ ٣٦
 ولا زلتما في غبطة وسلامةٍ وحسن سعادات ونيل أمانِي ٣٧
 ودونكماها للمعالي قلادةً مفصلة من عسجد وُجْهانِ ٣٨
 ترى كل مصراعِي عَرُوض وضرِبها كأنهما عقدان منتظمانِ ٣٩

(٣١) الاقتار : الفقر والعدم .

(٣٢) يَمُت : قصدت نفسي برجائها فما خيَّباه ولا حرماه .

(٣٦) وشملا كما : الواو للجمال ، و (ملتئمان) مجتمعان ، والافعال في هذا البيت وما يليه خبرية .

لفظاً انشائية معنى لأنها للدعاء .

(٣٨) أي خذ هذه القصيدة قلادة للمعالي ، والمسجد الذهب ، والوجْهان ممان منها اللؤلؤ ،

وحب من الفضة على شكل اللؤلؤ ، وسير من جلد مطرّز ملوّن تتوشح به المرأة .

وَأَبْضًا بِمَرَحِ السَّبْرِ زَهْل

- حَيِّ الدِّيَارَ وَإِنْ زَادَتْكَ أَحْزَانَا ١
مَنَازِلَ الْحَيِّ كُنَّا وَالْجَمِيعَ بِهَا ٢
إِذْ لَا نَظْنَ نَعِيمِ الْعَيْشِ مَنْصَرَمًا ٣
ثُمَّ افْتَرَقْنَا كَأَنَّ لَمْ نَجْتَمِعْ زَمَنًا ٤
عُجْنَا عَلَى الدَّارِ أَيْضًا أَنْ نَقُولَ لَهَا ٥
وَمَسْنَا الْعَذْلَ مِنْ أَحْلَى أَخْلَتْنَا ٦
وَطَارِقٍ كَانَ يُسَلِّينَا بِزَوْرَتِهِ ٧
لَمْ تَهْدِ حَيْرَانَ يَاطِيفَ الْخِيَالِ وَيَا ٨
وَأَنْتِ يَا عَيْنُ صَبْرًا لِلْدُمُوعِ فَقَدْ ٩
وَلَا يَزَالُ يَرَى فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ ١٠
دِينًا يَعْزُضُ مِنْ أَعْرَاضِهَا حَسَنًا ١١
لَشَنْ تَصَايْتُ فَالْتَقَوَى مَنَهْنَةً ١٢
أَمَّا الْمَلَاهِي الَّتِي كُنَّا نَلَذُّ بِهَا ١٣
نَعْلَلُ النَّفْسَ بِالشَّيْءِ الْمَرِيحِ لَهَا ١٤

(٦) لَأَشْجَانَا : أَي لَأَكْثَرْنَا وَأَشَدَّنَا شَجْوًا فَيَيْنِهَا جَنَاسٌ تَامٌ .

(٧) الطَّارِقُ : الزَّائِرُ لَيْلًا ، وَيُرِيدُ الْخِيَالَ الطَّارِقَ وَالْوَسْنَ ، التَّمَسُّ أَرَادَ : (أَلَمْ بَنَاهُنَا) ،

(١١) دِينًا وَفِي (ع) لَيْنًا يَعْزُضُ .

يا أيها المتلافي الفارطاتِ لدى مامر من عمري في الغي خسرانا ١٥
 أفيق من ذكر ضلّات الشباب كما أفيق من روعة الأحلام يقظانا ١٦
 ولو قدرتُ على ردّ الشباب لما رددته خشيةً الغي الذي كانا ١٧
 إني لصاحبُ حزم إن قدرت على وفاء عزمٍ وكان العزمُ خوانا ١٨
 وإن أحسن شيء أن أرى ورعاً من ناشئ واجدٍ في اللهو إمكانا ١٩
 وقد علمنا يقيناً أن أكرمنا يامعشر الناس عند الله اتقاننا ٢٠
 وإن ذهلاً لأهل للتقى ومتى حليته كرمّاً أظهرت برهاننا ٢١
 ولن يصدك فعل من أبي حسن عن أن ترى شيماً حسني وإحساننا ٢٢
 القائل الحق لا يعلو الرياء به والفاعل الخير لا تلقاه منّا ٢٣
 والواهب الجزل اسراراً يتم به نماؤه فيريه الحمد إعلّانا ٢٤
 والمتبع البرّ بالأوفى ترى أبداً أجرى أياديه أوفاهن رُجحانا ٢٥

(١٥) يجرّد من نفسه شخصاً يخاطبه .

(١٨) العزم خوآن يخون صاحبه أحياناً .

(٢٠) علمنا ذلك بقوله عز وجل : (إنّا أكرمكم عند الله اتقانكم .

(٢١) في الأصل وفي ع (لأهل التقى) لعله يريد أهل لينت التقى ولعل الأصل كان :

(لأهل للتقى) .

(٢٤) بين إسرار وإعلان طباق يكثر منه في شعره .

(٢٥) بالأوفى أى يتبع يدّ نعماء باليد الأوفى من الأولى رجحانا .

واللازم العادة الحسنى تصير له ٢٦ خليفة ما لها يستطيع نسيانا
والغافر الذنب مصحوباً بموهبة ٢٧ لاستلذّ بغير البرّ غفرانا
والمعتفى فعّلات السّالفين له ٢٨ فى حذو ما أثروه فعل غيرانا
أحلّه الله من بيت العلى شرفاً ٢٩ بحيث كوّن فى العلياء كيوانا
والباسم المشرق المبدي بشاشته ٣٠ ونشره أبداً تلقاه جذلانا
وللمحاسن تمثالاً أبو حسن ٣١ لمن توهّمها فى الفكر إنسانا
بمدح ذهل أزيد الأزد مكرمة ٣٢ وحمد ذهل تفيد الحمد قحطانا
إذا رأيت لذهل عين منقبة ٣٣ جعلتها لكتاب الأزد عنوانا
هم الأعزّون والأهلون منزلة ٣٤ والأفضلون سجيّات وأديانا
إذا تفاضلت الاحساب خلّتهم ٣٥ أتقى جيوباً وأديالاً وأردانا
التأصرون رسول الله بينهم ٣٦ والشّائدون له بالعزّ بُنيانا
إذا قضى الله فضل الأزد أبدله ٣٧ من آل يثرب أنصاراً وجيرانا
وبايعوه بايمان يمانية ٣٨ تناولت حسباً محضاً وإيماننا
ان بان للمدح فخر للملوك فقد ٣٩ ابقيت للأزد أطواقاً وتيجاننا

(٢٦) فى الأصل : خليفة والصواب (خليفة) أى خلّقا وطبعما .

(٣١) أى والمبدي للمحاسن منه تمثالاً يتوهّمها الفكر شخص أبى حسن .

(٣٧) من آل يثرب : لأن أمه أنصارية الأصل .

اني اذا جاش بحر الشعر من ادبي
 حتى اذا انتظمت عندي قلانده
 نعم الزمان عهدناه زمانُ بني
 قد أَرْضَعُوا دَرَّةَ الْوَدِّ بَيْنَهُمْ
 كل امرئ لا يرى في فضل سؤدده
 يا آل نَبَهَانٍ يَهْنِكُمْ خِلَالُ بَنِي
 ويحرس الله من عين الكمال أبا
 حتى تَعْدُوا لِنَبَهَانَ بْنِ ذَهْلِكُمْ
 وعاش في أحسن الدُّنْيَا أَبُو حَسَنِ
 قَذَفْتَهُ لَوْلُؤًا رَطْبًا وَمَرْجَانًا ٤٠
 جَعَلَهَا لَصْعَابَ الْحَاجِ أَرْسَانًا ٤١
 أَبِي الْمَعْمَرِ أَشْيَاخًا وَشَبَّانًا ٤٢
 فَاصْبَحُوا اخُوَةً فِي الدِّينِ اخْوَانًا ٤٣
 إِذَا رَأَى لِأَخِيهِ الْفَضْلَ تَقْصَانًا ٤٤
 ذَهْلٌ وَلَا سَيْمًا اخْلَاقُ نَبَهَانًا ٤٥
 مُحَمَّدٌ لِيُفِيدَ الْعِلْمَ أَديَانًا ٤٦
 فَضَائِلُ الْجَدِّ نَبَهَانَ بْنِ عُثْمَانَ ٤٧
 مِمَّتَهُ بَيْنَهُ الْفَرَّ أَرْمَانًا ٤٨

وَلَهُ ابْنُ مَرْحِ السَّيْرِ أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَبْرَهَانَ وَبِهِ بِعِيدُ الْفَطْرِ :
 قَصَرْنَ الْخُطَا وَهَزَزْنَ الْفُصُونَا
 وَفَلَجْنَ كَالْأُقْحَوَانَ الثَّنَايَا
 وَوَشَّيْنَ بِالْتَّبْرِ يِضَّ التَّرَاقِي
 وَرَقَرْنَ تَحْتَ الذَّقَابِ الْعُيُونَا ١
 وَكَحَّلْنَ بِالسَّحَرِ مِنْهَا الْجُفُونَا ٢
 وَغَشَّيْنَ سَوْدَ الْفُرُوعِ الْمُتُونَا ٣

(٤٠) جاش : هاج .

(٤١) ما أجمل وقع (أرسانا) في هذا البيت وهي جمع رسن أي جعلتها وسائل لينل صعب

الحاجات و (الحاج) جمع حاجة .

(٢) الأقحوان زهر من أزهار الربيع في من الفصيلة المركبة له وريقات تشبه النفور المفلجة

وضمّن أردانهم^٤ الدماله
 واقبلن يخطرن مشي الهوينا
 فلمّا عرضن لنا سافرات
 وذكرّتنا عهدنا بالمعاني
 ومرعى الصّبا ومحلّ الفواني
 وطوع الهوى وانباع الملاهي
 نعمنا بتلك الملاهي زماناً
 فلمّا تغشّى البياض^٥ الرؤوس
 رأينا وقاراً من الشيب القى
 على أثني عند ذكرى حبيب
 نزوعاً الى أهل تلك المعاني
 وما أنسَ لانسَ يومَ التناهي
 غداة رأينا الركائب زُمّت
 ج حياً واذياهنّ البرينا^٤
 ويدين من كل حسن فنونا^٥
 اعدن الهوى وبمعشّن الشجونا^٦
 اذ الحيّ للربيع كانوا قطيناً^٧
 وكنّا بهن زمانا غنينا^٨
 وما كان ذلك إلاّ جنونا^٩
 وعشنا بتلك البطالات حينا^{١٠}
 جفّونا الصّبا وقطعنا القرينا^{١١}
 على حركات الشباب السّكونا^{١٢}
 وعرفان داري أطيل الحيننا^{١٣}
 وشوقاً الى الجيرة الطاعيننا^{١٤}
 وقد ازمع الحيّ بيناً مئيننا^{١٥}
 ظننّا الأسى وأسأنا الضنونا^{١٦}

(٤) البرينا : جمع بُرة وهي كل حلقة من سوار واخلخال وقرط للزينة وتجمع على بُرى
 وبُردن في الوقع ، وبُرين في النصب والجروهي هنا مفعول ثانٍ لضمّن مع اعتبار العطف .

(٨) غنينا : أثنا معين زماناً ، أو استفغينا بهن عن غيرهن .

(١١) جفّونا من الجفاء أي هجرنا الصّبا وقاطعنا رفاقه .

(١٤) نزوعاً مفعول لأجله .

بَنيكَ في الآل تلك المطايا ١٧
 اقمتم بحسب يذوب ويضئ ١٨
 متى يتلاقى فريقا وداد ١٩
 برغمي بعُدتُ عن الأصفياء ٢٠
 واصبحتُ أمّا لزمتُ انفراداً ٢١
 عدمتنا الأمانات والنصح فينا ٢٢
 ألا ربّ مُبدٍ اليك ابتساماً ٢٣
 اذا نحن من حادثات اللَّيالي ٢٤
 رحلنا الركائب من ذات جوسٍ ٢٥
 الى سيّد من ملوك العتيك ٢٦
 ارحنا مطيّاً وزُرنا عليّاً ٢٧
 ابا القاسم المالِ سرّاً وجهرّاً ٢٨
 كريم السّجّايا جزيلَ العطايا ٢٩
 بفعل الجميل وبذل الأيادي ٣٠
 اسرّ لكسب المعالي حمداً ٣١
 كموج الفُرات يُقِيلُ السّفينا ١٧
 وودعت في الظن قلبي رهينا ١٨
 فيقضي الغريمُ الغريمَ الدّيوناً ١٩
 وقد كنت بالأصفياء الضّئينا ٢٠
 والاّ صحتُ الحسودُ الحزّونا ٢١
 وابغى لنفسي نصوحاً أمينا ٢٢
 ويضمّر في القلب داءً دينا ٢٣
 وجَدنا أذّى وشكونا السّئينا ٢٤
 تجوبُ الفلاةَ وتطوي الحزّونا ٢٥
 يفيد الألف ويمطى المدينا ٢٦
 أبا القاسم المكرمَ الزائرنا ٢٧
 غدواً عشيّاً على المعتفينا ٢٨
 يرى الجُود والحلم والعزم دينا ٢٩
 أتته المعالي بـكورا وعونا ٣٠
 فصار لكل جميل ضمينا ٣١

(١٧) شبه المطايا مائجة بالهوادج عوج الفرات يحمل السفائن ، وهو تشبيه طريف .

(٢٠) الضئينا : البخيل .

(٢٥) ذات جوس : حيّ من أحياء نزوى بهمن ، والحزّون جمع حزن ضد السهل .

(٢٨) القاسم المال على المعتفين سرّاً وجهرّاً وغدواً وعشيّاً .

٣٢ كأن جوارحه من لديه بدرّ الندى والمعالى غُذينا
 ٣٣ إذا ما الملوك تساموا وجدنا علوّ أي القاسم المستبيننا
 ٣٤ وجدنا عليّاً أعزّ ندياً وأندى يميناً وأبهى جينا
 ٣٥ وما كان فيهم له من شبيه ولا في مَظنّتنا أن يكونا
 ٣٦ لقد قسم الله في كل فنّ خلاّق شتى على العالمينا
 ٣٧ فأعطى عليّاً سجايا حسناً وراياً صواباً وحلماً رزينا
 ٣٨ وأمراً مُطاعاً وبراً مشاعاً ومالاً مُضاعاً وعرضاً مصونا
 ٣٩ عليّ حوى من جهات المعالي عن اليمن الأكرمين اليميننا
 ٤٠ أولئككم الأزد آل عليّ وآبؤه السادة الأولونا
 ٤١ حُماة أعدوا لدان العوالي وُجرد المذاكي فكانت حصونا
 ٤٢ ويوماً يزورون أرض الأعادي كتاب بالخيل والدارعينا
 ٤٣ عليهم دلاصّ سوابغ أبقت جلود الفوارس خضراً وجونا
 ٤٤ صعب صلاب شداد حداد كأسد العرين تحلّ العرينا

(٣٣) المستبيننا : مفعول ثان لوجدنا .

(٣٩) عن اليمن : أي عن سادات اليمن على الحجاز ، واليميننا أي الجهة اليمنى اليمونة :

(٤١) لدان العوالي : الرماح اللدان من اضافة الصفة للموصوف .

(٤٣) الدلاص : الدروع ، و (جونا) سودا ، وجون يطلق على الأبيض والأسود من

الأضداد .

بأيديهم من ظبي الهند بيضُ صوارم أرضوا عليها القيونا ٤٥
تغادر نظم السوابغ نثرأ وتبدل زارَ الأسود الأنينا ٤٦
أبا القاسم القاسم المال سرأ وجهرأ سماحاً على المعتفيننا ٤٧
بسطت محياك بشرأ الينا وأجزلت فضل أياديك فينا ٤٨
فأوليت كلَّ وليّ سروراً وغادرت كلَّ حَسود حزيننا ٤٩
إذا كان في فضل غيرك شكٌ عرفنا لك الفضل حقاً يقينا ٥٠
فعشُ في نعيم وعزٍّ مقيم يباري الزمان ويفني القرونا ٥١
ولا زلت مبتديا للمعالي وكان لك الله فيها معينا ٥٢
وَدَدْنَا وحقَّ على الناس أن لو فدوك بأموالهم والبنينا ٥٣
إذا ما كفيت صروفَ الليالي وَدَدْنَا بذلك أنا كُفيننا ٥٤

وله أيضاً يهود الزنج بمدح بختان :

حيّ المنازل من أكناف راماني أبلي جديد مغانيها الجديدان ١

(٤٥) بيض أي سيوف بيض، وهي مبتدأ خبره مقدم (بأيديهم) والقيون طَبَّاعُوا السيوف من الحدادين .

(٤٦) في الأصل (وتبدأ زار) والصواب ما اخترناه وهو كذلك في (ع) .

(٤٧) مرّ هذا البيت بتغيير قليل ، وهو البيت (٢٨) من هذه القصيدة .

(٥١) القرون : الأجيال .

(١) الجديدان : الليل والنهار لأنهما متجددان أبداً ، و (رامان) موضع بعمان .

أَبْقَى تَقَادُمُهَا مَالًا يَلَامُهَا أَقْوَتْ مَعَارِفُهَا مِنْ بَعْدِ عِرْفَانِ ٢
الدَّهْرُ غَادَرَهَا قَفْرًا مَتَى تَرَاهَا يَصْلُكَ مَنَكْرُهَا مِنْ بَعْدِ حَدَثَانِ ٣
مَعَالِمًا وَرُبِّي جَرَّتْ بِهَا حَقْبًا مِنْ شِمَالٍ وَصَبَا أَذْيَالِ عِقْبَانِ ٤
قُطَانِهَا سَمُوا أَرْمَانِ مَا اعْتَزَمُوا لِلْبَيْنِ وَاقْتَسَمُوا شَتَى بَاطِعَانِ ٥
زَالَتْ بِهِمْ نُجُبٌ تَحْدُو بِهِمْ صَحْبُ فِي سِيرِهَا خَيْبٌ تَحْدِي بِغَزَلَانِ ٦
مِنْ كُلِّ آنَسَةٍ كَالْفَصْنِ مَائِسَةٍ لِلْحَسَنِ لَابِسَةٍ تَصْمِي بِأَجْفَانِ ٧
فِرْعَاءُ فِي جَيْدٍ تَهْتَزُّ فِي غَيْدٍ تَفْتَرِ عَنْ بَرَدٍ فِي نَظْمِ أَسْنَانِ ٨
وَالْفِرْعَ تَرْسَلُهُ جَنَلًا تَرْجُلُهُ جَعْدًا تُخَلِّهِ بِالْمَسْكِ وَالْبَانِ ٩
عَانَيْتُ بَيْنَهُمْ يَحْدُونُ طُغْنَهُمْ يَالَيْتُ أَنَّهُمْ سَارُوا بِجَيْهَانِي ١٠
أَبْقُوا عَلَى جَلَدِي ضَعْفًا وَفِي كَبْدِي صَدْعًا وَفِي جَسَدِي سَقَمًا فَاضْنَانِي ١١
لِلَّهِ مِنْ زَمَنِي جَرَرْتُ مِنْ رَسَنِي لَا أَهْتَدِي سَنِي فِي زِيَّ نَشْوَانِ ١٢

(٢) أَقْوَتْ : جَعْنَى أَقْفَرْتُ وَدَرَسْتُ .

(٤) الشَّمَالُ : رِيحُ الشَّمَالِ ، وَالصَّابِرِيحُ الشَّرْقُ .

(٦) فِي الْأَصْلِ (ذَاتٌ) وَفِي ع (زَالَتْ) وَالسَّجْعُ التَّكْلُفُ غَالِبٌ عَلَى هَذَا الشَّعْرِ .

(٧) فِي الْأَصْلِ (قَائِسَةٌ) وَفِي ع (مَائِسَةٌ) وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَ(تَصْمِي) تَقْتُلُ بِسَهَامٍ أَجْفَانَهَا

(١٠) فِي الْأَصْلِ (بَجْثَانِ) وَأَتَمُّ لِلْعَنَى (بَجْثَانِي) .

(١١) فِي الْأَصْلِ (فَاضْنَانِ) وَالصَّوَابُ (فَاضْنَانِي) كَمَا جَاءَ فِي (ع) .

(١٢) لِلَّهِ مَا زَمَنِي : فِي الْأَصْلِ وَفِي ع (لِلَّهِ مِنْ زَمَنِي) يَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ زَمَنِهِ الَّذِي جَعَلَنِي

أَجْرُهُ رَسَنِي أَيْ خِلَانِي وَأَهْمَلَنِي يُقَالُ أَجْرَرْتَهُ الدَّابَّةَ رَسْنَهَا : أَهْمَلْتَهَا تَرَعَى كَيْفَ شَاءَتْ ، وَجَعَلَهُ الزَّمَنُ لَا يَهْتَدِي لِسَنَنِ الْقَوِيمِ فَهُوَ ضَالٌّ كَالسَّكَرَانِ .

قد كنت مشتملاً بُرد الصبا خضلاً
 والحلُّ يحمدي والبيض تُسغني
 وشادن بهج رخص الشوى غنج
 طاوٍ منطقةً فعمٌ مقرطقه
 وغير محتشمٍ قد علي بفمٍ
 وليلة قصرت بالوصل وانحسرت
 ليلاً أسامرُهُ أذ من أحاذرُهُ
 ورب صائحة باللهو صالحة
 باكرتها سحراً أقضي بها وطراً
 بيضٌ ملابسهم شُمٌ معاطسهم
 عاطيتهم عللاً حتى اثنوا ثملاً
 خمرًا معتقةً صرفاً مروقةً
 زالت همومهم فاللهو خيمهم
 في روضة لبستُ للمزن إذ غرست
 ما إن أرى مللاً من بين خلّاني ١٣
 والشرحُ يُسعدني منه بريّانٍ ١٤
 ذي ناظرٍ دعج بالحسن فتانٍ ١٥
 قد كنت أعشقه قدماً ويهواني ١٦
 عذب اللّمي شِم ريقاً فرواني ١٧
 عناية وسرت لوعات أحزاني ١٨
 قد كنت ناظره من دون إتيانٍ ١٩
 بالعيش سائحة جرّرت أرساني ٢٠
 مستصحباً نفراً من خير فتيانٍ ٢١
 طابت مغارسهم من آل عدنانٍ ٢٢
 قد أشربوا جذلاً في شهر نيسانٍ ٢٣
 ممزوجةً مقّةً ما بين خلّاني ٢٤
 لولا حلومهم كانوا كسلطانٍ ٢٥
 فيها وقد رجست أنوار ريحانٍ ٢٦

(١٤) الشرح : شرح الشباب وعنفوانه .

(٢٢) وفي ع : من آل قحطان .

(٢٣) الثمل : السكر ، والجذل : السرور وشهر نيسان من أشهر اربيع .

(٢٤) اللقة : الحبة .

حَاكَ الرِّيعَ لَهَا وَشَيْئاً فَجَلَّلَهَا حَسَنًا وَكَلَّمَهَا مِنْهُ بِالْوَانِ ٢٧
وَالنُّورِ فِي نَسَقٍ مِنْ كُلِّ مَتَفَقٍ مِنْ أَيْضٍ يَقْقُ أَوْ أَحْمَرَ قَانِي ٢٨

وله ايضا مرسى الله تعالى :

أَلَا يَا لَامَعَ الْبَرْقِ بَدَا كَالنَّبْضِ فِي الْعِرْقِ ١
تَعَمَّدَ أَيْمَنَ الْأَفْقِ بَدَانِي الْوَدَقَ هَتَانِ
وَأَرْسَلَ كُلَّ وَكَافٍ بِأَجْزَاعٍ وَاخْيَافٍ ٢
عَلَى رَبْعٍ لِآلَافٍ عَهْدَنَاهُ وَقُطَانِ
بَحِثْ الدَّهْرَ مَحْمُودٌ وَظَلَّ اللَّهُوَ مَمْدُودٌ ٣
وَطِيبَ الْعَيْشَ مَعْمُودٌ بِأَحْبَابٍ وَخِلَانِ
وَوَصَلَ الْخُرْدَ الْغَيْدَ ٤ حَسَانَ التَّهْدُ الْجَيْدِ
تَتَنَّى كَالْأَمَالِيدِ إِذَا مَاسَتْ بِرَمَانِ

(٢٨) النور : الزهر الابيض ، ويقق تأكيد للابيض كقولهم ابيض فاصع واصفر فاقع
وأحمر قان وأخضر فاضر .

(١) تشبيه لامع البرق بالنبض في العرق تشبيه مبتكر رائع ، و (والودق) : المطر ، وفي
التنزيل : (فترى الودق يخرج من خلاله) .

(٤) الخُرْد : جمع خريدة وهي الفتاة البكر وتجمع على خرائد والغيد جمع غيداء وهي الائمة
الاعطاف ، والتهد ذوات النهود والجيد جمع جيداء وهي الطويلة العنق ، و (الاماليد) جمع أملود
وهو الغصن الطري ، ويريد بالرمان النهود على سبيل الاستعارة التصريحية .

من البيض الرعايبِ ركوبا في المحارِبِ ٥
 تباهى في الجلايب من الحزّ بالوانِ
 تهادين بأعطافِ رخيماطِ واطرافِ ٦
 خضيباتِ وأردافِ ثقيلاتِ وأعكانِ
 حسان السعي والحلي ثقال الوطء في المشي ٧
 إذا ما اختلن في الوشي ولا لان باردانِ
 وخود بضة الخدّ رداح غضة القدّ ٨
 بهتز من الزند وطيب العود ريانِ
 أثيث فرعماد اج غضيض طرفها ساج ٩
 لها في الصدر من عاج صقيل اللون حقانِ
 أذالت كفف الذّيل على الممتلى الغيل ١٠

(٥) و (الرعايب) جمع رعبوب وهي المرأة السمينة ، والمحارب
 هنا الهواجج والقصور، والمجالس في صدور المنازل .
 (٦) الأعطاف جمع عطف بالكسر وهو الجانب من كل شيء ومن
 الانسان من لدن رأسه الى وركه .

(٩) فرعها شعرها غزير وأسود داج ، وطرفها مفضوض ساكن
 لفتوره . ولها حقان أي ثديان كما قال الشاعر (كأن ثدياه حقان) والعاج
 عظم الفيل الأبيض الصقيل يصنع منه جميل الحلي وأدوات كالأمشاط
 واللب وغيرها .

وأبدت قمرَ الليلِ وهزّت غصنَ البانِ
ألا يافتنة القلبِ وهمّ الوامقِ الصّبِّ ١١
ومن عذبَ بالحُبِّ فؤادَ العاشقِ العاني
فؤادي بك مكبُولُ وودّي فيك مبدولُ ١٢
وقلي فيك مشغولُ بلوعاتٍ وأحزانِ
إذا برقَ الدجى لاحاً وقمرى الضحى ناحاً ١٣
أطار القلبَ فارتاحاً إلى الفِ واشجانِ
وصعبَ الدمعَ قد ذلاً إذا ماجاد وانهلأ ١٤
ورثَ الصبرَ وانحلاً سريعاً عقدُ سلواني
بنفسي أنت ما أنتِ عروباً في الهوى كنتِ ١٥
وعهدي بك ما بنت ولا سؤت بهجرانِ
فكم أشفقت بالّلثم على التوريد والظلم ١٦
وريق شيمِ الطعمِ فروى قلبَ ظمآنِ

(١١) الوامق : المحب ، و (العاني) ، الأسير .

(١٣) الألفات في لاحا وناحا وارتاحا لاشباع الفتحة وضبط الروي

(١٥) أنت ما أنت : للتعظيم ، والمروب التحية لزوجها وعاشقها

(١٦) شيم الطعم : بارد الطعم .

تَوَسَّمتُ مُحَيَّاكَ وَقَبَّلْتُ ثَنَائَكَ ١٧
وداويتُ بِرِيَّكَ جَوَى قَلْبِي فَأَشْفَانِي
وقد حُمَّ فِرَاقِيكَ فَيَا طَوْلَ اشْتِيَاقِيكَ ١٨
إِلَى يَوْمِ الْأَلَايِكِ عَسَى نَسْلُو بَلْقِيَانِ
أَلَا يَا عَاذِلَ الْقَوْمِ تَجَنَّبُ كَثْرَةَ اللَّوْمِ ١٩
لِيَهْنِكَ كَرَى النَّوْمِ فَأَنِّي غَيْرِ وَسَّانِ
فَلَوْ تَسْتَمَعُ النَّجْوَى بَثَّتِ الْعَتَبَ وَالشَّكْوَى ٢٠
تَعُوذْتَ مِنَ الْبَلَوَى بِمَا يَلْقَى الْمُحِبَّانِ
تَرَى شَكْوَى مُحِبِّينِ أَبَانَا وَجَدَ قَلْبَيْنِ ٢١
وَبَا حَا حَذَرَ الْبَيْنِ بَسْرَ بَعْدِ كَتْمَانِ
إِذَا ضَقْنَا مِنَ الْهَمِّ قَصْرَنَا لَيْلَةَ التَّمِّ ٢٢
بَصَوْتِ الزَّيْرِ وَالْبَمِّ وَعَلَّلْنَا بِكَيْسَانِ

(١٧) الرَّيَّا الرَّائِحَةُ الْمَشْبَعَةُ بِالطَّيْبِ .

(١٨) حُمَّ الْفِرَاقُ : قَضِيَ بِفِرَاقِي إِيَّاكَ فَالْكَافَاتُ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ . وَالْأَقْيَانُ مُصْدَرُ لَقِيَهُ لِقَاءً وَتَلَقَاءً وَلَقِيًّا وَلَقِيَانًا :

مُسْتَقْبَلُهُ وَمُصَادَفُهُ .

(٢١) أَبَانَا : أَظْهَرَ ، وَ (حَذَرَ الْبَيْنِ) مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ .

(٢٢) الزَّيْرِ وَالْبَمِّ مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ مَعْرُوفَانِ .

وسلينا جوى الحزنِ وتبنا ليلة الدجنِ ٢٣
 على الخلوة والأمن بقينات وقينانِ
 وجوه كالذنانير تعاظى كالقوارير ٢٤
 على خفق المزامير وقد حفت بعيدانِ
 وإن خفنا أشداء وصار الأهل أعداء ٢٥
 ولم نلقى أوداء ولم نحظى بأخوان
 سلطنا سعة الأرضِ من الطول إلى العرض ٢٦
 فليس الصبر بالفرضِ على ذلٍّ وإذعان
 وإن رُمنا غنى المال وخفنا رقة الحالِ ٢٧
 ركبنا لجج الآل وسرنا سيرَ رُكبانِ
 وجبنا نمتطي العيسُ قرى البيد الأماليس ٢٨

(٢٣) قوله (وقينان) لعله يريد (واقيان) وهم القيون جمع قين، أما
 (القينان) في اللغة موضع القيد من الفرس والبعير .
 (٢٧) رقة الحال الفقر، وآلال السراب وركبان جمع راكب ،
 ويجمع على رُكاب ، والركب جمع راكب كشارب وشرب وصاحب
 وصحب .

(٢٨) قرى بفتح القاف الظهر ، ظهر البيد الأماليس ، جمع إمليس
 وهي الفلاة لا نبات فيها ، والشثم جمع أنثم وهو ذو الشمم والقداميس
 جمع قداموس وهو السيد ذو الأصل القديم الكريم .

إلى الشَّم القداميس أولى الرِّفعة والشَّانِ
 إلى الذَّروة والرَّاسِ ذوي العِزة والبَّاسِ ٢٩
 وفضل الصَّيت في النَّاسِ مُحَمَّدٌ بن نَبَاهِ
 إلى أَحمد ذي الجود أبي الحُسين محمود ٣٠
 السَّجَّاتِ وموجودِ العِطَّياتِ بِإِحسانِ
 ملوكِ العِجم والعرب من الشرق إلى الغرب ٣١
 ذوي النِّجدة في الحرب إذا مالوا لأقرانِ
 بنو صيدِ بهليلِ يمانين عَباهِيلِ ٣٢
 تحلَّوا بالأكاليلِ من المجد وتيجانِ
 هم القومُ أُولو الفضل وأهل النَّائلِ الجزلِ ٣٣
 سريعون إلى البذل بلا مِطل ولبَّانِ
 أنافوا بعلَى الرِّيمِ وعافوا آية الضِّيمِ ٣٤
 وجادوا بحيا الغيمِ على النَّازحِ والدَّانِ

(٣١) إذا مالوا للخرقة الأقران .

(٣٢) الصيد جمع أصيد وقد شرحناه كثيراً ، والبهليل جمع بهلول
 بضم الباء وهو السيد الكريم ، وعباهيل باشباع كسرة الهاء جمع عبهل
 ويجمع على عباهل وعباهلة وهم أقبال اليمن ، والأكاليل جمع إكليل يريد
 بها التيجان .

(٣٣) اللبَّان والأي مصدران بمعنى المِطل والمطلال .

هُمُ فِي الْحَزَنِ وَالسَّهْلِ حَمَى مِنْ سُورَةِ الْجَهْلِ ٣٥
وغيث الناس في المحل ومأوى الخابط العاني
إذا شئت ذرى المجد ومغنى الفضل والحمد ٣٦
فيمم ساحة الأزد الملوك آل قحطان
ترى مندفق السَّيْبِ كريما طاهر الجيبِ ٣٧
عن الوصمة والعيبِ شجاعاً بين شجعانِ
يباري صيَّب الغيث ويسطو سطوة الليث ٣٨
بعيد الطيش والريثِ رزينا ليس بالواني
ألا يا آل نبهانِ صنعتم كلَّ إحسان ٣٩
ونلتم فضل إمكان وعشتم طول أزمان

(٣٥) الرِّيمُ بفتح الراء المشددة هنا بمعنى الدرجة وتطلق على القبر
ويقال: بقي ريمٌ من النهار: أي ساعة طويلة، والحياة: النيت يحبي
الأرض والنازح البعيد.

(٣٦) في الأصل مأوى الخابط أي مأوى الضال المتقي يقال:
لا أدري أي خابط ليل هو؟ أي الناس هو، وهو خابط عشوة أي جاهل
ضال، والعاني: الأسير.

(٣٨) السَّيْبُ العطاء، وطاهر الجيب كناية عن طهارة القلب والوصم
والوصمة العيب.

(٣٩) الريث: التريث والثاني، والواني الكسول العاجز والزين
الوقور الساكن غير الخفيف.

وماكم صيغة الفكر وتاج الحمد والشكر ٤٠
 كمثل الغادة البكر تهادى بين أعكان
 أت في الطيب كالمسك وصفو التبر في السبك ٤١
 ونظم الدر في السلك يياقوت ومرجان
 أت من كل من جادا بما يملكه سادا ٤٢
 ونال الحمد وازدادا بناءً فوق بنيان
 أبن لي حسن أخلاقي على فقري وإملاقي ٤٣
 بأن أسمع بالباقي على من ضنَّ بالفاني

وفال يمرح السلطان أبا المعالي كهزله بن محمد :

شاقنتك يوم رحيل الحي اظعانُ ماهيج الشوق إلا انهم بانوا ١
 زالت مَحوْلُهُم والآلُ يَرفَعُها كما ارجحنت بمُؤن التحل قنوانُ ٢

(٤٠) تهادى : يقال تهادت المرأة تمايلت في مشيتها من غير أن يمشيها أحد .

(١) بانوا : بعدوا وفارقوا .

(٢) الآل : السراب ، و (أرجحن) : اهتز ومال وثقل ، يقال : (أرجحن) الرِّدْف ، والرحى ، والجيش : اتسع وانبسط ، و (العون) بضم العين جمع عَوان بفتحها وهي التوسطة بين الصفر والكبر من البناء والبهايم والنخيل ويقال : حرب عوان : قوتل فيها مرة بعد أخرى والجمع (عون) ، و (قنوان) جمع قنوه وهو المذق بما فيه من الرطب وفي التنزيل : (ومن النخل من طلعها قنوان دانية) ويجمع أيضاً على أقناء .

فودَّعوك وممَّا أوعدوك هوى
 شوقٌ تجدُّه الذكرى ويبعنه
 ما أقرَّ الشَّيب إلا أنِّي رجلٌ
 لا تُنكرن صبايات الكبير إذا
 ياجبذا العيش والأحداث غافلة
 ومسرَّح الحي مأهول قواطنه
 نجلُ العيون كحيلات كان مرضت
 وفي جلابها وحف غدائره
 ويفتررن ابتساماً عن لمى شيم
 من كل مائسة تحتال في خفير
 تمشي الهوينا أناة الخطوي قعدها
 غيداء جيداء عطبول إذا التفتت
 عصر قطمنه بالذَّات في دعة
 يَبقى له مدة الأيام أشجانُ
 من ماء عبرته رش وتهتانُ
 إلى المنازل والأحباب حنانُ
 شجاء بالبين ألاف وخلانُ
 والدار دانية والحي جيرانُ
 من الأوانس آرام وصيرانُ
 منها وفيها فتور الطَّرف أجفانُ
 سود يعلَّ بهنَّ المسك والبانُ
 خلاله لؤلؤ رطب ومرجانُ
 ميس القضيبي تنى وهوريَّانُ
 بين المآزر أرداف وأعكانُ
 في الحي وسوس ياقوت وعقيانُ
 أهل النَّهي نَوْمٍ واللَّهو يقظانُ

(٤) الرَّش المطر الخفيف كالطش ، والطلَّ (التَّهتان) الغزير كالوايل .

(٨) الآرام جمع رثم وهو الغزال و (الصيران) جمع صوار وهو القطيع .

(٩) أجفان فاعل (مرضت) وفيها فتور للطرف وهو من محاسن العيون .

(١٠) الوحف : الشعر الوفير و (غدائره) جمع غديرة وهي الضفيرة .

(١١) اللؤلؤ هنا الأسنان والمرجان لثات الثغور .

اذ للهوى طاعةٌ يَقتادُ صاحبه
 عشنا به زمناً والدار . جامعة
 ثم استقلَّ الجميع الصَّالحون فما
 يا داخل الدَّار مسروراً بجيرته
 يهنيك عيشك في وصل الأُجبة . لم
 تُضحى وشمسي سليماً في رفاهيّة
 كمثل جار بني نبهان يتبعه
 الفارس الفاتك السَّحح الكريمُ لهُ
 مباركُ الوجهِ سهلُ راحتين له
 كأنما كفه في الجود غادية
 زهت لكهلان أفعالُ مهذبة
 أحياء مآثر آباءٍ له سَلَفُوا
 وعزَّ بيتُ بني نبهان متسعاً
 وفيه للعدل والتفديد عصيان ١٦
 شملَ الأُجبة لا ملتوا ولا خانوا ١٧
 للحي حِسٌّ ولا للرَّبع قطَّانُ ١٨
 ما ذاق شوقاً ولا صافته خلَّانُ ١٩
 يرُعكَ بينُ ولم يفجَمكَ هجرانُ ٢٠
 وأن تبیت قريرَ العين وسنانُ ٢١
 أبو المعالي أميرُ الأزد كهلانُ ٢٢
 حسن الصِّفات له تعلو وتزدانُ ٢٣
 في الدست بين الملاحسن وإحسانُ ٢٤
 وطفاء صيِّبها دُرٌّ وعِقيانُ ٢٥
 كأنَّها لبني نبهان تيجانُ ٢٦
 كأنَّما القومُ أحياءُ كمَّا كانوا ٢٧
 لك الكمالُ فلم يمسَّه نُقصانُ ٢٨

(١٦) المذل : اللوم والتفديد : تخطئة الرأي و (عصيان) مبتدأ خبر مقدم (فيه) .

(١٧) استقلَّ : رحل ، و (القطان) الشَّكان :

(٢٠) يرُعكَ مجزوم (يروعك) أي يخيفك ، والبين الفراق .

(٢٢) جار بني نبهان وسنان وفي أمان من طوارئ الزمان .

(٢٥) عِقيان) ذهب .

مكارم الأزد نور يُستضاء به
 اللّابسون سرايل النّهى طهرت
 ولا تلجلج عند الخطب السّنهم
 غلبُ شداد على جُرد مسومة
 أبا المعالي أراك اخترت رأيك أن
 مها وجدت حبوت السّائلين به
 تجود عفواً ومسؤولاً وناقلة
 لا أنت مستكثر الحُسنى وإن كثرت
 إذا عددنا العلى جسماً فأنت له
 بوركت من سيّد طابت خلائقه
 وبورك الولد الزاكي النّجيب أبو
 محمّد جمع الله الكمال له
 ينمو ويزكو ويقفو إثر والده
 إلى المعالي ومدحُ الأزد يزدانُ ٢٩
 منها ذبول وأجياب وأردانُ ٣٠
 ولا تغيّر منهم فيه ألوانُ ٣١
 كأنّما نسجت بالأسد عقبان ٣٢
 تُعطي وأنت بما تعطيه جدلانُ ٣٣
 كأنهم لك ياكهلان جيرانُ ٣٤
 وما وعدت ففا في الوعد ليّان ٣٥
 فينا ولا أنتَ بالمعروف منّان ٣٦
 روح وأنت لعين المجد إنسانُ ٣٧
 وصحّ من فعله سرّ وإعلانُ ٣٨
 عبد الإله له الأيّام أعوانُ ٣٩
 كيما يُسرّ به أهلٌ وإخوانُ ٤٠
 في الكرّمات ويعلو الذّكر والشانُ ٤١

(٣٠) طهارة الذبول والجيوب والأردان كنايةات عن طهارة القلوب والوجدان .

(٣٢) شبيههم بالأسود وخيولهم بالعقبان لسرعة انقضائها .

(٣٣) جدلان مسرور ، والجذل : السرور .

(٣٥) اللّبيان : المطال .

(٣٦) أي لا يؤذي معروفك منّ .

(٣٧) إنسان العين : يؤبؤها .

له لُبَابُ نَعْمَةٍ كَرُمْتُ عَيْصاً وَطَابَتْ لَهَا فِي الْمَجْدِ أَغْصَانُ ٤٢
 يَنْمِيهِ كِهْلَانٌ بِلِ يَنْمِيهِ جَدَّاهَا أَبُو الْمَعْرِ بِلِ يَنْمِيهِ نَبْهَانُ ٤٣
 بِلِ الْعَتِيكُ بِلِ الْأَزْدِ الَّذِينَ لَهُمْ أَبْقَى تَرَاثَ الْعَلَى وَالْمَجْدِ قَحْطَانُ ٤٤
 هَذَا هُوَ الْحَسْبُ الْخَضَمُ الصَّمِيمُ عَلَا بِهِ عَلَى شَرَفِ الْعِلْيَاءِ بُنْيَانُ ٤٥
 أَنِّي عَلَيْكُمْ وَلَا أَحْصِي فَضَائِلَكُمْ وَلِي عَلَى ذَاكَ عِنْدَ النَّاسِ بُرْهَانُ ٤٦
 أَبَا الْمَعَالِي أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكُمْ فِي نَعْمَةٍ عِنْدَهَا عَزٌّ وَإِمْكَانُ ٤٧
 تَتَمَعُونَ بِأَمْوَالٍ يَطِيبُ بِهَا لَكُمْ إِلَى أَبْعَدِ الْغَايَاتِ أَزْمَانُ ٤٨
 وَتَرْتَقِي رَتَبَ الْمَجْدِ الْمُنِيفِ بِكُمْ أَقْدَامَ عَزٍّ وَتَحْوِي الْمَلِكَ أَيْمَانُ ٤٩

وَقَالَ بِمَرْحِ السُّلْطَانِ الْأَعْظَمِ أَبِي الْحَسَنِ زَهْلِ بْنِ عُمَرَ

دِمْنُ الصَّبَا وَمَلَاعِبُ الْفَزْلَانِ وَمَعَاهِدُ الصَّبَوَاتِ وَالْأَشْجَانِ ١
 بَعَثَ لِقَلْبِ الْمُسْتَهَامِ صَبَابَةً صَبَتْ لَهَا دَرَرٌ مِنَ الْأَجْفَانِ ٢
 لَا تَنْكَرَنَّ مَعَ الْمَشِيبِ تَذَكُّرِي لِمَلَاعِي وَأُحْبَبَتِي وَزِمَانِي ٣
 فَإِنَّا الَّذِي عَمَرَ الصَّبَا بِمَكَانِهِ سَبِيلَ الْهَوَى وَمَجَالِسَ الْفَتَيَانِ ٤

(٤٢) الباب : بضم اللام : خالص كل شيء يقال : فلان لباب قومه وحسب لباب : محض .
 والنبة الواحدة من شجر النبع ، والعص بالكسر منبت الشجر ويطلق على الأصل .

(٤٩) الأيمان : جمع عين ، وبين الأقدام والأيمان طبات بديعي .

(١) وكتب الناسخ فوق (ملاعب) كلمة مسارح .

(٢) الدرر بكسر الدال جمع درة يريد بها الدموع .

(٤) سبل الهوى ومجالس الفتیان بالخفض على البدل من (مكان) .

ما كانَ أحسنَ عيشنا وألذَّه
 وديارنا مأهولةً وجوارنا
 إذ لا يَنهِنُها حديثُ نفوسنا
 وغدونا ورواحنا بين الرُّبَى
 والروضُ قد نسج الرِّيعُ لأرضه
 من أبيض يقق وأصفر فاقع
 ووليَّ حانوت يَحْثُ مُدَمَّةٌ
 يَسْمَى بصفاية كَأَنَّ حُبابَها
 قد كانَ ذلك والحسان تودني
 حتى إذا حلم المشيبُ أضاء لي
 أبصرت في طرق الهداة مذهبِي
 وندمت حين عدمت أيام الصَّبِي
 لو عاد لي زمنُ الشَّبِيبةِ مرة
 ما بين أحباب لنا ومغاني ٥
 متلائمٌ ومزارنا متداني ٦
 في عيشنا بمواقب الحدَّانِ ٧
 بمنادمين وخرَدٍ وقِيانِ ٨
 حُللاً مُحَلَّاةً من الألوان ٩
 ومورَدٍ بهجٍ وأحمر قاني ١٠
 للشاربين ترثَمَ العيدانِ ١١
 في كأسها درر على عِقْيَانِ ١٢
 وتعدني من جملة الشُّبانِ ١٣
 ليلُ الهوى بكواكب البرهانِ ١٤
 وقصرت عن سبُل الفُؤاة عِنايِ ١٥
 وطلبت رَجَمَها ولاتَ أوانِ ١٦
 لأخذت من ندم المشيب أمانِي ١٧

(٥) كان : زائدة في صيغة التعجب .

(٩) في هذا البيت استعارة مكنية بديعة .

(١١) ولي الحانوت رب الخماره يحث العيدان مدامة للشاربين .

(١٢) الحُباب الفقايع شبهها بالدرر على الذهب .

وخطبت تغلي المهر كل نفيسة
 وتكلمت لك بالكمال شواهد
 وإذا ذكرتكَ قلت إنك واحد
 فبلغت ما وعدتك همّتك التي
 وسعدت بالإفطار والعيد الذي
 وبقيت ثم وُقيت حيث رقيت من
 وأقت بين بنيك مغتربين في
 واليكها من حرّة عريّة
 جاءتك ترفل في الدّمقس وحليت
 من بين بكر في العلى وعوان ٤١
 عن فضل مستمع وحسن عيان ٤٢
 وإذا رأيتك قلت مالك ثاني ٤٣
 من شأنها طلب لأعظم شان ٤٤
 وافى بأسعد طالع وقران ٤٥
 درج الكمال عوارض النقصان ٤٦
 عزّ المكان وقوّة الإمكان ٤٧
 عذراء واحدة الزفاف حصان ٤٨
 بقلائد الياقوت والمرجان ٤٩

وقال بمرح السبر زهل بن عمر

عُيّن الذين رأوا من الغبن
 ما خيلوا في بذل ما لهم
 وأصاب زهل في مواهبه
 أن ينفقوا هبة بلا ثمن ١
 ما خاله حسناً أبو الحسن ٢
 للوافدين حلاوة الوسن ٣

(٤١) تغلي المهر بكل نفيسة لقصائدي ما بين بكر في عمرها وعوان متوسطة العمر .

(٤٥) القران هنا يراد به اقتران كواكب السعد وهو قران الكواكب ، والقران أيضاً

اقتران لحج بالعمرة .

(٤٨) أي خذ هذه القصيدة حرّة عريّة النجار ومبتكرة الأفكار ومحصنة بالفصاحة والبيان.

(٣) حلاوة الوسن النوم والضمير مرتاح لاعماله الصالحات .

فلذلكَ	ذهلٌ	صار	منفرداً	ما	ينهم	بالحد	والمنن	٤
ووفت	مواهبه	مناقبه	ونسي	اللام	فهن	كالجنن	٥	
وصفت	سريته	فصح	له	في	الناس	فضل	السّر	والمعلن
فكأننا	خلقت	خلائقه	من	كل	نوع	طيب	حسن	٧
فطنٌ	يعقصد	كل	مكرمة	والمكرّمات	نتائج	الفطن	٨	
بكمال	ذهل	في	فضائله	عرّفت	نزار	فضائل	اليمن	٩
الباذلين	حيّاً	نوالهم	ديماً	كصوب	العارض	العتن	١٠	
والمائنين	حمي	جوارهم	بالمشرفيّة	والقنا	اللدن	١١		
لولا	بنو	عمر	لما	عمرت	نزوى	ولا	حُسبت	من
فهم	الذين	حموا	مشاهدّها	وبنوا	كأحسن	ما	حمي	وُبي
وهم	الألى	حلّوا	محاسنها	بقلايد	العادات	والسنن	١٤	
وبحسن	رأيهم	ويعنهم	حسنت	سلامتها	من	الفتن	١٥	

(٥) الجنن : جمع جنّة وهي ما يحمي الانسان ويستره .

(٨) المكرّمات نتائج الفطن : من جوامع الكلم .

(١٠) النوال والنائل العطاء والكرم ، وديّم جمع ديمة وهي المطرة الطويلة الدائمة . ، والهن

الهلل والتهنان والتهطل واحد .

١٦ عُمِرْتُ يَازْهَلُ أبا حَسَنِ يا خَيْرَ مَنْ ذُكِرَ اسْمُهُ وَكُنِيَ
 ١٧ وَبَنُوكَ سَادَتَنَا الَّذِينَ هُمُ دِعَمُ الْعُلَى وَكُوكَبُ الزَّيْتُونِ
 ١٨ وَبَلَقْتُمْ شَرَفًا بَفِيرَ أَذَى وَلِبَسْتُمْ فَرَحًا بِلَا حَزَنِ
 ١٩ فَيَكُونُ لِلدُّنْيَا مَقَامُكُمْ فِيهَا مَقَامُ الرُّوحِ فِي الْبَدَنِ
 ٢٠ وَتَكُونُ لِلْأَشْعَارِ يَنْكَمُ مَدْحَ بِلَا عِيٍّ وَلَا لَكْنٍ
 ٢١ فَالْشَّعْرُ يَحْسَنُ فِيكُمْ وَبِكُمْ أُولَى مِنَ الْأَطْلَالِ وَالْدَّمَنِ

وقال يمدح السلطان زهلي بن عمر وبهرته بعد الفطر :

١ أَلَا إِنَّمَا غَيَّ الشَّبَابُ جُنُونَ وَلِلْمَرْءِ فِي حُبِّ الْحَسَنِ فُنُونُ
 ٢ وَلِلنَّفْسِ فِي الْمَوْجُودِ فِي شَهَوَاتِهَا لِحَاجٍ إِذَا لَمْ تُرْعَ فِيهِ تَخُونُ
 ٣ وَذُو الْحَبِّ طَوْرًا قَدْ يَعِزُّ وَتَارَةً يَذُلُّ وَيَقْسُو تَارَةً وَيَلِينُ
 ٤ لَنَا غَرَمَاءُ فِي الْهَوَى مَذْهَبُ الصَّبَا وَلَمْ تُقْضَ مِنْهُمْ بِالْوَصَالِ دِيُونُ

(١٦) وفي (ع) عمرت ذهلي يا أبا حسن : نسبة لنفسه لانه ممدوحه .

(١٧) في الأصل : (ساداتنا) والصحيح (سادتنا) وبه يصح بالوزن .

(٢٠) اللكن واللكنة : لهجة غير عربية .

(٢١) جملة (يحسن ...) حال أو خبر المبتدأ (أولى) أي وصف الكارم والخصال أولى من .

وصف الدين والأطال .

(٢) في الأصل (إذا لم تُرعى) والصحيح (لم تُرْعَ) بالجزم

(٤) مذهب الصبا بدل من الهوى .

واذكر عَيْشاً قَبْلَ يَنْصَدِعِ الْهُوَى إِذِ الْحَيِّ فِي دَارِ الْجَمِيعِ قَطِينُ ٥
 وَنَسِي وَتَسِينَا الْأَوَانِسُ كَالْدُمَى خِرَائِدُ أَبْكَارُ كَوَاعِبُ عَيْنُ ٦
 بَرَزْنَ بَوْسَوَاسِ الْحَلِيِّ جِيُودُهَا وَهَنَّ عَلَى وَشِيِّ الْحَرِيرِ رُكُونُ ٧
 وَمَا أُنْسَ لَا أُنْسَ الْفِرَاقِ وَقَدْ بَدَتْ لَنَا يَوْمَ بَيْنِ الظَّاعِنِينَ شُجُونُ ٨
 وَمَرَّتْ عَلَيْنَا لِلرَّحِيلِ بَوَارِحُ وَسَاءَتْ لَنَا بِالْأَصْفِيَاءِ ظَنُونُ ٩
 وَصَاحَ غَرَابٌ ثُمَّ زَمَّتْ رُكَّائِبُ لَهَا وَشَدَا حَادٍ وَبَانَ قَرِينُ ١٠
 وَبَانَتْ حُمُولُ الظَّاعِنِينَ كَأَنَّمَا هَوَادِجُهُمْ تَحْتَ لَسْجُوفِ سَفِينُ ١١
 وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَضِيعَ لِلْهُوَى وَدَائِعُ سِرٍّ إِذْ تَفِيضُ جَفُونُ ١٢
 أَلَمْ تَرْنِي يَعْتَادَنِي فِي تَذَكَّرِي إِلَى كُلِّ إِلْفٍ عِبْرَةٌ وَحْنِينُ ١٣

(٥) قَطِينُ جمع قَاطِنٌ ، وفعل من أوزان الجَمْعِ مِثَالِ عَبِيدِ جَمْعِ عَبْدٍ وَالْمَخْلُوطِ جَمْعِ مَخْلُوطٍ وَهُوَ الصَّدِيقُ : وَالصَّدِيقُ جَمْعٌ وَمُفْرَدٌ .

(٦) اللَّمَى التَّائِيلُ ، وَ (عَيْنُ) جَمْعُ عَيْنَاهُ وَهِيَ ذَاتُ الْعَيْنِ النَّجْلَاءُ .

(٧) جِيُودُهَا : أَغْنَاقُهَا بَدَلُ مَنْ نُونُ بَرَزْنَ ، وَلَوْ جَعَلْتَ فَاعِلًا لَكَانَتْ عَلَى لُغَةِ الْبَرَاغِيثِ

وَهِيَ حَالَاتُ عَلَى الْحَرِيرِ الْمُوَشَّى .

(١٠) فِي هَذَا الْبَيْتِ تَرْتِيبُ زَمَنِ : صَاحَ غَرَابٌ الْيَمِينُ ثُمَّ زَمَّتْ الرُّكَّائِبُ ، ثُمَّ صَاحَ الْحَادِي

بِالرَّحِيلِ ثُمَّ بَدَا الْقَرِينُ الْحَبِيبُ ، وَالْقَرِينُ الصَّاحِبُ وَالنَّفْسُ وَالْبَعِيرُ الْمَقْرُونُ بِآخِرِ .

(١١) السَّجُوفُ جَمْعُ سَجْفٍ وَهُوَ سِتْرٌ مَزِينٌ لِلْجَمَلِ وَبَاهِتَزَّازُهَا تَحْتَ الْهُودُجِ تَشْبَهُ تَمُوجِ الْبَحْرِ

فَكَأَنَّهَا بَحْرٌ فَوْقَهُ مَرَاكِبُ الْهُودُجِ .

(١٣) وَفِي (ع) : إِلَى كُلِّ إِلْفٍ غَمْرَةٌ يَرِيدُ مَا يَغْمُرُهُ مِنَ الْحُزَنِ وَالْوَجْدِ .

أَيَّتْ أَزُودَ الْعَيْنِ عَنْ طَائِفِ الْكَرَى
وَمَنْ رَزَقَ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ فَإِنَّهُ
وَمَا أَيْسَرَ الدُّنْيَا وَأَهْوَنُ أَمْرُهَا
وَمَا غِرَّةُ الدُّنْيَا عَلَى غَيْرِ مَتَرَفٍ
وَيَرْفُضُهَا مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّهَا
يُظَنُّ الْفَتَى أَنَّ الرَّدَى عَنْهُ نَازِحٌ
وَيَارِبَ مَزْدَارٍ يَكْذَرُ وَصَلَهُ
وَلَيْسَ قَرِينَ الْمَرْءِ إِلَّا بَلِيَّةٌ
وَرَبَّ أَمْرٍ مَبْدٍ إِلَيْكَ بِشَاشَةٍ
وَكَمْ مِنْ فِتْنَةٍ فِي سِرِّهِ خُلِقَ لَهُ
أَلَّا لَا يَزَالُ الْمَرْءُ فِي لَعَبِ الصَّبَى
كَبَرْنَا وَصَدَّ الْإِلْفَ عَنَّا وَحُرِّمَتْ
وَلَوْلَا أَمِيرُ الْأَزْدِ ذُهِلُّ يُفِيدُنَا
فَا هُوَ إِلَّا غَافِرٌ بِجَمِيلِهِ
هَنِينًا لِقَوْمٍ فِيهِمْ سَيِّدٌ لَهُمْ
إِذَا هَجَعْتَ لِلْأَخْلِيَاءِ عَيُونُ ١٤
يَعَزُّ عَلَيْهِ الْخُطْبُ ثُمَّ يَهُونُ ١٥
عَلَى مَنْ لَهُ فِي الْحَادِثَاتِ يَقِينُ ١٦
إِلَيْهَا لَهُ مُسْتَسْلِمٌ وَرَكُونُ ١٧
بِمَا كَسَبَتْ فِيهَا يَدَاهُ رَهِينُ ١٨
وَأَقْرَبُ شَيْءٍ مِنْهُ مَا سَيَكُونُ ١٩
عَلَى حِذَارِي أَنَّهُ سَيِّينُ ٢٠
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَقْلُ هُنَاكَ وَدِينُ ٢١
وَلِلْبَغْضِ سِرٌّ فِي الضَّمِيرِ دَفِينُ ٢٢
فِيخْفِيهِ مَا يُخْفِيهِ ثُمَّ يُبَيِّنُ ٢٣
عَلَى سَعَةٍ حَتَّى تَشِيبَ قُرُونُ ٢٤
مَلَاهُ وَحَالَاتُ دُونَهُنَّ شُؤُونُ ٢٥
لِضَاقَتِ سُهُولِ حَوْلِنَا وَحُزُونُ ٢٦
وَكَافٍ وَمَوْلٍ بَرٌّ وَمَعِينُ ٢٧
جَوَادُ عَلَيْهِ عَقَّةٌ وَسَكُونُ ٢٨

(٢١) قَرِينَ الْمَرْءِ نَفْسُهُ تَكُونُ عَلَى الْمَرْءِ بَلِيَّةٌ إِذَا لَمْ يَقْدِرْهَا الْعَقْلُ وَالْدِينُ .

(٢٤) قُرُونُهُ ضَفَائِرُ شَعْرِهِ .

٢٩ كما النَّاسُ فِي نَزْوَى وَذَهْلُ يَسُودُهُمْ وَيَحْمِي وَيُعْطِي مَالَهُ وَيَزِينُ
 ٣٠ فَن شَاءَ فَلْيَرْحَلْ إِلَيْهِ فَإِنِّي لَهُ عَنْهُ بِالْبَرِّ الْجَزِيلِ خَمِينُ
 ٣١ وَمَا هُوَ إِلَّا كَالرَّبِيعِ لَغِيمِهِ عَلَى النَّاسِ ظِلٌّ بَارِدٌ وَهُتُونُ
 ٣٢ لَذَهْلٍ عَلَى الْعَلَاتِ مَالٌ بِجُودِهِ مَضَاعٌ وَعَرَضٌ بِالْجَمِيلِ مَصُونُ
 ٣٣ جَوَادٌ عَلَى مَا أَنْفَقَ الْمَالُ لَمْ يُبَيِّتْ وَيَغْدُو عَلَى مَافَاتٍ وَهُوَ حَزِينُ
 ٣٤ أَشْمُ رَحِيبُ الْبَاعِ يَجْرِي بَنَانُهُ بِصَوْبِ النَّدَى كَلَّتَا يَدَيْهِ هَتُونُ
 ٣٥ وَمَا تَمَّتِ الْعُلْيَاءُ إِلَّا لِسَيِّدٍ أَفَاعِيلُهُ فِي الْمَكْرَمَاتِ قَنُونُ
 ٣٦ وَقَارٌ عَلَى الْحَالِينَ فِي السَّخَطِ وَالرَّضَى وَحَلْمٌ إِذَا طَاشَ الْعَجُولُ رَزِينُ
 ٣٧ كَذَهْلٍ هُوَ الْمُحْمُودُ لَا الْكَبِيرُ شَأْنُهُ وَلَا هُوَ بِالْمَالِ الْعَزِيزِ ضَنِينُ
 ٣٨ نَمَى شَجَرُ الْمَعْرُوفِ مِنْهُ وَأَيْنَعَتْ لَهُ بِالْثَّارِ الطَّيِّبَاتِ غَصُونُ
 ٣٩ يَهُونَ عَلَيْهِ الْخُطْبُ فِي عَزِّ دِينِهِ فَهَا هُوَ ذَا لِلْمَالِ فِيهِ مُهَيْنُ
 ٤٠ أَبُو الْحَسَنِ الْأَزْدِيُّ ذَهْلُ مَكَانِهِ مِنْ الْمَجْدِ فِي بَيْتِ الْمُلُوكِ مَكِينُ
 ٤١ وَيَحْمِيهِ مِنْ قَحْطَانٍ صَيْدٌ كَأَنَّهُمْ أُسُودُهَا بَيْنَ الرَّمَاكِ عَرِينُ

(٣١) هَتُونٌ وَهَتَيْنٌ وَهَتَانٌ بِمَعْنَى مَسْحَاحٍ وَالْمَالُ كَهَطُولٍ وَهَطَالٍ .

(٣٢) مَصُونٌ مَحْفُوظٌ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ مَضَاعٍ طَبَقٌ بَدِيعِيٌّ .

(٣٦) فِي أَصْلَانَا (وَفَادٌ) بِالْفَاءِ وَالْدَالِ وَلَا مَعْنَى لَذَلِكَ : وَجَاءَ فِي (ع) ، وَقَارٌ أَيُّ سَكُونٍ

وَهَدْوٍ عَلَى السَّخَطِ وَالرَّضَى ، وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَالرَّزِينُ : الْهَادِي حُلْمًا غَيْرَ مَنْ تَسْتَخْفُهُ الْحَوَادِثُ .

(٣٩) فِي سَبِيلِ إِعْزَازِ دِينِهِ يَهُونَ عَلَيْهِ صَعْبُ الْخُطْبِ .

(٤١) شَبَّهَ الرَّمَاكِ بِالشَّجَرِ فِيهِ كَالْعَرِينِ لِأَسُودِ قَحْطَانٍ وَالْعَرِينُ مَأْوَى الْأَسَدِ .

أعدّ من الجُرد العتاق سلاهماً جياداً لها تحت السُروجُ صُفونُ ٤٢
وُسُمرأُ لداناً من رُمَاحِ رُدِينةٍ وبيضاً جلتها بالصقالِ قيونُ ٤٣
بهم عزّ ذهلُ ثمّ أصبح منهمُ له سبب يوم الفخارِ مَتينُ ٤٤
أبا حسن يامن تمسك بالتقى على أنه حصن عليك حصينُ ٤٥
صبرت لأمر الله خوف عقابه فأنت بما ترجو النجاة قمينُ ٤٦
يَمِينُ الينا منك برٌّ وعفة وأنت على سرّ العفاف أمينُ ٤٧
ومجدك في الدُّنيا طريفٌ وتالدُ كذلك أبكار علاك وعونُ ٤٨
أبا حسن لا زلت في ظلّ نعمةٍ وعيش له ماء الحياء مُعينُ ٤٩

وله أيضاً بمرح السادة الفضلاء محمد ونبهان واهمدهم بي محمد بن محمد بن نبهان :

لَمْ لَا يَسَامِحْ بِالْقَرِيضِ جَنَانِي شُكْرًا وَيَنْطِقْ بِالثَّنَاءِ لِسَانِي ١
وَلِكُلِّ عَضْوِي فِي سَعْيٍ شَاهِدٍ بِجَمِيلِ صَنْعٍ مِنْ فَتَى سُلْطَانِ ٢
لَا تَعْتَبِنِ عَلَى زَمَانِكَ إِنَّهُ يُبْقِي بَنِي نَبْهَانَ خَيْرُ زَمَانِ ٣

(٤٢) الصُفونُ : وقوف الخيل على ثلاث قوائم وثني الرابعة وهي الصافنات الجياد .

(٤٦) قمين : جدير وحقيق بالنجاة يوم الدين .

(٤٨) الطريف الحادث والتالد القديم الموروث ، والمُتون بضم المين جمع عؤان وهو من

توسط عمره فلا هو بكر ولا هو هرم بال .

(١) يخاطب نفسه على سبيل التجريد .

(٣) خير: خبر (إن) أي خير زمان يبقى بني نبهان .

لمحمد بن أبي المعتمر شيمة مطبوعة من جوهر الإحسان ٤
 انظر اليه ترى السَّماحة والنهي والحلم والإقدام في انسان ٥
 شهدت خلائق في الأجل محمد أن العلى ارث لكل عياني ٦
 وحوى أبو عبد الإله فضيلتي احسان مختبر وحسن عيان ٧
 الوارث الشرف القديم سما به مجد العتيك إلى ذرى قحطان ٨
 فاذا تمذر مطلب حاولته من ربه بندي اغر هجان ٩
 فشفى صدى أُملي وأنجح مطلبي منه باندی راحة وبنان ١٠
 جمع الإله له الأمانى التي يحظى بها في عزّة وأمان ١١

وله ايضا بمرح السلطان نبرهان بن عمر بن محمد بن عمر بن نبرهان

حليّ الملوك وتيجانها وبيت المعالي واوانها ١
 وبأس الكُبة وإقدامها وحلم الكفاة وإحسانها ٢
 توارننها الأزد حتى انتهت إلى أن حوى الإرث نَبهانها ٣
 أمير العتيك تسامى به كهول العتيك وشبانها ٤
 أنهان إنك من عصبة نأها إلى المجد قحطانها ٥

(٨) لأن العتيك من الأزرد من قحطان .

(٩) يندى او بندى ، والهيجان الكريم الحسب وامرأة هجان : كريمة التربة والمهجان من الابل البيض الكرام ومن كل شيء اجوده وأكرمه . (يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع) .

(٥) لأنه ازدي والازرد من قحطان .

٦ همُ المين في يعرب كلها وأنت من العين إنسانها
 ٧ إذا طلبت مكرمات العلى بدا في جبينك عنوانها
 ٨ وأنت إذا صعبت حاجة أتى من يمينك إمكانها
 ٩ فعمست وبلغت من سيد منك وسرك لقيانها
 ١٠ ولا زال يفدوك في نعمة شباب الحياة ورعانها

وله أيضا بمرح ابا الحسن زهل بن عمر :

١ أكل مذهب طلق اليدن كأن لنا عليه قضاء دين
 ٢ فصبراً لا عتيادي ما وصلتم يبذل العرف بينكم ويني
 ٣ أقام لكم وداداً حشوا قلبي نوالكم الذي هو مل عيني
 ٤ وأبلغ من بني عمر جواد صفت أخلاقه صفو اللجين
 ٥ وهش وبش كالسيف المحلى بدا واهتز كالرُمح الرديني
 ٦ لقد حسنت مساعدة الأمانى بإحسان الأجل أبي الحسين

وقال بمرح السيد علي بن عمر :

إلى وُجدك النَّامي من العدم الشَّكوى سلمت من البلوى، أجرني من البلوى ١

(٩) منك مفعول ثان (بلغت) أي بلغت منك ، والقيان : اللقاء .

(٣) نوالكم : فاعل (أقام) والنوال والنائل العطاء والتَّيْل الأخذ .

(٤) اللجين : الفضة الخالصة .

(١) الوجد : بضم الواو السعة واليسار وفي التنزيل العزيز : (اسكنوهن من حيث سكنتم

من وُجدكم) وجملة (سلمت من البلوى) ، والأمر في (أجرني) للتوسل والاسترحام .

وإني لحرّانٌ إلى جودك الذي أرجي به من ورد سيبك إذ روى ٢
فوالله ما أدري وإن كنت واثقاً أشكو اشتغلاً عن صلاتي أم سهواً ٣
تركتُ تقاضيكُم لكيما أرى لكم زيادة فضلٍ في عطائكم عفواً ٤
فأحلي الجدى ما نيل في حال عسرةٍ فما أنذا منكم أحاوله حذوى ٥
وما بي في جدواك شك لبطئها ولكن طلابي حيث تنفهي الجدوى ٦

وله أيضاً

طيفُ ألم به وهنتُ فحياءُ لما جاء برؤياه وزياه ١
سرى إليه فسرى الهم عنه فما أسره عند أسراه ومسراه ٢
إعجب به كيف أني غير محتشمٍ ومن هداه وهداه وأهداه ٣
من بعد ما كان عن المستهام به حتى استهلّت لما عاناه عيناه ٤

(٢) في الأصل (وإني لحرّار) والحرّار بائع الحرير فلعل الأصل (وإني لحرّان) أي عطشان، أو لعله (من حرّ يحرّ حرّة بمعنى عطش) اشتقّ (حرّاراً) بالراء ولم أجدها في اللغة والسبب العطاء.

(٤) تركت التقاضي لأرى عطاءكم عفواً يحىء بلا طلب .

(٥) الجدى والجذوى العطاء .

(١) وهنتُ : نحو نصف الليل أو ساعة بعده ، وجاء : منحه .

(٢) سرى الهم عنه أي كسفه ، وما أسره : أي ما أشد سروره في مسراه وأسراره

(٣) هداه : دلّته من الهداية وهداه وأهداه من الهدية .

ظيُّ له من دلال إذ يفتِّجه وأتما الحسن جلاه وأجلاه ٥
 ازوره وهو مُزورٌ وأنصحهُ ويستريب فأخشاه وأغشاه ٦
 في كلِّ يوم له إصرار ملحمة يُصلى بها من تولاَه ووآلاه ٧
 ورجه حين مرَّ الظمن مستعراً أزجُّه وقناه فيه أقناه ٨
 يرعى القلوب ولا يرعى لماشقه فإن ألبَّ بمفناهُ وأغناه ٩
 وعد بي فيه لي لوأنهم نظروا وكيف نارٌ لما فاهوا بما فاهوا ١٠
 فقلتُ لا تمذِّلونني من تمصُّبه يُودي الحبُّ وإن حيَّاهُ أحياءُ ١١
 لوجاور القطنِ التحرير حارَّ له أو لاح للصَّخر خلاه تحلَّاهُ ١٢
 وكم تعرَّض للقلب الممذَّب من مستعذَّب الدلَّ لولاهُ لوآلاه ١٣
 يا صاحبي اهْدِياني نحو مسرحه فالقلبُ صَبَّ لمراه ومرعاه ١٤
 وسائلاه بلطفٍ من أباح له تقصَّ العهود وأنساه فأقساه ١٥
 واستعطفاه لمبتول الفؤاد لقي عساه يُنمِش ما تحبوه حوَّباه ١٦

- (٥) في الأصل (ظي له من دلال يفتحه) وهي (ع) ظي من ادلال يفتجه (ولعل الصواب كان (ظي له من دلال إذ يفتِّجه) وبذلك يستقيم وزن الشعر .
- (٧) الملحمة : الحرب والاصرار بمعنى الضاد ، وتولاه : نصره ووآلاه : بمنى عاهده .
- (٨) الزج الحديدية في عقب الرمح مقابل السنان وأقناه ، أغناه .
- (١١) يودي مضارع اودى به بمعنى اهلكه ، وين (حيَّاه) من التحية (واحيا) جناس .
- (١٥) أقساه جعله قاسياً .
- (١٦) الحوَّباء : النفس .

وان سَخَتْ لِي يَدَاهُ فَاشْكُرَا يَدَهُ وإن سَطَّتْ لِي حَدَّاهُ فَحُدَّاهُ ١٧
وَكَمْ إِلَيْهِ لَجَا مِنْ دَهْرِهِ رَجُلٌ فَمَمَّه الْأَمْنُ إِذْ أَلْجَاهُ أَلْجَاهُ ١٨
وَعَاشَ يَحْيَى أَبُو الْفَضْلِ ابْنُهُ وَقِي مَحَلَّه لَتَخْطَاهُ خَطَايَاهُ ١٩
مَهْذَبُ الرَّايِ وَالرَّايَاتِ مُتَدَبُّ لَوْفَرِهِ كَانَ مِنْ نَاوَاهُ نَاءَاهُ ٢٠
هُوَ النَّضَارُ الْمُصَفَّى سِرُّ جَوْهَرِهِ وَالنَّاسُ مِنْ بَعْدُ أَشْبَاهُ وَأَشْبَاهُ ٢١
طَوْدُ أَشْمٍ فَأَمَّا حِينَ تَسْأَلُهُ فَمَا أَرْقَ مَحْيَاهُ وَأَحْيَاهُ ٢٢
يُعْطِيكَ عَفْوًا وَيَعْفُو إِنْ هَفَوْتَ وَإِنْ جَشِمْتَهُ السَّرَّ أَنْسَاهُ وَأَنْسَاهُ ٢٣
لَا بِالصَّخُورِ إِذَا طَافَ الْعَفَاةَ كَمَا تَعُودَتْ يُسِرُّ يُسْرَاهُ أَسَارَاهُ ٢٤
تَوَطَّدَ الْمَلِكُ إِذْ وَلِيَ أَمَانَتَهُ وَاسْتَبَشَّرَتْ حَسَنَ مَرْعَاهُ رَعَايَاهُ ٢٥
وَقَامَ بِالْأَمْرِ إِذْ نَيْطَتْ عُورَاهُ بِهِ قِيَامُ مُضْطَلَعِ أَعْدَاهُ أَعْدَاهُ ٢٦

(١٨) أَلْجَاهُ : بتسهيل الهمزة أَلْجَاهُ وَعَصَمَهُ وَ (أَلْجَاهُ) أَصْلُهَا أَلْجَاؤُهُ جَمْعُ لَجَأٍ وَهُوَ اللَّتَجُّ وَالْمَلَاذُ .

(٢٠) الْعَجَزُ فِي الْأَصْلِ (لَوْفَرِهِ مِنْ كَانَ نَاوَاهُ وَنَاءَاهُ) وَهُوَ مَكْسُورٌ وَلَعَلَّ الْأَصْلَ كَانَ (لَوْفَرِهِ كَانَ مِنْ نَاوَاهُ نَاءَاهُ) أَيَّ مِنْ نَاوَاهُ وَعَادَاهُ (نَاءَاهُ) مِنَ النَّأْيِ أَيَّ بَاعِدِهِ وَفَارَقِهِ . وَقَدْ تَكَلَّفَ الْجَنَاسُ فَكَثُرَ مِنْ تَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ تَكَلُّفًا .

(٢٣) الْأَسَارُ جَمْعُ اسِيرٍ .

(٢٢) فِي الْأَصْلِ : (إِذَا طَافَ الْعَفَاةَ) وَلَعَلَّهُ إِذَا طَافَ الْعَفَاةَ (وَالْمَعْنَى : إِذَا طَافَ الْعَفَاةَ لَمْ طُوفُوا بِالصَّخُورِ بَلْ عَجَزُوا إِلَى الْيَمِّ ، كَمَا أَنَّ أَسَارَاهُ تَعَوَّدُوا الْيَمَّ مِنْ يَمْرَاهُ .

(٢٦) قِيَامُ مُضْطَلَعِ بِالْأَمْرِ أَيَّ نَهَاضَ بِهِ .

وأعلن العدل حتى أمّ منهجَه وكان قدماً تعدّاه وعاداه ٢٧
وجدّد الدين حتى لاح معلّمه للُنشدِين وَطَراه وأطراه ٢٨
فالدّين والملك والاسلام قاطبة رامون عن سعيه والله والله ٢٩
يا ابن الملوك استمع مدحاً أتيت به لخادم لك انشاه ووَشَّاهُ ٣٠
يثني عليك وقد حفت لُهاك به ثناء راضٍ بما أولاه مولاه ٣١
عليك مني بأحلاق مهذّبة وفاح كالْمسك رِياه ورياهُ ٣٢
وكافه منك بالحُسنى فمن جبر الكافي المناصح واستكفاه كفاهُ ٣٣
ودم منيع الحمى مستمتعاً أبداً من النّعيم باصفاه واصفاهُ ٣٤
ما أمّ وجهة بيت الله معتمر يمحو بخطو مطاياہ خطاياہ ٣٥

وقال أيضا بمرح أبا القاسم :

هو الصّبّ بتيّه غزال ثم حيّاهُ ١
سَرى أخفى من السرّ فهاج القلب مسراه ٢
لقد جدّد لي عهداً وذكرأ لست أنساهُ ٣
لئن غُيب عن عيني ففي الفكرة ألقاهُ ٤

(٢٨) - طَراهَ تطرية جعله طَرياً جديداً ، وأطراه : مدحه واثى عليه .

(٢٩) والله الأولى للقسم والثانية معطوفة .

(٣٢) أي يثني عليك بأخلاقك المهذّبة .

وفي الناظر مرعاه	وفي الخاطر مأواه ٥
حبيب لي من حب	ويهواني واهواه ٦
مطيع لمحبيه	على العذال تياه ٧
فما أحسنه في العين	وفي القلب واحلاه ٨
غضيض الطرف مكحول	بماء السحر عيناه ٩
رخيم الجسم مخضوب	بلون الورد خداه ١٠
كأن البرق منقض	إذا لاحت ثنياه ١١
كأن المسك منفض	إذا مافاح رياه ١٢
كان الدر مرفض	إذا أبدا لنا فاه ١٣
وشكوى الصب ما يلقي	وهل ينفع شكواه ١٤
ألا هل راجع عهد	وعيش تمناه ١٥
وهل باقي لنا الربع	كما كنا عهدناه ١٦
وإذ نحن وأهلوه	غنيون بمغناه ١٧
إذا ريع الصبا هبت	بريا من خزاماه ١٨
وبات العلى والقطر	على الروض فرواه ١٩
غدونا في ملاهيه	بكورا بنداماه ٢٠
إذا شتأ تعاطينا	كووساً من حياه ٢١

٢٢	على الزير ومثناه	بتغريد لقينات
٢٣	من الغي نبذناه	وهيهات الذي كان
٢٤	أن تبلى قصاراه	ألا كل جديد هو
٢٥	وما يحمد عقباه	وخير الأمر ما يرجى
٢٦	إذا مسته بلواه	رأينا كل محتاج
٢٧	أتى يزجي مطاياه	من الشرق إلى الغرب
٢٨	هل يقصد إلا هو	إلى دار أبي القاسم
٢٩	حيا المزن حياه	إلى أروع يستسقى
٣٠	سنا الجود وسيماه	على رونق خديه
٣١	أياديه وحسنه	جواد تشمل الناس
٣٢	عفيفات سجاياه	شريفات معاليه
٣٣	جزيلات عطاياه	جميلات مساعيه
٣٤	كفانا المحل كفاه	إذا ما امسك القطر
٣٥	إذا نحن سألناه	باجدى من حيا المزن
٣٦	وصوب المزن أمواه	ندى كفيه أموال
٣٧	علي فحمدناه	أبو القاسم زرنه
٣٨	فلسنا نتقاضاه	وأغنانا بعبادات

سعيد الجذ مرفوع	له الدين وديناه ٣٩
أمير العرب والعجم	دعي الملك لباه ٤٠
ربيع الدهر يدعوه	أبا برآ ييا ماه ٤١
مقرات له أيد	وأقدام بنعماه ٤٢
وأسماع وأبصار	ولبات وأفواه ٤٣
توهمنا الوري جسماً	أبو القاسم يميناه ٤٤
أبا القاسم يا أرجى	وأوفى من دعونا ٤٥
ألا مالك من شبه	وكل الناس أشباه ٤٦
كان الناس في الدنيا	كلام أنت معناه ٤٧
بلا شك ولا ريب	لك الفضل علمناه ٤٨
فكم من مدع فضلاً	فما صح دعواه ٤٩
بني نبهان شيدتم	لبيت المجد عليها ٥٠
لكم واسطة المجد	وأقصاه وأدناه ٥١
متى طلتم المعروف	بلغتم منه أفواه ٥٢

(٤١) ماه بالفارسية الشهر

(٥١) في الأصل (واسط المجد) وينكسر معه الوزن والصواب (واسطة المجد) والواسطة أنفـس جـوهرة في أوسط المقـد .

وإن صلتم عليّ خطبٍ تجلّت عنه جُلّاهُ ٥٣
أبا القاسم وقالَ وأبقاك لنا الله ! ٥٤
وعشتَ الدهرَ مالاحت على الأفقِ ثُرياهُ ٥٥

وفال أيضا بمرح السلطان أبا عبد الله محمد بن محمد بن محمد :

سقى الغيثُ رِيّاً منازلَ رِيّاً وَعَلَّ ثراها بنوه الثُريا ١
مغاني غوانٍ ومرعى ظباءِ نظمن لأجيادهن الحُلّيا ٢
ومشّين بين الحرير الموشى يُذلّن الموشع والعبقريا ٣
ورقرق بين الأثيث المثني عبيراً عبيطاً ومسكاً ذكياً ٤
سلام على الجيرة الظاعنينا وقد أزمع الحيُّ بيناً وحياً ٥

(٥٣) وفي رواية (تجلّت منه جُلّاه) وروایتنا أصح والجلّتى : الخطب الجليل .

(١) بين (رِيّاً) ورِيّاً جناس بدعيّ ، وَعَلَّ : سقى ثانية ثراها ، ونوه الثريا قالوا : سميت الثريا من الكواكب لغزارة نوءها وقيل لكثرة كواكبها الصغيرة في المرأى ، وتصغيرها للتعظيم .

(٢) في الأصل مغاني غواني والصواب (مغاني غوانٍ) ولا ينكسر مع ذلك وزن التقارب ، والأجياد جمع جيد وهو العنق كما جاء في التنزيل : (في جيدها جبل من مسد) .

(٣) يذلّن بنون النسوة مضارع أذاله بذيله إذا امتنّه ، والموشع : يقال بُرد موشع : موشى ذور قوم وطرائق ، والعبقريّ : البالغ غاية الاتقان نسبة إلى عبقر وهو موضع يزعم الأعراب أنه موطن للجن ثم نسبوا إليه كل شيء تمجبوا من حذقه أو جودة صنعته ، فقالوا رجل عبقري ووصف النبي ﷺ عمر فقال : (فلم أر عبقرياً يفري فريه) !

(٤) رقرق الماء أجراه ، وقرق الشراب مزجه ، وقرق العبير والمسك خلطه بين الشعر الوفير والمثني منه ، والنبير طيب والعبيط الطاري والذكي الطيّب .

وأرسلنَ الحَاطِظَ سَهَامًا جعلنَ محَاجِرهنَّ القَسيَا ٦
 لئنَ ودَّعونا فقدَ اودَّعونا غراماً مَقيمًا وشوقاً نَحيَا ٧
 أخِي أَتَعبُجُ منَ طَولِ شوقي ولمَ تَدرِ طَعمَ الهوى يا أُخِيَا ٨
 لئنَ لَمتني في تَباريحِ وِجدي فويلَ الشَّجِي يومَ يلقى الخَلِيَا ٩
 بِنَفسِي منَ أَهلِ تلكَ المَغانِي حَبيباً إِلَي عَزيزاً عَلِيَا ١٠
 أَلَا رَبا قَبلَ يومِ المَثنَائي صَحبْتُ النَّصيحَ وزَرتَ الصَّفيَا ١١
 وبتنا ضَجييعي هوىً في ودَادِ نَشبَ الحَديثَ العَتَابَ الشَّيَا ١٢
 ونَشفَى يَردَ رُضابِ الثَنَايا إِذا لَدَعَتنا كُؤوسُ الحُمَيَا ١٣
 أَلَا رَبَّ عِيشَ عَکفنا عَلِيه بِحَكمِ الهوى بِكَرَةِ وَعَشيَا ١٤
 غَذَونا وَرَحنا نَشاوى نَعاطِي نَعيمًا ظَليلاً وَعِيشًا جَنيَا ١٥
 وَلهُوَ المَثنَائي خَلالَ الأَغانِي نُزجِي بِها القَرَقَفَ البَابلِيَا ١٦
 لَعمري لَقدَ كانَ عِيشاً رَغيداً وَإِن كانَ مَنا ضَلالاً وَغِيَا ١٨

(٦) المَاجِر جَمع مَاجِر وهو لِلْمَين ما أَحاطَ بِها منَ المَظْم أي تَقَرُّة العَين شَبَّهَ بالقَسي* لاسْتِدارَةِ أَعاليها .

(٩) وَمِن أَمثالِ العَرَب : (وِيلَ لِلشَّجِيٍّ مِنَ الخَلِيَّةِ) وَلَهُ قَستانِ طَويلَتانِ في جَمعِ الأَمثالِ في حَرفي الصَّادِ وَالواوِ .

(١٤) وَيروى (بِحَلمِ الصَّبَا) .

(١٦) القَرَقَفُ مِنَ أَسْماءِ الحَجرَةِ .

وأرحلت بالعيس حتى لقينا محمدًا السيد الاريحيا ١٩
 أفاد وجاد واجدى واسدى وهشّ وبشّ وحيا وبيا ٢٠
 ولاقيت وفد الندى في داره تحطّ الرّحال وتلقى العصيا ٢١
 محمد السابق الناس طبعاً وقولاً وفعلًا وحسنًا ورّيا ٢٢
 ويهتز للسائلين ارتياحاً كما هزهز الصّقل المشرقيا ٢٣
 وذاك الكريم السّجايا أبوه أبو عمر والجميلُ المحيا ٢٤
 وكنت الفقير فلما حبّاني محمدُ البرّ صرتُ الغنيا ٢٥
 كأنني أرى بسطةً من يديه إذا ما تأملتُ ما في يديا ٢٦
 ترى منه في بهجة الدّست بدرأ يسحُ الندى ويزين النّديا ٢٧
 ولا يألّف الحمد إلا شجاعاً حكيماً حليماً جواداً سخيا ٢٨
 كمثل تجمّد التّذب يابى فعلاً رضى بادياً أو خفياً ٢٩
 وطبعاً كريماً وعقلاً حكيماً ورأياً مصيباً وعزماً قويا ٣٠

(١٨) نشرًا : انتشاراً في الرأس .

(٢٠) تكرار الأفعال يفعله التّنبّي وغيره . وفيه تكلف لم يكن في الشعر الأوّل .

(٢٢) يريد (ورثياً) وهو حسن المرأى والجمال وقد سهل الهمزة فصارت (رثياً) قال تعالى

(وكم أهلكنا من قرنٍ هم أحسن أثاثاً ورثياً) .

(٢٧) الدّست : صدر المجلس . و (بدرأ) استعارة تصريحية والقريظة الدّست والندى

(٢٨) النّديّ : المجلس وأهله .

(٢٩) الفعّال الرضى : الفعل الكريم المرضي عنه .

وحاملاً لبيباً وحكماً أديباً وقلباً سليماً وديناً زكياً ٣١
 وأعطى من الله في كل خطبٍ جناناً جرباً وأنفاً حمياً ٣٢
 إذا خُطّة من صروف الدواهي أَرادته الفت عزيزاً أياً ٣٣
 صبوراً على نائبات الليالي يعاف الرذيل ويأبى الدنيا ٣٤
 نمته العتيك الملوك اعتزاً إلى الأزد فاحتل فيها رقياً ٣٥
 أولاك اليمانون أهلُ المعالي رئيس الورى منهم والجرياً ٣٦
 ومنهم نعدُّ الجوادَ المرجيَّ ومنهم محمد ذاك الكميّ ٣٧
 من الأوس والخزرج الصيد كانوا أعزّ قبيلًا وأكرم حياً ٣٨
 هم أكرم الناس مُرداً وشيباً ومن كان في المهد منهم صيباً ٣٩
 همُ أظهروا الدين شرقاً وغرباً وهم نصروا بالسيوف النيباً ٤٠
 وهم ركبوا الخيل جُرداً عتاقاً وهزوا الظبا والقنا السّمهويّاً ٤١

(٣٢) جنانا : مفعول ثانٍ لأعطى ، حمياً : يأبى الضيم .

(٣٥) لأن العتيك فخذ من الأزد .

(٣٧) لعل الأصل كان (ومنهم محمد ذاك الكميّ) أي : ومنهم محمد الكمي وجاء

الأصل (ومنهم محمد الشجاع الكميّ) وينكسر به الوزن .

(٤٠) هم يعود إلى الأوس والخزرج والأنصار اليمانون الذين نصروا النبي ﷺ .

(٤١) الظبا : السيوف تستلّ وتهز أيضاً ، والسهرى نسبة إلى سمر وهو رجل كان يقوم

لرماح مع أمراته ردينة فتسبت لها الرماح السمرية والرؤدنية .

بني عمر حزتموا في المعالي محلاً شريفاً وبيتاً علياً ٤٢
 وكم طامع طامع في علامكم ترحزح عنكم مكاناً قصياً ٤٣
 محمد أضحت معاليك تكوي قلوب أعاديك بالغيط كياً ٤٤
 ولما رأيتُ حسناً سجايا أبي عمر اخترت فيها المضياً ٤٥
 محمد شيدَ علاك وعيد سعيداً وعش في سرور ملياً ٤٦
 وطالت حياتك إنا وجدنا حياة المكارم مادمت حياً ٤٧
 ولا زلت في ظل ملك عتيد تسود العدى وتسرى الولياً ٤٨
 وتحشو صدور المحبين برداً وقلب مناويك داءً دويماً ٤٩
 وها أنا أهديتُ بكرةً عروساً إليك فعبّلتُ بمهرٍ إلياً ٥٠

(٤٢) في الأصل : جزعوا بالجيم والحاء (حزتموا) هو الصواب .

(٤٤) أي لما رأيتُ سجايا أبي عمر حسناً اخترت في مدحها المضي والاستمرار .

(٤٦) سعيداً صفة لمحدوف : أي عيداً سعيداً .

(٤٧) أي إن المكارم حيّة مادمت حياً .

(٤٩) برداً تثلج بها صدور المحبين ، والناوى* الخصم اسم فاعل من ناواه إذا عاداه .

(٥٠) ختم ديوانه بالاستجداء النافي للغة والاباء رحمه الله ، وكان شعراء عصره لا يرون في

عطايا الملوك عارا .

★ واد ايضاً بمرم :

- أُعيرَ نفسي حرصها واجتهادها ۱ وأعذرَها جأ إذا الفقر آدها ۱
وما ندعي من عزّة بعد ما أرى ۲ لأيدي الأمانى ذلّها وانقيادها ۲
بلى ربما لاقت نزاهة مطلب ۳ إذا وجدت عند الملوك مرادها ۳
أُتيح لها في آل نبهان مذهب ۴ كفاهها لغير الصالحين اعتمادها ۴
إذا الشيعة الأزديّة اخترت قصدها ۵ فيمم بني نبهان تلحق جوادها ۵
وسيدها الباني لها الشرف الذي ۶ كساه سرايل الفخار وسادها ۶
لعمري كم عدت له من صنيعه ۷ بجلى كفاهها أو بنعمى أفادها ۷
تملك من قلب المعاني وعينها ۸ سويداءه في يعرب وسوادها ۸
ترى في يديه عارض الجود كلما ۹ أشارت إليه كف ظمآن جادها ۹
فحيّاه باريه وأحياء مدّة ۱۰ إلى الأمد الأقصى يطيل امتدادها ۱۰

★ هذه المقطوع - الثلاثة جاءت بعد القصيدة اليائية ونسبنا إدخالها في الديوان حسب ترتيبها .

(١) آدها : أنقلها قال تعالى : (ولا يؤوده حفظها) .

(٤) أي قدر لها الاعتماد على آل نبهان فكفاهها اعتماد غير الصالحين للزوال والاحسان .

(٨) في البيت لف ونشر مرتب فميمير (سويداءه) يعود للقلب وضمير (سوادها) يعود للعين .

(٩) جادها : أغاثها السحاب بالجود بفتح الجيم ، وهو النيث الهتان .

ور في زهل مرسى الله معاليه :

- أمدَّخَرَ المعروف أعزَّزَ به ذُخْرًا لمن ودَّ أن يعتاضَ من ماله الشُّكْرَا ١
 كما أنت بالمعروفِ يذهلِ باسطُ لهالكِ التي بالحمد انطقت الشعرا ٢
 متى يَمِّم العافون بابك صادفوا لديك الفناء السَّهْل والنائل الغمرا ٣
 ولما رأيت المال يُسدي بذكره أباحسنٍ أحسنتَ عن مالك الذكرا ٤
 ولم تَلقَ دون المال سترًا يصونه فصار إذا بالبذل عن عرضك السِّترا ٥
 تَقِيلَت آثارُ الأوائِلِ ذاهبًا إلى الرتبة العليا بالهمة الكبرى ٦
 إليك مواريثُ السَّمانية انتهتُ من المجد مقدوراً علوت به قدرا ٧
 فاصبحتُ مُحتلاً من الشرف الذرى ومنتدياً من مجلس السَّادة الصِّدرا ٨

★ هذه القصيدة الرائية كان الترتيب يقضي بدخولها في حرف الراء وكذلك القصيدة العينية الثانية كان ينبغي دخولها في حرف العين وفي الأصل كانت غير مرتبة .
 (١) أعزَّر به : صيغة تمجِّب ، يتناس : أي يأخذ الشكر عوضاً عن ماله .
 (٢) 'لهالك' : جمع لهوة وفي الأصل 'حفنة القمح تلقمها الرحي ، فاللهي بمعنى المطايا التي انطقت لسان الشاعر بالثناء .

- (٣) النائل الغمر : الكثير الغامر .
 (٤) المال يسدي لواهبه الذكر الحسن والثناء .
 (٦) تَقِيلُ أباه أو أجداده أشبههم باتباع آثارهم والافتداء بهم .
 (٨) الذرى الأعالي والقمم وهي مفعول به لـ (محتلا) ، وانتدى الصدر ناله وأدركه نقولـ (ما انتدبتُ منه خيراً) الرأي مانلتُ منه شيئاً .

لَكَ اللهُ مِنْ دُنْيَاكَ يَازْهَلُ عَامِراً رُبُوعَ غِنَى فِيهَا تَطِيلُ لَكَ الْعُمْرُ ٩
وَبَلَغْتَ فِي أَوْلَادِكَ السُّؤْلَ وَالْمَنَى فَقَرَّ بِهِمْ عَيْنِينَ وَاشْدَدَّ بِهِمْ أَزْراً ١٠

وله أيضا بمرح السبر زهل :

مَنْكَ التَّوَالُ وَمَنِ الشُّكْرُ وَالطَّمَعُ وَحَيْثُ كَانَ مَصَابُ الْغَيْثِ مُتَجَعُ ١
عَوْدَتِي الْعَادَةَ الْحُسْنَى أَبَا حَسَنِ فَلَمْ يَكُنْ عَنْكَ لِي صَبْرٌ وَمَقْتَنَعُ ٢
مَا شَامَ مِنْكَ رَجَائِي ضَوْءَ بَارِقَةٍ إِلَّا وَصَادَفَ غَيْثاً صَوْبُهُ دَفَعُ ٣
يُهِنِكَ غَيْثُ أَيَادِي أَنْتَ وَاضْعُهَا عِنْدِي وَهَنْ لِعَمْرِي خَيْرَ مَا تَضَعُ ٤
فَإِنَّ مِثْلَكَ مِنْ أَسْدَى الصَّنِيعَةِ لِي عَفْوَاً وَمِثْلِي مِنَ الْبَرِّ يُصْطَنَعُ ٥
لَمْ تُؤْلِي مِنَّنَا إِلَّا وَقَابَلَهَا رَطْبٌ بِحَسَنِ ثَنَاءٍ لَيْسَ يَنْقُطَعُ ٦
وَلِي لِسَانٌ فَصِيحٌ فِي بَنِي عُمرٍ بِالشُّكْرِ مَنَى مَعْنَى فَيْكَ مُخْتَرَعُ ٧

(١) مَصَابُ الْغَيْثِ : موضع انصبابه من (صَابَ المطرُ) إذا انصب ، وصَابَ المطرُ الأرض أصلها ، و (متجع) مكان الاتجاع وطلب المرعي .

(٢) للوزن حذف همزة (حسناء) ، ولو قال ، (عودتي العادة الحسنى أبا حسن) لاستقام البني والمعنى والأصل (عودتي عادة حسنا) .

(٣) دَفَعُ : جمع دَفْعَةٍ وهي السَّحَّةُ المندفعة .

(٦) المعنى المخترع هو المبتكر .

(٧) رطب : أي لسان رطب بالثناء عليه .

المحسنينَ بلا مَطْلٍ إذا وعدوا	والمنعمين بلا منٍ إذا نفَعُوا ٨
وأنتَ يا ذُهلَ فيهم سيدَ علمٍ	ماضي العزيمة لا وانٍ ولا ضَرَعُ ٩
وطالَ عمرُكَ وازدَدت انبساط يدِ	تعلو على الرتبة العُلُيا وترتفعُ ١٠
سامٍ توقلتَ من فرع العُلَى شرفاً	كما توقلَ رأسَ الشاهق الصَّدَعُ ١١

(٩) الواني البطيء في عمله الكسول، والضَرَع بالفتح الذليل .
(١١) توقل في الجبل صمد فيه ، والصَّدَعُ : الفتى القوي من الأوعال والظباء ، ولولا قوة
الوعل ما استطاع التوقل في الجبال الشواحق .

تم بحمد الله وحسن توفيقه هذا الكتاب وهو ديوان الشاعر الاستاذ
الماهر الاديب اللبيب احمد بن سعيد الستالي المنقطع لمديح
السادة بني نبهان بسمد منسوخاً للشيخ الاجل سليمان ابن
حمير النبهازي بقلم العبد الفقير سعيد بن عبد الله الدغاري
وكان الفراغ من نسخه ضحى الاثنين
غرة ربيع الأول من شهور
١٣٠٧ هـ والحمد لله
رب العالمين

۱۳۸۳ - ۱۹۶۸ م

فهرس الشعر *

الصفحة

الصفحة

« الهزجة »

- ١ هل أنجزت لك وعد الوصل أسماء
٦ زمن الصبا وملاعب الخلطاء

« الباء »

- ١١ تحيرت في قلبك أمرك يا قلب
١٦ أجذك ما يصحو الفؤاد المذبذب
٢١ كلما لك مما أحدثته خطوب
٢٤ أبصرت أن لا عندك غيرك مطلب
٣٧ ألم تعلم بمن تقع الخطوب
٦٨ رعى الله ذهلا حيث أمت ركبته
٦١ يا حبذا متعة الدنيا وملعبها
٦٢ من أدب النفس ضل مذهبا
٦٧ لا وصمة بكرم مدم نشبا
٥٦ تحببت والمشتاق لن يتجلبا
٥٣ ماذا ألم بلمتي فأشابهها

- ٢٠ نعم الشراب المصفى من دم الغنبر
٢٣ يا مجلس الأنس واللذات والطرب
٢٤ أليم ييعرب تبصر سيد العرب
٢٦ كبرت والبيض واللذات من أربي
٣٢ عللاني على اعتدال المشيب

٤٧ يا مزنة الصيف من درء الحيا صوبي

٤٢ هجر الحسان وهن من أربابه

« التاء »

- ٦٩ ألا زعموا أني ملئت وملئت
٧٤ منازل الحي من ميثا بتكرير
٧٨ يادار جبرتنا والحي حيتت

« الجيم »

- ٨٢ لمن الطمانن طلع الأجداح
٨٦ نظرت إليك بطرف أكل أدمع
٩١ لم يدر إذ نام الخلي من الشجي

« الحاء »

- ٩٧ رأت وخط شيب وهو في الرأس لائح
١٠٧ صحت العوازل والتميم ما صحا
١١٧ ألم تر أن الشوق لج فبرحا
١١٢ بكت الحائم واشتكت أراحها
١٠٢ آن لي آن لي مقام الصلاح
١٠٠ إذا شئت لإنجاز الجوائز بالشجع
١١٢ الجود يحكم في ارتياحك
١٢٢ ليت الصدود وفيها بيتنا صد
١٨٦ سمج الزمان وأوحش البلد

★ جرينا في هذا الفهرس ترتيب قصائد كل حرف على أن نبدأ بالروي المقيد بالضممة ثم بالفتحة ثم بالكسرة ثم بالسكون ثم بالموصل بالضمائر على ترتيب الضمة فالفتحة فالكسرة .

- ١٧٧ هل للأجبة دائماً عهدٌ
 ١٥٩ زمان الصبي حيت هل أنت عائد
 ١٩٢ لي الكبد الحرى وقلبك بارد
 ١٩٦ شكوت صدود البيض والرأس أسود
 ١٣٥ يعتاده التبلد (أمن وميض كالقبس)
 ١٣١ صدي دلالاً فاني عنك مصدود
 ١٦٤ عيت بظي الحيدر كيف أصيد
 ١٦٨ ما بال اسد الثرى تصيدها
 ١٥٦ أفدنا من بني عمر قفلنا لعل الشرح حيث
 مضى أفادا
 ١٥٧ أبا حسن إن السيادة والمجدا
 ١٧٣ أعير نفسي حرصها واجتهادها
 ١٨٢ بذهل على كل فضل شهادة
 ١٧٣ ألا من لصب قريح الفؤاد
 ١٨٣ الا مسعد بالهوى من سعاد
 ١٣٦ أعندك من فرط الصباة ما عندي
 ١٤٤ بان سعاد وغنى ركبها الحادي
 ١٤٨ ألي أم ليل السليم السهد
 ١٥٥ بدا وجهك اليمون في أفق المجد
 ١٥٨ أيامنا وليالي لهونا عودي
 «الراء»
 ٣٠٠ شيف البذار بماذا عنك أعتر
 ٣٠٨ أضاع لدي الوجد ما حفظ الصبر

- ٢١٣ لك الطائر اليمون بالسعد طائر
 ٢٢٣ أرائح أنت أم غادر فبتكر
 ٢٢٧ شحط الحبيب فما يطاق مزاره
 ٢٤١ أما نعمنا من دون إلف زوره
 ٢٥٩ هي النفس من ذكر المات نفورها
 ٢٣١ أرق المجين الذي منيع الكرى
 ٢٣٤ وفد البريد بما يريد فبشرا
 ٢٤٤ لما لكم واتعاشا يا أبا عمر
 ٢٤٩ طال عهد الصب فادكر
 ٢٣٧ أجوى بنفسك حلفت تذكراها
 ٢٥٣ أجارتنا إن الصدود من القدر
 ٢١١ وعشت وابنك عيشاً دائم العمر
 ٢٤٨ عمرت عامر مجد يا أبا عمر
 ٢١٧ فدينك من وجه عن الحج صادر
 ٢١٩ خطرت بيا لك ليتها لم تخطر
 ٢٤٧ يا صورة راق حسن منظرها
 ٢٠٤ رحل الخليط وأنت غابر
 ٢٥٧ إثمنا ينفعنا صوب المطر
 ٢١٤ هكذا الحر إذا الحر اقتقر
 ٤٥٨ أمدخر المعروف أعزز به زخراً
 «السين»
 ٢٦٥ غداً كلاء اللذات وهو يتيس
 ٢٦٨ لا اللهو شاب ولا عهد الصبي درسا

« الضاد »

- ٢٧٤ برقت عوارضها فخلت وميضاً
١٧٠ أبارق متألّق الايماض
« العين »
٢٨٠ تمتّع من شرح الصبى ما تمتعنا
٢٧٦ ياللطول ويلها من أربع
٢٨٣ وفيت لمن لم يلف حباً فما وقى
٤٥٩ منك النوال ومني الشكر والطمع

« الفاء »

٣٨٨ ذكر التيمم للأجبة مألفا

« القاف »

- ٣٠٣ هو الصبب يبكي والتيمم يأرق
٢٩١ أرقق للبرق بات يأتلق
٣٠٠ الا زعم الواشون أنك صادق
٣١٥ لا تنكرن الصبا والدمع والأرقا
٣١٤ إذا ذكرت يوماً مكارم تستبقى
٢٩٦ يالقلي من شدة الأشواق
٣١٣ هنيك في حسب أبا إسحاق
٣٠٩ آب الظلام بأذكار وتشويق
٣١٨ إن الملوك إذا دعت لسباقيها

« الكاف »

- ٣١٩ الجود يحكم في ارتياح
٣٢٠ سنا وجه زهل سنا البدر ذاكي

حرف اللام

- ٣٢١ ألا كل ليل لم تنمه طويل
٣٢٥ أصاب القذى عين الرقيب الموكل
٣٢٩ أمن الفيور وكف عنا العاذل
٣٣٣ أرقق وطال الليل واعتادني خبلي
٣٣٧ طلب الندى من أهله سهل
٣٣٧ أمن بعد جد الشيب أعبت بالهزل
٣٤١ أميط عنك نعت الحمى والطلل
٣٤٤ عرج على رسم الطلل
٣٤٩ لا بد من وقفة للآبى الذلل
٣٥٢ خليلي بعد الشيب هل يحسن الهزل
٣٥٣ لولا المشيب لما استجبت لعاذل
٢٥٨ ألا ليت أهل الارض في الحزن والسهل
٣٥٩ عجباً لأحبتنا رحلوا
٣٦٣ إن المتيم حين شاب قذاله
٣٦٧ طوع العصي وعصي لوم العاذل
٢٧٠ هات اسقي الراح في رواوقها عللا
٣٧٢ من اختار نقص المال أورثه الفضلا
٣٧٣ ألا حي بالاجر عين الطلولا
٣٧٧ ألا كل من عز بالظلم ذلا

حرف الميم

- ٣٨٠ أفي كل دار زرت لي قلب هائم
٣٨٤ أبا اسحاق ياخير الورى

- ٤٣٦ غبن الذين رأوا من الغبن
 ٤٣٨ ألا انما غي الشباب جنون
 ٤٤٢ لم لا يسامح بالقريض جناني
 ٤٤٣ حلي الملوك وتيجانها
 ٤٤٤ أكل مذهب طلق الدين
 ٤٤٤ إلى وجدك النامي من المدم الشكوى

حرف الهاء

- ٤٤٥ طيف ألم به وهناً فحياء
 ٤٤٨ هو الصب بتياء
 ٤٥٧ أعير نفسي حرصها واجتهادها

حرف الياء

- ٤٥٢ سقى القيث رياً منازل رياً
 ٤٦١ الخاتمة
 ٤٦٣ فهرس الكتاب

- ٣٨٥ سبحان الباري للنسيم
 ٣٨٧ سقياً لعهد الصبا باللذة انصرما
 ٣٩١ لمن الديار كأنها الوثم
 ٣٩٦ لا تعذلاني إن بكيت رسوماً
 ٣٩٧ يادمن الحي عليك السلام

حرف النون

- ٤٠٢ أحسن كمادتك الحسنى أبا حسن
 ٤٠٣ أعلى الساحة جري كل عاني
 ٤٠٤ عرجا بين رسوم الغاني
 ٤٠٧ بنفسي مكحول الجفون رماني
 ٤١١ حي الديار وإن زادتك أحزانا
 ٤١٤ قصرن الخطا وهززن الفصونا
 ٤١٨ حي المنازل من أكنان راماني
 ٤٢١ ألا يالامع البرق
 ٤٢٨ شافتك يوم رحيل الحي أظمان
 ٤٣٢ دمن الصبا وملاعب الغزلان